

Л. Ф. Калашниковъ.

ЯЗЫКЪ ПОШОЦА

ДЕШЕВЪЕШЕГО ПЪШОЦА.

ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАМЕНИТОЕ ПЪШОЦА“.



КІЕВЪ.
Типографія „С. В. Кульженко“, Пушкинская, 4.
1911.



Страницы Кятизовской
судороги Ляпишева
Федора Николаева
Ур. Головлева,
1915 г.

Предисловіе.

Среди любителей церковнаго пѣнія въ послѣднее время все чаще и чаще приходится слышать нареканія на пѣвцовъ-профессионаловъ за то, что ими совершенно почти не употребляется при богослуженіи демественное пѣніе.

Не входя въ обсужденіе причинъ такого индифферентнаго отношенія пѣвцовъ къ демественному пѣнію, фактъ его, такъ сказать, заброшенности осна-ривать не приходится. А между тѣмъ, пѣніе это, кромѣ своеобразно-красивыхъ мелодій, имѣетъ и еще одно важное преимущество, дающее ему право на даль-нѣйшее существованіе,—это его древнее происхожденіе, восходящее, по свидѣ-тельству лѣтописи, къ XI вѣку.

„Во время княженія благочестиваго Ярослава Владиміровича *),— чита-емъ мы надписи во многихъ демественныхъ книгахъ.—придоша изъ Царя-града Богомъ подвизаеми трие мужіе во градъ Кіевъ и принесоша съ собою пѣвчіи книги демественнаго пѣнія, паче же и святое троесрочное гласованіе **) и отъ толѣ начася въ Россіи святое пѣніе“ (лѣтопись, часть 3). Вотъ почему мнѣ кажется вполне справедливымъ мнѣніе лицъ, полагающихъ, что демественное пѣніе должно преподаваться въ старообрядческихъ школахъ наравнѣ съ обыч-нымъ знаменнымъ пѣніемъ.

Желая послужить дѣлу распространенія сего пѣнія, я и предлагаю на-стоящій трудъ мой вниманію желающихъ обучаться ему. Задавшись цѣлью дать полную демественную азбуку, я не ограничился какой либо одной изъ суще-ствующихъ нынѣ демественныхъ азбукъ, а старался собрать ихъ возможно боль-шее количество, что мнѣ и удалось сдѣлать. Въ предлагаемой азбукѣ собраны демественные знаки изъ всѣхъ ниже приводимыхъ источниковъ ***). Если въ

*) Сынъ св. князя Владиміра.

**) Демественное пѣніе не имѣетъ закона осмогласія, какъ знаменное-крюковое, не имѣетъ такъ же и четырехъ согласій, мелодіи его вращаются только въ трехъ согласіяхъ: мрачномъ, свѣтломъ и тресвѣтломъ. Можетъ быть, подъ словами „*троесрочное гласованіе*“ здѣсь и разумѣется три согласія, однако, съ достовѣрностью утверждать это нѣтъ основа-нія, потому что „слово *строка*“,—въ русской пѣвческой номенклатурѣ, имѣло много зна-ченій, совершенно различныхъ“. (Разумовскій „Церк. Пѣніе въ Россіи“, стр. 214).

***) При составленіи послужили мнѣ руководствомъ: 1) азбука демественная при книгѣ проф. Разумовскаго „Ц. П. въ Р.“ 2) азбука демественная иргизскихъ монастырей, прекрасная рукопись начала прошлаго столѣтія принадлежащая старообрядческому діакону г. Николаевска, Сам. губ., о. Іакову Кожакину. 3) Двѣ демественныя азбуки московскихъ или бѣливскихъ писемъ. 4) Азбука демественная (печатная) М. Д. Озорнова. 5) Азбука демественная, рукопись Н. С. Сырникова, составителя „Ключа къ церковному уставу“. 6) Четыре демественныя книги, двѣ московскаго письма и двѣ древнія неизвѣстныхъ писцовъ.

какомъ либо знакѣ замѣчалось различіе по разводу на простые крюки, я его приводилъ два и три раза, ссылаясь въ примѣчаніи на тотъ или другой источникъ, гдѣ эта разница наблюдается. При этомъ я старался достигнуть того, чтобы демественные ключи все шли послѣдовательно одинъ за другимъ согласно ихъ начертанію. Такое расположеніе, по моему мнѣнію, даетъ возможность безъ затрудненія отыскать тотъ или другой требующійся знакъ.

Каждый демественный знакъ поется въ мрачномъ, свѣтломъ и тресвѣтломъ согласіяхъ. Напр., знакъ № 77 у насъ разведенъ такъ: *фа соль фа ми*. Онъ же можетъ быть *ре ми ре утъ*, *ми фа ми ре*, *соль ля соль фа*, *ля фа ля соль* и *фа соль фа ля*. Думаю, что это само собой понятно для каждого, знакомаго съ простымъ знаменнымъ пѣніемъ, а потому считаю что распространяться объ этомъ болѣе нѣтъ надобности.

Въ разводѣ на простые крюки, по азбукамъ московскимъ, проф. Разумовскаго и иргизскихъ монастырей, продолжительность звука въ восьмую цѣлой статіи выражены: переводкой, борзымъ голубчикомъ, скамейцей и подчашіемъ съ отсѣчками; стрѣлами свѣтлыми, громосвѣтлыми и стопицею съ помѣтою ударка. Переводка, голубчикъ и скамейца 2 звука по $\frac{1}{8}$ вверхъ, подчашіе 2 звука по $\frac{1}{8}$ внизъ, стрѣла свѣтлая и громосвѣтлая 3 звука вверхъ: 1 и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й, если стрѣла безъ отсѣчки, въ $\frac{1}{2}$, съ отсѣчкой въ $\frac{1}{4}$, съ задержкой $\frac{3}{4}$.

Съ правой стороны на страницахъ азбуки поставлены буквы, онѣ обозначаютъ сокращенно имена, или авторовъ азбукъ, или мѣсто ея написанія, буква *Р.*—Разумовскій, *И.*—азбука иргизскихъ монастырей, *М.*—московскія азбуки и демественники, *С.*—Сырниковъ, *О.*—Озорновъ.

Признаки, преимущественно для тресвѣтлаго согласія, мною замѣчаны изъ демественника московскаго письма, принадлежащаго кievскому старобогородческому діакону о. Симеону Маслову. Въ этомъ демественникѣ наблюдается вполне систематичное опризначеніе, посредствомъ коего, по одному демественному знаку, безъ красныхъ помѣтъ, можно различать высоту звуковъ, а это очень важно во многихъ отношеніяхъ, въ особенности же въ педагогическомъ.

Кіевъ, 1911 г.

Л. Ф. Калашниковъ.



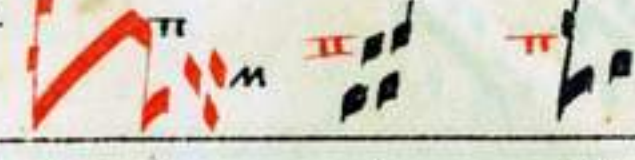

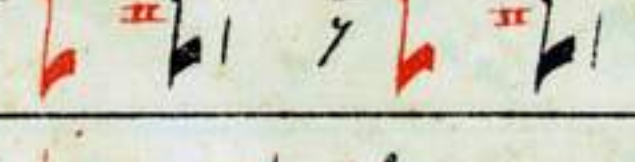

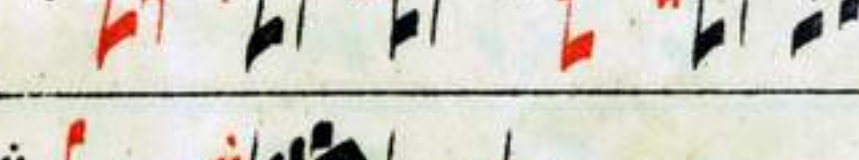
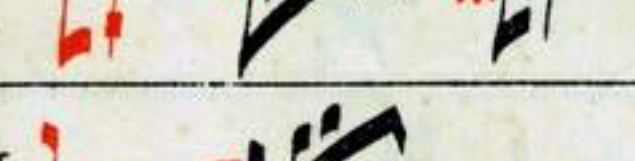



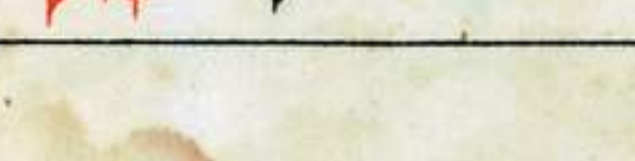


ВЗБУКА ДЕМЕСТКЕННАА СЪ РАЗВОДОМЪ
 НА ПРОСТОЕ ЗНАМА . **В**РАСНЫА
 ЗНАЧАТЪ ДЕМЕСТКЕННЫА КЛЮЧИ ,
 А ЧЕРНЫА ПРОСТОЕ ЗНАМА .













а	м	м	н	н	
к					р. ѿ.
т	м	м			р. м. ѿ.
д	м	м	р	р	р. с.
ѣ	м	м			
с	1) м	но 2 су	2) м	нб су	р. ѿ. с.

Ѡ		
ѡ		р. м. Ѡ.
Ѣ		й.
Ѥ		й. р.
Ѧ		Ѡ.
Ѩ		с.
Ѭ		р. м. с. й. Ѡ. ТЯКОЕ ЖЕ НАЧЕР. ОУ Р. Й Ѡ. ПОВ- ТОРЯНО, И РАЗБѢ- ДЬЮМА СТАТІАМ.
Ѯ		
Ѱ		
Ѳ		с.
Ѵ		р.

Г Д		Г. Д.
Г К		Г. М. С.
Г КД		Д.
Г КК		М.
Г КТ		Д. С.
Г КД		Г. О. Озор. Замечено: послѣдніи збу портѣ и кцѣви.
Г КЕ		М. Р. О. С.
Г КС		Р.
Г КЗ		Р. М.
Г КИ		О.
Г КФ		Р. Д. С.
Г Л		М. О.













МГ	II 	Р. М.
МА	II 	Р. М. О.
МЕ	II 	Р. О.
МС	II 	О.
МЗ	II 	Р.
МИ	М 	
МЛ		
И	М 	Б.
НА	II 	
НБ	II 	Р. И.
НГ	II 	Б.
НА	II 	Р.

3

1 HE		И. Р. О.
1 HS		С.
1 H3		М. Р.
1 HH		Р. И. М. С.
1 H0		И. Р.
1 9x08		Р. О.
1 0x01		И. Р.
1 0x05		М. О.
1 0x07		Р. С.
1 0x05		М. О. Р.
1 0x06		
1 0x05		Р. И. М.

4

020		И. С.
021		
022		Г.
023		Г. И.
024		Г. И. С.
025		С.
026		Г. И. С.
027		Г. М. С.
028		Г.
029		Г.
030		
031		

оф		Къзе. ѿ. замѣчено: „к концу“ р. ѿ.
п		р. о.
па		н.
пк		
пп		р.
па		н р.
пе		
пс		
пз		
пн		
пд		о. ѿ.
пч		м. ѿ.

чА		
чБ		р.
чГ		ѣ.
чД		р.
чЕ		
чС		р.
чЗ		р. м. ѡ. ѡ.
чИ		р. ѣ. ѡ.
чФ		р. ѣ. м.
чР		ѡ.
рА		
рБ		ѡ.

5

рѣ			р.
рѣ			м. Ѡ.
рѣ			н̣.
рѣ			р. н̣. Ѡ.
рѣ			
рѣ			р.
рѣ			м. н̣. р. Ѡ.
рѣ			
рѣ			м. р.
рѣ			Ѡ.
рѣ			р. н̣.
рѣ			м. р.

рѣі		Р. Ѣ. С.
рѣѣ		Р. М. Ѡ.
рѣѣ		Р. С.
рѣи		Р. Ѣ.
рѣі		Ѣ.
рѣк		Р. М. Ѡ.
рѣка		Ѡ.
рѣкѣ		С.
рѣкѣ		Р. Ѣ. С.
рѣка		Р.
рѣкѣ	 <i>должно быть красное</i>	Р. Ѣ. С.





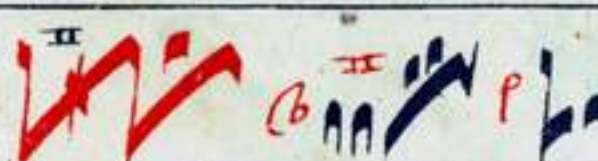

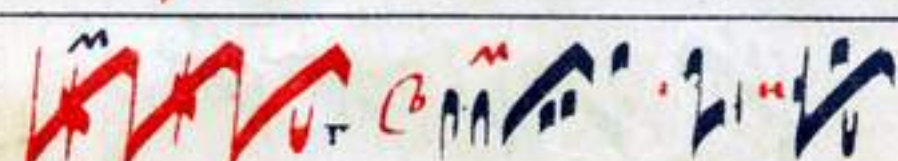



22

ркс			р.с.о̇
ркз			н̇.р.с.
рки			н̇.р.
ркд			
рл			р.
рла			р.н̇.м.о̇.
рлв			н̇.
рлт			н̇.
рлд			н̇.
рле			с.
рлз			м.р.о̇.
рлв			

рѣи			Р. М. Ѡ.
рѣѡ			Р. М. Ѡ.
рѣж			Р.
рѣма			С.
рѣмѡ			Р. Ѣ. С.
рѣмѣ			
рѣца			С.
рѣме			Р. Ѣ. С.
рѣмс			Р. Ѣ. М. Ѡ.
рѣмѣ			Р.
рѣми			С.
рѣмѡ			Р.

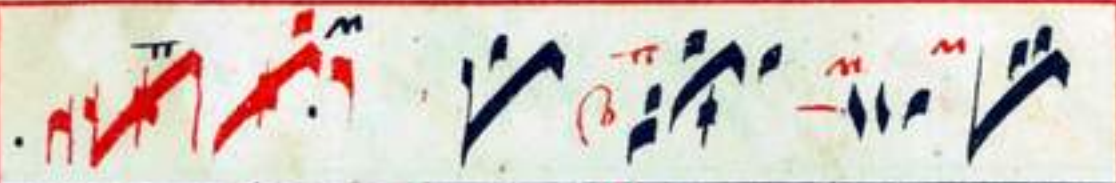
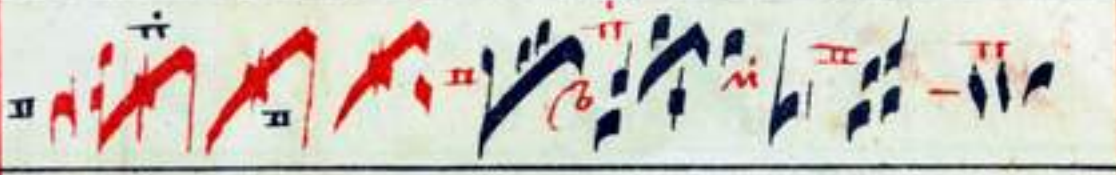









рн		М. Р. О.
рна		М. Р. О.
рне		И. С.
рнт		М. Р.
рнд		О.
рне		М. О.
рнс		И. С. О.
рнз		Р. С.
рни		М. И. Р. О.
рнд		М. И. О. С.
рз		Р.
рза		М. Р. О.

8

рѣх		р.
рѣг		р. ѣ. м.
рѣа		ѡ.
рѣѣ		ѣ.
рѣс		р. м. ѡ.
рѣт		ѡ.
рѣи		р.
рѣѡ		ѣ.
рѣѣ		р. ѣ.
рѣѡ		м.

9 pōk		Р. М. С.
pōt		Р. О.
pōd		М. Р. И. О.
pōe		Р.
pōs		И. Р.
pōz		С.
pōh		О.
pōp		М. И. Р. О.
pōt		Р. С.
pōa		М. И. Р. С. О.
pōb		М. Р. О.
pōg		И. С.

рѣа		р. с.
рѣе		й. с.
рѣс		м. й. р.
рѣз		м. р. с. Ѡ.
рѣи		м. о.
рѣо		р. Ѡ.
рѣ		м. й. р.
рѣа		с.
рѣк		м. р.
рѣг		м. й. р. с. Ѡ.

рѣд		р. Ѡ.
рѣе		р. и. м. Ѡ.
рѣс		м. Ѡ.
рѣз		р. Ѣ.
рѣи		с.
рѣѣ		
ѣ		Ѡ.
са		р. Ѡ. к ѡзе. Ѣ Ѣ м. посл. зс. / 4.
ск		м. р. Ѡ. к ѡзе. Ѣ, по. слѣдн. зс. / 4.
сг		р. м. Ѣ. Ѡ.
сѣ		Ѣ. р.

Ѡ		Ѡ.
ѡ		М.Н.Р.О.С.
Ѣ		Р.
Ѥ		Ѡ.
Ѧ		Ѡ.
ѧ		М.Н.Р.Ѡ.С.
Ѩ		Н.
ѩ		М.Н.Р.С.Ѡ.
Ѫ		Н.Р.Ѡ.С.
ѫ		Р.
Ѭ		Н.С.
ѭ		С.


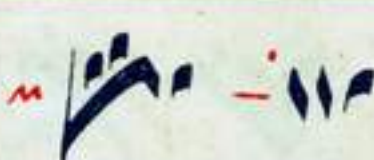











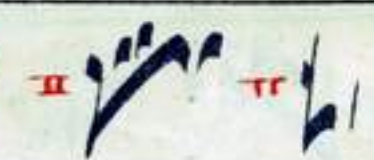







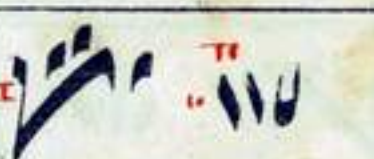


10.

11

СЗІ		С.
СНІ		Н. С.
СНІ		Р.
СК		Н. С.
СКА		Н. Р. С.
СКВ		Н.
СКГ		М. Р. Н. С.
СКА		Р. Н.
СКЕ		Р. Н. С.
СКС		Р. О. Н.
СКЗ		М.
СКИ		Н.

СКР		Р. И.
СА		М. О.
САА		И.
САВ		И. Р.
САГ		Р.
САД		И. М. Р. С.
САЕ		Р.
САС		М. О. С.
САЗ		
САН		Р. М.
САО		И.
СМ		М. И. Р. О.

13

СМА	М  	И. Р.
СМБ	П  	Р.
СМВ	М  	И.
СМЕ	М  	Р.
СМС	П  	Р.
СМЗ	М  	И. М. Р. О.
СМИ	П  	И.
СМФ	П  	И.
СН	П  	И.
СНА	П  	О.
СНР	П  	И. Р. С.
СНГ	П  	М. Р.

CHĀ		ō.
CHĒ		р.
CHS		ō.
CHZ		м.р.
CHH		м.р.о.
CHP		р. ѿ.
CHQ		м.ō.
CHR		ѿ.
CHS		м.р.
CHT		ō.
CHU		ѿ.р.с.
CHV		р.

ѠѡѢ		Ѡ.
ѠѢѢ		Ѣ.
ѠѢѢѢ		ѢѢ.
ѠѢѢѢѢ		ѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢѢѢѢѢ.
ѠѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ		ѢѢѢѢѢѢѢѢѢѢ.

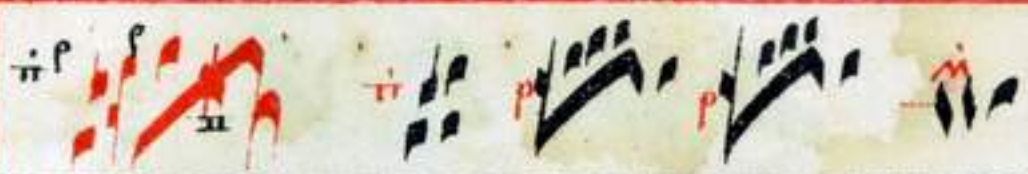






<p>ѿз</p>		<p>г.</p>
<p>ѿи</p>		<p>и. с.</p>
<p>ѿл</p>		<p>и.</p>
<p>ѿп</p>		<p>и.</p>
<p>ѿпа</p>		<p>г.</p>
<p>ѿпъ</p>		<p>и. с.</p>

сѣт		р.
сѣд		ѣ. р.
сѣе		
сѣс		р. ѣ. с.
сѣз		с.
сѣи		р. м. о. ѣ. с.
сѣо		м.
сѣу		
сѣд		р. м. ѡ.
сѣв		ѣ.

СѢТ		Р. М. О.
СѢА		Р.
СѢЕ		О.
СѢС		М. О.
СѢЗ		Н. Р. С.
СѢИ		Р.
СѢФ		
СѢ		Р. М. О.
СѢА		М. О. Р.
СѢБ		О.
СѢГ		Р.

14

<p>ṽḏ</p>		<p>р. ѱ.</p>
<p>ṽḗ</p>		<p>р. Ѡ. Ѡ.</p>
<p>ṽḡ</p>		<p>Ѡ.</p>
<p>ṽḣ</p>		<p>р. м.</p>
<p>ṽḥ</p>		<p>м. р. Ѡ.</p>
<p>ṽḥ</p>		<p>Ѡ.</p>

π̄ι		ρ.
π̄αι		ρ. η. ὀ. μ.
π̄κι		ρ. μ. ὀ
π̄τι		η̄.
π̄ται		μ. ρ. ὀ
π̄θει		μ.
π̄τσι		η̄.

ТЗІ		И. Р. С.
ТНІ		И. Р. С.
ТѢІ		И. С.
ТК		И.
ТКд		И.
ТКв		И.

<p>TKT</p>		<p>И.</p>
<p>TKA</p>		<p>С.</p>
<p>TKE</p>		<p>И. С.</p>

TKS.

. С.



Ш р я в а е н і е .

ММ	Начертаніе начинается:	Лн ^у	ММ	Начертаніе начинается:	Лн ^у
А-Д	Статією	А	СФ	Ключъ имѣющей слабой	
Е	Палка	-		стороны статію.	Т
С	Еложитѣя	-	СІ-СІ	Ключъ безъ тонкой линіи	
З-ЛЭ	Крюкомъ	Т		слаба	-
ЛЗ-МЭ	Паракаитомъ	-	СЗІ-СЛА	Ключъ безъ тонкой линіи,	
МЗ-ЭД	Стопицею	-		имѣющей слабой сто-	
ЭЕ-ТД	Заплатою	Д		роны заплатѣю	ШБ.
ТЕ-РД	Перебодкою	Е	СЛК-СІЗ	Ключъ безъ тонкой линіи,	
РІ-РКЕ	Скамейцею	С		слаба когдо стоать раз-	
РКС-РНВ	Стрѣлою	Э		лич. палки.	ЛД
РНГ-РО	Ключемъ	И	СІН-ТСІ	Ключъ безъ тонкой линіи,	
РОВ-ЭД	Ключемъ слаба когдо			слаба начинающійся	
	заплата	Ф		статією	Л
СЕ-СЗ	Клю і предш. стоп.	Т	ТЗІ-ТКС	Демественныя мелодіи	СІ
СН	Ключъ і предшествующей				
	эмѣ вертикал. третью	-			

Съ рѣкописи А. Ф. Калашникова. Издаѣтели
 Староштрадцы: А. Ф. Калашниковъ и С. Д.
 Чистовъ. Печ. в тип. С. В. Кульженко в Кіевѣ
 1911 года.