

ОБТЯИ И ЯЗБУВЯ

ЦЕРКОВНАГО ЗНАМЕННАГО ПѢНІА.



ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ.



КІЕВЪ.
Тип. С. В. Кульженко, Пушкинская ул., соб., домъ № 4.
1908.



СОДЕРЖАНІЕ.

АЗБУКА и ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ ВЫПРАЖНЕНІЯ .

Гласы :

На ксенощной брѣнии.	Ѧ	Ѣ	Ѣ	Ѧ	Ѣ	Ѣ	Ѣ	Ѣ
Гдѣ возвахъ	а	а	и	и	кѣ	кѣ	лѣ	м
Брѣя самоглава	а	ѣ	и	и	кѣ	кѣ	лѣ	м
— Подобны	а	ѣ	—	и	кѣ	кѣ	—	м
Бгородиченъ Ѧ-и	в	з	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Стѣра стиховна.	в	з	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Бгородиченъ Ѣ-и.	г	з	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Бѣъ гдѣ	г	и	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Аллилуѣя кѣе по	г	и	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Антифоны	д	и	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Стѣ гдѣ бѣъ на	е	д	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ
Стѣры еѣлыкѣа	е	д	и	и	кѣ	лѣ	лѣ	мѣ

На литургіи .

Стѣры блженны.	е	и	и	ка	ки	ле	лѣ	мѣ
Достойно естъ.	ѣ	и	и	ка	ки	ле	лѣ	мѣ

На малой кетегни бѣ .

Бѣ ты еси лоза.	—	—	—	—	—	ѣ	—	—
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---



подобнаго ѿца нашего Іоанна Дамаскина и прог.

Въ свѣтѣ на величїи кечерни и на всенощномъ

бдѣніи. **Запѣвъ** къ Гдѣи козвѣхъ. **Гласъ** ѧ и'.

О спо ди т се се хри стѣ сы
не бо жи и по ми лѣи на съ.

О спо ди бо зва к те бѣ. **Припѣвъ.**
 у слы ши ны то спо ди.

Примѣръ для запѣва стихѣръ: **Г** ра децъ

те рнецъ изъ мо на сты ра. **Запѣкъ.**

И спо къ да чи са и ме ни

тво е мѣ. **Сѣра самогласна.**

Б е те рні а на ша мо ли твѣ,

псі и ми ска ты и то спо ди.

и по даждь нам ѿ сѣа кле ні е твѣ ховъ.

Ѡк^{су}

П
 НА КЮ ПЫ Е ДИНАЗ Е ЛИ НА ВЛЕ И
 К МИ РѢ КО СКРЕ СЕ НИ Е .

ПОДОБИЗ НА Ѡ ПЬ СТРОКЪ .

Е БЕ СНЫМЪ ЧИ НОМЪ РА ДО ВА НИ
 Е . И НА ЗЕ МИ ЧЕ ЛО БѢ
 КЮМЪ . КРѢ ПКА Ѡ ПО МО ШНИ ЦЕ ПРЕ ЧИ
 СТА Ѡ ДѢ КО . СТА ЛИ НЫ И ЖЕ КЪ ЧЕ
 БѢ ПРИ БѢ ТА Ю ШИХЪ , РА КЮ НА ТА
 ВУ ПО ВА НИ Е С БО ТОМЪ БО ТО РО
 АИ ЦЕ КО ЗЛО ЖИ ХОМЪ .

ИЗЪ НА Ѡ СТРОКЪ .

РЕ ХВАЛЬ . НИ И МЪ ЧЕ НИ ЦЫ ,
 КАСЪ НИ ЗЕ МЛА ПО ТА И ЛА
 ЕСТЬ НО НЕ БО ПРИ АТЪ БЫ , И Ѡ БЕ
 РЗО ША СЪ КАМЪ РАИ СКИ Ѡ ДБЕ РИ
 КНОГОРЪ БЫ КШЕ , ДРЕ БА ЖИ КО ЧНА ТВО НА

ГЛА А

СЛА ЖДА Е ПЕ СА ХРИ СТО БИ МО ЛИ
 ПЕ СА : ДА ГО БА ПИ ДУ ША НА ШИМЪ,
 МИРЪ И БЕ ЛІ Ю МИ ЛОСЦЬ .

БГОРОДИЦЕНЪ А И

БСЕ МІ РНЪ Ю СЛА ВЪ ОУ ЧЕ ЛО
 ВЪКЪ ПГО ЗА ВШЪ Ю , И КЛА ДЫ
 КЪ ГОЖДЪ ШЪ Ю . НЕ БЕ ЕНЪ Ю ДВЕРЬ
 КО СНО ЕМЪ МА РІ Ю ДЪ КИ ЦЪ .
 БЕЗ ПЛО ЧНЫМЪ ПЪ СНЬ , И КЪ РНЫМЪ ОУ
 ДО БРЕ НІ Є . ЧА БО ГА КИ СА
 НЕ БО И ЦЕ РКВИ БО ЖЕ СГКЕ ННА А .
 ЧА ПРЕ ГСА ЖДЕ НІ Е КРА ЖДИ ГА ЗРЪ
 ШИ БШИ . СМІ РЕ НІ Е БКЕ ДЕ
 И ЦА РІГКО ОУ БЕ ГЗЕ . ГО А ОУ
 КО И МЪ ЦЕ КЪ РНО Е ОУ ТКЕ РЖЕ

Ѡ ^к ^у
 нѣ е . по бо рни ка и ма мы
 изъ не а рождьша то сла то спо
 да де рзай те оу бо де рзай те лю
 ді е бо жі и и бо той по бѣ
 дичъ бра ти га кв все си ленъ .

На стиховнѣхъ ^ѡ ^с ^г ^р ^а .
 і҃ра сг҃і ю пво е ю хри сѣ , Ѡ
 сг҃а сг҃ей ско бо ди хо мса , и бо
 скре се нѣ емъ пво и мъ изъ и
 сг҃а нѣ а и збы хомъ , то спо ди сла
 ка те бѣ . **Ѣ** **г** **о** **р** **о** **д** **и** **ч** **е** **н** **ъ** **Ѣ** - **и** .
 е и спо лни сла и са и
 но про ге че нѣ е . де
 ко ю бо го ди ла е
 си , и по ро же сг҃вѣ га кв тре жде

ГЛАВА

ГО ЖЕ СЛОВА ПРЕ БЫ ВА Е ШИ. БОГЪ
 БО БЪ ГО ЖДЕ И СЛ
 СТЕ СТОКО НО БО ПСЕ МЪ НИ СЛ. НО СО
 БО ТО МА ЧН! МО ЛИ ТЪЫ ПКО И ХЪ
 СЛБЪ, БО ПКО ЕИ ЦЕ РККИ ПРИ НО СИ МЫ
 А ЧИ НЕ ПРЕ ЗРИ. НО ТА КШ БЛА
 ТО СЧ ПГО БНА ТШ, СКО И МА СЪ
 КА МА ПНО НО ГИ БША А, НА СКО А
 ГА БЫ СЧ МИ ЛО СЕ СДИ СЛ, И МО
 ЛИ СНА СГИ СЛ ДЪ ШАМЪ НА ШИМЪ.
 БОГЪ ТО СПОДЪ И ТА БИ СЛ НАМЪ, БЛА
 ГО СЛО БЕНЪ ТРА ДЫ И БО И МА
 ГО СПО ДНЕ.

(*) Богъ зо. кѣ ро жде и сл.

Концы : **Ѹ** ѿ ди не че ло кѣ ко
 лю бѣ . **В** мѣсто бѣхъ тѣхъ .
А ли лѣ і а а ли лѣ і
 а а ли лѣ і а . **А**нгиронъ ѿ и .
В не гда ско рѣхъ чи ми , оу елы
 ши мо а бо лѣ зни то спо ди
 кѣте бѣ зо вѣ .
В сгы ннымъ не пре гча нно бо же
 гке нно е же ла ні е бы ка егъ ,
 ѿ ми га ехъ е чна тѣ кро мѣ .
С ка го мѣ лѣ хъ хъ теръ и сла ба
 га кѣ же ѿ цѣ по до
 ба егъ , кѣ пно же и лы нѣ се
 тѣ ра ди по емъ тѣрои цѣ е ди но
 де ржа кнѣи

Антифонъ ѿ.


 СѢГО РЫ ТВО ИХЪ, БО ЗНЕСЪ МА ЗА
 КОНЪ ДО БРО ДѢ ТЕ ЛЕЙ ТГО СВѢ
 ТИ БО ЖЕ, ДА ПО Ю ТИ .
 Е ЛНО Ю ТИ РЪ КО Ю ПГІ И
 МЪ ТЫ СЛО БЕ, ІО ХРА НИ МА И
 ІО БЛЮ ДИ, ДА НЕ СГНЬ МЕ НЕ Ш ПА
 ЛИ ТЪ ТРѢ ХО ВНЫ И .

 СѢ ТЫМЪ ДЪ ХО МЪ ВЛА КА ЧКАРЬ Ш
 БНО ВЛА Е ТІА. ПА КИ Ш БРА ЦА
 ІО ЦИ СА НА ПЕ РВО Е ГА ВНО МО
 ШЕНЪ БО ЕСИЪ Ш ЦЪ И СЛО ВЪ .

Антифонъ ѿ.


 РЕ КШИХЪ МНѢ, ВНИ
 ДЕМЪ ВО ДВО РЫ ТО СПО ДНИ, БО ЗКЕ
 СЕ ЛН МИ СА ДОУЪ СРА ДЪ ЕТ МИ СА СЕ РАЩЕ.

Ш К 2

БДО МЪ ДА КЫ — ДО КФ СГРХ' КЕ
 ЛИ КЪ ТЪ БО ПСЕ СГО ДО МЪ ПО
 СГА БЛЕ НОМЪ, СХ — ДА ТСА КСА КА ПЛБ
 МЕ НА ЗЕ МНА А И ГА ЗЫ ЦЫ.
БКА ТО МЪ ДЪ ХЪ ЧЕСТЬ И ПО КЛО
 НА НИ Е, СЛА КА И ДЕ РЖА КА:
 ГА КО ЖЕ Ш ЦХ — ДО СГО ИГЪ,
 И СЫ НО ВИ ЖЕ ПРИ НО ИИ ТИ.
 Е АИ НСКО БО ЕСТЬ ПГО И ЦА — Е
 СТЕ СГО МЪ А НЕ ЛИ — ЦЫ. *Свѣтилѣ.*

БКА ТО СГО ДЪ БО ГЪ НАШЪ. *А СѢМЬСК. СГРА.*

БА ТО СГО ДЪ БО ГЪ НАШЪ. *А СѢМЬСК. СГРА.*
 А ТО РЪ ЧУ ЧЕ НИ КО МЪ
 И ДЪ ЦИМЪ ЗА ЗЕ МНО Е
 БО ЗНЕ СЕ НИ Е, ПСЕ СГА ГО
 СГО — ДЪ: И

* ГО СГО ДЪ:

ПО КЛО НИ ША ТЛА Э МХ И БЛА ННХ
 Ю БЛА ГЧЬ КЮ ДХ НА Х ЧИ КШЕ,
 К ПОД НЕ БЕ СНХ Ю ПО СЫ ЛА Ю ПГА,
 ПРО ПО ВЪ ДА ЧИ Э ЖЕ ИЗ МЕ РТЪЫ
 КО СКРЕ СЕ НИ Е И Е ЖЕ НА НЕ
 БЕ СА ВО ЗНЕ СЕ НИ Е . ИМЪ ЖЕ
 И СПРЕ БЫ БА ГИ НЕ ЛО ЖНЫ И О
 БЪ ЦА СА ХРИ СТОУ БО
 ТЪ, И СПА

СЪ ДХ ШАМЪ НА ШИМЪ . С ПГА КЛЖЕННА .
 НЪ ДИ РА
 АИ И ЗКЕ ДЕ ИЗ РА Ж
 БРА ТЪ А ДА МА . КРЕ СТА
 ЖЕ РА

* Хри стосъ ко га ,

ѠкѸ

ДИ ЗВО И НИ КА
КВЕ ДЕ ХРИ СТО ЕЗ КОНЬ. ПО МА НИ МА
КО ПІ Ю
ЩА Є ГЛА ПГІ И ДЕ ШИ КО
ЦА ГЛКІ И СИ
О СТОИ НО ЕСТЬ ГА КО КО И СТИ
НѸ БЛА ЖИ ПИ ЧА БО ГО ГО ДИ
ЩЕ: ПРИ СНО БЛА ЖЕ ННѸ Ю, И ПІРЕ
НЕ ПО РО ЧНѸ Ю, И МА ЧЕСЬ БО ГА
НА ШЕ ТѠ. ЧЕ СГНѢИ ШѸ Ю ХЕ ГѸ КИ
МЪ, И СЛА КНѢИ ШѸ Ю БО И СТИ НѸ
СЕ ГА ФИМЪ БЕЗ НЕ ЧЛѢ НИ А БО ГА
ЕГО БА РОЖДЪ ШѸ Ю, СѸ ШѸ Ю
БО ГО РО ДИ ЦѸ ЧА
КЕ ЛИ ЧА ЕМЪ.



всенощномъ едѣніи. Къ тѣи возвахъ запѣвъ .

Блаже ни не по го уні и .

Господи возвахъ кѣ бѣ . **Прп.**

Вспѣхъ ємъ кто ры и че ршеу . **Исповѣданна ижеи чюдеса .**

Всѣхъ бо вѣчно мѡ оца родъ
шхъ ла бо жи ю сло въ , бо

плоть шхъ са ѡ дѣ бы ма рі и . прі

и ди те по кло ни ма . га спа ги

е бо пре че рѣкъ , и по тре бе ні

ю пре да де ла , га ко самъ ко схо

тѣ , и ко скресъ изъ ме ртвѣ , спа се ма

блх да ца тѡ че ло вѣ ка . **По безѣро .**

Гла ѡ дре ва та ме ртва ,

ГЛАВА

А ГИ МО ДЕЙ СНАГЪ КЪ УЪ ЖИЗНЬ. ЗМИ РНО
 Ю И ПЛА ЦА НИ ЦЕ Ю ЧА ХРИ СТЕ
 ШЕ СЪ, СЕ РАЦЕ И ОУ СТЫ, ЧЪ ЛО ТКО
 Е ТРЕ ЧИ СТО Е Ш БЛО БЫ ЗА
 ЧИ. Ш БА ЧЕ СЪРА ХОМЪ Ш ДЕ СЖИ БА
 ШЕ, РА ДО СНО БО ПИ А ШЕ ЧИ: СЛА
 КА СХО ЖДЕ НИ Ю ТКО Е МЪ, Е АИ
 НЕ ЧЕ ЛО КЪ КО ЛЮ БЧЕ. И НЪ НА Е СТО.
 О МЕ Е КРА ДОВЪ, И ГРА ДЕ СКА
 ЧЫ И. ПРО РО КОМЪ СЛА БА, ОУ КРА СИ
 ДОМЪ. КНЕМ ЖЕ БО ЖЕ СЧКЕ ННЫ И РА ЖДА

Е ЧЛА. БТОГОДИЧЕНЪ А-И.
 РЕИ ДЕ СЪНЬ ЗА КО ННА
 , БЛА ТО ДА ЧИ ПРИ ШЕД



Гла̣ѣ

ШИ . ГА КО ЖЕ БО КѸ ПИ НА НЕ СТА
 РА ШЕ РА ПА ЛА Ю ШИ СѦ
 ЧА КѸ И ДѢ БА А РО ДИ ЛА ЕЩЕ ,
 И ДѢ КО Ю ПРЕ БЫТЬ . БМѢ СТО СТО
 АПА О ГНЕ ННА ТѸ , ПРА БЕ АНО Е
 КОЗ ЛІ А СОЛН ЦЕ , БМѢ СТО МО
 СЕ А ХРИ СТОСЪ , КО СПА СЕ НИ Е

ШАМЪ НА ШИМЪ . На сѣгнѣхѣ .

Б О СКРЕ СЕ НИ Е ЧКО Е ХРИ СТЕ
 ПА СЕ , ВЮ ПРО СВѢ ЧИ БЕ ЛЕ ННѸ
 Ю . И ПРИ ЗВА СКО Е СО ЗАА НИ Е ,
 БЕЕ СИ АЛЬ НЕ ТО СПО ДИ СЛА ВА

ЧЕ БѢ . Богородицѣнъ ѡ-и .


 18 ДЕ СЕ *

* 18 21 22

Ѡ К ъ

но ба тѡ па че бѣѣ дге бнхъ ѱ дѣѣ.
 кто бо по зна ма чегь безъ мѡ жа гождѣ
 шѡ ю, и на гѡ кѡ но га щѡ,
 и же кѡю чкарѣ ю де гжа ца тѡ. бо
 жи е еѣгь гла ко бо гождѣ ше е га, е
 го же га ко маа де нца пре чн ста
 да, на гѡ кѡ е ю но си бши,
 и ма чегне де рзно ке нѣ е,
 кне мѡ и мѡ цн. не пге ста
 и мо ла цн ѡ чѡ цнѣ ча оѣ цѣ
 дри чн ми га, и спа чн да ша

на ша
 гѡ то спо да и га ки
 га намъ, бла го гла ке нѣ
 гра ды и бо и ма то спо

ГЛА ² К

ДНЕ . КОНЦЫ . Ж И ЗНО ДА КЧЕ
ХРИ ГТЕ БО ЖЕ ЕЛА БА ЧЕ

Б БѢ . Б МѢСТО БѢЗ ГДѢ .
ЛЛН ЛХ І А А ЛЛН ЛХ І
ЛЛН ЛХ І А А

В ПТИФОНЪ А - И .
НЕ БО
О ЧИ ПХ ЦА Ю МО Е ГΩ
СЕ РАЦА , КЧЕ БѢ СПА СЕ , СПА ЕИ
МА ЧВО ИМЪ Ω СІ А НІ ЕМЪ .
С О МИ ЛДИ НА СЪ , СО ГРѢ ШШИХЪ
ТИ МНО ГΩ НА БІА КІ И ЧА ГЪ
СО ХРИ ГТЕ МОИ , И ДАЖДЪ МИ О БРАЗЪ
ПРЕ ЖДЕ КО НЦА ПО БА А ЧИ ІА
КЧЕ БѢ .

Ѡк²

БА ТО МЪ АХ ХЪ , Е ЖЕ ЦА
 ГЦКО БА ЧИ ПО ДО БА ЕГХ , Ѡ ЦБА ЦА
 ЧИ И ПО ДКИ ЗА ЧИ ЧБА РЪ . БО
 ГЪ БО ЕПЪ Е АН НО ІХ ЦЕНХ Ѡ ЦХ
 И ІЛО КХ .

АНТИФОНЪ К - И .

БИЕ НЕ ГО СПОДЪ БЫЛЪ БЫ Б НАСЪ , И
 КТО ДО КО ДЕНЪ ЦБЛЪ ГО ХРА НЕНЪ
 БЫ ЧИ Ѡ БГА ГА , КХ ПНО И ЧЕ ЛО
 БЕ КО Х БІ И ЦЫ .

З БО МЪ ИХЪ НЕ ПРЕ ДА ЖДЪ ПІА ЕЕ
 ІКО Е ТѠ ГА БА , И БО ЛКО
 БЫМЪ Ѡ БГА ЗОМЪ НА
 МА ПО ДКИ ЗА Ю ЧІА БГА ЗИ МО И .

БА ТО МЪ АХ ХЪ , ЖИ БО НА
 ЧА ЛІ Е И ЧЕ ГЪ . БІА БО

ГЛА В
ІО ЗЛА ННА А НА КШ БОГЪ СЫ И СИ
ЛО Ю ІО БЛЮ ДА ЕІГЪ Ш С ЧЩЕ

СЪ СЫ НОМЪ ЖЕ . АНГИРОНЪ Т-И .

а дѣ ю щі и сѧ на го
спо да оу по до би ша іа
го рѣ сѧ іѣ и и же ни ка ко
же по дѣи жа іѧ на пасть ми бра

Въ без за ко ні и гѣкѣ ско и хъ
да не про іѣрѣт бо же сѣке ннѣ жи
кѣ щі и не да бо хри іѣогѣ же зла

на жре бій скоі .
ба іѣлі мѣ дѣ хомъ , то іи іѣа іѣа
ка іѣге мѣ дѣостъ ш ію дѣ іѣа то
дѣть а іѣо іѣто ломъ , и іѣра да ні ем

Ѡкѡ

БѢ НІА Ю ЧІА МѢ ЧЕ НИ ЦІ І ПГО
 РО ЦІ ЗРАТЪ . Ѡ КѢНІЛЕНЪ .
 БАТЪ ГО СПО ДЪ БО ГЪ НАШЪ .

БѢ Ѡ ГЛАГОЛА ІТРА .

Ѡ МѢ РОМЪ ПСИ ШЕ
 ДШИ МЪ , Ѡ
 ЖЕ ІМА РІ Е Ю ЖЕ НА
 МЪ , И НЕ ДО МЫ ГЛА ЦІ
 МІА , КА КО БЫ ІМЪ ОУ
 ЛЪ ЧІ ЧІ ХО ЧЕ НІ Е . ГА БИ ГЛА
 КА МЕ НЬ Ѡ
 БА ЛЕ Т
 ЦУ Т ЦУ НЪ , И БО ЖЕ ІТБЕ ННЫ И
 Ю НО ША , ОУ ЧО ЛА А МА
 ра сти ча

* Ѡ БА ЛЕ НЪ

ГЛА ^В

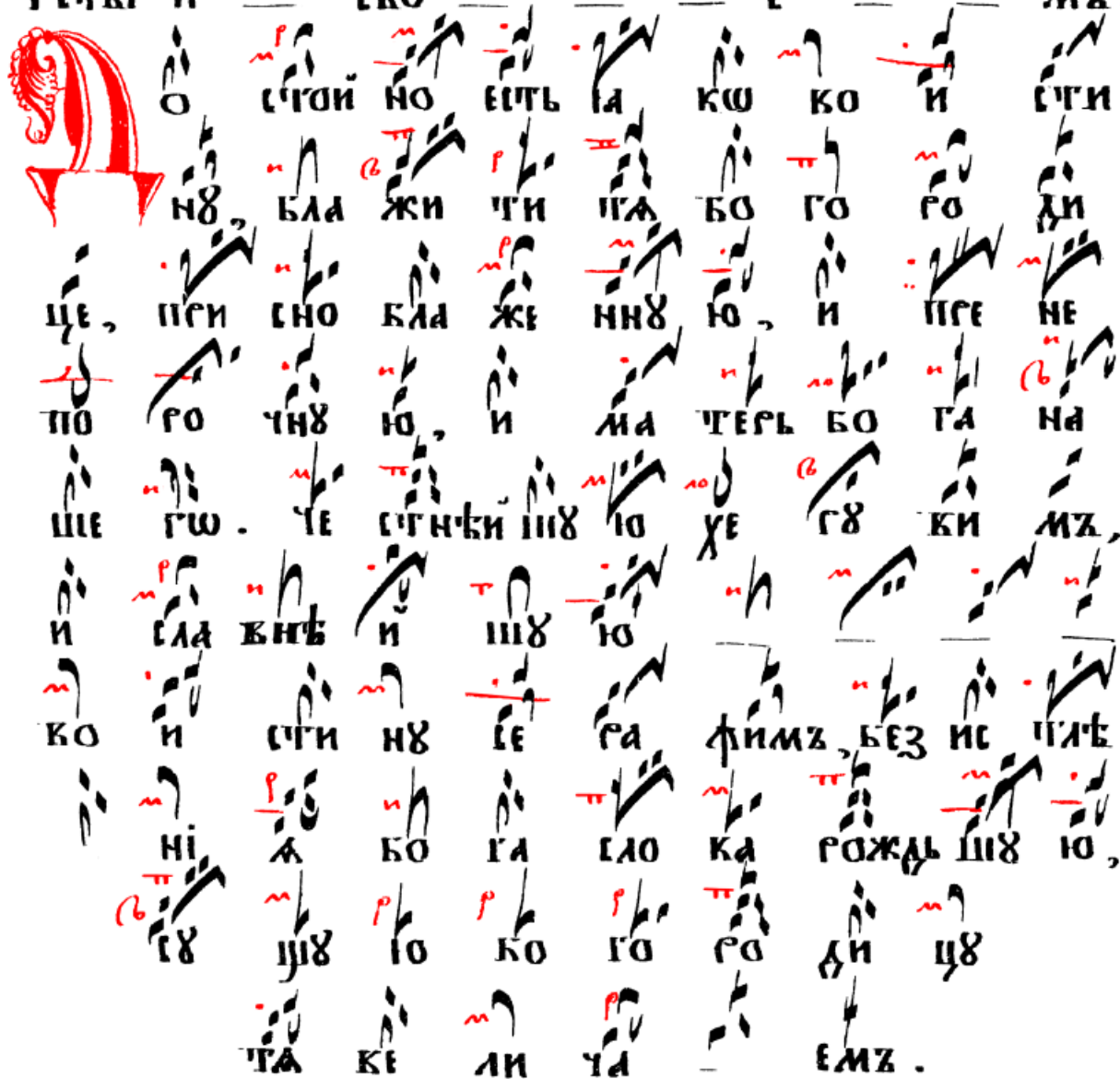
ЧЕЖЬ ДУШЪ ИХЪ: КО ГЛА КО РЕ
 ЧЕ
 І СЪЕЗ ТО СПОДЪ ЧЕ
 МЪ ПРО ПО КЪ ДИ ГЕ,
 ПРО ПО КЪ ДИ КОМЪ Е ТО ОУ ЧЕ НИ
 КОМЪ, БГА ДИ ЛЕ Ю
 ЧЕ ШИ, И БИ ДЪ ЧИ Е ТЪ, КО
 СКРЕ США ИХЪ МЕ
 ГТКЫ
 ГА КО ЖИ ЗНО ДА БЦА И ТО
 СПО ДА.

* БО СТА - БО РЕ ЧЕ * ЧЕ - МЪ * БО СКРЕ США ИХЪ МЕ - - ГТКЫ - ХЪ

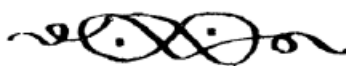
Блаженна .



Ля сѣ чѣ при но симъ га збои
ничѣ и мо ли ма: по ма
ни насъ го спю ди, бо ца
госкѣ и ско е мз.



О сѣ бои но ешь га ко бо и сѣи
но, бла жи чѣ ца бо го го ди
це, при сно бла же ннѣ ю, и пре не
по ро чнѣ ю, и ма терь бо га на
ше гѣ . те сѣи кѣ шѣ ю хе гѣ ки мз,
и сла внѣ и шѣ ю
бо и сѣи нѣ се га фимъ, без ис плѣ
ни а бо га гла ка рождѣ шѣ ю,
гѣ шѣ ю бо го го ди ца
та ке ли ца емз .





Кленѡшномъ бдѣніи. Къ Гди возвахъ Запѣвъ.


 О ре намъ не по ка а кши мса

 ждегъ насъ мѡ ка бѣ чна

 а.


 О спо ди ко зва хъ кте бѣ

 бу слы ши ны го спо

 .

ди. Примѣръ къ запѣвъ стигѣръ.


 Къ дѡ ты бра те гдѡ де ши.

 Запѣ: И спо бѣ да ти сла и ме

 ни тѡ е мѡ.


 Къ имъ кре стомъ хри стѣ спа се,

 сме рши де ржа ба га згѡ ши сла,

 и ди а ко ла лесть оу пра зди

 сла, роуъ же че ло бѣ че ски и бѣ

ГО Ю СПА СА ЕМЪ, ПРЪСНЪ ПИ ВСЕ ТАА
 ПРИ НО СИТЪ. **БОГОРОДИЧЕНЪ А-И.**
 А КО НЕ АИ
 БИ МСА, БО ГО МЪ ЖНО МЪ ПКО
 Е МЪ РО ЖЕ СГКЪ ПСЕ ЧИ СЧА А,
 И СКУ ШЕ НИ А БО МЪ ЖЕ СКА НЕ
 ПРІ Е МШИ ВСЕ НЕ ПО РО ЧНА А, РО
 АИ ЛА Е СИ БЕЗЪ О ПЦА СЫ НА ПЛО
 ПІ Ю, И ЖЕ ПСЕ ЖДЕ ВЪКЪ РО ЖДЕ
 ННА ТЩ О ПЦА БЕЗЪ МА ПСЕ РЕ НИ
 КА КО ЖЕ ПСЕ ПСЕ РПЪ
 ВША И ЗМЪ НЕ НИ А, ЛИ СМЪ ШЕ НИ
 А ЛИ ГА ЗАЪ ЛЕ НИ А, НО КО СО
 БО Ю СШЕ СГКЪ, СВОИ СГКА ШЕ ЛА
 СО ХРА НЪ ША, ПЪКЪ МЪ ЖЕ

ГЛА Г

ма ти дѣ во бла ды чн це , го
 гѡ мо ли спа сѣ ти шѣ
 и же пра во сла вно , бо го
 ро ди цѣ ча и спобъ да ю щихъ .

На сѣнхобнѣ сѣра .

тра сѣ і ю чѣо є ю хри сѣ ,
 ѡ мѣ чн кы и со лице ,
 и скѣ томъ чѣо є гѡ во скѣ се ні
 а , про скѣ ще и бла же ска а ,
 при ми на шѣ ке че гнѡ ю
 пѣ снь че ло бѣ ко лю бѣ .

Богородицѣ ѿ - ѿ .

ѣзъ сѣ ме не ѡ бо же сѣ же нна
 гѡ ад ха бо ле ю ду бо
 ѡ ца за га ла є си сы на бо


ЖІ А, У О ТЦА БЕЗЪ МА ТЕ РЕ ПРЕ
 ЖДЕ ВЪКЪ СВ ЦА. НАСЪ ЖЕ ГА ДИ ИЗЪ ТЕ
 БЕ БЕЗЪ О ТЦА БЫ ВША ПЛО ТІ Ю
 РО ДИ ЛА Є СИ, И МЛА ДЕ НЦА МЛЕ
 КО МЪ ПИ ПА ЛА Є ІИ. ПРЕ МЪ ЖЕ
 НЕ ПРЕ СТАЙ МО ЛА ЦИ,
 И ЗБА ВИ ПИ СА У ВЪДЪ ДЪ ШАМЪ НА ШИ.
В ОГЪ ГО СПО ДЪ И ГА ВИ
 ГА НАМЪ, БЛА ГО СЛО КЕНЪ ТСА ДЪ
 И КО И МА ГО СПО ДНЕ.
И ПО ДАСЪ МІ РО ВИ ВЕ ЛІ
 Ю МИ ЛОСІТЬ .

В мѣсто кѣз гдѣ .
 А ЛЛІ ЛЪ І А ЛЛІ ЛЪ
 А ЛЛІ ЛЪ І А ЛЛІ ЛЪ


Антифонъ ѿ - и .


 АНТИФОНЪ ѿ - и .
 ЛѢНЪ СІ Ѡ НЬ ПЫ КЗА ЧЪ
 Ѡ КА БИ ДО НА И МЕ
 НЕ Ѡ СІГА СТЕЙ КЪ ЖИ БО ПЪ ПРИ БЛЕ
 ЦЫ СЛО БЕ .

Б


 ЮГЪ СѢ Ю ЦІ И ЕЛЕ ЗЫ БО
 ЖЕ СТКЕ ННЫ А ЖНЪ ПЪ КЛА СЫ РА ДО
 СІ Ю ПРИ СНО ЖИ БО ЧНЫ А .

Г


 КА ЧА МЪ АХ ХЪ КСА
 КѠ БЛА ТО ДА РЕ НИ Е РА КО ЖЕ
 Ѡ ЦЪ И СЫ НЪ БО Ѡ БЛИ СІГА
 ЕГЪ . Ѡ НЕМЪ ЖЕ КСА ЧЕ СКА А ЖИ КЪ
 ПЪ И АКИ ЖА ПСА .

Антифонъ в .

В


 ЦЕ НЕ ТО СПОДЪ БО ЗИ ЖДЕПЪ
 ДО МЪ ДО БРО АЪ ЧЕ ЛЕН, КСЪ
 ПРЪ ЖДА Е МЕА. АХ ШЪ ЖЕ ПО КРЫ

Ω^κ

БА Ю ШЕ, НИ КТО ЖЕ НАШЪ РА ЗО РИ

ГЪ ТРАДЪ.

ЛО АА ГРЕ БНА ТΩ, ДХ ХО
СЫ НО ЧКО РЕ НИ ТИ СЪТЬ ХГИ
СЪХ, НА КО ЖЕ Ω ЦХ СКА ТІ И КСЕ ГДА.

БА ЧЫ МЪ ДХ ХОМЪ, ПРО КИ ДИ
ЧЛА КЛА КА СКА ЧЫ НИ ПРЕ МЪ

ДГОСЪ, Ω СХ ШЕ СЪКЪ СЪХ БО КЛА КЪ
ЧКАРЪ. ТО МЪ ПО СЛЪ ЖИМЪ, БОГЪ БО ІА КО

ЖЕ Ω ЦХ И СЛО КЪ. АНТИ Г.

О А ШІ И СЛ ТО СПО АА БЛА
ЖЕ НИ, КЪДЪ ХО ДА ШЕ ЗА ПО
КЪ ДЕЙ, СНЪ ДАТЪ БО ЖИ БОТЪ ДА

Ю ШЕ Є КЛА КО ПЛО ДІ Є.

КРЕСЪТЪ ТРА ПЕ ЗЫ ЧКО Е А.

КО ЗКЕ СЕ ЛИ ГЛА ЗРА СКО А СИ,
 ПА СТЫ РЕМЗ НА ЧАЛ НИ ЧЕ И СЛА ДИ
 А, НО ГА ЦА КА І А БЛА ТО
 АБ А НИ А.
СКА ЧЫ МЗ ДХ ХОМЗ, КСА
 КВ БО ГА ЧУЧВО СЛА БЫ, Ѡ НЕ
 ТО ЖЕ БЛА ТО ДАЧЬ И ЖИ БО ЧЗ
 КСА КОИ ЧКА СИ, ІО Ѡ ЦЕМЗ БО БО
 СПЕ КА Е ЧСА И СЛО КОМЗ. **І КЪ.**
СКАЧЗ ТО СПО ДЬ БО ТЗ

НАШЗ. **Г-А ЕУАЛЫКАА СЧИХЪСА.**
 А ТА ЛЫ НИ МА ГІ А, СПА
 БЛА ТО КЪ СЧКВ Ю ШИ Е ЖЕ
 ИЗЗ МЕ РГЫІ КО СКРЕ СЕ НИ Е И

БЛЕ НИ Е, НЕ КѢ РҪ Ю ЦЕ ОУ ЧЕ
 НИ ЦЫ, ПО НО СИ МИ БЫ ША Ш ЖЕ
 СТО ЕЕ ГАИ И НУХ. НО ЗНА МЕ НИ И
 НА ПО АНИ ША СА И ЧҪ ДЕ ІХ,
 К ПРО ПО КѢ ДА НИ Ю ПО СЫ ДА Ю
 ЧЛА, И ЧЫ ОУ БО ТО СПО ДИ
 К ПЕ ГКО ІКѢ ТО НА ІА
 ЛЬ НИ КҪ КО ЗНЕ ІЕ
 ІА О ЦЦ, О НИ ЖЕ ПРО ПО КѢ ДА
 ША КІЮ АҪ ІАО КО, УВ ДЕ ІЫ
 КѢ РҪ Е МИ. ЦѢ
 МХ ПРО ІКѢ ТИ КШЕ ІА
 ИХ РА ДИ, СЛА БИМ ЧКО

* Про по кѢ да ша

Е Є ЖЕ ИЗЪ МЕ ГИ КІ КО СКРЕ СЕ НІ
 Е , ЧЕ ЛЮ ВІЕ КО ЛЮ БТЕ ТО
 СПО ДИ.

СІРА БЛЖЕННА.
 КЕ ГИША ТУ

ХРИ СТЕ ЗА ПО БІДЬ
 ГКО Ю ПРА ША А ДА МА , ИЗЪ
 РА А И ЗНАЕ СІ . РА ЗБОИ НИ КА
 ЖЕ ШЕ АРЕ И СПО
 ВІ ДА КША ПА НА КРЕ СІВ , КО НЬ ВСЕ
 ЛИ ЛЪ Є СІ , ЗО КЪ
 ЦА : ПО МА НИ МА СПА СЕ
 КО ЦА ГИ КІ И
 О СПО И НО ЕСТЬ ІА КІ КО И

ШкѸ

СТИ НУ БЛА ЖИ ГИ ПА БО ГО ГО ДИ
 ШЕ ПРМ СНО БЛА ЖЕ ННУ Ю И ПРЕ
 НЕ ПО ГО ЧНУ Ю И МА ПЕРЬ БО ТА
 НА ШЕ ТШ ЧЕ СГНГЕЙ ШУ
 Ю ХЕ РУ БИМЪ И СЛА БНГЕЙ ШУ Ю БО
 И СТИ НУ СЕ РА ФИМЪ БЕЗ И СГЛЪ
 НИ А БО ТА СЛО БА РО ЖДЪ ШУ
 Ю СД ШУ Ю БО ГО РО ДИ ЦУ ПА
 БЕ ЛИ ЧА ЕМЪ .

ПѢСНЬ ЧЕТВЕРТАЯ НА ВСЕШУШНОМЪ СЛѢБИИ

КЪ ТДИ ВОЗВѢХЪ ЗАПѢКЪ :

С О ГРА ДѢ ДА БЫ ДО БѢ .
 О СПО ДИ БО ЗВА ХЪ КЪ ТЕ БѢ ОУ
 СЛИ ШИ НИ ТО СПО ДИ .

Примѣръ къ Запѣкѣ стихирѣ .

И ЗЪ КО НГА НГИ НА ТГА ДА .
 СПО КѢ ДА ЧИ СЛ И МЕ НИ
 ТКО Е МУ .

СЛОГОДѢСНАЯ СѢРА .

Ж И КО ЧКО ГА ШЕ МУ ТКО Е МУ
 КРЕ СТВЪ , НЕ ПСЕ СЛА ННО КЛА НА Ю
 ШЕ СЛ ХРИ СТЕ , И ПРН ДНЕ КНО Е ЧКО
 Е БО СКРЕ СЕ НИ Є СЛА БИМЪ ПЪ БО
 Ш БНО ВЛЪ Є СИ , И СРЪ ВШЕ Є ЧЕ
 ЛО БѢ ЧЕ СКО Е Є СТЕ СКО КСЕ СЛА

Тла̃ А̃

НЕ, И Е ЖЕ НА НЕ БЕ СА КО СУДА
 Ш БНО КИЛХ Е СИ НАМЪ, ГА КШ Е ДИИ
 БЛАГЪ И ЧЕ ЛО БЪ КО ЛЮ БЕЩ.

Подобенъ на і ерѣкъ.

Б КШ ДО БЛА БМО ЧЕ НИ ШЕЩ,
 СГГА СТО ТЕ РГГЕ ТЕ СШ РГІ Е,
 СО ШЕ ДШЕ СА ДНЕСЬ КО СУКА ЛИМЪ: ГА
 КШ СО БЕ РШИ ЧЕ ТЕ НИ Е, И БЪ
 РШ СО БЛЮЛХ Е СИ, И ПГІ АТХ Ш БО
 ТА БЪ НЕЩ ЛКО Е А ПО БЪ ДЫ.
 Е ТО ЖЕ МО ЛИ Ш ЧЛИ И БЪЩ И
 ЗБА КИ ЧИ СА: БЪ РО Ю ЧКО РА ШИМЪ,
 КСЕ ЧЕ СГГНЮ Ю ПА МАТЬ ЧКО Ю. На і ерѣкъ.
П АЛЪ Е СИ ЗНА МЕ НИ Е, БО А ШИ
 МСА ЧЕ БЕ ТО СТО ДИ, КРЕЩЪ ЧКОИ ТЕ

ГЛА [~] А

СТЫ И ИМЪ ЖЕ ПО СРА МЛЪ Э СИ,
 НА ЧА ЛА ЧЪМЫ И БЛА СТИ, И КО
 ЗВЕЛЪ Э СИ НАСЪ НА ПЕ РВО Е БЛА ЖЕ
 НЕПКО ПЪЕМЪ ЖЕ ЧИ ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮ
 БНО Э СМО ПРЕ НИ Э СЛА БИМЪ, І СЪ
 СЕ КСЕ СНАЪ НЕ СПА СЕ ДЪ ШАМЪ НА ШИ.

НА АІ СТРЪКЪ .

ЖЕ ЗБА ННЫ И СКИ ШЕ БЫ КЪ
 А НЕ Ѡ ЧЕ ЛО КЪ КЪ. Э
 ГЛА ЗЕ МНА А ПЪМА, ПО МРА ЧИ О ЧИ
 ПЛО ПЪЧІ И, НЕ ЧЕ СТИ А Ѡ БАН ЧА
 А СЕ ЧО БА НИ Э, ЧО ГЛА НЕ БЕ
 СНЫ И СКЪТЪ Ѡ БАН СТА, МЫ СЛЕ ННИ И
 Ѡ ЧИ БЛА ТО ЧЕ СТИ А Ѡ КРЫ БА
 А КРА СО ЧЪ. ПЪЕМЪ ЖЕ ПО ЗНА И ЗВО

Ѡк^{ау}

да ца гѡ скѣѡ изъ тѣмь хри ста бо га
 на ше тѡ: є то же мо ли спа сти
 и про скѣ чи ти дѡ ша на ша.

Богородице ѿ - ѿ.


 же те бе га ди бо то со
 те лих про го кѡ да блѡзѡ прѣ
 снѣ нно
 ѡ те бе про бо згла
 си: ке ли ти ж ти го чко снѡ
 пред ста ца ги ца ѡ де енѡ ю
 те бе те бе бо ма черь хо да
 чай цѡ жи ко чѡ по ка за и же
 без ѡ ца изъ те бе ко те ло бѣ
 ти ти га бла го и зко ли богѡ да
 гкой па ки ѡ бно битѡ ѡ бразѡ и стѣ

ГЛА

КШИ И СГРАЧТЬ МИ, И ЗА БЛЮЖДЬ ШЕ Є
 КО ЛКО ХИ ШНО Є О КІА О БРѢТЪ, НА
 ГА МО БО СПІРІ И
 МЪ КО ЦѢ ТІРИ НЕ БЕ И К СКО
 Е МЪ ХО ЧѢ НІ Ю, С НЕ БЕ - СНІ МИ
 СО БО КУ ПИТЪ СІ ЛА МИ. И СПА СЕЧЪ
 БО ТО РО ДИ ЦЕ Ю МІРЪ ХРИ ІТО СЪ,
 И МѢ А И БЕ ЛІ Ю И БО ТА
 ПЪ Ю МИ ЛОСТЬ.

НА СТИХОБЕНІЕ СІСА.



О СПО ДИ КО ЗШЕДЪ НА КРЕСЧЪ, ПІРА ДѢ
 ДНЮ Ю КІА ЧКЪ НА ШЪ О ЧІН СІИЛЪ
 Є СІ. И СО ШЕДЪ КО АДЪ, БЕ ЧНІ А
 ОУ ЗНИ КИ ІКО БО ДІЛЪ Є СІ, НЕ ПЛЪ
 НІ Є А РЪ А ЧЕ ЛО БЕ ЧЕ

Ѡк?

ЕКО МѪ РО ДѪ. СЕ ТВО РА ДИ
 ПО Ю ШЕ СЛА БИМЪ, ЖИ БО ЧКО РА ШЕ
 Е И СПА СЕ ННО Е ЧКО Е КО СКРЕ
 СЕ НИ Е .

Богородице ѡ-и.



О ДЖАЬ ОУ ПѢ ШЕ НИ Е СКО ИМЪ
 РА БОМЪ КСЕ НЕ ПО ГО ТНА Д ОУ
 ТО ЛА Ю ШИ ЛЮ ЧА Д НА НЫ
 ѠБ СТО Д НИ Д , КСА КІ Д СКО РБИ
 НАСЪ И ЗМѢ НА Ю ШИ . ЧА БО Е ДИ
 НЪ ЧКЕ ГДО И И ЗКѢ СНО Ѡ СНО ВА
 НИ Е И МА МЫ . И ЧКО Е ЗА СЪ
 ПЛЕ НИ Е СЧА ЖА
 ХО МЪ , ДА НЕ ПО СЪГІ
 ДИ МСА КЛА ДЫ ЧИ ШЕ , ПЕ БЕ ПАИ ЗЫ
 БА Ю ШЕ ПО ЧЩИ СА НА МО ЛИ ЧКЪ

И ЖЕ ЧЕ БѢ БѢ ГНО БО ПІ Ю
 ЦИУХЪ: РА ДИ СЛ КЛА ДЫ
 ЧИ ЦЕ КѢ ПО МО
 ЦНИ ЦЕ РА ДО СЧЕ И ПО КДО КЕ
 ДШ ШАМЪ НА ШИМЪ.
В СГЪ ТО СПО ДЪ И ТА КИ СЛ НАМЪ,
 БЛА ГО СЛО КЕНЪ ГРА ДЫ И БО И
 МА ГО СПО ДНЕ . КОНЦЫ .
Д А ГД А МИ РО КИ БЕ ЛІ Ю МИ
 ЛОСТЬ . **В** мѣстѣ БГЪ ТДЪ.
С ЛЛИ ЛУ І А А ЛЛИ ЛУ І
 А А ЛЛИ ЛУ І А . **А**нтидо" а-и.
С Ю НО СТИ МО Е А МНО
 ЗИ БО РЮТЪ МА СТРА СТИ . НО САМЪ МА ЗА
 СЧЪ ПИ , И СПА СИ МА ЕПА _____ СЕ .

Ѡ^{к^у}

В Е НА БИ ДА ШИ И СІ О НА .
 ПО ІРА МА ПІРА Ѡ ТО СПО ДА . ІА КШ
 ПІРА БА БО О ГНЕ КИ БШ ДШТЗ ИЗ ІО
 УША
В БА ПІ МЗ ДШ ХОМЗ ВІА КА ДШ ША
 ЖИ БИ ПІРА , И ІИ СПО ПІО Ю БО ЗКШ
 ША Е ПІРА , ІКФ ПІКФ Е ПІРА ПІО
 И ЧЕ ІКІМЗ Е ДИ ПІКШ , ІБА ШЕ ИНО ПІА

АНТИФОНЪ Б.

В ОЗ ЗКАХЗ ЧИ ТО СПО ДИ ПІКФ , ИЗЗ
 ПІРА БИ ПІ ДШ ШИ МО Е Д
 , И МНЪ ДА БШ ДШТЗ НА ПО
 ІА ША ПІ Е БО ЖЕ ІКФ ПІ ПІ И ПІО
 И ШИ .

В А ТО СПО ДА ОУ ПІО КА ПІ

ГЛА ^А

Е КЛА КЪ КТО ПЧА ЖА

КЪ БЫ ШШИ Е ГТЬ КИЕ

ХЪ ІКО ГБА

ЩИУЪ

КА ЧЫ МЪ ДЪ ХОМЪ ТО ЧА ПЛА

БЛА ТО ДА ЧНЫ А КО ДЫ НА

ПО А Ю ДИЕ КЛА

КЪ ГКАРЬ НА ТО ЖИ КЛЕ НИ

Антифонъ ГИ

Е РАЩЕ МО Е КИЕ КЪ СЛО БЕ ДА

КО ЗВЫ СИ ПЛА И НИ ЧТО ЖЕ

ДА НЕ ЗИ ГЛА ДИ ПЪ МИ СЛ,

ТО МИ РЕКИ ХЪ КРА ТО ПЪ НА

ЛА БОСТЬ.

Ъ МА ТЕ РИ СКО Е И ГА

КО ЖЕ И МАТЬ КТО ЛЮ БОКЪ, КО ГО СПО
 ЧЕ ПЛѢ И ЦИ ЛЮ БЛЕ НИ Е ДО
 ЛЖНИ Є ГМИ И МѢ ТИ.
СКА ПЫ МЪ ДЪ ХОМЪ, БО ГО РА ЗЪ
 МИ А БО ГА ЧОГКО, БО ГО КѢ
 ДЕ НИ А И ПРѢ МЪ ДРОПЪ. КА
 БО ГИ МЪ О ЧЕ ЧЕ ГКА А ПО
 БЕ ЛѢ НИ А. ГЛО БО О КРЫ
 КА ЕПЪ. **С**КѢТИЛЕНЪ.

СКА ГО СПДА БО ГЪ НАШЪ. **Д**ЕТИ ЄУЛСКАА.
 У ПРѢ НА А БѢ РА НО, И ЖЕ
 НЫ ПРІ И ДО ША
 На ГРОБЪ ЧКОЙ ХРИ ГЧЕ, НО ЧЧЕ
 ДО НЕ Ш БРѢ ЧЕ ГА ЛЮ БИ МО Є
 И МИ ЧЕМ ЖЕ НЕ ДО МЫ ГА ЦИ МСА

ГЛА Д

ИМЪ, И ЖЕ БЛЕЩАЩИ МИ СЛ РИ ЗА
 МИ ПРЕД СТО БШІ И, ЧТО
 ЖИ БА ГСО СМЕ РЧКЫ МИ И ЩИ ЧЕ
 ГЛА ТО ЛА СТО; БО СТО ТА КО ЖЕ
 РЕ ЧЕ ПРЕ ЖДЕ, ЧТО НЕ
 ПО МНИ ЧЕ ГЛА ТОЛЗ Є
 ТО И МА ЖЕ КЪ ГО БА КШЕ
 КИ ДЪ ННА А ПРО ПО
 КЪ ДА ХУ, НО МНА ШЕ СЛ АЖА БЛА
 ГО КЪ ШЕ НИ Е ЧА КО БЫ ША Є
 ШЕ СО ННИ ОУ ЧЕ НИ ЦЫ
 НО ПЕ ЧРЪ ЧЕ ЧЕ И КИ
 БЪ, И ПРО СЛА БИ ЧКО А Б СЕ БЪ ТУ

ДЕ СЛ.

СѢРА БЛАЖЕННА .

ВРЕКА ГА ДИ А ДА МЗ РА Д
 БЫТЬ ИЗ СЕ ЛЕНЪ. ДРЕ КА ЖЕ РА ДИ КРЕ
 ГНА ГΩ РА ЗБОИ НИКЪ К РАИ ВСЕ АИ
 СКА. СКА ВУ БО ККУ ШЪ ЗА ПО КВАД ПРЕ
 ГУС ПИ СО ЧКО РША ГО И. СКА
 ЖЕ СРА
 СТИ НА ЕМЪ, БО ТА ТА И СПО КЪ ДА
 ТА А ША ГО СКА ПО МА НИ МА
 БО ПИ А : БО ЦА РСТВИ
 И СИ

ВО СТОИ НО ЕСТЬ ГА КΩ БО И СТИ
 НЪ БЛА ЖИ ГИ ТА БО ГО РО ДИ
 ЦЕ, ПРИ СНО БЛА ЖЕ ННЪ Ю, И ПРЕ НЕ
 ПО ГО ЧНЪ Ю, И МА ЧЕРЬ БО ТА
 НА ШЕ ГΩ. ТЕ СЧНЪИ ШЪ Ю ХЕ РУ КИМЪ,

ГЛА

И ГЛА КНѢИ ШУ Ю КО И СТИ НУ СЕ
РА ФИ МЪ , БЕЗ И ЦАКѢ НИ А БО ГА
СЛО Ка РОЖДЪ ШУ Ю СЦЮ Ю БО
ТО РО ДИ ЦА ПА
БЕ ЛИ ЧА ЕМЪ.





Къ Тѣи козѣхъ запѣкъ. **Б**о же ѡ чѣи стѣ
 хи — мо а — и по ми — лѣ и ма .

Спо ди ко зка хъ кѣ бѣ
 слы ши ны — то спо — ди .

На запѣ стры примѣръ :

Са демъ мы бра че по бе де — емъ,
 спо бѣ да чѣи сла и ме ни

тѣко — емъ . **С**чѣра самоглаена .

Стны тѣко имъ кре стомъ хри стѣ, ді
 а ко ла по гра мимъ е си, и
 ко скре се нї емъ тѣко имъ жа ло грѣ
 хо Kno е при чѣ пилъ е си и спасъ
 е си насъ ѡ братъ сме стны сла вимъ та
 е ди — но ро дны и .

ПОДОБЕНЪ БЕЗЪ СТРѢКЪ .

В а дѡи са жи ко но сны и кге
 ете, це ркви кра сны и га ю,
 дсе ко не члѣ ни а: про за бше е
 намъ бѣ чны а сла бы на гла жде ни
 е: имъ же бѣ со бсѣ и ѡ то на
 ю гла по лцы, и а нгельсѣ и ке
 се ла гла ти но ке, и со ко кѣ
 пле ни а кѣ рны пра занѣ югъ, со гѣ
 жи е не по бѣ ан мо, ду чке рже
 ни е не рѣ ши мо, ца гемъ по бѣ
 да. по хба ла ска чн те лемъ, хри сто
 бы ны нѣ стра стн, и по лажь намъ до
 стн гнѣ чн ке ли ю ми лость. **Бъ горо ѡ.**
В з че гмнѣ мо ри бра ко не и ску
 сны а не бѣ сты со бразъ на ти

Ѡк^у

СА — СА ДРЕ — БЛЕ. — ТА МО МО И СЕЙ
 РА ЗДѢ ЛИ ЧЕЛЪ КО ДѢ — ЗДѢ ЖЕ ТА
 КРІ ИЛЪ СЛЪ ЖИ ЧЕЛЪ ЧЪ ДѢ СИ, ЧТО ТДА
 ТЛЪ БИ НЪ НЕ МО КРЕ ННО ШЕ СЪКО КЛЪ
 И ЗРА ИЛЪ, НИ НЪ ЖЕ ХРИ СТА
 ГО ДИ БЕЗ СѢ МЕ НЕ ДѢ КА А. МО
 РЕ ПО ПРО ШЕ — СЪКІ И И ЗРА
 И ЛЕ ВѢ, ПРЕ БЫТЬ НЕ ПРО ХО ДИ МО
 НЕ ПО РО ЧНА А ЖЕ ПРО РО ЖЕ СЪКѢ
 Е ММА НЪ И ЛЕ ВѢ, ПРЕ БЫ СТЬ НЕ
 ЧЛѢ ННА СЫ И ПГЕ ЖДЕ СЫ
 И
 ТА БЛЕ И СА ТА КО ЧЕ ЛО ВѢ КЪ,
 БО — ЖЕ ПО МИ ЛХИ НА СЪ. **Насѣно.**
Е КЕ БО ПЛО ШША ГО СА — СПА СА
 ДИ И ПРЪ ЖДЕ СЫ И.

ГЛА Ѹ

ХРИСТА, И ѿ НЕ БЕСЪ НЕ РА ЗАЛЪ ША
 СА, ВО ТЛА СЪУХЪ ПРЪ НІ А ВО ЗЪЕ ЛИ
 ЧИМЪ. ГА КО КРЕУЪ И СМЕ РЪТЬ ПРІ АЪЪ ЗА
 ГОДЪ НАШЪ, ГА КО ЧЕ ЛО БЪ КО ЛЮ БЕУЪ
 ТО СПО ДИ, СО КРУ ШИ БЫ И А
 ДО БА КРА ЧА, И ХРИ ДНЕ БНО БО
 СКРЕУЪ Е СИ, СПА СА А АЪ ША НА

ША Б ОГОРОДИЧЕНЪ Ъ.

П
 Е РКОВЪ И ДЪЕРЪ Е СИ, ПО ТА
 ЧА И ПРЪ СТОУЪ ЦА РЕ БЪ, АЪ
 БО КЪЕ ЧИ СЧА А Е Ю ЖЕ И ЗБА
 БИ ЧЕЛЪ МОИ ХРИ СТОУЪ И ТО СПОДЪ И ЖЕ
 БО ЧМЪ СЪ ДА ШИМЪ ГА БИ СА СО
 АЩЕ СЫ И ПРА БЕ ДНО Е, ПРО СЪЪ ЧИ
 ЧИ ХО ТА, ИХЪ ЖЕ СО ЗА ПО

Ѡкѣ

Ѡ БГА ЗѠ ІКО Е МѠ РѠ КО Ю ІКО
 Е Ю ЧТѠМЪ ЖЕ КСЕ ПѠК ТА Ѡ,
 ГА КѠ МА ЧЕ ГНЕ ДЕ РЗНО БЕ НІ Е,
 К НЕ МѠ ІГА ЖА БШИ, НЕ ПРЕ ІГА
 ННО МО ЛИ: ІПА СТИ ІА ДѠ ШАМЪ НА ШИ.

Б ОРЪ ТО ІПОДЪ И ІА БИ ІА

НАМЪ, БЛА ГО СЛО КЕНЪ ГРА ДЫ И КО
 И МА ТО СПО ДНЕ. **КОНЦЫ.**

Б СЛА БНО Е КО ІКРЕ ІЕ НІ Е

ІКО Е. **Блѣнто бѣъ тѣъ.**

С ІА ЛЛИ ЛѠ І Ѡ А ЛЛИ ЛѠ І Ѡ

А ЛЛИ ЛѠ І Ѡ. **Антифонъ ѡ.**

Б НЕ ТДА ІКО РБѠ ЧИ МИ, ДА БЫ ДКИ

ПО Ю ЧИ ІПА СЕ МОИ, И ЗКА БИ
 ДѠ ШѠ МО Ю Ѡ

ГЛА Ѳ

га зы ка лыги ба .
 блжнныи жи ко чх
 блаженъ естъ бо жи имъ же ла нї е
 мъ ко зкы ша ю цим ла .
 багы мъ дх хомъ ѿ де ржа
 гла блжнныи ма же ене ки
 ди ми ми га мо де ржа бенъ бо ги
 и ѿ трои цы е ди нъ естъ
 не ло женъ .

АНТИФОНЪ К.

а го ры дх ше бо здви
 гне мса , гра ди ца мо ѿ
 ню дх же по мощь прї и децъ .
 е сна а ти рх ка , и мнѣ хги
 сче тро счи га е ма ѿ пре ле
 счи блжнныи да го хра ни чх .

Ѡкѣ
БА ТО МѢ ДѢ ХѢ, БО ТО СЛО БА
ЩЕ РШЕМЪ: ПЫ Е СИ БОГЪ, ЖИ БОГЪ, ЖЕ ЛА
НІ Е. СКѢПЪ, ОУ МЪ, ЧЫ БА ТО СТЫ
НА, ЧЫ ЦА РЧКѢ Е ШИ БО КѢ КИ. **Ѡнгѣ Г.**

Ѡ РЕ КШИХЪ МНѢ, БО ДКО
РЫ БНИ ДЕМЪ ТО СПО ДНИ, РА
ДО СТИ МНО ГІ А И СПО ЛНЕНЪ БІЕЪ МО
ЛИ ЧКЫ КОЗ СЫ ЛА Ю.

Б ДО МѢ ДА БЫ ДО КѢ СІРА ШНА
А СО КЕ РША Ю ЧСА, СІРНЪ БО ЧА
МО ПА ЛА КІА КЪ СРА МЕНЪ

Ѡу мѣ.
Б БА ЧО МѢ ДѢ ХѢ ЖИ БО НА ЧАЛЪ
НО Е ДО СТО И НСЧКО, Ѡ НЕ ТО ЖЕ
КСА КО ЖИ БО ЧНО Ѡ ДѢ ШЕ КЛА Е

ΤΛΑ Ε


 ΤΛΑ, ΓΑ ΚΟ ΖΕ Ω Ο ΤΙΦ
 ΚΣ ΠΝΟ ΖΕ Η Ω ΕΛΟ ΒΨ. ΕΚΨ.
 ΚΑΤΖ ΓΟ ΕΠΟ ΔΒ ΒΟ ΓΖ ΗΑΨΖ.

Ε-Α ΕΥΑΛΥΚΑΜ ΕΨΡΑ.


 ΠΡΕ ΜΣ
 ΔΡΨΥΖ ΕΣ ΔΕ ΒΖ # ΠΓΚΟ Η
 ΧΖ ΧΓΗ
 ΕΤΕ ΚΑ ΚΟ ΤΙΕ ΠΡΟ
 ΚΗ ΔΥ ΒΟ ΓΗ ΖΑ ΜΗ Ε ΔΗ ΗΨ
 ΜΗ ΔΑ ΛΖ Ε ΣΗ ΡΑ ΖΨ ΜΨ ΤΗ ΤΚΟ
 Ε ΒΟ ΣΚΡΕ ΣΕ ΗΙ Ε
 ΚΣ

Ш К

АД ЦЕ ЖЕ И КЛЕ Ш ГЕ К ПДТЬ ГО ШЕ
 ГТКД А ГЛА ГО ЛА ШЕ. И ГЛА ГО
 НЕ ЕКО ГО СЕ БЕ МА КЛА
 ШЕ : ЦЕМЗ ЖЕ И ПО НО ЕИ МЗ
 БЫ ВА ШЕ, ГА КШ Е ДИИЗ ПРИ ШЕЛЬ ГТКД
 А И КО І Е ГО СА ЛН МЗ, И
 НЕ НЕ СКК АЫ И ККО НЕИЗ СО КК
 ЧА ИУЗ. НО БСА КСО ЗЛА НІ Ю НА
 ПОЛЬ ЗС СГРО А, И ГА ЖЕ Ш ТЕ ББ
 ПРО ГО ТЕ СГКІ А Ш КРЫЛЗ Е СИ И
 БО БЛА ГО СЛО БЕ НІ И УЛФ БА ПО
 ЗНА СА И МА, Е Ю ЖЕ И ПСЕ
 ЖДЕ ЧО ГО СЕ РАЦА, К ПО ЗНА НІ Ю
 ЧКО Е МЗ РА СПА ЛА СЧА СД. ГА ЖЕ

ГЛА ^а ^г ^е

И ОУ ТЕ НИ КΩ МЪ СО БРА НОМЪ,
 ОУ ЖЕ ТА СНΩ ПГО ПО БЪЕ ДА
 СГА ЧКО Е КО СКРЕ СЕ НІ Е . * ИМЪ ЖЕ

ПО МИ АВИ НА СЪ. [ПРА ^г .

А КΩ
 Б ПО СЛЪ ДНА Д КРЕ

МЕ НА , ГА КО ЖЕ И КЪЕ ЧЕРЪ СЪ
 БО ЧНЫ И , * ПРЕД СГАЛЪ Е СИ

ДРЪ ГО МЪ СИ ХРИ
 СГЕ . ЗА ЧКО РЕ НОМЪ ОУ
 БО КУО ДОМЪ ДЪЕ РНЫМЪ , * 18 ДЪ СЕ

* ИМЪ ЖЕ * ПРЕД СГАЛЪ Е СИ * 18 ДЪ СЕ МЪ

Ѡк³

МЪ 78
 ДО И ЗВѢ СТВѢ Е ШИ, Е ЖЕ
 ИЗЪ МЕ РІВКІУХЪ ПКО Е КО СКРЕ ІЕ НІ
 Е. #НО И СПО АНІАЪ Е СІ РА
 ДО
 СТИ
 ОУ ЧЕ НИ КИ, И ДУ ХА СВА ТА
 ГѠ ПО ДАЛЪ Е СІ И МЪ, И О БЛАГТЬ
 ВДА ВЪ Ѡ СТА КЛЕ НІ Ю ГРѢ ХОВЪ. И
 ДО МЫ НЕ Ѡ СТА ВІАЪ Е СІ И ПО ГРѢ
 ЖА ПІ СА Б НЕ ВѢ СТВІ И БѢ ГІ # ГІМЪ
 ПО ДАЖДЪ И НА
 МЪ РА ЗВМЪ И
 СТИ ННЫ И И Ѡ СТА КЛЕ НІ
 Е ПРѢ ГРѢ ШЕ НІ ЕМЪ, БЛА ГО

#НО И СПО АНІАЪ Е СІ РА ДО СТИ, #ГІМЪ ПО ДАЖДЪ И НА МЪ

СЕ РДЕ ГО ТЛА Е СПО ДИ
 ЗВО НИ
 КЪ НА КРЕ СЧЪ
 БО ГА БЫ ТИ КЪ РО
 БАВЪ ПА ХРИ СЧЕ И СПО КЪ ДА ЧА ЧИ
 СТО Ш СЕ РАЦА, ПО МА НИ МА
 ГО СПО ДИ БО ПІ Ю ША: КО ЦА
 СЧКІ И СИ
 О СТОИ НО СЧЪ ГА КШ БО И СТИ
 НЪ БЛА ЖИ ЧИ ЧА БО ГО ГО ДИ
 ЦЕ, ПРИ СНО БЛА ЖЕ ННЪ Ю, И ПІГЕ
 НЕ ПО РО ЧНЪ Ю И МА ЧЕРЬ БО ТА
 НА ШЕ ТШ ЧЕ СЧНЪИ ШЪ Ю ХЕ РЪ КИМЪ,
 И СЛА ВНЪИ ШЪ Ю БО И СТИ НЪ

ΩΚ²

CE PA ФИ МЪ, БЕЗЪ И СЛѢ НИ Д
BO GA CЛО KA POKY ШИ Ю СХ ЦИ Ю
BO TO FO ДИ ЦА ТА
BE ЛИ ЧА
E
MЪ .



КЪ ТѢИ ВОЗВѢХЪ ЗАПѢКЪ .

Д О БРО ЕСТЬ НАМЪ ВЪ КНИ ГИ БНИ КАТЬ .
 О СПО ДИ БО ЗВА ХЪ КЪ ТЕ БѢ : ОУ СЛЫ
 ШИ НЫ ТО СПО ДИ .

Примѣръ дла Запѣка стигуръ : **Ж** И ВА ЛИ
 ТА МО БРА ТЕ МА ЧИ МО А . Запѣкъ .

С СПО КЪ ДА ЧИ СА И МЕ НИ
 ЧВО Е МЪ . **С** ПРА САМОГЛАСНА .

О БѢ ДЪ И МѢ А ХРИ СТЕ Ю
 ЖЕ НА ДА И НА КРЕСЪ БЪЗЫ ДЪ
 ДА СѢ ДА ЦИ А БО ЧМѢ И СѢ НИ
 СМЕ РЧНКИ, КО СКРЕ СИ ШИ СГО БО Ю . СГО
 БОДЪ СЫ И КЪ МЕ РЧКЪХЪ, И СГО ЧА А И
 ЖИ КОТЪ Ѡ СВО Е ТЪ СЪ ЧА , ВСЕ СИА

НЕ СПА СЕ ПО МИ ЛВИ НАСЪ. **ПОДО НА КІ СТО.**
С СЕ БО ЗАО ЖШЕ НА НЕ БЕ СЕХЪ
 ОУ ПО КА НІ Є СО КРО КИ ШЕ
 НЕ КРА ДО МО Е СЕ БЪ СКА ТА
 СО КРЫ ЛА Є СТА, ТЪ НЕ ПРІ А СТА,
 ЧЪ НЕ И ДА ДИ ТА, НЕ ДЪ ГЪ
 Ю ШИМЪ И СШЕ ЛЕ НІ Є. ЗАА ТА ЖЕ
 И СРЕ БРА Є ВА НГЕЛЬ СКИ НЕ СТА ЖА
 СТА. ЧЕ ДО КЪ КОМЪ ЖЕ И СКО ТОМЪ БЛА
 ГО ДЪ А НІ А ПО ДА Е ТА,
 ДА БО КСЕМЪ ПО СЛЪ ШЛИ КА БЫ КША ХРИ
 СТО КИ, СО ДЕ РНО БЕ НІ ЕМЪ МО
 ЛИ ПТЕ СА Ш ДЪ ША НА ШИ. **НА И**
С НГЕЛЬ СКИ А ПРЕДЪ И ДИ ЧЕ СИ
 ЛЫ, И ЖЕ БКИ ДЛІ Е МЪ ОУ ТО

ГЛА 5

ТО БАИ ТЕ ТА СЛИ. СЛО БО БО ГА ЖДА
 Е ЧЛА, ПРЕ МХ ДРОИТЬ ПРОВО И СХО ДИТЪ. ПРІ
 Е МЛЕТЪ ЦЕ ЛО БА НІ Є, ЦЕ ГКЕН НА
 ГА ДОСТЪ БО ГО РО ДИ ЦЕ. ЛЮ ДІ Є
 РЦЕМЪ БАЛ ГО СЛО КЕНЪ ПРИ ШЕ ДЫ И БО
 ЖЕ НАШЪ СЛА БА ТЕ БЪ. **НА Ё ТЪ СТРОКЪ.**

ВЪ ПРЕ ЧІ И ДЕНЬ БО СКРЕ СЕ ХРИ СТЕ
 ИЗЪ ГГО БА, ТА КО ЖЕ СІТЬ ПИ СА
 НО, И СО БО СКРЕ СІВЪ ПРА ДЪ ДА НА
 ШЕ ГШ: СЕ ГШ РА ДИ ЧА СЛА КИТЪ РОДЪ
 ЧЕ ЛО КЪ ЧЕ СКІ И, И ПО ЕТЪ ПВО

Є БО СКРЕ СЕ НІ Є. **БО (МАЛОЙ КЕЧІРНИ).**
ВО ГО РО ДИ ЦЕ ПЫ Є СИ ЛО
 ЗА И СТИ НА А, БО ЗРА СТИ КША
 А НА МЪ ПЛО ДЪ ЖИ КО ПНЫ И. ТЕ

ѠкѸ

БѢ ІА МО ЛІМЪ, МО ЛІ ІА КЛА ДЫ ЧИ
 ШЕ ІО ІКА ТЫ МН А ПО ІГО ЛЫ, ПО
 МН ІО КА ЧН ІА ДЪ ШАМЪ НА ШІМЪ.

Б О Г О Р О Д И Т Е Н З Ъ .

Б Г О Т Е Б Е Н Е Б Л А Ж И Т Ъ П Р Е С В Я Т А
 А Д Е К И Ц Е , И Л И К Т О Н Е Б О
 Г О Б А Е Ч Ъ Т К О Е Г О П Р Е Ч И С Т А Г О
 Р О Ж Е І Г В А , Б Е З Р Е Ч Н Ы И Б О Т О
 Ч Ц А В О З І І А К Ъ С Ы Н З Е Д И Н О Г О Д Н Ы
 И , П О Й Ж Е Т О Т Е Б Е Ч И С Т Ы А П Р О Й
 Д Е Н Е С К А З А Н Н О Б О П Л О Щ Е А . Е
 С П Е С Т К О М Ъ Б О Г Ъ С Ы И И Е С П Е
 С Т К О М Ъ Б Ы К Ъ Ч Е І О К Р Е К Ъ Н А Г Ъ Г А Д И . Н Е К О
 Д К О Ю Л И Ц Ъ Г А З А Б Ѣ Л А Е М Ъ , Н О К О
 Д К О І О Е С П Е С Т К Ъ Н Е Е М Ѣ І Н О П О

ГЛА ² 5

ЗНАКА — ЕМЪ. ЧО ГО МО ЛИ ЧИ СЧА
 А И БСЕ БЛА ЖЕ ННА А, ПО МИ
 ЛО БА ЧИ СЛА ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ. **На сгнхѣ.**
О СКРЕ СЕ НІ Е ЧКО Е ХРИ СТЕ
 СПА СЕ А НГЕ ЛИ ПО ЮСЪ НА
 НЕ БЕ СЕХЪ, И НАСЪ НА ЗЕ МАИ СПО ДО
 БИ, ЧИ СТЫ МИ СЕ РДЦЫ, ЧЕ БЕ СЛА

БГОРОДИЧЕНЪ К.

КО РЕСЪ И И ЗБА БИ ЧЕЛЪ МО И,
 ПРЕ ЧИ СЧА А ХРИ СТОСЪ ТО СПОДЪ,
 ИЗЪ ЧКО ИХЪ ЛО ЖЕ СЪНЪ ПРО ШЕ ДЪ
 К МА Ш БО А КЛА,
 РБЫ А КЛА ЧКЫ А ДА МА СКО БО
 ДИ



Ѡк²

КѠ БО ЖІИ МАТЕРИ НЕ БѢ СЧѢ
 И ДѢ КѢ, БО И СТИ
 НХ КО ПІ Е МЪ НЕ МО ЛЧНО: РА
 ДХ И СА
 А НГЕЛЬ СКИ РА ДХИ СА
 БЛА ДЫ ЧИ ЦЕ, ПРѢД СТА ТГЕЛЬ НИ ЦЕ И
 ПО КРО КЕ, И СТА СЕ
 НІ Е ДХ ШАМЪ НА ШИМЪ.
В ОУХ ГО СПО ДЬ И ГА КИ
 СА НАМЪ, БЛА ГО СЛО БЕНЪ ТРА ДІ
 И БО И МА ТО СПО
 СА И

ГЛА 5

ДНЕ. КОНЦЫ: **С** О КРЕСЪ ИЗЪ МЕ ГЧЫ^x
 ГО СПО ДИ СЛА БА ТЕ

БѢ . БМѢСТО БГЪ ТДЬ .

С ЛЛИ ЛВ І А ЛЛИ ЛВ І
 А А ЛЛИ ЛВ І . АНТИ А .

В А НЕ БО О ЧИ МО И КОЗ КО
 ЖВ , КЪТЕ БѢ СЛО БЕ , ОУЩЕ ДГИ МА

ДА ЖИ КВ ТИ .
Т О МИ ЛВИ НАСЪ ОУ НИ ЧИ ЖЕ
 ННЫХЪ ОУ СПРО А А БЛА ГО ПО ПРЕ БНЫ

А ЧИ СО СХ ДЫ СЛО БЕ .
С БА ПЫМЪ АД ХОМЪ КЛА КА СПА СЕ ННА

А БИ НА АЩЕ КО Е МХ СЕ
 ПО ДО СТО А НІ ГО АХНЕПЪ СКО ГО
 ВЪЗЕ МЛЕТЪ Ѡ ЗЕ МНЫХЪ , КО ЗЫ ША ЕТЪ КО

Зра ца етз и ой суро д — етз го

рѣ. **Антифонъ К.**

Бще не го сподъ былъ бы князь, ни
единъ же ѿ на съ про чи въ ко
змогъ бы, бра жі имъ бра немъ ѿ до
лѣ чи, по бѣ жда ю щі и бо ѿ

Заѣ ко зно га ца .
бы и хъ да не я га въ
депъ да ша мо д, га ко пте
нецъ сло бе ой бы мнѣ, ка ко хо
щъ, ѿ бра га и збы чи грѣ хо лю
бневъ сы и

Свѣ ты мъ дхъ хомъ ѿ бо же нї
е вѣ мъ, бла го бо ле нї е
и ра зумъ, миръ и бла го сло ве нї е.

Глава 5

га кно мо шенз бо естѣ ѿ цѣ и сло
 къ. **Ангигоронхъ ГИ.**
 а дѣ ю шї и сла на то
 спо дя, кра томъ стра шни, и ксе мъ
 ди кни то рѣ бо зрагъ.
Бъ без за ко нї и рѣкхъ сво ихъ пра
 ве дныхъ жре бї и то мо щни ка
 ца и мѣ а спа
 се, не про сгрѣхъ.
Сла ца тво ахъ ха де ржа ка на
 ксе хъ. е мѣ же бы шна а
 ко и нствѣ по кла на ю ца,
 со кла кимъ ды ха нї емъ долъ ныи. **Скѣ.**
Скѣ то спо дѣ бо
 гъ нашъ.

5 ПѢСНЬ ЕВАНГЕЛЬСКАЯ.



О И СЧИ НА МИ РЪ ПЫ ХРИ СТЕ
 КЪ ТЕ ЛО БѢ КОМЪ БО ЖІ ИМЪ, МИ РЪ
 СКО И ПО ДА БА
 А ПО БО СКРЕ БЕ НІ И
 ЧЕ НИ КО
 МЪ, ПРИ СѢРА
 ШНЫ ПО КА ЗАЛЪ Е СИ НУЪ, МНА ШИМЪ ИМЪ
 ДУХЪ ВИ ДѢ ЧИ. НО РА СЧИ ЛА ШЕ
 МА ЧЕ ЖЪ НУЪ. ПО КА ЗА
 ЛО И ТЪ ТЪ ТЪ ТЪ ТЪ ТЪ ТЪ ТЪ
 ЦѢ И НО ЗѢ СКО И О БА ЧЕ НЕ
 БѢ РЪ Ю ШИМЪ И МЪ Е ШЕ И
 БРА ШНА БКЪ ШЕ НІ Е И
 МЪ, И АС ЧЕ НІ И КО СПО
 * СЪ ЧЕ НИ КО МЪ * П О КА ЗА БЪ И МЪ

ГЛА 5

МИ НА НИ ЕМЪ, Ѡ КЕ РЗАЪ, €
 СИ
 ИМЪ
 ЧИ ПИ СА НИ А, ИМЪ ЖЕ И О ТЕ
 ЧЕ СКО Е Ѡ БЧЕ ЧО КА НИ € Ѡ
 БЧЕ ШАКЪ. И БЛА ГО ЛЛО БИ КЪ И
 ХЪ БЪЫ ДЕ НА НЕ
 БО ЧЧЕ МЪ ЖЕ
 € НИ МИ ПО
 КЛА НА Е МСА ПИ
 ТО СПО

* Ѡ КЕ РЗАЪ € СИ — — ИМЪ ОУМЪ * И БЛА ГО СЛО БИ — БЪ И — — ХЪ * ЧЧЕ МЪ ЖЕ

ДИ ГЛА КА ЧЕ БѢ.

І-А БУЛЬСКАА ПѢСЯ.

БОЖЕ ПОСОШЕ СВѢИ
БОЛЪ И ЕЖЕ ИЗЪ МЕ РТКЪ ПО
БОСКРЕСЕ НІИ, СКОРБАШЕ ГА БО
ЖЕ ДО СТОДШЕ, ШРА ЗЛАЧЕ НІ
И ЧКО ЕМЪ ХРИТЕ ОУЧЕ НИЦЫ,
НА ДѢ
ЛО
Т Т Ч Т Ч # ОУ БѢ ДИ ША
СА И ПАКИ КОРА БЛЬ И МРЕ
ЖА И ЛО БА НИ МА ЛО, НО
ЧЫ СПА СЕ ГА ВИБСА ГА КШ БЛА ДЫ
КА ВЕДУШ ДЕ СЛУ Ю МРЕ ЖЪ ПО
БЕ ЛЕ БА Е ШИ БО ВРЕ ЦИ.
* НА

ГЛАВА 5

и бысть слово даде ло кско
 рк, и мно же стко ры бз мно
 то и ве че рю стра
 ннз то то бз # на зе
 маи
 е да же при ча сти бши мса
 то гда тко имз рч че ни комз, и насз
 ны нк # са зх мно
 спо до би на сы ти ти
 са
 че ло кк ко лю бче
 то спо ди .

#4) а зе маи #ра зх мно #по до би на сы ти ти са

СТРА БЛАЖЕННА .

О МА НИ МА
 БО ЖЕ СПА СЕ МОИ, Е ТАА ПРІ И
 ДЕ ШИ КО ЦА РСТКІ И СИ, И СПА
 СИ МА : ТА КΩ Ε ΔΙΝΖ ЧЕ ЛО
 БЪ КО ЛЮ БЕ ЦЗ.
 О СТОИ НО ЕСТЬ ТА КΩ БО И СТИ
 НЪ БЛА ЖИ ЧИ ТА БО ТО ГО ДИ
 ЦЕ, ПРИ СНО БЛА ЖЕ ННЪ Ю, И ПРЕ НЕ
 ПО РО ЧНЪ Ю, И МА ТЕРЬ БО ТА
 НА ШЕ ТΩ. ЧЕ СТИЧІ ШЪ Ю ХЕ РЪ ВИМЪ,
 И СЛА ВИЧІ ШЪ Ю БО И СТИ НЪ СЕ
 РА ФИМЪ, БЕЗЪ И СЛАТ НІ А БО ТА
 СЛО БА РОЖДЪ ШЪ Ю, СЪ ЦЪ Ю БО ТО
 РО ДИ ЦЪ ТА БЕ ЛИ
 ТА ЕМЪ.



КЪ ГДѢ КОЗВАХЪ ЗАПѢВЪ .

ХЪ ЧИ МНѢ БѢ АНО МХ ГО
РЕ МНѢ ГРЕ ШНО МХ .
О СПО ДИ КО ЗВА ХЪ КЪ ТЕ СѢ : ОУ
СЛЫ ШИ НЫ ГО СПО ДИ .

Примѣръ на запѣвъ спихѣвъ :

А ЧИ ПКО
А ДА БНО ОУ МЕ СЛА . ЗАПѢВЪ .
СПО КѢ ДА ЧИ СЛ И МЕ НИ
ЧВО Е МВ .

САМОГЛАСНАА ЦѢРА .

СИ И ДИ ТЕ ВО ЗРА ДѢ Е МСА
ГО СПО ДЕ ВИ , СО КРѢ ШИ БШЕ МВ
СМЕ РТИ ДЕ РЖА ВѢ , И ПРО СКѢ ПИ БШЕ
МВ ЧЕ ЛО КѢ ЧЕ СКІ И ГОДЪ , СО БЕЗ
ПЛО ЧНЫ МИ ЗО ВѢ ЦЕ СО ДѢ ТЕ ЛЮ

Ѡк?

СТА СЕ НАШЗ СЛА ВА ЧЕ БѢ. **Богородиченъ ѧ.**

МА ЧИ ОУ БО ПЛО ЗНА СЛА ПА ЧЕ
Е СТЕ СЛКА БО ТО РО ДИ ЦЕ .

ПРЕ БЫСТЬ ЖЕ ДѢ КО Ю ПА ЧЕ СЛО БА

И РА ЗУ МА . И ЧУ ДЕ СЕ РО ЖЕ

СЛКА ПКО Е ТВО СКА ЗА ЧИ НА ЗЫ

КЗ НЕ МО ЖЕЧХ . ПРЕ СЛА БНУ БО СХ

ЩУ ЗА ЧА ЧІ Ю ЧИ ЧИ СТА Д , НЕ

ПО СТИ ЖЕНЗ ЕСТЬ О БРАЗЪ РО ЖДЕ НІ А .

И ДѢ ЖЕ БО ХО ЩЕТЪ БОГЪ , ПО БѢ ЖДА

Е ПСА С СТЕ СЛКА ЧИНЪ . ПЕМЪ ЖЕ ЧА

БНИ МА ТЕРЬ БО ЖІ Ю СКѢ ДЪ ЦЕ

МО ЛИМ ПИ СА ПРИ ЛЕ ЖНО , МО ЛИ СТА

СТИ СЛА ДЪ ШАМЪ НА ШИМЪ . **На стихокнѣ .**

БО СКРЕ СЕ ИЗЪ ТРО БА СТА СЕ

ГЛА ² 3

МІ РЪ, И СО БО СКРЕ СНАЗЪ Е СИ ЧЕ
 ЛО ВЪ КА СЪПЛО ЧІ Ю СКО Е Ю, ТО

СПО ДИ СЛА ВА ЧЕ ВЪ. **Богородиченъ ѿ.**

В ОДЪ КРОКЪ ЧКОВІ КЛА ДЫ ЧИ ЦЕ КСИ
 ЗЕ МНО РО ДНІ И ПРИ БЪ ГА
 Ю ЦЕ КО ПІ ЕМЪ ЧИ: КО ТО РО
 ДИ ЦЕ ОУ ПО КА НИ Е НА ШЕ,
 И ЗБА КИ НАСЪ О БЕЗ МЪ РНЫХЪ ПРЕ ГРЪ
 ШЕ НИ И И ПА СИ ДЪ ША НА

ША.
В ОДЪ ТО СПОДЪ И НА КИ СА НА БЛА
 ТО СЛО ВЕНЪ ГСА ДЫ И КО И МА ТО

СПО ДНЕ. **КОНЦЫ ПРОВАРЕЙ:**

В О ДА А МІ РО КИ БЕ ЛІ Ю
 МИ ЛОСТЬ.

Вмѣсто Бѣзъ тѣхъ.

Слѣди лли лх а а лли лх і

ллі лх і а . **Анти ѿ**

Дѣнь ѿ ѿ лѣ спн коз

бра ти къ, и ме не спа се

ѿ жи ки кзе млай ѿ га бо

тны а сра спн .

Бо югъ гѣ ю щі и ско рби погъ

ло лѣ за ми та ко га до спі ю

по жнѣтъ рх ко а ти при сно жи ко

пи та ны а

Ска ты и дхъ и іпо чникъ

бо же гѣке ннѣ сокѣнцъ, ѿ не го

же пре мх дрогъ, га зѣмъ, спа хъ, го мх

хка ла, и гла ва чѣсть и де ржа ка. **Ан ѿ**

Сце не го сподъ со зи ждѣтъ до

ГЛА 3

МЪ ДЪ ШЕ БНЫ И, — КЕУ Е ПРЪ ЖДА
 Е МЕА, — РА ЗВЪ БО ЧО ГЪ НИ ДЪ
 ЛО НИ СЛО БО СО БЕ РША Е ПСА

ЛО ДА ЧРЕ БНА ТЪ, СКА ЧІ И
 ПКО И ДХ ХОМЪ ПО ДКИ ЖНО БО
 ЗРА ША ЮТЪ, С ПЕ ЧЕ СКА А ПО
 БЕ ЛФ НІ А КСЫ НЕ НІ Е.

КА ЧЫ И ДХЪ ВСА ЧЕ СКИМЪ БЫ ЧІ
 Е И МАТЬ ПРЕ ЖДЕ БО КРЪХЪ БО ГЪ
 КРЪХЪ ГО СПОДЪ СЪКО, СЪФ НЕ ПРИ СЪГ ПЕНЪ,

И ЖИ КО ПЪ КРЪ ХЪ. Антифо" Г.
 О А ШІ И СА ГО СПО ДА
 ПДЪ ЖИ КО ЧА О БРЪ ТО ША
 НЫ НЪ И ПРИ СНО ФУ БАА ЖА Ю
 ПСА СА БО Ю НЕ ПЛЪ ННО Ю.

Ѡк²

КРЕЩЕНЫ СЯ ПЕ
 ЗЫ ТКО Е
 А
 ГА КѠ СТЕ БЛІ Е
 БИ ДА И ГЧА
 ДІ Д ЛН, РА ДХИ СЛ И
 БЕ СЕ ЛН
 СЛ, ПРИ БО ДА СІ А
 ХГИ ЧТО БИ
 ПА СТЫ РЕМЗ НА
 ЧА ЛЬ НИ ЧЕ
БА ЧЫ И ДУХ ТЛХ
 БИ НА ДА ГОБЗ,
 БО ГА ЧТКО СЛА
 БЫ, ІД ДЕБЪ ТЛХ
 БИ НА БЕ ЛН
 КА. Є ДИ НО СЛА
 БЕНЗ БО Ѡ
 ЦВ И СЫ НВ,
 И СПО
 КЛА НА ЕМХ
 БѢ.

СВѢТІЛЕНЪ .

БА ГО СПОДЪ БО
 ТЪ НАШЪ. **З**Ѡ ГЧА
 ЕУЛЬ.
 Е ПЪМА И РА
 НО, И ЧТО СІ
 ГРО БА МА
 СІ Е ЧТО И ШИ
 МНО ТЪ ПЪМЪ И
 МЪ ЦИ БРА
 ЗЪ МЪ
 # Б НЕ
 # Б НЕ МЖЕ

ГЛА 2 3

МЪ ЖЕ
 ТАЪ ПО ДО ЖЕНЪ БЫ ІТЬ
 БО ПГО ША ШЕ И ІЪ ІА . НО ВИЖА ІРИ
 ШЪ ША ІА ОУ ЧЕ НИ КИ , КА КШ
 РИ ЗА МИ И ІЪ ДА РЕ МЪ , БО СКРЕ
 СЕ НІ Є Ш БРЪ ЧО ША . И ПО
 МА НУ ША ІА ЖЕ Ш ІН ХЪ ПИ ІА
 НІ А . И МЪ ЖЕ ІНИ МИ И МЫ БЪ
 ГО КА ВШЕ , БО СПЕ БА ЕМЪ ЧА
 ЖИ ЗНО ДА ВЦА ХРИ ІТА . **БЛАЖЕННА .**
ВСА ІЕНЪ БЪ И ДО БРЪ ВШЕ
 И ЖЕ МЕ НЕ ОУ МЕ РЧВИ БЫ И
 ПЛО ДЪ , ХРИ ІТОІЪ ЕІТЬ АРЕ БО ЖИ БО
 ТНО Е Ш НЕ ТШ ЖЕ ІА ДЫ И

Ѡк²

НЕ ДИГ МИ ГА Ю . НО КО ПІ Ю
 КОМЪ ПО МА НИ МА СПА СЕ КО
 ЦА ГЕГВІ И НИ
 О ЧТО И НО ЕСТЬ НА КШ КО И
 СТИ НХ БЛА ЖИ ПИ ТА БО ГО
 РО ДИ ЦЕ : ПГИ СНО БЛА ЖЕ ННХ Ю И
 ПРЕ НЕ ПО РО ЧНХ Ю , И МА ТЕРЬ
 БО ТА НА ШЕ ТШ . ЧЕ СЧНЕН ШХ Ю ХЕ
 РЪ БИ МЪ , И СЛА БНЕН ШХ Ю БО И
 СТИ НХ СЕ РА ФИ МЪ , БЕЗ ИС ПЛЪ НИ
 А БО ГА СЛО КА РОЖА ШХ Ю СЪ
 ШЪ Ю БО ГО РО ДИ ЦЪ ПЪ БЕ ЛИ
 ТА ЕМЪ .



Къ Гдѣ возвахъ Запѣкъ .

И де спа съ днесь .
 о спо ди ко зва хъ бже бѣ , оу
 сла ши ны то спо ди .

Примѣръ къ запѣвѣ оуеръ: **о**у бѣ оу бѣ

миѣ ма ти мо а . **Запѣкъ**
о спо бѣ да ти са и ме ни
 тѣо е мѣ . **Стихѣра самотлаѣна.**

В е те рню ю пѣснь, и сло же снѣ
 ю сла жевъ, те бѣ хри сѣе при но
 снмъ, та кш бла то и зво лнмъ е си
 по ми ло ба ти насъ, бо скре се ни
 а га ди . **Подобенъ на ѿ строкъ. Запѣ:**

о спо бѣ да ти са и ме ни

ПѢО Е МѢ
 ПРѢ СЛА КНО Е ЧѢ ДО, ЖИ
 БО НО СНЫ И СЛѢЗ, КРЕСТѢ ПРѢ СКА ПЫ
 И, НА БЫ СО ТѢ БО ЗАВИ ЖЕМЪ ТА БЛА
 Е ПСА ДНЕСЬ, СЛА БО СЛО БѢТѢ КИ КО НЦЫ
 ЗЕ МЛЕ НІ И ЧИ СІРА ША Ю ПСА
 БѢ СО БКА Ѧ Ѡ ПО ЛЧЕ НІ Ѧ, Ѡ
 БО ЖІ Е СЛА РО БА НІ Е ЗЕ МНЦЫ
 СЛА РО БА СЛА, ИМЪ ЖЕ ХРИ СЧЕ СЛА
 СИ СЛ ША НА ША ТА КѠ МИ ЛО

СЕРДѢ. НА И СТРѢКЪ.
 ПТО ПСА И МЕ НѢ ЕМЪ А ПО СТО
 ЛЕ: НЕ БО ЛИ ТА КѠ СЛА БѢ И СПО
 БѢ СЛѢЗ Е СИ БО ЖІ Ю? РѢ КѢ ЛИ
 ТА КѠ ПСАРЬ НА ПА Ѧ Е ШИ ПАН НО?

ГЛА ѿ

Звѣ заш ѿ за гд ю щд ю це
 рковь. га шд пи ко сба чо е и зан
 ва ю щд. дрд га хри сто ба бли жней
 ша тѡ. без пло чнымъ са вно сель ни ка.
 мо ли ѡ спа се ни и дшъ на шихъ.

БОГОРОДИЧЕНЪ ѿ = н.

а рь не бе сны и за че ло
 кѣ ко лю бї е на зе
 мли га ки са и гче ло кѣ
 ки по жи ке, ѡ дрд бы бо чи сты
 а плоть пре є мы и, изъ не
 про шедъ ѡ бо спреі а ті смъ. є динъ
 є
 сть сы
 нъ
 єсть сынъ.

Ѡкѣ

ѠѠ ГѠБѠ Э СѠЕ СѠКОМЪ А НЕ СѠ СѠА
 КОМЪ ПѠЕМЪ ЖЕ СѠ БЕ РШЕ НА ЧѠ ТѠ БО
 ТА И СѠ БЕ РШЕ НА ТЕ СѠ БѠ
 КА КО И СѠИ НѠ ПГО ПО БѠ ДА Ю
 ШЕ И СѠО БѠ ДА ЕМЪ ХРИ СѠА БО
 ТА НА ШЕ ТѠ. Е СѠО ЖЕ МО ЛИ МА
 ПИ БЕЗ НЕ БѠ СѠНА А, ПГО МИ СѠО БА
 ПИ СѠА ДѠ ШАМЪ НА ШИМЪ.

На стихобѣ.

БОЗ ШЕЛЪ Э СѠ НА КРЕСѠЪ СѠ
 СЕ, СѠО ШЕ ДѠ И СѠ НЕ БЕ СѠ
 ПРІ И ДЕ НА СМЕРТЬ ЖИ БО ЧЕ БЕЗ
 СМЕ РѠНЫ И, К СѠ ШИМЪ БО ПѠМѠ СѠЕ
 ЧЪ И СѠИ ННЫ И КѠА
 ДШИМЪ БѠЕ МЪ: БО СѠРЕ СЕ НІ Е И ПГО
 БѠ ШЕ НІ Е СѠА СЕ НАШЪ СѠА КА

ТЕ БѢ . **Б** ОГОРОДИ ЧЕНЪ КЪ И .
 БѢЗ НЕ КѢ СГНА А ДѢ КО , ІА ЖЕ
 БО ГА БЕЗ СѢ МЕ НЕ ЗА ЧЕ
 НЬ ШИ ПЛО ЧІ Ю , МА ЧИ КО ГА
 БЫ ШНА ГШ . ПКО ИХЪ ГА БЪ МОЛЬ БЫ ПРІ
 И МИ КСЕ НЕ ПО РО ЧНА А БѢ
 ПО ДА Ю ЦИ ШИ ЦЕ НИ Є
 ПРЕ ГРѢ ШЕ НИ ЕМЪ , НЫ НѢ НА ША
 МО ЛЕ НИ А ПРІ Е МШИ . МО ЛИ
 СТА СТИ ГА БѢ МЪ НАМЪ .
Б ОГЪ ТО СПО ДЪ И ІА БИ
 СА НАМЪ , БЛА ТО ГЛО БЕНЪ ТРА ДЫ
 И КО И МА ТО СПО
 ДНЕ . **К** ОНЦЫ : **Ж** И БО ПЕ
 И КО СКРЕ СЕ НИ Є НА ШЕ

СЛА **Ѡ** БА ТЕ БѢ. **Вмѣсто Бѣз тѣ.**
Ѡ ЛЛИ ЛХ І А А МИ ЛХ
 І А А ЛЛИ ЛХ І А А

Ѡ **АНТИФОНЪ А И .**
 Ю НО СТИ МО Е А БРАГ МА И
 СКХ ША ЕТЪ , И СЛАТЬ МИ ПА ЛНТЪ МА
 А ЗЪ ЖЕ НА ДѢ А ЕА НА ПА
 ТО СПО ДИ, ПО БѢ ЖДА Ю СЕ ТЮ
Ѡ Е НА БИ А ЦИ И СІ У НА АА
 БѢ АЪТЪ ОУ БО ПРЕ ЖДЕ БО СТО РЖЕ
 НИ А ГА КЪ ПГА БА СІѢ ІЕ
 ПЪ БО ХРИ СТОСЪ БЫ И ИХЪ ОУ СѢ
 ЧЕ НИ ЕМЪ МЪ КЪ
Ѡ БА ЧЫМЪ АХ ОМЪ Е ЖЕ ЖИ ПИ БЛА
 ЧЕ СКИМЪ, СБѢ Ѡ СБѢ ПА БО ТЪ БЕ ЛИ

ГЛА И

КЪ , ГО ѿ ЦЕМЪ БО ПО ЕМЪ Е ГЪ

И Е СЛО КОМЪ . **АНТИФОНЪ Б .**

Б О ЗВАХЪКТЕ БЪГО — Г ПО ДИ, КОИ МИ, ПРИ
КЛО НИ МИ ОУХО ЧКО Е КО ПИ
Ю ЦУ, И ѿ ЧИ СРИ ПРЕ ЖДЕ ДА
ЖЕ НЕ БО ЗМЕ ШИ МЕ НЕ ѿ

ГЮ ДЪ .
В А ТО Г ПО ДА И МЪ ДИ НА
ДЕ ЖАХ НЕ ОУ ГРА ШИ ПЛА ЧО ГДА
Е ГДА ѿ ГНЕМЪ БГА СХ ДИ ЧИ И МАТЬ

Г И МЪ КО Ю .
КА ЧЛ И ДХЪ, БО ТО СЛО БИ
Е ДИ НИ ЦА ПРИ СКА ЧА А . ѿ ТЕЦЪ
БО БЕ ЗНА ЧА ЛЕНЪ, ѿ НЕ ГЪ ЖЕ
РО ДИ СА СЫ НЪ БЕЗ ЛЕ ЧЕНЪ, И ДХЪ

Ω^{κγ}

СО ПРЕ СГО ЛЕНЪ, СО Ω БРА ЗНО Ω
ЦА СПРО СІ А ША . **ἀντιφώνη γ.**

С Ε ΓΑЦΕ ΜΟ Ε ΕΥΓΑ ΧΟΜЪ ЦКО НМЪ
ПО КРЫ Ε ЦСА СМН ΓΕ ΗНО ΜΥ
ДРЦКЪ Ю ШН, ДА НЕ КОЗ НЕ ССА Ω ПА
ДЦГЪ Ω ЦЕ БЕ — КСЕ ЦЕ ДРЕ .

К З МА ТЕ РН СКО Ε Η ΖΕ ΜΑΝ, Ω
ХО ДА И БЛА КЪ, А БІ Ε ΓΑ
ЗГЦ ША Ε ЦСА ПРІ А ЦН МΥ КИ, И
ΛΗ ΠΟ — ЦЕ СЦН ΠΟ ЖИ ΚШНЪ .

С БА ЦЫМЪ АД ΧΟΜЪ, ΚΣΑΚЪ КТО БО ЖЕ
СГКЕ ННЦ БИ ДЦГЪ И ПРΕΔ ΤΑΑ ΤΟ ΛΕΤЪ
ΥΩ ΔΟ ΔЦ — Ε ЦЪ КЫ — ШНА А,
Б ПРІ ЕУЪ Ε ΔИ НА ΓΩ БО ΓΑ ΠΟ Α.
А ЦЕ БО И ПРН СІ А — ΗНО

ГЛА И

Э ДИ НО НА ЧА ЛО БО ЖЕ

ГТКЕ ННО Е. АНГИФОНЪ ДИ.

Э ЧТО ДО БО ? И ЛИ
ЧТО КРА
НО ? НО Е ЖЕ ЖИ ЧИ БРА ЧІ
И ККЪ ПЧЕ, Ѡ СЕМЪ БО ГО СПОДЪ Ѡ
БЪ ЦА ЖИ БОТЪ КЪ ЧНЫ И.

И
Э ГѠ И ЖЕ КРИ НЫ
СЕ ЛЬ НЫ А МІ РО КИ ПО БЕ
ЛЪ БА ЕТЪ НИ ЧИМЪ ЖЕ ПЕ ЦИ СЪ.

БА ГЫМЪ ДХ ХОМЪ Е ДИ НО КИ ДНО
Ю КИ НО Ю БЛА ГО ДЕ РЖА И МИ
ГО ПО ДА ЧЕЛЪ НО. БОТЪ БО СЕИ ЕСТЬ Ѡ
ЦЪ ЖЕ И СЫ НЪ

Ѡ^{к?}

ДИ НО СѢ ЦЕНЪ И ГО СПО ДЬ . В КѢТІЛЕ .

БАТЪ ГО СПО ДЬ БО

ГЪ НАШЪ .

И - Ѡ СІТРА **Ѡ** ВЪЛЪКАМ .

М А РИ И НЫ СЛЕ ЗЫ

НЕ БЕЗЪ ОУ МА ПГО ДИ БА

Ю ПСА ЧЕ ПЛЪ СЕ БО

СПО ДО БИ СѢ И ОУ ЧЕ НИ И А

НГЕЛЬ СКИХЪ И О БРА ЗА

СА МО ТѢ СѢ СѢ СѢ СѢ СѢ

И Є ЦЕ ЗЕ МНА А МЫ

СЛИТЪ ІА КѢ ЖЕ

НА НЕ МО ЦНА ЧѢ

МЪ И Ѡ ТЫ ЛА

ТѢМЪ

ГЛАГОЛЪ И
 ПСА НЕ ПСИ КА СА ТИ СА ХРИ
 СТУ. НО СО БА ЧЕ И ПГО
 ПО КЪ ДНИ ЦА
 ПО СЫ ЛА ЕТ СА ЧКО ИМЪ ОУ ЧЕ
 НИ КОМЪ ИМЪ ЖЕ И БЛА ТО КЪ СІГІ
 Е НО СА ЦИ, Е
 ЖЕ
 КО СО ЧЕ ЧЕ СКО
 МЪ ЖРЕ БІ Ю БО СХО ДЪ БО ЗКЪ ЦА
 ЕТЪ ПКОИ Е НЕ Ю ЖЕ СПО ДО БИ И
 НА СЪ ГА БЛЕ НИ А ЧКО Е ГЪ
 КЛА
 ДЫ КО ТО СПО ДИ. АІ СТУ ЕУЛЫКАА.
 КЛА СЕ БЕ



Е ЖЕ

Handwritten musical notation with Cyrillic lyrics. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals, with some elements highlighted in red ink. The lyrics are written in a stylized Cyrillic font.

Ω^к
ЧЕ НИ КО МЪ СПА
СЪ ПО КО СКРЕ СЕ НИ И ТЕ БЪ
СИ МО НЕ КРАДЪ СЛЪ, Е ЖЕ О О КЦА
ХЪ ПА
ПЪВЪ ЗА ЛЮ БО КНО
БО ЗАА А НИ Е Е ЖЕ О ПА
СЪКЪ ПО ПЕ СЕ НИ А ПРО РА ТЪ
МЪ ТЕ
БЪ ТЛА ГО ЛА ШЕ, А ЦЕ ЛЮ БИ
ШИ МА ПЕ ЦРЕ? ПА СИ АГНЬ ЦЫ МО А
ПА СИ О БЦЫ МО А
О ЖЕ А БІ Е
П А СЪВЪ, ПЪ МЪ.

ГЛА И

ПО КА ЗВ
 ЛЮ БНО Е Ѡ ДРЪ ЗЪ МЪ ОУ ТЕ
 НИ ЦЪ ВО ПРО ША ШЕ. Е Ю ЖЕ
 МО ЛИ ТВА МИ ХРИ СТЕ СЧА ДО ГИ
 ГО ХРА НА И Ѡ ВО ЛКО БЪ ГЪ БА
 ЦИХЪ Е.

СЦРА БЛАЖЕННА.

О МА НИ НА
 СЪ ХРИ СТЕ СПА СЕ МИ
 РА ГА КЪ ЖЕ РА ЗБО И НИ КА ПО
 МА НЪ НА ДРЕ БЪ И СПО ДО
 БИ БСЪ
 ХЪ Е ДИ
 НЕ ЦЕ ДРЕ НЕ БЕ СНО МЪ
 ЦА СЦКІ Ю ТИ

ГЛА И

О что и но еспь та кш ко и
 сти нх бла жи ти ца бо го
 ро ди це : при сно бла же ннх ю
 и пре не по ро чнх ю , и ма терь
 бо та на ше тш . че стнѣ и шх
 ю хе рв кимз , и сла кнѣи шх ю
 ко и сти нх се га дри мз , без ис
 тлѣ ни а бо га сло ва ро жа шх
 ю , св шх ю бо го ро ди цѣ ца
 бе ли ца емз .



ЯЗЫКУ

ЦЕРКОВНАГО ЗНАЧЕННАГО ПѢНІА

СОСТАВИЛЪ Д. КАДАННИКОВЪ.

ИЗДАНІЕ ПЕРВОЕ.



К І Е В Ъ.
Типографія С. В. Кульженко, Пушкинская улица, собственный домъ, № 4.
1908.



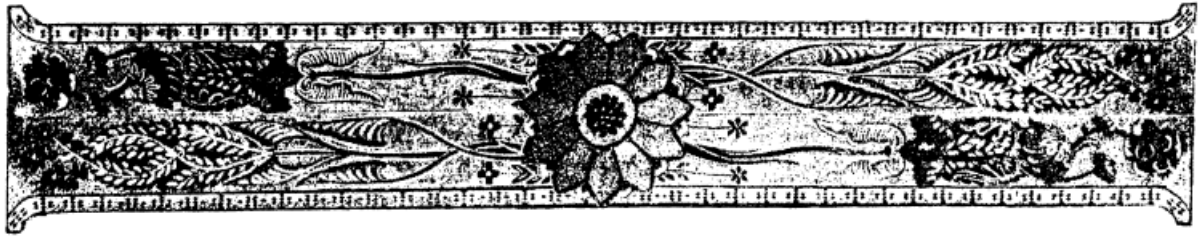
СОДЕРЖАНІЕ.

	Стран.
Вмѣсто предисловія	VI
Глава I. Урокъ первый	1
О помѣтахъ и знакахъ, находящихся при знаменахъ.	
Глава II. Урокъ второй	4
Содержитъ въ себѣ семь знаменъ:	
1. Крюкъ.	4. Стопица.
2. Параклитъ.	5. Ключъ.
3. Запятая.	6. Челюстка.
7. Паукъ.	
Глава III. Урокъ третій	6
Содержитъ восемь знаменъ:	
1. Подчашіе.	5. Скамейца.
2. Палка.	6. Переводка.
3. Дербица.	7. Сложитіе.
4. Хамяло.	8. Өита.
Глава IV. Урокъ четвертый	8
Содержитъ одиннадцать знаменъ:	
1. Голубчикъ.	6. Труба.
2. Чашка.	7. Дуда.
3. Два въ челну.	8. Осока.
4. Полулизма.	9. Нѣмка.
5. Змѣйца.	10. Мечикъ.
11. Өотиза.	

Глава V. Урокъ пятый Статіи	10
1. Простая.	5. Свѣтлая.
2. Съ запятою.	6. Мрачная.
3. Съ крыжемъ.	7. Крыжъ.
4. Съ подверткой.	8. Рогъ.
Глава. VI. Урокъ шестой Стрѣлы	12
1. Мрачная.	3. Свѣтлая.
2. Крыжевая.	4. Свѣтлотихая.
5. Поѣздная.	
Глава. VII. Урокъ седьмой Стрѣлы.	14
1. Громная.	4. Трясосвѣтлая.
2. Громосвѣтлая.	5. Трясострѣльная.
3. Громокрыжная.	6. Трясовозводная.
Глава VIII. Общая таблица	16
(Въ этой таблицѣ приведены всѣ, употребляемыя въ знаменномъ пѣннѣ, помѣты, знаки, и знамена).	
Глава IX. О признакахъ	17
Глава X. О степени звуковъ	19
Глава XI. Лица и кулизмы.	
Отдѣль.	
I Кулизма средняя.	20
II Кулизма большая	21
III Лицо ломка	—
IV Паукъ малый	22
V Паукъ большой	—
VI Паукъ великій.	—
VII Хамоло	—

Отдѣлъ.		Стран.
VIII^a	Мережа полная	22
VIII^b	Тоже.	23
IX	Скачекъ средній	—
X	Кичиги или связни	—
XI^a	Колыбелька	24
XI^b	Тоже.	—
XI^b	Тоже	—
XI^г	Тоже	—
XI^д	Тоже	25
XII	Площадка	—
XIII	Поворотка	—
XIV	Сложитіе	—
XV	Змѣйца	26
XVI	Лицо со змѣйцей.	—
XVII	Полкулизма малая	—
XVIII	Өотиза	—
XIX	Труба съ облачкомъ	27
XX	Дуда.	—
XXI	Осока	—
XXII	Трясострѣльная	—
XXIII	Трясовозводная	—
XXIV	Ломка внизъ	—





МѢСТО ПРЕДИСЛОВІА.


Древне-русское церковное пѣніе, создаваемое цѣлыми поколѣніями извѣстныхъ и неизвѣстныхъ намъ пѣвцовъ, дошло до насъ или чрезъ посредство слуховой передачи отъ одного пѣвца другому, или въ видѣ записаннаго знаменами (крюками), т. е. особой системой знаковъ, каковая система называется «знаменной»; а отсюда и характеръ пѣнія названъ «знаменнымъ пѣніемъ». Эту систему знаменъ, со всею особенностью выражаемыхъ ею голосовыхъ мелодій, нельзя замѣнить какой либо другой. По мнѣнію знатока русскаго церковнаго пѣнія Д. С. Бортнянскаго, «крюки положеніемъ своимъ и фигурою безъ всякой двузначительности назначаютъ настоящее мѣсто мелодіи».

Тотъ же ученый о пятилинейной системѣ нотъ выражается такъ: «хотя ноты явственнѣе представляютъ обращеніе мелодіи и движеніе напѣвовъ, и способствуютъ ученику въ скорѣйшемъ ихъ изученіи, но можно сказать и вопреки тому: выучить напѣвы не трудно ученику даже въ полгода, но различія гласовъ, напѣвовъ и мѣста мелодіи долго не познаетъ...» «Едва ли хорошіе знатоки (т. е. по нотамъ), просольруютъ что нибудь изъ церковнаго пѣнія, и если сдѣлаютъ это исправно, то механически только. Итакъ явственность новѣйшихъ нотъ имѣетъ и невыгоды свои». «Сколь не трудна крюковая система нотъ, однако чрезвычайно полезна знатоку оной». «По моему мнѣнію всякая система нотъ достойна вниманія и одобренія, коль скоро заключаетъ въ себѣ остро изобрѣтенный планъ и методу. Конечно, въ нынѣшнемъ вѣкѣ не уважается всякая іероглифическая система, но сіе неуваженіе есть только слѣдствіе того, что все для насъ глупо то, чего не понимаемъ». — «Крюковая система извѣстна въ нашемъ отечествѣ болѣе семи столѣтій. И семь вѣковъ была почтена и удобопонятна; за древность свою заслуживаетъ ли презрѣнія и забвенія?».

VII

Приступая къ объясненію знаменъ, я предлагаю благосклонному вниманію желающаго обучаться знаменному пѣнію, слѣдующую систему: продолжительность звуковъ въ знаменномъ пѣніи приблизительно можно выразить такъ: а) $\frac{1}{4}$, б) $\frac{1}{2}$, в) $\frac{3}{4}$, г) $\frac{4}{4}$ и д) $\frac{1}{8}$.

а) Четверть $\frac{1}{4}$, есть одинъ ударъ или взмахъ руки.

б) Половина $\frac{1}{2}$, два равномѣрныхъ удара (маха) рукою вверхъ и внизъ 

в) Три четверти $\frac{3}{4}$, три удара.

г) Четыре четверти $\frac{4}{4}$, четыре удара (цѣлая).

д) Восьмая $\frac{1}{8}$, на одинъ ударъ два звука.

Медленность удара (такта) берется не точно опредѣленнымъ временемъ (минутами, секундами), а произвольнымъ равномѣрнымъ взмахомъ руки пѣвца, который и принимается единицею времени въ данномъ исполненіи пѣнія.

Предлагая такую систему, я не претендую ею на полноту выразительности особенностей знаменнаго пѣнія, но имѣю въ виду только облегчить понятіе ученика о продолжительности звуковъ, выражаемыхъ знаменами.

Всѣ употребляемыя нынѣ знамена, помѣты и знаки находящіеся при оныхъ, раздѣлены въ настоящей азбукѣ на 7 уроковъ; послѣ каждаго урока, помѣщена таблица пройденнаго въ урокѣ, для повторенія; затѣмъ, послѣ всѣхъ уроковъ находится общая таблица всѣхъ уроковъ, для упражненій и лучшаго усваиванія всего пройденнаго.

Первый урокъ даетъ понятіе о помѣтахъ и другихъ знакахъ, находящихся при знаменахъ; всѣ слѣдующіе уроки заключаютъ въ себѣ основныя знамена, которыя подраздѣлены на §§ (параграфы), каждое знамя занимаетъ одинъ, два, или нѣсколько параграфовъ. Параграфы и число звуковъ обозначены цифрами; въ таблицахъ цифры показываютъ на параграфы урока.

Послѣ шести уроковъ объ основныхъ знаменахъ, слѣдуютъ двѣ таблицы, первая—о «признакахъ», а вторая—о «степени звуковъ». Если учащійся хорошо усвоитъ эти двѣ таблицы, то безъ всякаго затрудненія будетъ различать низкіе звуки отъ высокыхъ, и высокіе отъ низкихъ безъ красныхъ помѣтъ.

При изученіи знаменъ должно обратить особое вниманіе на ихъ начертаніе, а для того, чтобы лучше усвоить это начертаніе, рекомендуется упражняться въ писаніи знаменъ, до полнаго ихъ запечатлѣнія въ памяти. Когда учащійся будетъ знать начертаніе, названіе и значеніе знаменъ, тогда для успѣшнаго

VIII

усвоенія звуковъ необходимо умѣть правильно пѣть «лѣствицу» («гамму») и первоначальныя упражненія.

Послѣ всего вышесказаннаго, приступая къ пѣнію по пѣвчимъ книгамъ, должно пѣть сродно музыкальныя по голосоведенію пѣснопѣнія, такъ какъ гласа сродномузыкальны: 1-й гласъ 5-му 2-й 6-му, 3-й 7-му, 4-й 8-му. При изученіи рекомендую сначала изучать второй гласъ, затѣмъ шестой, потомъ, 7—3-й; 1—5-й; 4—8-й.

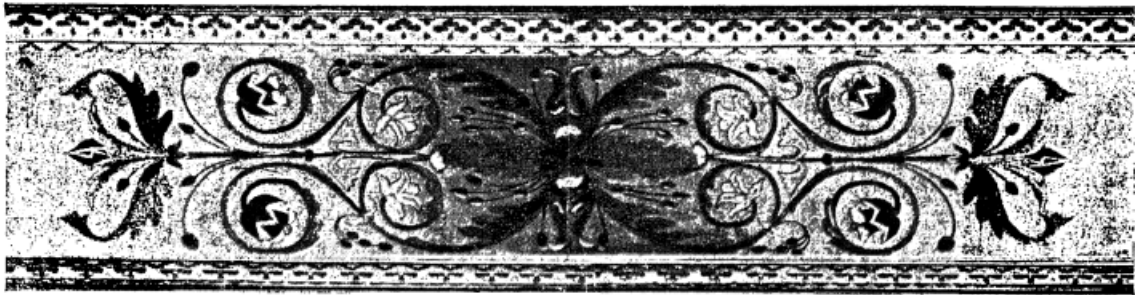
Такой порядокъ изученія предлагается на основаніи личнаго опыта и для постепеннаго перехода, отъ болѣе простыхъ оборотовъ пѣснопѣній второго гласа, къ болѣе сложнымъ пѣснопѣніямъ послѣдующихъ гласовъ.

Желающіе подробнѣе ознакомиться съ исторіей «Церковнаго древняго знаменнаго пѣнія» могутъ найти научныя изслѣдованія о немъ въ сочиненіяхъ профессора Исторіи церков. пѣнія, о. Д. В. Разумовскаго: «Церков. пѣніе въ Россіи» (Москва 1867 г.) и у Смоленскаго: «Азбука старца Александра Мезенца» (Казань 1888 г.).

Въ настоящей азбукѣ, я не помѣщаю никакого наставленія, какъ при пѣніи нужно обращаться съ дыханіемъ, направленіемъ звука, держаніемъ рта въ томъ или иномъ положеніи, потому что для этого есть много прекрасныхъ руководствъ. Можно указать, наприм., на сочиненіе И. П. Прянишникова, подъ названіемъ: «Совѣты обучающимся пѣнію» (Изд. С.-Петербургъ 1903 г.).

Нѣкоторыя слова въ урокъ первомъ—о помѣтахъ и знакахъ, взяты мною изъ Предисловія о. Д. В. Разумовскаго къ „кругу цер. древ. знам. пѣнія“.





Глава I. УРОКЪ ПЕРВЫЙ.

I. ПОМѢТЫ.

При разсматриваніи отдѣльно cadaго знамени въ современныхъ намъ пѣвчихъ книгахъ можно видѣть, что оно состоитъ, кромѣ основного (чернаго) знамени, изъ (красныхъ) помѣтъ и особыхъ (черныхъ же) знаковъ, находящихся при знаменахъ. Прежде всего разсмотримъ, что такое помѣта.

Слово „помѣта“ происходитъ отъ глагола „помѣчать“, ею помѣчается звуковая высота cadaго знамени. Красныя (киноварныя) помѣты вошли въ употребленіе въ позднѣйшее время а именно въ XVII вѣкѣ. Пѣвцы древнихъ временъ исполняли пѣснопѣнія по основному (черному) знамени безъ красныхъ помѣтъ, такъ-какъ основное знамя имѣетъ свои особые признаки, дающіе ясное представленіе о высотѣ звука, изображаемаго знаменемъ. Объ этихъ признакахъ будетъ говорить въ своемъ мѣстѣ. Помѣта же служитъ вспомогательнымъ указаніемъ высоты звуковъ.

Помѣты бываютъ слѣдующія: $\overset{\text{Г}}{\underset{x}{\text{Г}}}$ $\overset{\text{Н}}{\underset{x}{\text{Н}}}$ Ц Г Н \cdot М П Ш
 М П Ш ЛО Р В — “ У Ъ Л У .

Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самыхъ помѣтъ.

Буква **Г** взята отъ слова *гораздо низко* (т. е. пой), — буква **Н** — отъ слова *низко*; буква **С** (отъ скорости превратившаяся въ точку) взята отъ слова *среднимъ гласомъ*; буква **М** отъ слова *мрачно*; буква **П** отъ выраженія *повыше мрачнаго*

согласія; буква **ш**, скорописное начертание обыкновенной буквы *в*, взята отъ слова *высоко* и проч. Эти помѣты называются „степенными“, потому что указываютъ степень высоты звука.

л^о — *Ломка*. Отъ слова *ломить*, т. е. пѣть не рядовой звукъ, а слѣдующій послѣ рядового, или иногда чрезъ два звука.

р — *Равенство*. Отъ слова *равно*, пишется съ лѣвой стороны знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему. **в** — *Борзая* — нѣсколько извращенная начальная буква, изъ слова „борзо“ (*скоро*).

— *Тихая*, эта горизонтальная черта есть ничто иное, какъ верхняя черта отъ буквы *т*, изъ слова *тихо* (медленно), она увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначенныхъ знаменемъ.

***** — *Качка* или *купная* — начальная буква *к*, изъ слова *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). *Купная* ставится только при *сложити*, а *качка* у многихъ другихъ знаменъ.

γ *Ударка* — начальная буква слова *ударяю*, она обозначаетъ, что при быстромъ паденіи, съ верхней степени на нижнюю, слѣдуетъ ударить первый звукъ.

з *Звонъ* иначе *закидка* — начальная буква въ словѣ *звонъ*, она поставляется вмѣстѣ съ сорочьей ножкой, съ правой стороны знамени (у статей стрѣль) и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ одинъ звукъ продолжительностью въ $\frac{1}{4}$, въ восходящемъ порядкѣ.

L *Скобка*—эта помѣта пишется на чашкѣ, единственно въ лицѣ такъ называемомъ „мережа полная“; можно предположить, что эта помѣта указываетъ на низходящій порядокъ звуковъ въ этомъ знамени.

υ *Киноварная подвертка* пишется у палокъ; въ послѣднее время ее стали въ большинствѣ замѣнять черной (тушевой).

Помѣты эти называются „указательными“.

Названіе степенныхъ помѣтъ.

г _х - <i>уть</i> низкое;	н _х - <i>ре</i> низкое;	ц - <i>ми</i> низкое;
Г - <i>уть</i> высокое;	Н - <i>ре</i> высокое;	• - <i>ми</i> высокое;
м - <i>фа</i> низкое;	п - <i>соль</i> низкое;	ш - <i>ля</i> низкое;
м̇ - <i>фа</i> высокое;	п̇ - <i>соль</i> высокое;	ш̇ - <i>ля</i> высокое;

Помѣты эти поставляются въ большинствѣ случаевъ съ лѣвой стороны знаменъ (крюковъ) и бываетъ при каждомъ знамени не болѣе одной помѣты, будетъ ли самое знамя обозначать одинъ или нѣсколько звуковъ. Причемъ помѣта указываетъ высшій звукъ въ знамени.

II. ОСОБЫЕ ЗНАКИ.

Къ знаменамъ приставляются особые знаки; къ такимъ знакамъ относятся:
—*задержка* или *оттяжка* ♣ ; *подчасіе* или *подвертка* ∪ ; *отсычка* | ,
облачко ♠ ; *сорочья ножка* ∩ .

Задержка ♣ —Прибавляется къ крюкамъ, параклитамъ и стрѣламъ, пишется съ правой стороны.

Подчасіе и *подвертка* ∪ — сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческимъ значеніемъ; подчасіе пишется подъ серединою, а подвертка подъ правымъ концомъ знамени, она бываетъ и черная (тушевая), и красная (киноварная). Значеніе ея отъ этого не измѣняется.

Отсычка | вертикальная черта, приставляется къ знамени, сокращаетъ продолжительность звука въ ономъ, указывая вмѣстѣ съ тѣмъ на большую отдѣльность одного звука отъ другого.

Облачко пишется надъ знаменемъ и указываетъ на нисходящій порядокъ звуковъ. Оно бываетъ двухъ видовъ *краткое* ♠ и *протягненное* ♡ .

Сорочья ножка или иначе *замѣтка сокольце* ∩ — есть усѣченная греческая буква Ψ (пси) отъ греческаго слова (юпсось) высота. Она поставляется у статей и стрѣлъ съ правой стороны, и указываетъ что эти знамена имѣютъ звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 1-му уроку).

Г	Н	Ц	Г	Н	•	М	П	П	И
т	ш	л	р	—	•	в	у	з	л
		♠	∪ ∪		♣	♡	∩		

Глава II. УРОКЪ ВТОРОЙ.

§§	Начертаніе.	Название и значение.	Примѣчаніе.
1		Крюкъ , 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	Крюкъ — пишется насилахъ, т. е. надъ слогами, на которыхъ должно быть удареніе; звукъ при этомъ знамени должно усиловать.
2		тоже съ „задержкой“, 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
3		тоже съ помѣтою „ломка“ 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
4		тоже съ „подчашіемъ“, 2 зв. по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
5		тоже съ „подверткой“, 2 зв. по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
6		тоже съ „отсѣчкой“, 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
7		Параклитъ , 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	Параклитъ пишется всегда при началѣ пѣснопѣній, и рѣже встрѣчается въ срединѣ.
8		тоже съ „отсѣчкой“, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
9		тоже съ „задержкой“, 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
10		тоже съ „подчашіемъ“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
11		тоже съ „подверткой“, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
12		Запятая , 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	Запятая пишется въ большинствѣ случ. передъ перводкой и голубчикомъ.
13		тоже съ „отсѣчкой“, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
14		тоже съ „крыжемъ“, 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	

§§	Начертаніе.	Название и значение.	Примѣчаніе.
15		Стоптіца , 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	<i>Стоптіца</i> указываетъ на меньшую полноту (силу) звука чѣмъ <i>крюкъ</i> .
16		<i>тоже</i> съ „отсѣчкой“, 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
17		<i>тоже</i> съ „очкомъ“, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
18		Слѣточъ , 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$. (Пишется въ лицѣ „ломка“).	(см. отд. III-й стр. 21).
19		1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. пишется послѣ ударки и въ лицѣ „ломка“.	(См. отд. III-й и XIV-й стр. 27, и 31).
20		Пякъ „малый“,	<i>Пауки</i> объяснены въ отд. IV—V и VI-мъ (стр. 22).
21		<i>тоже</i> „большой“.	
22		<i>тоже</i> „великій“.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(ко второму уроку).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22



Глава Ш. УРОКЪ ТРЕТІЙ.

§§	Начертаніе.	Название и значение.	Примѣчаніе.
23		Подчашіе , 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
24		Палка , 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
25		тоже съ „отсѣчкой“, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
26		тоже съ „подверткой“, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ	
27		тоже „воздергнутая“ 1 зв. $\frac{3}{4}$ пишется въ лицѣ: „скачекъ средній“.	(См. отд. IX. стр. 23).
28		тоже „воздергнутая съ подверткой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$, въ качковымъ порядкѣ.	мягкокачковыя предзапятыми.
29		Дервица , 4 зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
30		Хамидо , 3 звука; (поется различно, пишется послѣ палки и стрѣлы).	Объяснено (въ отд. VII, стр. 22).
31		Скамейца , 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	Въ скамейцахъ звуки слышатся грудные.
32		тоже „тихая“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
33		тоже съ „тихой помѣтой“, пишется въ лицѣ такъ наз. „площадка“.	(смотри отд. XII-й стр. 25).
34		тоже съ „тихой помѣтой и задер.“ пишется въ лицѣ „мережа полная“.	(см. отд. VIII-й стр. 28).
35		Переводка , 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
36		тоже съ помѣтой „ломка“ 2 зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ, Пишется въ лицѣ: „скачекъ средній“	(См. отд. IX. стр. 23).

§§	Начертаніе.	Название и значение.	Примѣчаніе.
37		Берево́дка съ „подчашіемъ“ и помѣтою „ломка“, 3 зв. по $\frac{1}{4}$, 1 и 2-й вверху, 3-й внизъ.	Пишется въ лицѣ „ломка“ (см. отд. III стр. 21).
38		<i>тоже</i> съ помѣтою „ударка“, 3 звука внизъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{8}$, 2 и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$.	Пишется въ лицѣ „скачекъ средній“ (см. отд. IX стр. 23).
39	“	Сложитіе „простое“ 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
40	“	<i>тоже</i> съ „задержкой“, 2 зв. внизъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ 2-й зв. въ $\frac{3}{4}$.	
41	“	<i>тоже</i> съ „подверткой“, 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
42	“	<i>тоже</i> съ „запятою“ 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
43	—	<i>тоже</i> съ „запятою“ и „тихой помѣтой“, 3 звука внизъ; 1 и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$.	
44	у	<i>тоже</i> съ „запятою, отсѣчкой“ и помѣтой „ударка“, 3 звука (различно).	Объяснено (см. отд. XIV стр. 25).
45	“	<i>тоже</i> съ „запятою и подверткой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
46	⊖	Итѣ (пишется въ связи съ другими знаменами).	Самостоятельно звуковъ не имѣетъ.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 3-му уроку).

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46



Глава IV. УРОКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Примѣчаніе.
47		Борзый „борзый“, 2 зв. по $\frac{1}{4}$ верхъ.	При этомъ знам. слышатся звуки гор-танные.
48		<i>тоже</i> „борзый“ съ помѣтой „ломка“, 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	Пишется въ лицѣ „кольбелька“ (см. отд. XI-б стр. 24).
49		<i>тоже</i> „тихий“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	Звуки гортан.
50		Чайшка съ помѣтой „ломка“, 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	Пишется въ лицѣ „мережа“ (см. отд. VIII-б стр. 23).
51		<i>тоже</i> безъ помѣты „ломка“, 2 звука $\frac{1}{4}$ внизъ.	
52		<i>тоже</i> съ помѣтою „скобка“, пишется въ лицѣ „мережа“	(См. отд. VIII-а стр. 22).
53		<i>тоже</i> „полная“, 3 звука внизъ, 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2 и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	
54		Два въ чельнѣ . 3 звука въ качков. поряд. 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	Это знамя называется „мягко-качковымъ“.
55		<i>тоже</i> съ „задержкой“, 3 зв. въ качк. пор.; 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{3}{4}$.	
56		<i>тоже</i> со „отсѣчкой“, 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{1}{8}$.	
57		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“, 4 зв. въ качк. порядкѣ 1 и 2-й зв по $\frac{1}{4}$, 3 и 4-й зв. по $\frac{1}{2}$.	
58		<i>тоже</i> съ „подверткой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковымъ порядкѣ.	
59		Большая „большая“, 4 звука по $\frac{1}{4}$, первые 2 зв. вверхъ, а послѣдніе 2 зв. внизъ.	
60		<i>тоже</i> „малая“, (поется различно).	Объяснена (см. отд. XVII стр. 26).

§ §	Начертание.	Название и значение.	Примѣчаніе.
61		Змѣйца поется какъ „ <i>молкулизма</i> “ большая (см. § 59).	Иначе поется предъ „ <i>Хамило</i> “ (см. от. XV стр. 26).
62		Трѣѣ 4 звука вверхъ; 1 зв. въ $\frac{1}{2}$, 2 и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$, 4-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
63		<i>тоже</i> съ „облачкомъ“, 6 звуковъ (объяснена въ отд. XIX стр. 33).	
64		Дѣѣ (объяснена въ отд. XX стр. 33).	Эти знамена въ настоящее время стали малоупотребительны.
65		Сѣѣ (объяснена въ отд. XXI стр. 33).	
66		Нѣѣ 3 звука вверхъ; 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$ 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
67		<i>тоже</i> 3 звука вверхъ; 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$, 3 звукъ $\frac{4}{4}$.	
68		Мѣѣ 3 звука внизъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{8}$, 2 и 3-й звукъ по $\frac{1}{4}$.	Иначе поется при кулизмѣ (см. отд. II стр. 21).
69		Рѣѣ (замѣняется статей <i>средней закрытой</i> съ „тихой помѣтой“).	Объяснена (см. отд. XVIII стр. 26).

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 4-му уроку).

47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58
59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	и.к.
											и.к.



Глава V.
УРОКЪ ПЯТЫЙ «СТАТИИ».

§§	Начертаніе.	Название и значение.	Примѣчаніе.
70		Простая . 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	Пишется при окончаніи фразъ.
71		Съ запятой . 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
72		<i>тоже</i> съ „тихой помѣтой“.	Пишется въ лицѣ „кичиги“ (см. отд. X стр. 23).
73		Съ крыжомъ . 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
74		Съ подвѣткой . 2 звука внизъ; 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
75		Съ вѣтлаомъ . 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	Поется съ усиленіемъ звука.
76		<i>тоже</i> съ „тихой помѣтой“, пишется въ лицѣ „площадка“.	(См. отд. XII, стр. 25).
77		рѣчная . 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. Звукъ этой статіи должно пѣть мягко, т. е. безъ усиленія.	Эта же статія называется <i>стрѣла простая</i> .
78		<i>тоже</i> съ „облачкомъ“, 3 звука; 1 зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й зв. въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й внизъ $\frac{1}{4}$.	
79		<i>тоже</i> „съ обл., сороч. ножк.“ и помѣтой „зѣвокъ“, 4 зв., 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{2}$ одинак. выс. 3 и 4-й зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
80		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“. 3 звука; 1и 2 зв. по $\frac{1}{2}$ внизъ, 3-й звукъ $\frac{3}{4}$ вверхъ.	
81		<i>тоже</i> съ „подвѣткой“ и „борз. помѣтой“, 3 зв., 1-й зв. въ $\frac{1}{4}$, 2 зв. вверхъ въ $\frac{1}{2}$, 3 зв. внизъ $\frac{1}{4}$.	Сравн. лицо „скачокъ средній“ (отд. IX, стр. 23).

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Примѣчаніе.
82		Врыжь. 1 зв. въ $\frac{4}{4}$. пишется при концѣ пѣснопѣнія.	Эти знамена пишутся и въ <i>витахъ</i> .
83		Рогъ. 1 зв. въ $\frac{4}{4}$, значеніе имѣетъ такое же какъ <i>крыжь</i> .	
84		Малая закрытая. 3 звука; 1 зв. въ $\frac{1}{2}$, 2 зв. въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ внизъ $\frac{1}{4}$.	
85		Средняя закрытая (поется какъ <i>малая закрытая</i> (см. § 84).	
86		тоже съ „тихой помѣтой“, 3 звука; 1-й зв. въ $\frac{3}{4}$, 2-й зв. въ $\frac{1}{2}$ одинак. выс. съ 1-мъ, 3-й внизъ $\frac{1}{2}$.	Эта же статія поется какъ <i>воттиза</i> (см. от. XVIII).
87		Лкѣтлая съ „облачкомъ“, поется какъ <i>малая закрытая</i> (см. § 84).	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 5-му уроку).

70	71	72	73	74	75	76	77	78
79	80	81	82	83	84	85	86	87



Глава VI. УРОКЪ ШЕСТОЙ «СТРѢЛЫ».

§§	Начертаніе.	Название и значеніе.
88		Мрачная. 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ
89		тоже съ „задержкой“, 2 звука вверхъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й зв. въ $\frac{3}{4}$.
90		тоже съ „облачкомъ“, 3 звука; 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ $\frac{1}{4}$ внизъ.
91		Срыжеваа съ „тихой помѣтой“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.
92		тоже съ „борзой помѣтой“, 2 звука вверхъ; 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.
93		тоже съ „задержкой“ и „тихой помѣт.“ 2 зв. вверхъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2 зв. въ $\frac{3}{4}$.
94		тоже съ „задержкой“ и „борзой помѣтой“, 2 зв. вверхъ; 1 зв. въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.
95		тоже съ „сорочьей ножкой“ и „борз. помѣт.“ 3 зв. вверхъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{4}$, 2-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.
96		тоже съ „облачкомъ“ и „тих. помѣтой“, поется какъ <i>мрачная</i> съ „облачкомъ“ (см. § 90).
97		тоже съ „облачкомъ“, „тихой помѣтой“ и пом.: „f“ 4 зв., 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й $\frac{1}{4}$ одинаков. со 2-мъ высоты, 4-й $\frac{1}{4}$ внизъ.
98		тоже съ „борзой помѣтой“, 3 звука по $\frac{1}{4}$, 1 и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ.
99		тоже съ „облачкомъ“ борзой пом. и съ помѣт. „f“ 4 звука; 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й $\frac{1}{4}$ одинак. со 2-мъ высоты 4-й внизъ $\frac{1}{4}$.
100		Свѣтлаа съ „борзой помѣтой“, 3 звука вверхъ; 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{1}{2}$.
101		тоже съ „задержкой“ и „борзой помѣтой“, 3 звука вверхъ; 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{3}{4}$.

§§	Начертание.	Название и значение.
102		Свѣтлая съ „тихой помѣтой“, 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.
103		<i>тоже</i> съ „задержкой“ и „тихой помѣтой“, 3 звука вверхъ; 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$, 3 звукъ въ $\frac{3}{4}$.
104		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“ и „тихой помѣтой“, 4 зв. по $\frac{1}{2}$; 1—2 и 3-й звуки вверхъ, 4-й зв. внизъ.
105		<i>тоже</i> съ „подверткой“ и „борзой помѣтой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$. 1—2 и 3-й звуки вверхъ, 4-й зв. внизъ.
106		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“ и „борзой помѣтой“, 4 зв. 1 и 2-й по $\frac{1}{4}$ и 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й зв. въ $\frac{1}{2}$ внизъ.
107		<i>тоже</i> съ „сорочьей ножкой“ и „борзой помѣтой“, 4 зв. вверхъ; 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$, 4-й въ $\frac{1}{4}$.
108		Свѣтлопѣла 3 звука вверхъ; 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2 и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.
109		<i>тоже</i> съ „задержкой“, 3 звука вверхъ; 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$, 3-й звукъ $\frac{3}{4}$.
110		Собѣдана 4 звука по $\frac{1}{4}$; 1, 2 и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 6-му уроку).

88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111



Глава VII. УРОКЪ СЕДЬМОЙ «СТРѢЛЫ».

§§	Начертаніе	Названіе и значеніе.
111		Громная. 3 звука въ качковомъ порядкѣ, 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{1}{2}$. { Это-же знамя поется въ 1 зв. $\frac{4}{4}$. Иначе въ лицѣ „колыбелька“ (см. стр. 24).
112		тоже съ „задержкой“, 3 звука въ качковомъ пор., 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3 звукъ въ $\frac{3}{4}$.
113		тоже съ „подчашіемъ“, 4 звука въ качков. порядкѣ; 1 и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{2}$.
114		тоже съ „подверткой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.
115		тоже съ „сорочьей ножкой“, 4 зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ; пишется въ лицѣ „колыбелька“ (см. отд. 11-й стр. 24).
116		Громосвѣтлая съ „борзой помѣтой“, 3 звука вверхъ, 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.
117		тоже съ „задержкой“ и „борзой помѣтой“, 3 звука вверхъ; 1 и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{3}{4}$.
118		тоже съ „подчашіемъ“ и „борзой помѣтой“, 4 звука; 1 и 2 зв. по $\frac{1}{4}$ и 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.
119		тоже съ „подверткой“ и „борзой помѣтой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$; 1, 2 и 3-й звуки вверхъ, 4 зв. внизъ.
120		тоже съ „сорочьей ножкой“, 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.
121		тоже съ „тихой помѣтой“, 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.
122		тоже съ „задержкой“ и „тихой помѣтой“, 3 звука вверхъ, 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$, 3 зв. $\frac{3}{4}$.
123		Громокрыжная. 3 звука вверхъ; 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.
124		тоже съ „задержкой“, 3 звука вверхъ; 1-й зв. $\frac{1}{2}$, 2-й зв. въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ $\frac{3}{4}$.

§§	Начертание.	Название и значение.
125		Бромокрыжная съ „подверткой“, 4 звука; 1-й зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й зв. $\frac{1}{4}$ внизъ.
126		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“, 4 звука; 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й въ $\frac{1}{4}$ и 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ $\frac{1}{2}$ внизъ.
127		<i>тоже</i> съ „облачкомъ“: 5 звуковъ; 1 зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й вверхъ $\frac{1}{4}$, 3-й $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 3-мъ высоты, 5 зв. $\frac{1}{4}$ внизъ.
128		<i>тоже</i> съ „сорочьей ножкой“. 4 звука вверхъ, 1 зв. въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ 4-й звукъ $\frac{1}{4}$.
129		Урасосвѣтлая 4 звука; 3 зв. внизъ; 1 и 2-й звуки по $\frac{1}{8}$, 3-й зв. въ $\frac{1}{4}$, 3-й зв. $\frac{1}{2}$ вверхъ.
130		<i>тоже</i> съ „подверткой“; 5 звуковъ по $\frac{1}{4}$; 1, 2 и 3-й зв. внизъ, 4-й вверхъ, 5-й внизъ.
131		<i>тоже</i> съ „подчашіемъ“, 5 звуковъ; 3 звука внизъ 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$, 4-й $\frac{1}{2}$ вверхъ, 5-й $\frac{1}{2}$ внизъ.
132		Урасострѣльная (объяснена въ разводѣ стр. 27).
133		Урасовозвѣдная (объяснена въ разводѣ стр. 27).

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 7-му уроку).

111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122
123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	



Глава VIII.

Общая таблица для повторенія всѣхъ уроковъ.

г х	и х	ц	г	и	•	м	п	ш
и	и	и	ю	р	—	в	у	у



Глава IX. О ПРИЗНАКАХЪ.

Знамена имѣютъ особыя *признаки*; къ такимъ знаменамъ принадлежатъ: параклиты, крюки, стопицы, палки, статіи, запятыя, стрѣлы, змѣйцы, скамейцы, подчашія, два въ челну, ключи и челюстки.

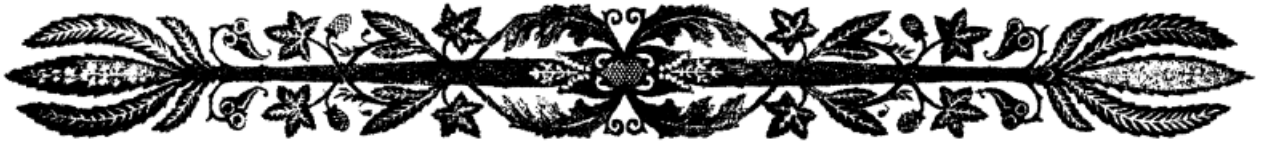
Звуки: *уть* ^г ^г *фа* ^м ^м — безъ признаковъ. Звуки: *ре* ^и ^н *соль* ^п ^п — имѣютъ признаки съ лѣвой стороны или въ срединѣ; Звуки: *ми* ^ц ^ц *ля* ^ш ^ш — признаки имѣютъ съ правой стороны или наверху.

По нижеслѣдующей таблицѣ можно видѣть, какъ различаются между собою назначныя знамена и въ какихъ мѣстахъ знаменъ, сообразно ихъ начертанію, полагаются признаки. Опризначеніе у *простыхъ*, *мрачныхъ* и *свѣтлыхъ* знаменъ дѣлается одинаково. Изъ этой таблицы, содержащей въ себѣ только главные типы начертаній знаменъ, видно, что то или другое положеніе признаковъ, зависитъ отъ начертанія знамени и отсоотвѣтственнаго тому удобства и наглядности. Напримѣръ у параклитовъ, какъ имѣющихъ налѣво толстыя очертанія, признаки полагаются въ срединѣ и направо, а у крюковъ, стопицъ, ключей, и у два въ челну, признаки полагаются, на тонкомъ лѣвомъ отчеркѣ вверху. Своеобразно полагаются признаки у палокъ и статей. У стрѣлъ громныхъ средній признакъ не можетъ быть положенъ на начальныхъ двухъ запятыяхъ (какъ то дѣлается въ стрѣлахъ простыхъ у начальной статіи), и потому онъ полагается на *свѣтлѣ* (очкѣ); такое же своеобразное означеніе дѣлается у скамейцъ и подчашій.

Название.	^г ^г ^м ^м ^х (безъ признаковъ).	^и ^н ^п ^п ^х (признаки на лѣво или или въ срединѣ).	^ц ^ц ^ш ^ш (признаки на верху или на право).
Параклиты			
Крюки			

Название.	Г Г М М̇ (безъ признаковъ).	И И П П̇ (признаки на лѣво или въ срединѣ).	Ц • Ш Ш̇ (признаки на верху или на право).
Стопица			
Палки			
Статія Простая. . .			
„ Мрачная . .			
„ Свѣтлая . .			
Стрѣла Мрачная . .			
„ Громосвѣт. .			
Змѣйца			
Подчашіе			
Два въ челну . . .			
Ключъ			
Челюстка			
Запятая			





Глава X. О СТЕПЕНИ ЗВУКОВЪ.

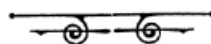
Нѣкоторые знамена самымъ начертаніемъ своимъ указываютъ, и на *высоту* и на *продолжительность* звука. Къ такимъ знаменамъ принадлежатъ: стати, кроки, подчашія и скамейцы. Они по отношенію къ степени звука раздѣляются на 4 согласія: *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя* и *тресвѣтлыя*. Простыя знамена означаютъ звуки: ^г уть, ^и ре и ^ц ми — *низкіе*; Мрачныя, ^г уть, ^и ре и [•] ми — *высокіе*; свѣтлыя, ^м фа, ^п соль и ^ш ля — *низкіе*; Тресвѣтлыя, ^{м̣} фа, ^{п̣} соль и ^{ш̣} ля — *высокіе*.

Простыя знамена знаковъ надъ собою не имѣютъ; *Мрачныя* обозначаются знакомъ ■ ; такъ назыв. *мракъ* или иначе *очко*; *Свѣтлыя* обозначаются двумя очками ■■ ; *Тресвѣтлыя* тремя очками ■■■ .

Изъ нижеслѣдующей таблицы можно видѣть различія, опредѣляющія степени звуковъ.

ОБЛАСТИ ЗНАМЕНЪ.

Согласіе простыхъ.			Согласіе мрачныхъ.			Согласіе свѣтлыхъ.			Согласіе тресвѣтлыхъ.		
^г х	^и х	^ц х	^г г	^и и	[•] а	^м т̣ і	^п й	^ш й	^{м̣} й	^{п̣} й	^{ш̣} й
✓	✓	✓	к	р	ю	к	и	и	и	и	и
	у	у	п	о	ю	у	а	ш	і	а	и
			с	к	а	м	е	и	ц	ь	и



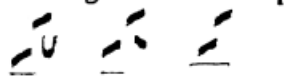


Глава XI

ЛИЦА И КУЛИЗМЫ.

Такое названіе носятъ знамена, которыя безъ измѣненія своего начертанія, различно измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по *церковному гласу*, по *мѣсту* какое занимаютъ въ гласовой мелодіи и, наконецъ, по *характеру* другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ. Такія знамена называются еще *перемѣнными*, иначе *различными*. Въ особенности характерно въ этомъ отношеніи лицо такъ называемое: *кулизма средняя*, которая помѣщена на первомъ мѣстѣ, замѣчательныхъ въ этомъ отношеніи знаменъ. Которые въ слѣдующихъ 24-хъ отдѣлахъ, помѣщены въ *тайнозамкненномъ* ихъ видѣ, съ изложеніемъ на болѣе простыя знамена.


I. Кулизма средняя.

Начертаніе ея такое:  , поется во всѣхъ восьми гласахъ различно да и въ одномъ и томъ же гласѣ, иначе поется въ срединѣ стихиръ и совершенно иначе въ концѣ ея.

Гласъ 1-й.								
Гласъ 2-й и 6-й въ срединѣ:									
Гласъ 2-й и 6-й въ концѣ:									
Гласъ 3-й:								
Гласъ 4-й:								
Гласъ 5-й:								


Гласъ 7-й  .
 Гласъ 8-й:  .

Такіе распѣвы средней кулизмы могутъ быть только послѣ предшествующихъ ей голубчика борзого и палки.

Та же средняя кулизма, въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ, послѣ сложитіи поется такъ:
 —  .
 Она же встрѣчается съ нѣскольکو измѣненнымъ изложеніемъ распѣва:

 .


II. Кулизма большая.

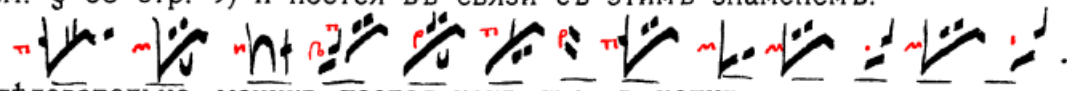
Имѣетъ слѣдующее начертаніе:  .

П О Е Т С Я:

Гласъ 4-й:  .
 Гласъ 5-й:  .

Гласы 6 и 8-й, $\left\{ \begin{array}{l} \text{въ срединѣ:} \\ \text{въ концѣ:} \end{array} \right.$  .


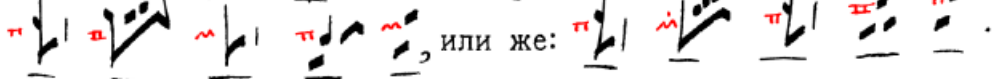

Всего болѣе эта кулизма встрѣчается съ предшествующимъ ей мечикомъ  (см. § 68 стр. 9) и поется въ связи съ этимъ знаменемъ:

 .
 слѣдовательно, мечикъ поется какъ два въ челну.

III. Л о м к а.

Состоитъ изъ такого начертанія:  . или:  .

Лицо это всего болѣе употребительно въ 1-мъ, 5-мъ и 7-мъ гласахъ, поется:


Гласы 1-й и 7-й:  .
 Гласъ 5-й:  , или же:  .

IV. Паукъ малый

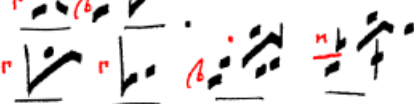
Встрѣчается въ 1-мъ, 2-мъ, 4-мъ и 5-мъ гласахъ, поется:

Гласъ 1-й: 	Гласъ 4-й: 
Гласъ 2-й: 	Гласъ 5-й: 

V. Паукъ большой

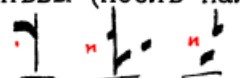
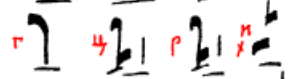

Пишется во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, исполняется 

VI. Паукъ великій

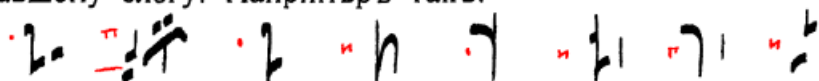
Бываетъ во 2-мъ и 6-мъ гласахъ поется: 

VII. Х а м и л о

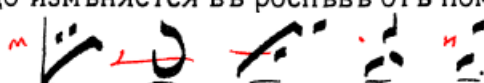
Въ 3-мъ и 7 гласахъ не встрѣчается, Въ остальныхъ же имѣеть преимуще- ственно слѣдующіе распѣвы (послѣ палки):

Гласы 1, 4 и 8-й: 
Гласы 2 и 6-й: 
Гласъ 5-й: 

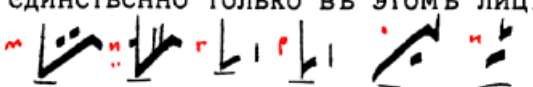

Примѣчаніе. Первый звукъ отъ хамило всегда отдѣляется къ предше- ствовавшему слогу. Напримѣръ такъ:

 Все ми рну ю сла — ву — . Звукъ *ре*, послѣ слога „сла“ пренадлежитъ къ хамило.


VIII^a. Мережа полная.

Это лицо измѣняется въ распѣвѣ отъ помѣтъ и другихъ знаковъ. Имѣеть такое начертаніе: 

Въ этомъ начертаніи замѣчательны, чашка съ помѣтой „скобка“, и скамейца съ „задержкой“, кои употребляются единственно только въ этомъ лицѣ, Оно бываетъ во 2, 6 и 8-мъ гласахъ, поется:

 , или: 

VIII^б. Мережа полная.

Имѣеть такое начертаніе: , разница отъ выше-приведенной въ томъ, что на чашкѣ помѣта не „скобка“ а „ломка“ и надъ скамейцей „борзая помѣта“; бываетъ во всѣхъ гласахъ.

ПОЕТСЯ:


Гласы: 1 и 7-й: 


Гласы 2, 3, 4, 6 и 8-й: 

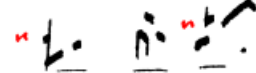
Гласъ 5-й: 

Въ третьемъ гласѣ въ верхнемъ согласіи: 

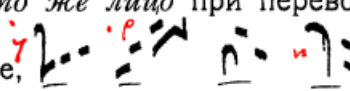
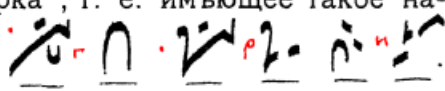
IX. Скачекъ средній.

Лицо это имѣеть слѣдующее начертаніе: 


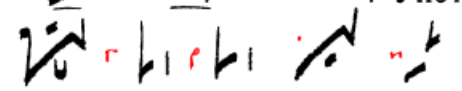
Употребительно во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, поется: 



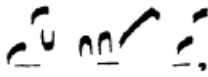
Такой распѣвъ этаго лица бываетъ при переводкѣ съ помѣтою „ломка“ и при стопицѣ съ отсѣчкой.

Это же лицо при переводкѣ съ помѣтой „ударка“, т. е. имѣющее такое начертаніе, . Поется такъ: . Замѣчательны въ этомъ лицѣ переводка съ помѣтой „ударка“ и „палка воздержанная“, такъ какъ „переводка“ съ этой помѣтой и палка воздержанная“ въ одинъ звукъ, бываетъ единственно въ этомъ лицѣ.

X. „Кичиги“ или „Связни“.

Начертаніе этого лица слѣдующее: . Употребительно въ 2-мъ и 6-мъ гласахъ исполняется: 

XI. Колыбелька.


Лицо это имѣеть такое начертаніе , это начертаніе бываетъ въ 3, 5 и 8-мъ гласахъ, поется,

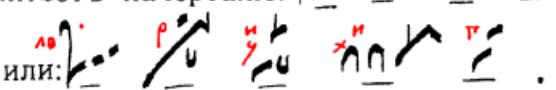
Гласъ 3-й: 

Гласъ 5-й: 

Гласъ 8-й: 


XI^б. Тоже лицо.


Въ первомъ и пятомъ гласахъ имѣеть начертаніе: 

или: 

Разница въ начертаніи та, что добавлены голубчикъ и подчасіе; или вмѣсто голубчика переводка.

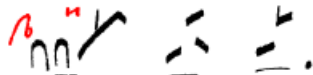
ИСПОЛНЯЕТСЯ:

Гласъ 1-й: 

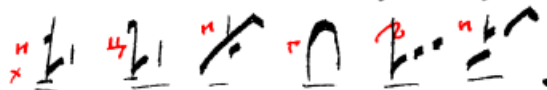
Гласъ 5-й: 

XI^в. Тоже лицо.

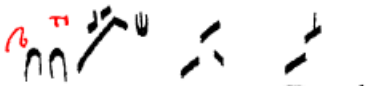
Во второмъ и шестомъ гласахъ, начертаніе этого лица слѣдующее:



Разница въ этомъ начертаніи отъ перваго только та, что стрѣла громная не въ срединѣ, а въ началѣ; поется въ обѣихъ упомянутыхъ гласахъ такъ:



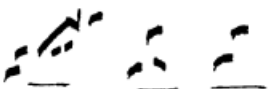
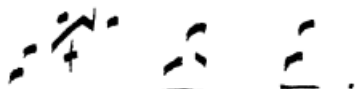
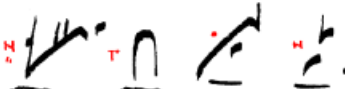

XI^г. Тоже лицо.

Встрѣчается въ большинствѣ случаевъ во второмъ гласѣ, съ такимъ начертаніемъ: 

Здѣсь, стрѣлы громной совсѣмъ нѣтъ, а ее замѣняетъ громосвѣтлая стрѣла; поется также какъ указано въ XI^в; только на одно согласіе выше:

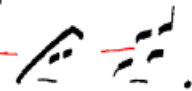

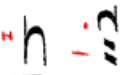


XI^д. Тоже лицо.



Измѣняется такъ:  или: .
Встрѣчается это начертаніе, во второмъ, шестомъ и восьмомъ гласахъ. Въ этомъ начертаніи громная стрѣла, замѣняется свѣтлой, или крыжевой, свѣтлая и крыжевая стрѣла поются какъ объяснены въ §§ 94 и 101 (стр. 12), послѣднія же двѣ статьи распѣваются:  или согласіемъ выше: 



XII. Площадка.


Лицо это состоитъ изъ слѣдующаго начертанія:  Оно встрѣчается во 2-мъ и 6-мъ гласахъ. Сущность этого лица состоитъ въ распѣвѣ статьи свѣтлой съ тихой помѣтой, такимъ образомъ:  скамейца въ большинствѣ при этомъ лицѣ поется: 

XIII. Поворотка.

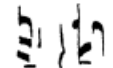
Это лицо бываетъ только въ одномъ восьмомъ гласѣ; начертаніе имѣетъ такое  Поется: 





XIV. Сложитіе.

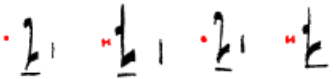
Съ „запятою“, отсѣчкой, и помѣтою ударка 

Зная это замѣчательно тѣмъ, что оно поется различно; предъ *челюсткой*

 въ три звука; 1-й зв. $\frac{1}{8}$, 2-й зв. $\frac{1}{4}$ внизъ 3-й $\frac{1}{2}$ вверхъ:

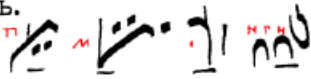

 или:  Не предъ *челюсткой*:

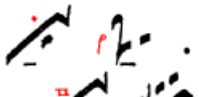


3 звука внизъ; 1 зв. $\frac{1}{8}$, 2 и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$:

Въ 8-мъ гласѣ предъ „кулизмой средней“, предъ голубчикомъ борзымъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ, такъ:  (смотри напр. окт. 8-го гласа, съ Богородич. 1-й въ словахъ: „Мати безневѣстная“).

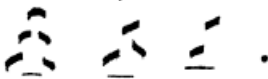
XV. Змѣйца .

Это знамя обращаетъ на себя вниманіе тѣмъ, что поется не всегда одинаково и имѣетъ не одно и то-же количество звуковъ.

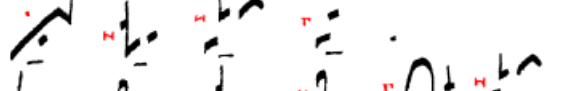
Во 2 6 и 8-мъ гласахъ предъ хамило поется:  .
или  .

Въ седьмомъ гласѣ встрѣчается такой распѣвъ:  .
Иногда же бываетъ въ три звука: , или:  .

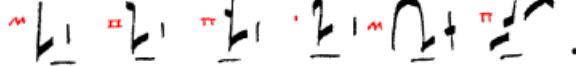
XVI. Лицо со змѣйцей.

Начертаніе его такое:  .

Употребительно въ 4-мъ 5-мъ и 7-мъ гласахъ, поется:

Гласъ 4-й:  .
Гласъ 7-й:  .

Въ 5-мъ гласѣ поется подобно 7-му, только на согласіе выше:

 .

XVII. Полкулизма малая .



Это знамя характерно по своему пѣвческому значенію; во всѣхъ гласахъ при „борзой помѣтѣ“ распѣвается въ 3 звука; 1 зв. $\frac{1}{4}$, 2 зв. $\frac{1}{2}$ вверхъ 3-й зв. въ $\frac{1}{4}$ внизъ.

Но въ 3-мъ гласѣ предъ громной стрѣлой, 3 зв. вверхъ; 1 и 2-й зв. по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. $\frac{1}{2}$.


Въ лицѣ *колыбелька* поется въ 5 звуковъ; (см. отд. XI^б стр. 24).

Въ лицѣ *поворотка* въ 4 звука (сравн. отд. XIII стр. 25).


XVIII. Отиза .


Знамя это весьма часто замѣняется статіей средней закрытой съ тихой помѣтой  .
Употребительно во 2, 6 и 8-мъ гласахъ, поется:  .


 .


XIX. Труба съ облачкомъ .

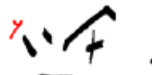
Исполняется: .

XX. Д у д а .


Поется: .

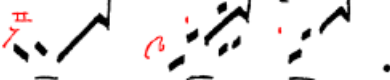
XXI. О с о к а .

Роспѣвается такъ: .

XXII. Трясоострѣльная .

Исполняется: .

XXIII. Трясовозводная .

Поется: .

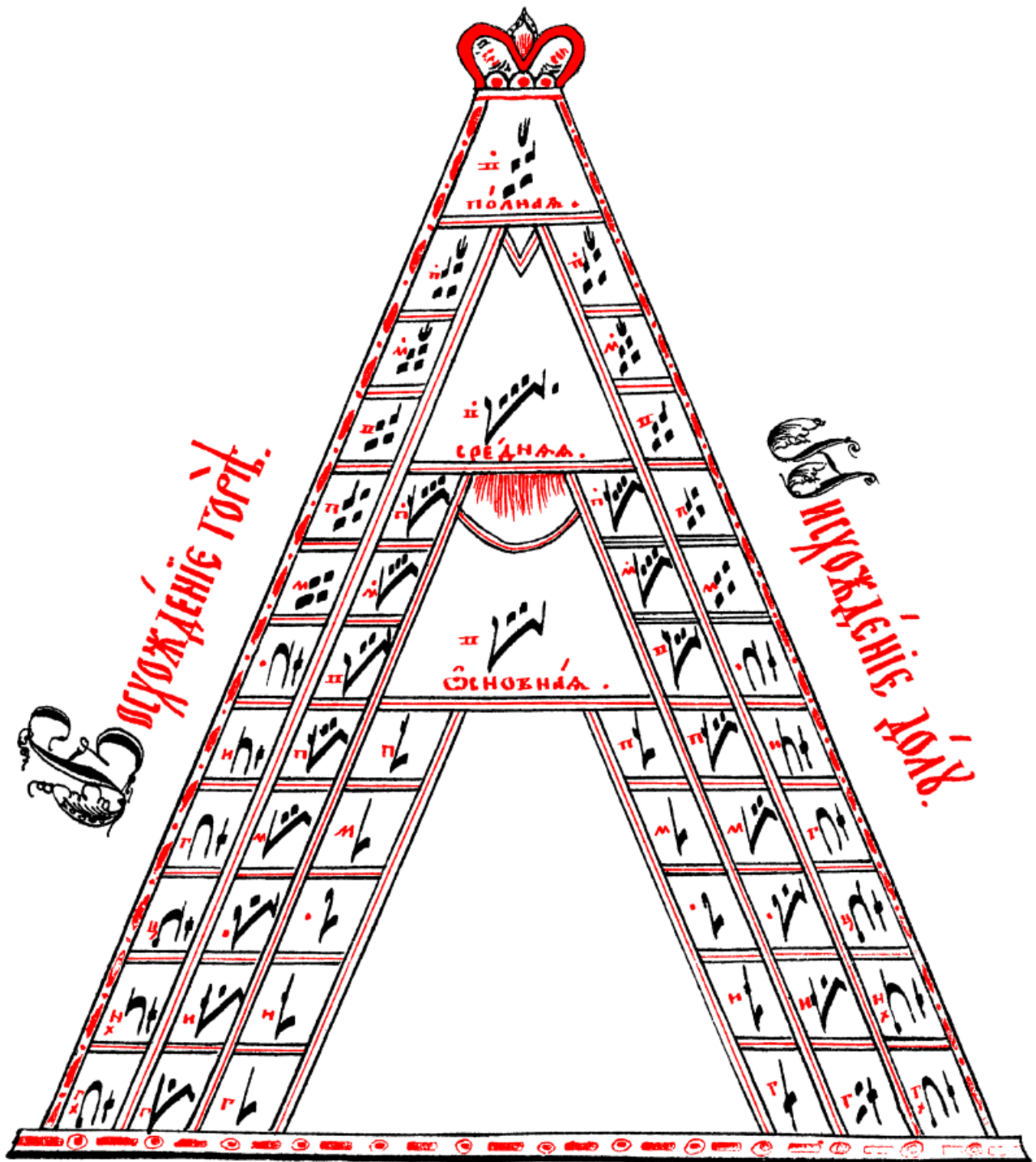
XXIV. Ломка внизъ.

При ломкѣ къ низу, помѣты „*л*“ не пишется, она соображается по предѣ идущему знамени; бываетъ въ большинствѣ случаевъ, въ стопицѣ съ очкомъ, предѣ голубчикомъ борзымъ, или предѣ змѣйцей; Напримѣръ, въ Богородичнѣ воскресномъ 1-го гласа, въ словахъ: „и Вла - ды ку рождьшую“. Такихъ мѣстъ въ знаменномъ пѣніи, встрѣчается много; но при извѣсномъ навыкѣ, они поются безъ всякаго затрудненія.



СВОЯЧИНЬНА УПРАВНЕНІЯ.

АММА — „ЛІСТВИЦА“



ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЯ



О СПО ДИ І СЪ СЕ ХРИ СТЕ СЫ
НЕ БО ЖІ П ПО МИ ЛДИ НАСЪ.



О ДАЖД МИ СВЕТЪ ОУ ЧЕ НИ А ПЧЕ НИ А .



О РО ГОКЪ ДА НИ НАСЪ ОУ БО А ЛА И СЕ УЕ :



О ТО ТА МО ЖЕТЪ ОУ БЧЕ ЖА ЧИ СМЕ РТНЫИ ЧАСЪ.



О И ЦАРЬ НИ КНАЗЪ НИ БО ГА ЧЫИ НИ ОУ БОГЪ.



О ЧРЕ ПЕ ЦО СЧА ШНА ГО ДНЕ СЪ ДНА ТЪ .



О ТЩЪ СЫ НЪ ТА КО ПРИ КА ЗЫ КА ЕТЪ :



О У ЧИСЬ МО Е ЧА ДО МИ ЛО ПЧЕ НИ Ю .



О ЧРО ГА НО ІО АНЦЕ БЗОИ ДЕТЪ ПО С ЧРЪ.



О И ДЕМЪ БГА ЧЦЫ КМА

СТЕ ГЪ ОУ ЧИ ЧИ СЪ .



О КТО ХО ЩЕТЪ ПЧЕ ЧИ КРЮ КИ КО

ЗДЪ ВАН НА НЕ БО РЪ КИ КО ЗО ПИИ

У ПРАЖНЕНІА

КО ВЛА ДЫ ШЕ ХРИ СТО ПИ МО ЗИ МНѢ
 ГА БУ ТВО Е МЪ .

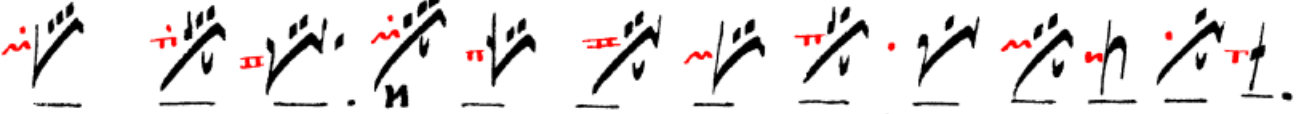
У ПРАЖНЕНІЕ ВЪ ИНТЕРВАЛАХЪ :

I. **Б** 



II. **Б** О ГИ И ПЕ БО ГЪ НА ШЕ МЪ ВСЕ ГА .

III. **Б** 

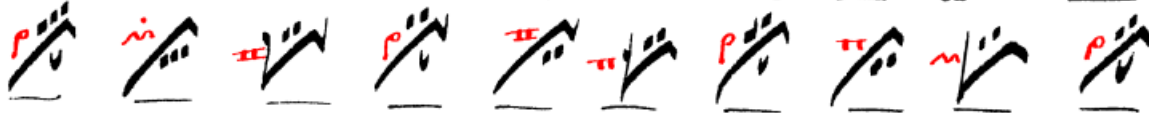


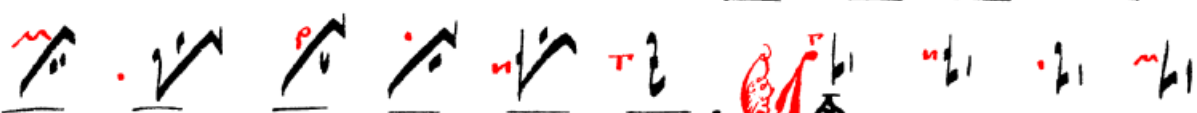
IV. **Б** 





V. **Б** 









Примѣры на запѣвъ: **Г**ДИ ВОЗВѢХЪ КЪ ТЕБѢ.

ГЛАСЫ:

А ДАМЪ ѿ ЗЕМЛИ БО ЗДАМЪ БЫСТЬ
И БРАМЪ ВСЕ ЛЕХЪ БЫСТЬ.
Б РЕ ЛЕ СПІЮ ЗМІЕ БО ЮРАИ
 СКІА ПИЩИ ЛИШЕ ХЪ БЫСТЬ.
Г О РЕ НАМЪ БРАТІЕ НЕ ПОКАЖИ
 МСА ЖДЕТЪ НАСЪ МЪ КАКѢ ТИА.
Д О ГРАДѢ ДА БЫДО КѢ БЫСТЬ
 ШДМЪ КЕЛИИ.
Е О СПОДЪ ГРАДЕЦЪ СЪДИТИ ВЪ БОЗДЦЪ
 КОМЪ ЖДО ПОДѢЛОМЪ НХЪ.
З АКО ѿ ВѢЩАТИ ИМА
 МЫ СЪДИ ПРАКЕДНОМЪ.
З ХЪ ДУБЫ НАМЪ ДОШЕГО РЕ
 МНѢ ГРЕШНОМЪ.
И РИ ДЕ СПАСЪ ДНЕСЪ ПАСТИ ХОТА
 НАСЪ ѿ ЛЪСТИ КРАЖІА.



10929

Азбука въ отдѣльной продажѣ **75** коп.

Первоначальныя упражненія въ отдѣльной
продажѣ **25** коп.

Складъ изданія:

Кіевъ, Подоль, Набер. Никольск. № 9. *Л. Ф. Калашиникову*
или: *С. Д. Чистову.*

Пересылка за счетъ заказчика.