

# Шрифт Калашников

ЛЛ	Начертание начинается	ЛЛ	Начертание начинается
А-Д	Статиев	Е	Ключь имѣющій съѣзкой стороны статиев
Е	Палка	И-СІ	Ключь безъ тонкой линіи слѣва
З	Еложитѣ	К-СІ	Ключь безъ тонкой линіи, имѣющій съѣзкой стороны запатѣю
Л-Д	Ключокъ	Л-СІ	Ключь безъ тонкой линіи, слѣва коегу стоать разлнч. палки
М-В	Паракитѣ	Н-СІ	Ключь безъ тонкой линіи, слѣва начинающіея статиею
Н-З	Стопнице	О	Демественныя мелодіи
П-Д	Запатѣю	Р	
Р-Д	Перебодко	С	
С-В	Скамей чев	Т	
Т-В	Стрѣлоу	У	
Ф-В	Клюте	Ф	
Х-В	Клюте	Х	
Ц-В	Запача	Ц	
Ч-В	Клю въ предѣ	Ч	
Ш-В	Клю въ предѣ	Ш	
Щ-В	Клю въ предѣ	Щ	
Ъ	Клю въ предѣ	Ъ	
Ы	Клю въ предѣ	Ы	
Э	Клю въ предѣ	Э	
Ю	Клю въ предѣ	Ю	
Я	Клю въ предѣ	Я	

Съ рѣкопиемъ Л. Ф. Калашникова. Издаче старовѣрцѣ: Л. Ф. Калашниковъ и др. Источѣ. Печ. въ тип. С. В. Кулачѣнко въ Кіевѣ 1911 года.





# КЪЗБУКА КРЮКОВАГШ ПѢНІА СЪ ПРН-

ЛОЖЕНІЕМЪ ПОЛНАГШ ДНТНКА Н АНТЪРГІН ЗЛАТОУСТАГШ.

**1**  
Способность къ пѣнію зависитъ ш оумѣнья различать слѣхомъ продолжительность и высоту звуковъ; а оумѣнье пѣть состоитъ въ набыкѣ показывать голосомъ различныя по высотѣ и продолжительности звуки.

Показывать (танѣть) голоса и разношерзнить егш высоту можно не на кѣхъ звукахъ человеческой рѣчи, а только на звукахъ: А-Е-И-Ш-У-А-Ѣ-І-Ю, которые называются гласными (голосными). Каждый гласный звукъ можно танѣть (пѣть) долше и короче, толстымъ, среднимъ и тонкимъ голосомъ. Толстые звуки называются низкими, а тонкіе высокими.

## МѢРА.

Есть довольно простой способъ для измѣренія длительности звуковъ в пѣніи: легко поднимаа кисть положенной на столѣ правой рѣки и шпѣскаа съ равными промежутками на оуказательный палецъ, мы полѣтимъ рядъ оударовъ, которыми можно измѣрить любой звукъ. Если пѣть на одной высотѣ звука, пока хватаетъ дѣхъ и одновременно оударать пальцемъ, какъ выше сказано, то тило оударовъ (ѡ-і, н-ѡ-а) и вѣдетъ показывать длину егш звука, тотъ же звукъ можно протанѣть въ два: въ одинъ оударъ въ половинѣ оудара и короче. Этими же способомъ легко шпридѣлать, который звукъ долше, который короче. Звукъ въ четыре оудара какое долше акѣхъдарнагш и вѣткери долше одоударнагш. Сдѣлать волный оударъ или махъ, значитъ шпѣснить и поднять рѣкѣ. Хорошій пѣвецъ долженъ научиться мѣрять звуки равными оударами, ибо мѣра егш дша яѣніа.

## СТЕПЕНИ ЗВУКОВЪ

Ш единицы берѣтъ натааш новыа тѣла: два, три, четыре... лѣтимъ послѣдокачельнагш прибавленіа новой единицы. Белитна, или степеня тѣла шяредѣла, егш разстояніемъ ш единицы. Подобный же порядокъ наблюдается и в пѣніи:



ШЕРАЗОВАНИЕ новыхъ звуковъ полчается по темъ послѣдовательнаго повыше-  
 нія голоса. Если шъ перваягш низкагш звука постепенно повышати голоса - то  
 получимъ рядъ новыхъ болѣе высокнхъ звуковъ - или тоновъ - которые шъ на-  
 тальнагш низкагш звука будугъ стоять на первой - второй - третьей - четвертой -  
 ступени высоты. Вумѣа голосомъ переходить съ первой ступени на вторую - со  
 второй на третью - или съ предъидущей на послѣдующую - легко достигаться - какъ  
 перевести голоса съ первой ступени на шестую и шести шъратно на первую.

### III. ПѢКТАА ГРАМОТА.

Съ незапамятныхъ временъ люди надѣлились записывать свое рѣчь шъсобными  
 знаками - которые называются БУКВАМИ. Подобно семъ изобрѣтены шъсобные  
 письменные знаки и для шъозначенія высоты и продолжительности звуковъ.  
 Эти оусловные знаки нешдннаковы - какъ во штертанію - такъ и во названію -  
 общеупотребительнш же они называются нотами" шъ слова "НОТА" - что въ пере-  
 водѣ на русскій языкъ будегъ ЗНАМЪ - или ЗНАКЪ.

### ЦЕРКОВНЫЕ ПѢКТИЕ ЗНАКИ. ЛИНЕЙНЫЕ.

Квадратные линейные ноты первоначально были изобрѣтены пѣвцами прак-  
 скихъ югозападныхъ братствъ школо дха (1630) года.

Линейное поточисаніе гасно оуказываетъ продолжительность звука  
 и шдѣльно высоту егш.

Для шъозначенія продолжительности звука оупотребляются слѣдую-  
 щіе знаки: А). СТАТІА - или ТАКТА - изображаема въ видѣ двохъ квадратныхъ  
 точекъ - расположенныхъ одна надъ другою такъ : ° продолжительность еа равна  
 четырѣмъ оударамъ. Б). ПОЛСТАТІА или ПОЛТАКТА - имѣющая видъ крѣпкы У  
 равна двомъ оударамъ. Г). ЧЕТВЕРТЬ СТАТІА - или ТАКТА - въ видѣ квадратной  
 точки съ шкѣной тонкой третьей шрава | | | | - равняется одному оудару.  
 Д) ОСМЪШКА - имѣющая такой видъ | - или У - равняется половинѣ оудара.



Тотка съ правой стороны оублачиваетъ продолжительность ноты на половину  
 еа длительности. ТАКТА съ точкой ° равна шести оударамъ - ПОЛТАКТА съ  
 точкой ° равна тремъ оударамъ. Четвертка съ точкой ° равна полтора мѣху.

Для пагляднаго показанія высоты вышешписанныхъ знаковъ - оупотребля-



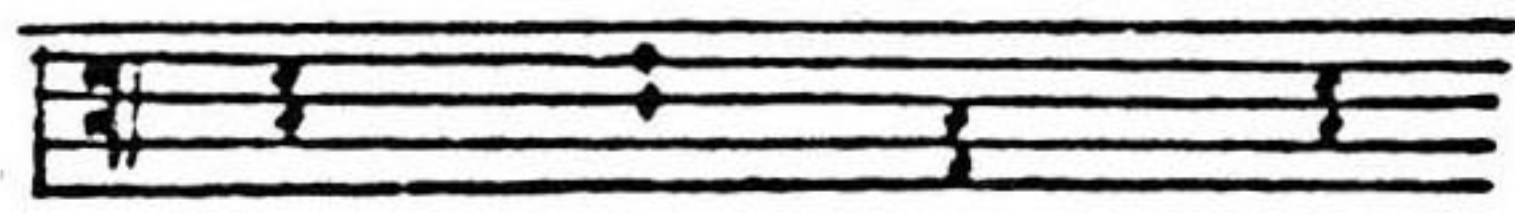




# ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ.

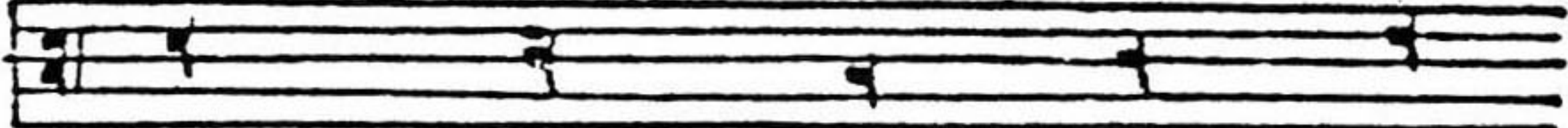
Продолжительность звука или тона на письме знаменъ показывается:






а) **БОЛЬШАА** - равная  
линейной тактѣ - или  
четыремъ ударамъ.

Ноты: 

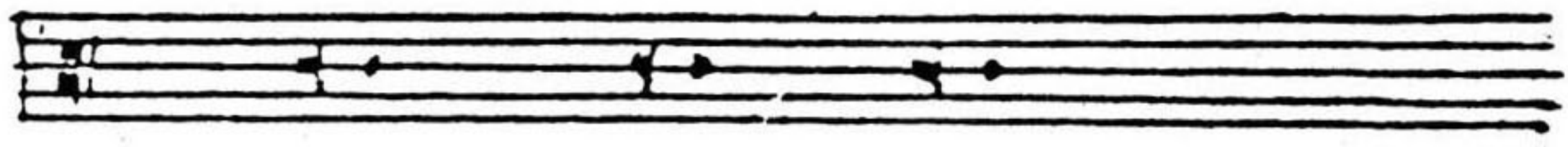
Кривы:      
Названія кривыхъ: Статія проста Завата Крыжа.

б) **СРЕДНАА** - равная  
линейной полтактѣ - или  
двумъ ударамъ.

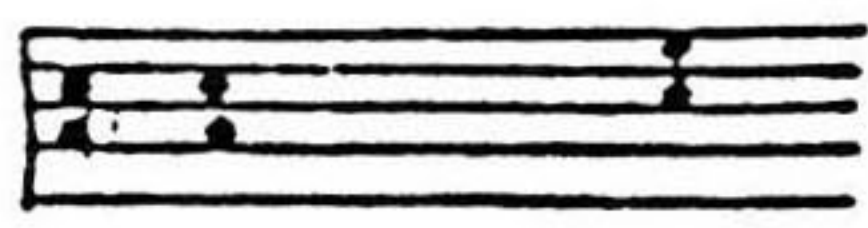


Ноты: 

Кривы:       
Названія кривыхъ: Паракитъ Крижа Завата Стрѣла Дѣлка.

в) Знамена равныя <sup>полтактѣ</sup> трезъ  
присоединеніе штакки (°) бѣ-  
дѣтъ равны полтактѣ (чоткомъ).  
т. е. тремъ ударамъ.

Ноты: 

Кривы:   

или тактѣ   
Кривы:  

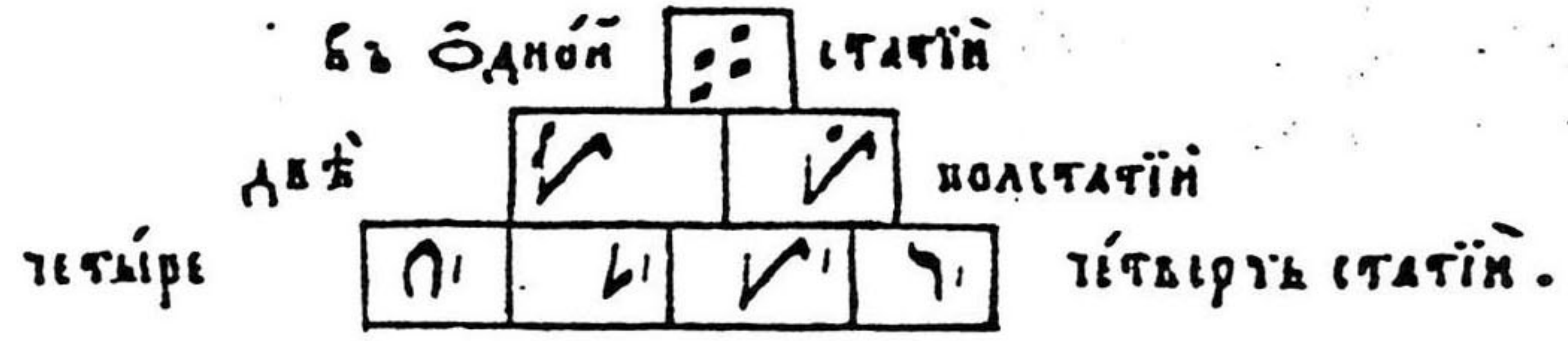
и въ отенъ  
рѣдкихъ слѣдахъ  
тремъ ѿмымъ.





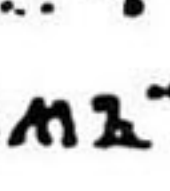

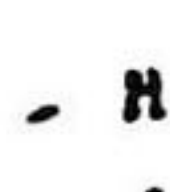

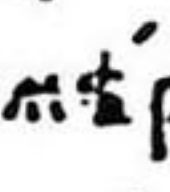
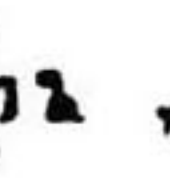
Ноты:   
Кривы:  

г) Также знамена въ полтактѣ  
черезъ присоединеніе справа штакки (I)  
шзначають длительность - равную  
**ОДНОМУ** удару.

Ноты: 

Кривы съ штаккою:     



Примѣчаніе II кь именное употребленіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго роства было не одинаково: одне изъ нихъ употреблялись только къ началу - другіе къ серединѣ - третьи къ концу нотнаго письма. Полтакта въ началѣ вѣснелѣнія - или шдѣльной части егш (строкѣ) всегда изображалась не иначе - какъ "паракитомъ" . Цѣлая такта шбыстро кенко изображалась "статією"  но въ началѣ мелодіи т. е. напѣва - изображалась всегда "паракитомъ съ штаккою"  или "простою стрѣлою" . Также цѣлая такта къ концу всей мелодіи изображалась оуже не статією - а "крыжомъ"  или "рогомъ" . Некоторыя же знамена употреблялись не во всѣхъ гласахъ - напримѣръ "дѣда"  "н"  "трѣба"  и "мѣткѣ"  изъ конца дѣда и трѣба писались только въ мелодіяхъ вѣрагш и шестѣгш гласа - а мѣткѣ исключительно въ седмомъ гласѣ. Эти письменныя шобелности знаменъ



в достаточной степени шбхлннются - потому къ семьѣ знаменъ кстрѣтается не мало различныхъ крюковъ по матеріалію, но совершенно Фаннаковыхъ по своему нѣвскому значенію.

### В Ы С О Т А .

Звѣкорда знаменнаго расцѣпа раздѣлилась на четыре согласія - на четыре высоты по три гласоупанія на каждое согласіе. Первые три нижнихъ тона звѣкорда „оуць-рѣ-ми“ составили согласіе простое. Слѣдующіе три тона „оуць-рѣ-ми“ составили согласіе мрѣтное. Слѣдующіе тона „фа-соль-ла“ составили согласіе свѣтлое. Шестые тона входятъ въ согласіа тресвѣтлаго. Для шбозначенія каждого изъ трехъ тоновъ согласія оупотреблялся одинъ и тотъ же знакъ - составляющій элементъ своей шбласти. Примѣтой шбласти, на согласіа служили добавочныя къ шбскому знаменъ черты и точки. При этомъ знамена согласія простого вписаны въ шактѣ ш простыхъ шблатей совѣмъ безъ примѣтъ.

### Ш Б Л А С Т И З Н А М Е Н Ъ .

П р о с т ы хъ -	М р ѣ т н ы хъ -	С в ѣ т л ы хъ -	Т р е с в ѣ т л ы хъ -

Изъ приведеннаго примѣра видно, что шбскими матеріаліемъ знаменъ высота звѣкорда показывалась не точно: знаменъ мрѣтное шзнатало лишь высшую ступень, тѣмъ простое; знаменъ свѣтлое шзнатало высшую ступень - тѣмъ мрѣтное и т. д. но не давало вѣща шпредѣленнаго оуказанія на тонъ согласія. Такіе знаки могли служить лишь нѣкоторымъ напомнаніемъ напѣвоу, предварительно заученныхъ стѣжгш голоса. но для самостоятельнаго пзвѣнія незнакомыхъ мелодій - не годились. Поэтому мастера знаменнаго нѣна въ шблгтѣе молодымъ вѣкамъ прижмали для точнаго показанія степеней звѣкорда красныя (киноварныя) помѣты, которыя вписаны слѣва при тѣрныхъ стѣжкыхъ знаменгахъ. Эти помѣты въ шактѣ ш дрѣгнхъ кинокарныхъ помѣтъ называются „степенными“. А по имени изобрѣтателя ихъ (Новгородскаго вѣхца Шайдурова) помѣтами „Шайдуровскими“. Они скоро вошли во всеобщее оупотребленіе и современныя намъ любилили крестягш нѣна безъ степенныхъ помѣтъ, или „солнцъ“, оѣтъ немогутъ. Для оуказанія







### III. ШЕЗНАСНЕНІЕ ЗНАМЕНЪ .


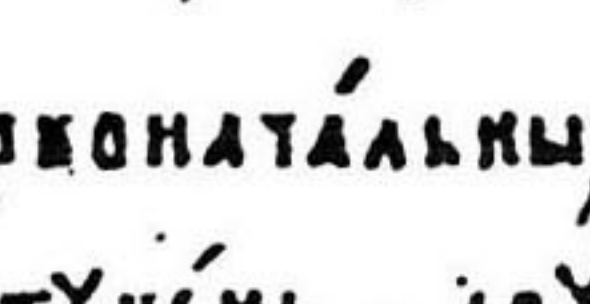
#### Знамена первоначальныя .

Самое употребительное безлинейное знамя есть „крюкъ“ V. Онъ состоитъ изъ шестой тонкой черты - толстой шестой черты под угломъ и прямой тонкой и незначительнымъ отклоненіемъ вправо ш толстой черты. Онъ равняется линейной нотѣ и два удара: 7. Въ шести простой употребляется „Крюкъ простой“ V. Въ согласіи обратномъ употребляется крюкъ с точкой „Крюкъ обратный“ V. Въ шести светлой употребляется и двумя точками „Крюкъ светлый“ V. Въ предѣлахъ согласія тресветлаго - крюкъ пишется съ тремя точками и называется „Крюкъ тресветлый“ V. Тотъ же крюкъ съ короткой толстой шестой чертой безъ отклоненія вправо называется „Стоящимъ“ V - которая равна по значенію к р ю к ъ - но ставится на слогахъ безъ ударенія при повтореніи одного и того же тона - большею частью и помѣтомъ раки (r).

Крюкъ простой съ короткими толстыми нажимомъ вправо сверху тонкой черты и такимъ же поперекъ ея называется „Пагакайтъ“ V - который также равенъ к р ю к ъ - но употребляется только в началѣ пѣснопѣнія - или строка.

Знамена: „Запата“ П и „Палка“ 7 те же равны к р ю к ъ.

Две толстыя черты с нажимомъ вправо одна надъ другою = даютъ нѣкое знамя - „Статію простую“ = - которая по продолжительности равняется линейной нотѣ 3 - т. е. четыремъ ударамъ. Въ согласіяхъ обратномъ и светломъ употребляются и тѣмъ же значеніемъ „Статія обратная“ = и „Статія светлая“ = . Статіи же равняются знаменамъ: „Крыжъ“ и „Рогъ“ † } - которые изображаютъ собой первый - крыжъ и второй - рѣжъ (S) написанныя наоборотъ и перечеркнуты поперекъ. Крыжъ и рѣжъ всегда ставятся только в концѣ пѣснопѣнія.

Самостоятельное начертаніе имѣетъ знакъ изъ двухъ написанныхъ рядомъ слѣжа на вправо наклонныхъ чертъ - называемый „Сложитіе“ 11 и шзнатаетъ собою оуби не одинъ тонъ (звѣкъ) а два смежные тона в надлежащемъ порядкѣ во одномъ ударѣ. Однакоже значеніе со сло -  „Ташка“ -  рыхъ рѣчь пойдетъ дальше будутъ различными сочетаніемъ этихъ первоначальныхъ знаменъ. Показанные выше знаки одинъ имѣютъ различіе в одинъ степенъ - другой - а два. Знамена шзнатающія одинъ степенъ высоты - какъ палка - или к р ю к ъ - называются „одногласостепенными“ шзнатающія два степеня высоты - какъ ташка и сложитіе - „двугласостепенными“ - а три степеня - „тригласостепенными“ - а четыре - „четверогласостепенными“ и „многогласостепенными“. При многогласостепенномъ знаменѣ



са́довало бы по́ставлять столько же шдѣльныхъ степенныхъ помѣтъ - сколько въ знамени закупаются звѣковъ . но это неустраило бы кривоку́мъ книги - а всежѣ при многостепенномъ знамени шбыкновенно по́ставляется только одна помѣта - швозна́ющая са́довало бы являть шбыкновенно пишется :

высшю нѣвѣхъ степеней знамени .

На примѣръ :

Лицо

Развѣдъ

ми - фа - соль

Лицо

Развѣдъ

оуъ - ре - оуъ - ми

Лицо

Развѣдъ

ми - фа - соль

Лицо

Развѣдъ

оуъ - ре - оуъ - ми

## Знамена производныя .

Тѣтка ( ° ) поставленная справо́й стороны знамени называется "штаккою" . Она какъ сказано было выше увеличиваетъ продолжительность знамени на половинѣ или двѣе . Крюкъ съ штаккою  $\checkmark$  будетъ равенъ трѣмъ оударамъ ° , или четыремъ : . Тонкая терта справа называется шѣкою уменьшаетъ шбытность стонности знамени на половинѣ ! Поэтому крюкъ или стопица "шѣкою"  $\checkmark$   $\checkmark$   $\checkmark$   $\checkmark$  равенъ вмѣстѣ двѣхъ одному оудару ? . Сложитіе съ запятой - шѣкою уменьшаетъ только на одинъ оударъ

Подкѣртка ( v ) пишется подъ лѣвой стороны знамени . Она раздробляетъ продолжительность знамени пополамъ и нѣмѣяется егѣ какъ такъ - что вмѣсто одного звѣка поются два и нисходящемъ порядкѣ . Крюкъ съ подкѣрткою  $\checkmark$  равенъ

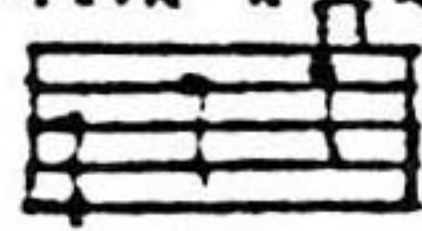
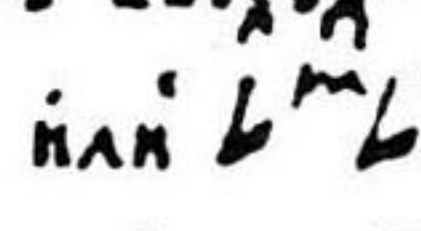

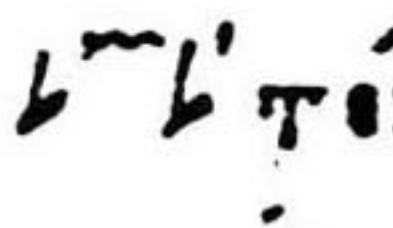
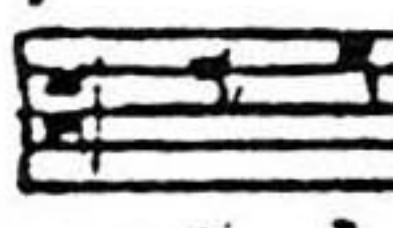

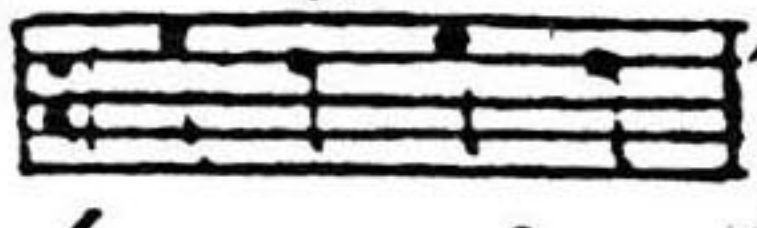
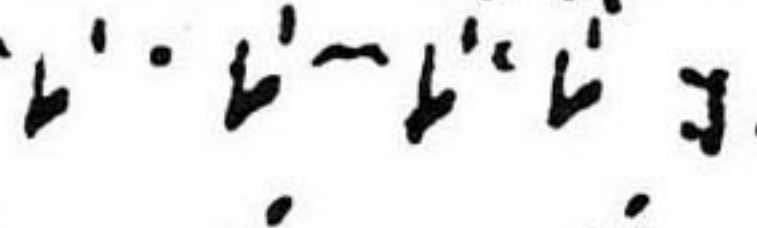
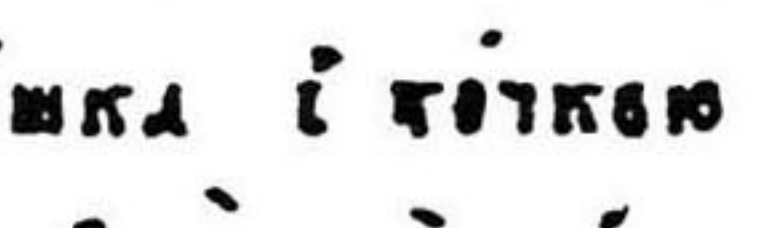
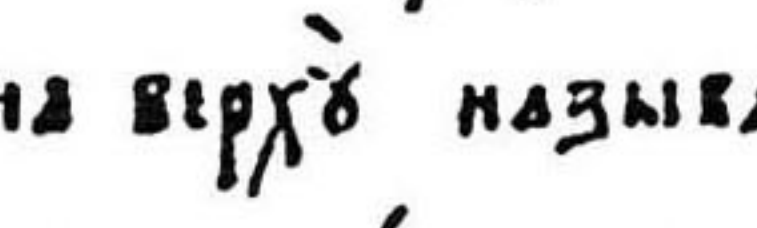
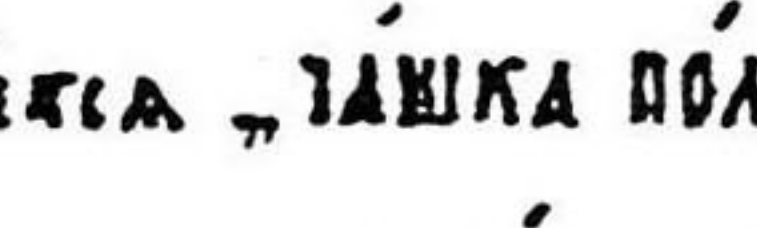

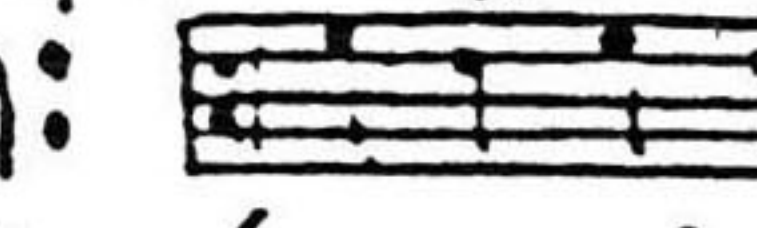
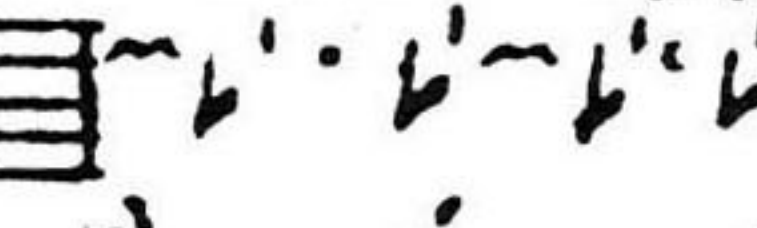
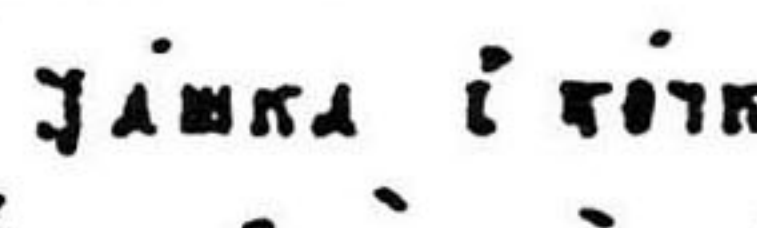

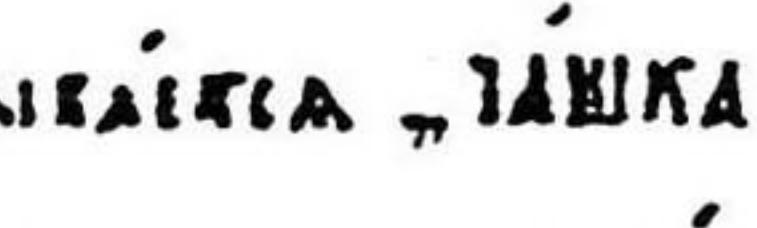
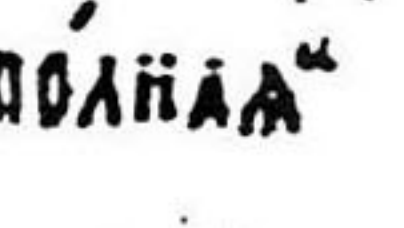

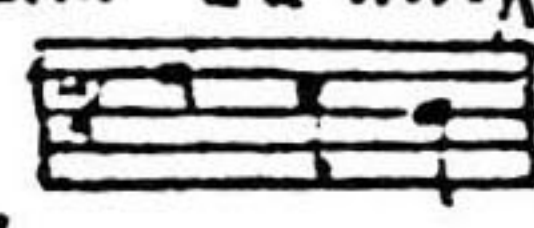
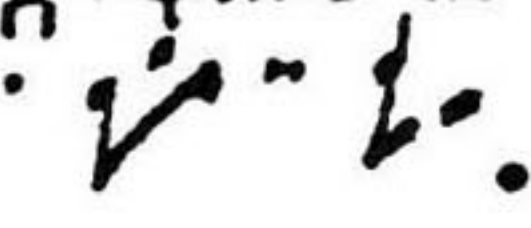

Тѣтъ же знакъ ( v ) написанный подъ срединною знамени называется подташѣемъ и увеличиваетъ продолжительность знамени двѣе . сошеща́ емѣ тотъ же раслѣвъ - какъ и подкѣртка . Крюкъ съ подташѣемъ  $\checkmark$  равенъ

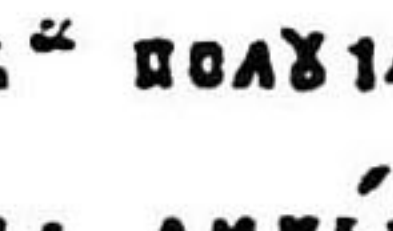
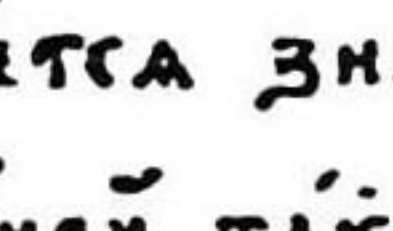
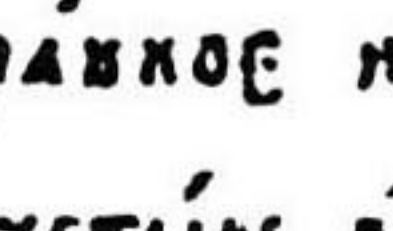
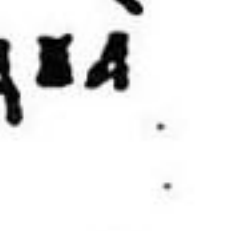
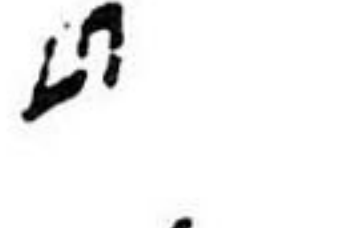

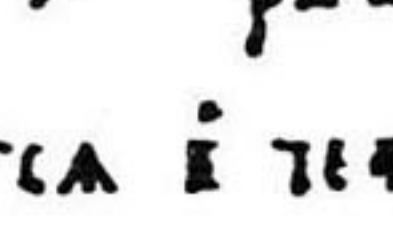
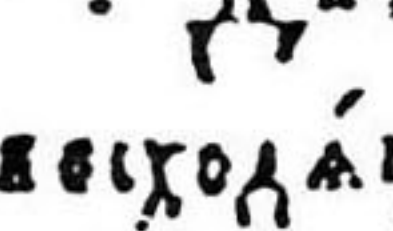

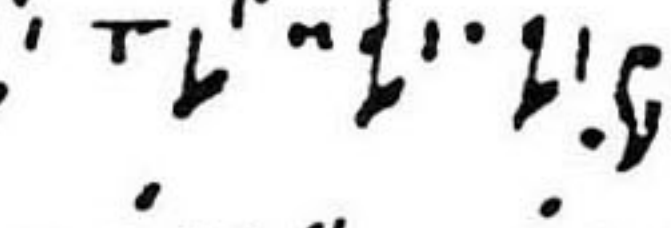
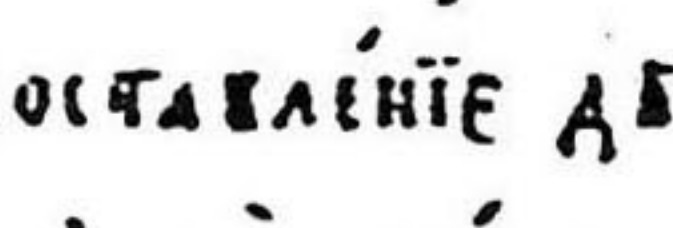
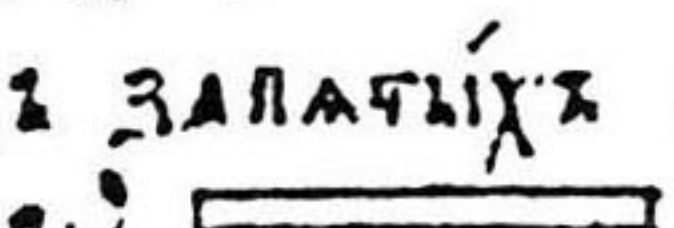
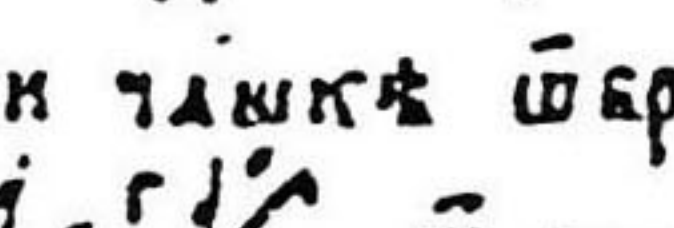


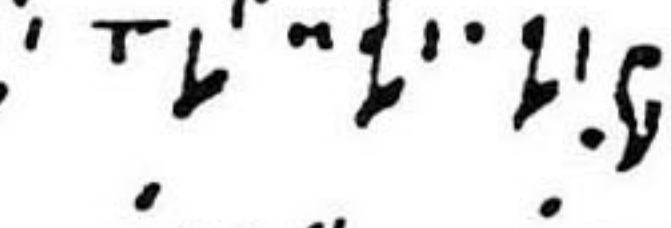
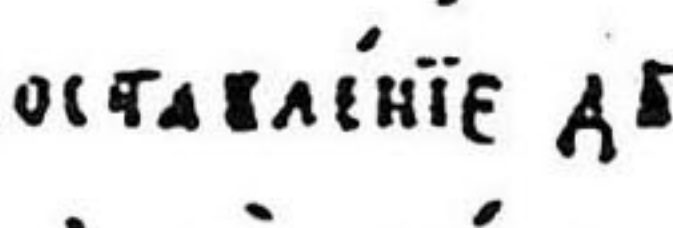
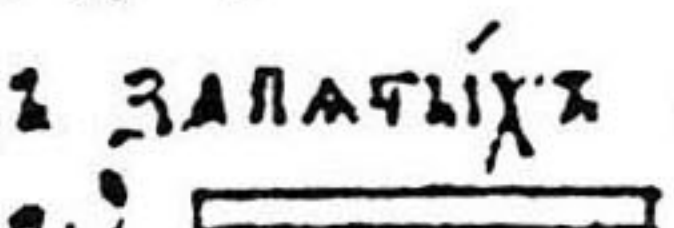
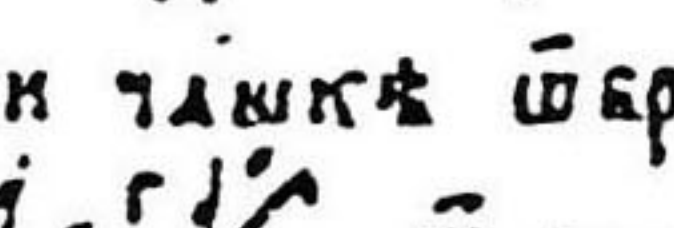

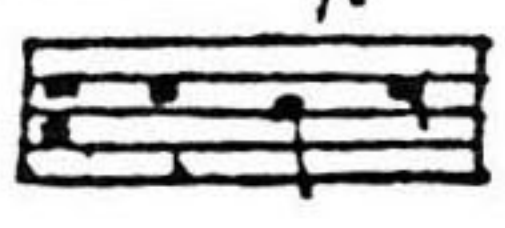
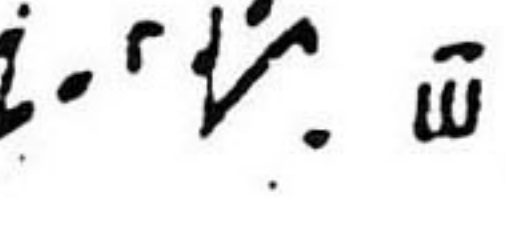


При палкѣ оуотребляется съ шдннковыми . знатѣемъ терма . или красная подкѣртка .

Тѣтка при стопицѣ не увеличиваетъ продолжительности знамени . но сошеща́ется стопицѣ роуъ въ двѣ четкертныхъ ноты въ нисходящемъ на одну стѣпень порядкѣ .

Стопица сооткомъ  $\checkmark$  равна



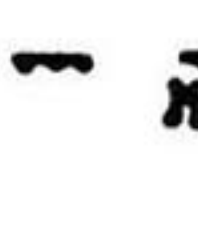
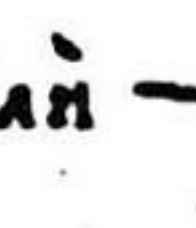





Двѣ точки при стопицѣ даіотъ зна́ма - ПЕРЕВО́ДКЪ - которая поётса и двѣ восхо́д-  
ныхъ на о́днѣ ступѣнѣ нѣты по о́дному о́удару. ПЕРЕВО́ДКА  или   
Двѣ точки при „ЗАПАТО́И“ даіотъ зна́ма „ГЛА́БИТКЪ БОРЗО́И“ имѣющій о́дннаковій  
распѣвъ съ переводкою. П   тоже зна́ма съ третьемъ между́ точками .  
П или запата съ о́днѣй точкой справа поётса е́двое мѣдленнѣе и послѣднее па-  
зыка́ется „ГЛА́БИТКЪ ТИХИ́И“ П   . Палка съ двѣма точками  
справа называ́ется - ПА́ЛКА КЪЗДЕ́ГНУТА́А“ и поётса въ четы́ре звѣка колебательны́ :  
Г:               
и соде́ржитъ въ себѣ вмѣсто́ двѣхъ о́уже́ три нѣты . распла́женныя въ нисхо́дѣшемъ по-  
ря́дкѣ съ заде́ржаніемъ персѣй нѣты къ о́дному о́удару    .

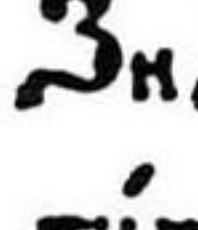
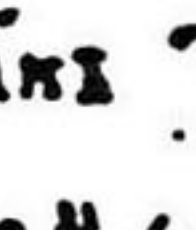
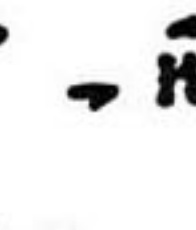
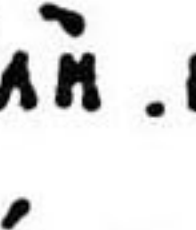

И въ соединѣніи „ЗАПАТО́И“ съ „КРИ́ЖЕМЪ“ поазва́ется зна́ма П  равное́ нѣтъ къ двѣ  
о́удару . П      равна́ липейной тайтѣ : и четы́ре о́удару .  
Тако́е досто́инство́ имѣетъ „СТА́ГЛА“ съ „КРИ́ЖЕМЪ“ и „СТОПИ́ЦА“ съ „ЗАПАТО́И“    
послѣднее называ́ется „ТЕ́ЛЮГТКА“   равны . Двѣ запата́ при палкѣ даіотъ  
зна́ма - ДЕРЕ́НЦЪ - которая распѣва́ется въ четы́ре восхо́дѣщія ступѣни . ДЕРЕ́НЦА ПП        
равна́        
Сопоста́вленіе́ двѣхъ запата́хъ при тайтѣ́ шбра́зѣ-  
тъ новое́ зна́ма „ХА́МИЛО“ поёмое́ въ три́ тона : ПП      



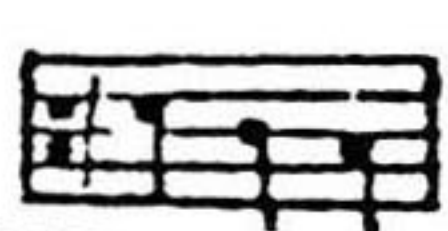
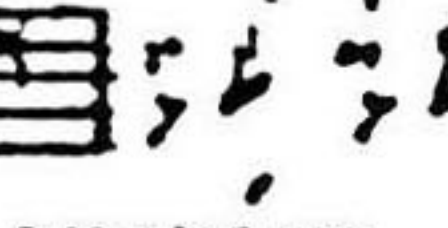
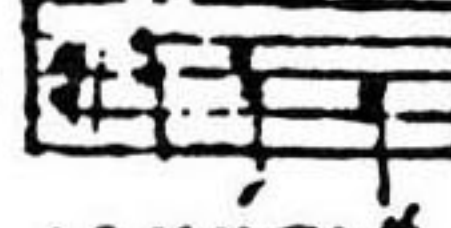
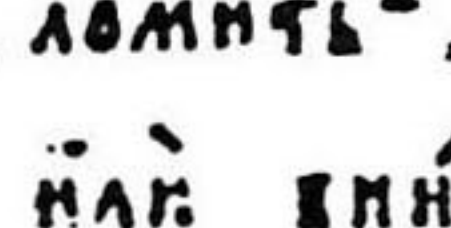


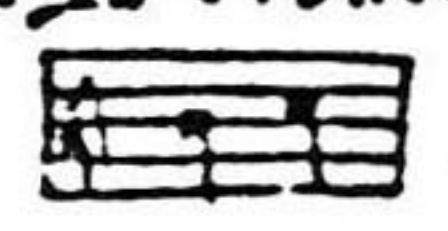
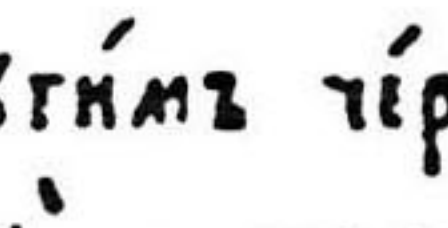


и послѣдній в два оудара. Два в-теанѣ  равно  и .  
 Крюкъ с крѣпкою поперекъ оутолщеніа шобразѣтъ знамя „КЛЮТЬ“  равно .  
 Если соединить тонкою чертою простого крюка с толстой посредством короткой черты - то получимъ знамя „ВАУКЪ“  - ш которомъ будетъ сказано ниже.  
 Черезъ прибавленіе к статьямъ простой и мрѣтней справа короткой наклонной и книзу черты - шобразѣются: „статья закрытая малая“  и „статья закрытая средняя“ . Обѣ имѣютъ одинаковый роспѣвъ: „статья закрытая малая“  равно . „статья закрытая средняя“  равно   
 и . Если послѣдняя перестеркнута терной  или крайней тертой  то поется вдвое дальше . Статьи „мрѣтная“ и „свѣтлая“ принимаютъ сверхъ облачку П имѣютъ одинаковый роспѣвъ съ преждеписанными закрытыми статьями: малой и средней  и   
 Статья простая с „подверткой“ и киневарной помѣтой „кѣткою“ называется „кѣткою малой“  равно   
 Статья мрѣтная с подверткой и кѣткою называется „полукѣткою средней“ и поется в четыре же тона - но нѣсколько иначе   
 Роспѣвъ средней полукѣткою имѣетъ „ЗМѢЦА“ - шобразѣема ш соединеніа просѣк статьи  и знака состоящаго или изъ двухъ точекъ подъ облачкомъ  - или изъ трехъ точекъ расположенныхъ одна надъ другою . Называется также „ЗМѢЦО“ но не употребляется въ ш быкновенныхъ роспѣвахъ - а исключительно въ „ЛѢЦАХЪ“ и „ЛѢТАХЪ“. „ЗМѢЦА“  равно 

### ПОМѢТЫ ОУКАЗАТЕЛЬНЫЯ.

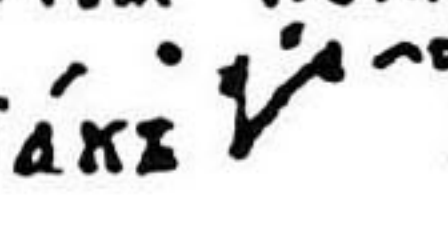
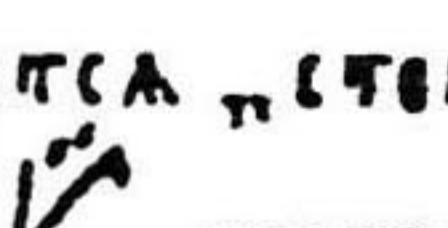
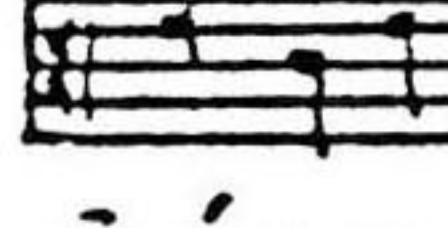
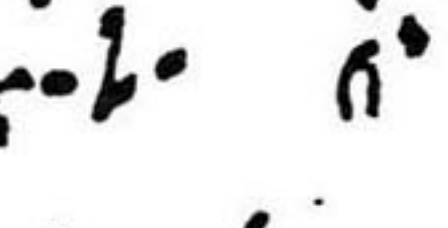
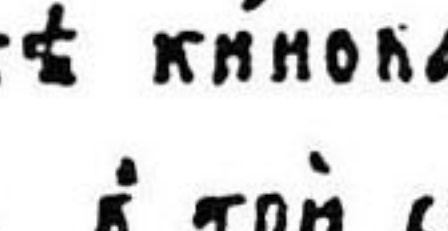
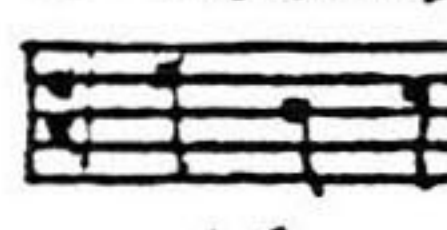

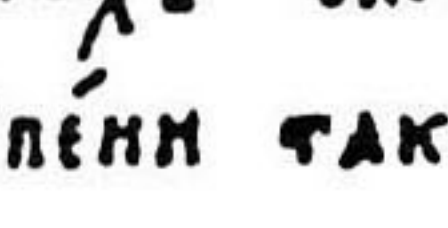


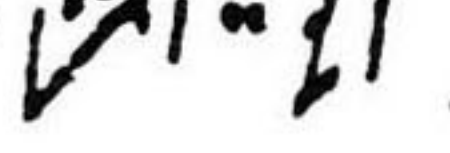
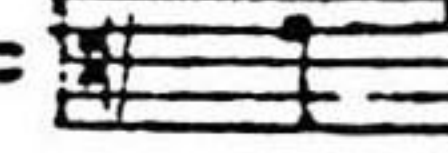

Киневарныя помѣты шзначающія слѣбъ исполненіа роспѣва называются: „ОУКАЗАТЕЛЬНЫЯ“. Къ такимъ помѣтамъ шносятся:  или         

Знакъ  - или красная черта - проведенная на знамени слѣва направо шзначаѣтъ „ТѢХО“ (т.е. медленно поѣ).  ѣсть начальная бѣква этого слова. а черта - верхняя часть этой бѣквы. Помѣта  ѣсть испорченная начальная бѣква шсл. „Кѣтѣи“ (голосомъ) и называется „Кѣтка“. Кѣтка ставится при стрѣлѣ громной - два в-теанѣ и полукѣтѣмахъ. Если же она стоитъ при сложитѣи - то показываѣтъ, что первая нота в сложитѣи должна пѣться в ѣсмѣю чѣкты. Помѣты „борзѣа“  и „оудѣрка“  ѣтъ начальныя бѣквы ѣтнхъ словъ. Обѣ ѣни оуказываѣютъ на оускореніе наѣва. Борзѣа оуказываѣтъ на быстрое движѣніе голоса только ввѣрхъ - при чемъ первая нота поѣтся каждая по ѣдномъ оудѣрѣ. Оудѣрка же оуказываѣтъ, что первая двѣ ноты поѣтся



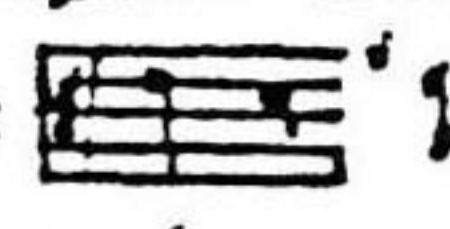

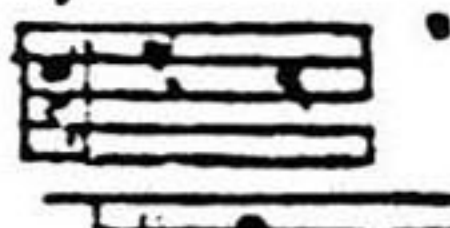
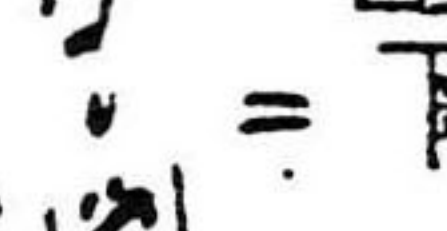

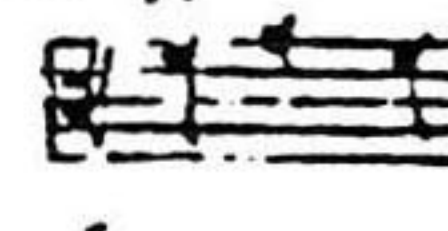
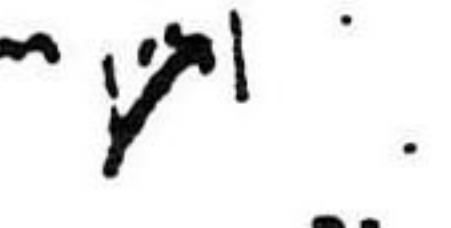
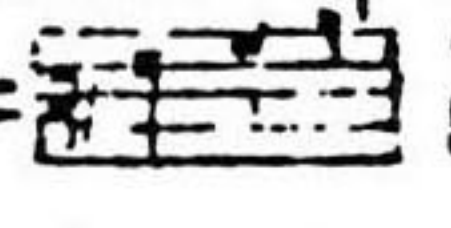
кажда по полтора . напримѣръ : сложитіе без оударки  равно  а с оударкой  равно  или  равна  .  
 Помѣта ло - ш слова - ломить - называется „ломка“ и шзначаеъ скачекъ голоса  
 черезъ стѣпень вверхъ - или внизъ . Напримѣръ переводка безъ ломки  исполняет-  
 ся  - а с ломкою  . Помѣта в „зѣвокъ“ - шобыкновенно неразбѣтна изъ  
 другіимъ тернымъ знакомъ в - называемымъ „соротью ножкою“ . Онѣ прнбавляютъ  
 двѣ восходящія на одну стѣпень четвертыя ноты - при тѣмъ первая слагается  
 съ высшею стѣпнею расѣвляемагш знаменн . Чакъ напримѣръ - „статья свѣтлая“ съ  
 соротью ножкою и зѣвкомъ вмѣсто линейной такты . знайтъ оуже  .

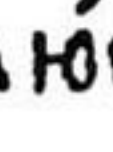
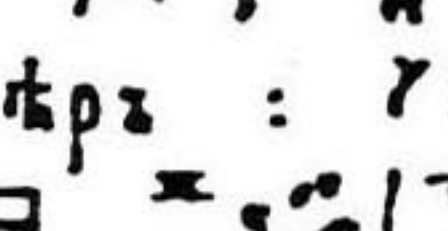
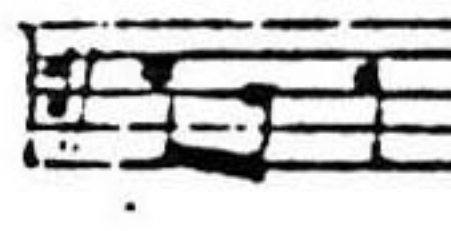
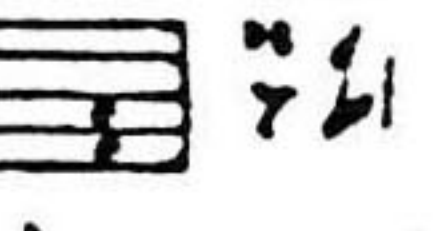
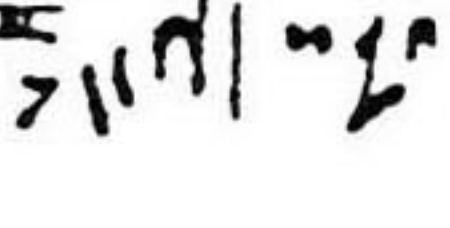

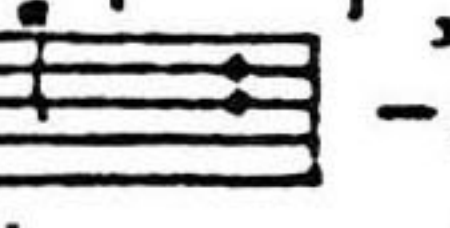
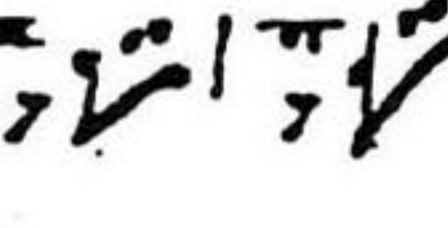
**Роспѣкы переводки - голубетка - зми́нцы и полукланзымы .**

Переводка и голубетка - имѣющіе разпѣвъ в двѣ смежныа стѣпени „горѣ“ всегда  
 примыкаютъ къ стѣпени послѣдующаго - а не предыдущаго знаменн . Если предъ голубет-  
 кшмъ нота „оуѣтъ“ - а послѣ негш „солъ“ - то голубетка шзначаеъ „ми-фа“ - а не „ре-  
 ми“ - какъ бы слѣдовало по порядкѣ . Переводка и голубетка исполняются ломкою  
 когда находится между знаменами шстоящими на одну стѣпень . Чакъ    
 исполняется  . Иногда ломкою исполняется „створца со  
 откомъ“ - в шобыкновенн передъ голубеткомъ - напримѣръ   выполняется  
  . При голубеткѣ и переводкѣ кинокарныхъ помѣтъ не  
 вывѣаетъ . Переводка с подвѣрткою и ломкою выполняется в три стѣпени чакъ   
   - или   .

„Зми́нца“ иногда исполняется ломкою только на послѣднюю четверть чакъ   
  - или вмѣсто четырёхъ в три стѣпени   
 и ломкою с первой стѣпени  - а иногда с первой стѣпени на  
 вторую и с третьей на четвертую   .



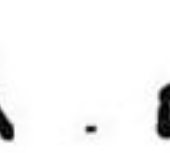
„Полукланзма средняя“ поется иногда ломкою подобно зми́нцѣ .



„Полукланзма малая“ поется в двѣ стѣпени долѣ с протяженіемъ послѣдней въ  
 два маха  а съ тихой помѣтой сѣбѣ ноты поются по полтакты   
 равна  . Въ нѣкоторыхъ случаяхъ она поется на подобіе два-в-теамѣ  
  или прыжекой стрѣлы с подвѣрткою   
 - редко на подобіе стрѣлы свѣтлой  и сложнѣн с запатой .

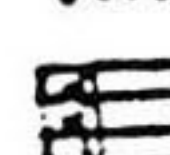
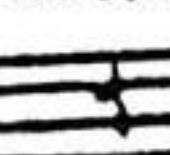
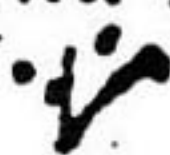
„Челюстка“  послѣ сложнѣа с запатой или „сложнѣа с палкой“ - при кчб-  
 рыхъ имѣется „шеѣка“ и „оударка“ . выполняется скачкомъ внизъ на четвертую  
 или пятую стѣпень . Напримѣръ :  равны    
 или     .

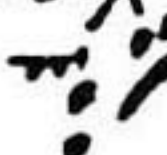

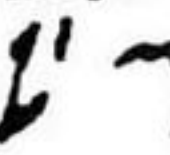


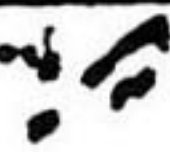

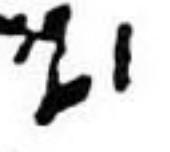
## С Т Р Ъ Л Ы .

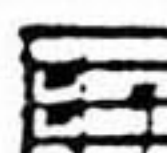


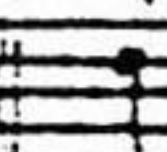


Неизмѣнная черта «стрѣлы» есть толстая шкóсная гáсть простаго крюка съ оукло-  
момъ вправо: . Измѣняемымъ придаѣткомъ стрѣлы служатъ и разнообразныхъ  
совоставленіяхъ: «гачьа» «сложнѣе», «зачагáа и крыжъ»:   . П и ф .


«СТРѢЛА ПРОСТАА» шобразѣетъ изъ соединенія простаго гачьа и толстымъ шкó-  
сомъ крюка и равняется шаному гóнхъ в четыре оудара:  =  .

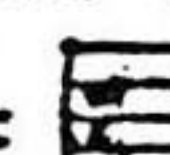
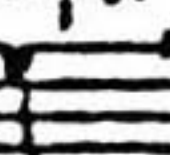

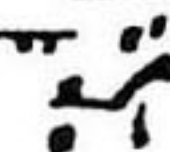


«СТРѢЛА МРАТНАА» с тихой помѣтой . ш простаго шлизаетса гóткою свѣрхъ : но  
расяѣвается в двѣ смежныа степени «горѣ» по два оудара . подобно тихой скани-  
нцѣ:  равна  . П  .

«СТРѢЛА СВѢТЛАА» имѣетъ двѣ гóтки свѣрхъ и борзю помѣту саѣва . вы-  
полняется она в три восходныхъ степени : первая двѣ степени по одному оудару  
а третья в два оудара:  равна  . П  .



Тотъ же распѣвъ имѣетъ «СТРѢЛА ПОВОДНАА» . имѣющая в шлизити шсвѣтлой  
днѣ гóтки не свѣрхъ крюка . а снизу:  равна  . П  .

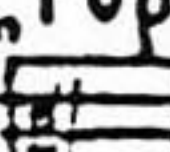
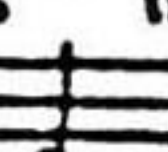

Гóтка повѣрхъ поводной стрѣлы даѣтъ новое знамя «СТРѢЛУ ПОБѢДНУЮ» . ко-  
торая исполняется в четыре оударныхъ степени воспотогласно . т. е. четвёртая  
нота поётся ниже третьей на одну степень . такъ:  =   .  
Иногда третья степень с четвёртою поётся «ломкою»:  =   .

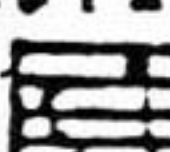
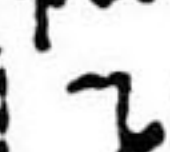
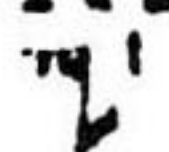
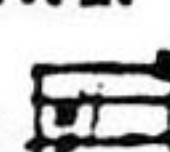
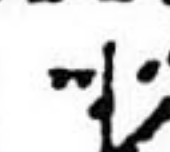
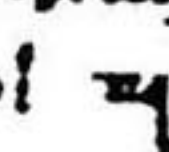
«СТРѢЛА ТРЕСВѢТЛАА» . выполняется какъ свѣтлаа в своей шблагости  .

«СТРѢЛА СВѢТЛОТИХАА» шлизаетса ш предъидущихъ гѣмъ . что не имѣетъ борзой  
помѣты и пишется с шѣсною гóткою третьей под крюкомъ . Она состоитъ гóжи  
изъ трехъ восходныхъ степени . но задержаніе гóлоса в два оудара имѣетъ на пер-  
вомъ гóнѣ . а штальные два поются по оудару:  =   .  
съ тихою помѣтой та же стрѣла поётся вдвое медленнѣе:  =   .

### С Т Р Ъ Л Ы СЪ ЗАПАТЫМИ И СЛОЖНѢИЕЙ .

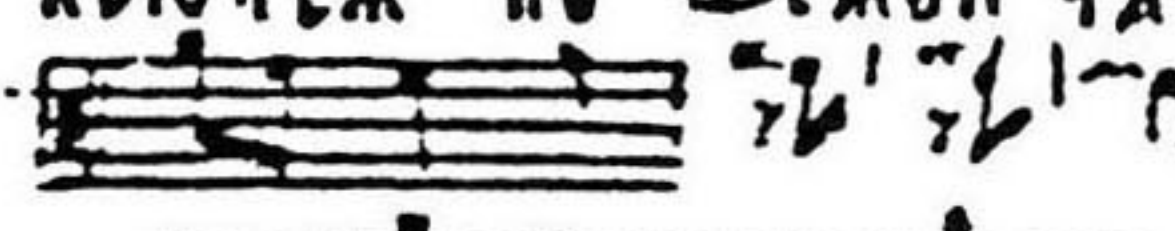
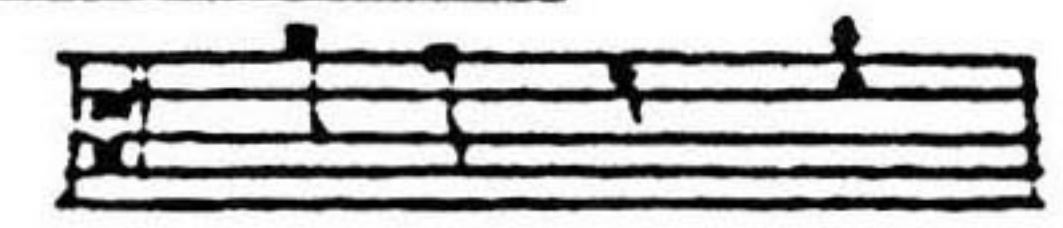
а). Днѣ запатія при толстой гóткѣ крюка («кажкою») шобразѣютъ «СТРѢЛУ ГРОМ-  
НУЮ» . выполняемую какъ «деа-в-зелнхъ»  равна  .

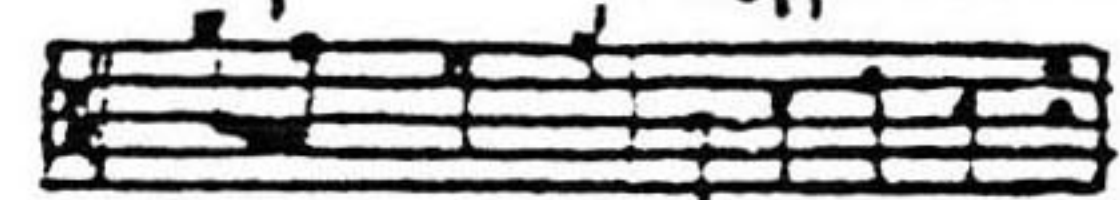
Черезъ ярневлєніе внизъ громной стрѣлы двѣхъ гóтокъ яслаѣетса стрѣла  
«ГРОМОМРАТНАА» . или «ВОЗВОДНАА» с росяѣкомъ стрѣлы свѣтлой и поводной . т. е. в три  
стѣпени «горѣ» первая двѣ по четвёрть такты и послѣдняя в полъ такты:  равна   .

Тотъ же распѣвъ в своихъ шблагостахъ имѣютъ стрѣлы «ГРОМОСВѢТЛАА»  рав-  
на   и «ГРОМОТРЕСВѢТЛАА»  =   .

б). Соединеніе толстой крюковой гóтки  с сложнѣемъ  . даѣтъ с т р ѣ л ы

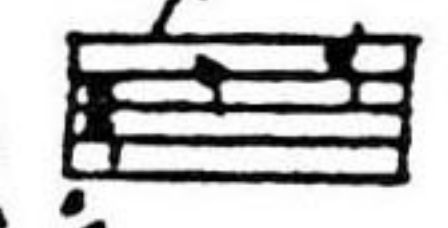
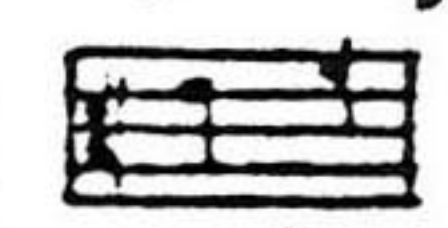
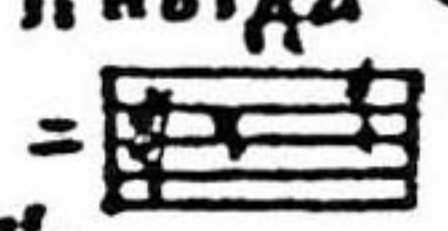

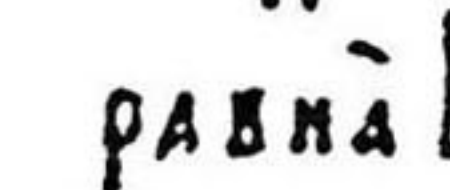


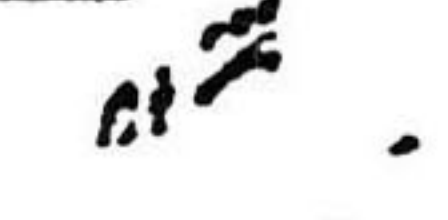
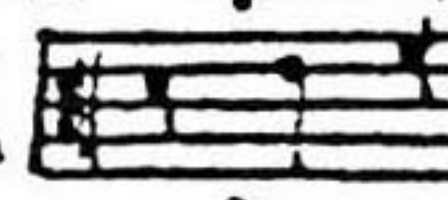
-ТРАСОГЛАБНОЕ - которая при ударе выполняется быстрым падением голоса с верхнего тона на два смежных и обратным повышением на один ступень. При этом первая два тона поются по 8-ой такты, третья в четверть и последняя в пол-такты. . При ударе она расстреливается вдвое дольше. 

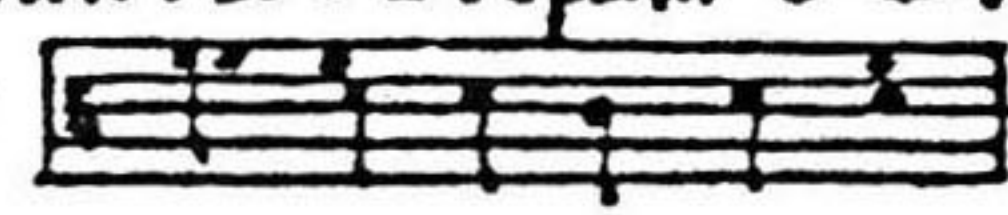
Если в этой стреле применять две точки вниз и одну вверх, то получится стрела - ТРАСОПОБЕДНАЯ - которая шевелится расстрелом стрелы - ТРАСОГЛАБНОЙ и - ПОБЕДНОЙ. 

### Стрелы с крыжками.

Крыжка при стреле ставится или вниз, или сбоку. Первый вид раскол-женія крыжки применяется к стреле мрачной, второй - к стреле громосветлой и громотресветлой, которые называются полукрыжками.

Стрела мрачная с крыжкой и тихой помехой поется в две степени горь-кажда по два удара. . А с борзой - первая нота в один, а вторая в два удара. . Иногда она выполняется скачком голоса через один, или две ступени:  или . или 

Стрелы полукрыжковые шевелятся так: . Они имеют в при ступени горь - но с задержанием голоса в два маха не только на высшей и ступени, но и на первой. 


Если у стрелы трасопоходной вниз, вместо двух точек поставить крыжку, то получится стрела - ТРАСОСЧЕТАЛЬНАЯ - которая выполняется в шесть степеней - фа-ми-ре-у-те-ре-ми - первая нота к три 8-ых линейной такты, вторая в 8-ую, следующие три по четверти и последняя в такт. 

### Стрелы с сорочьей ножкой и облачком.

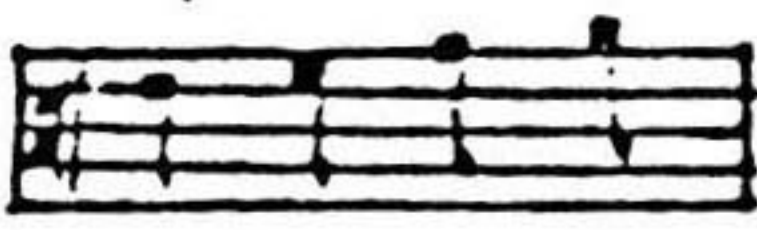
Сорочья ножка обычно приваляется к стрелам две ноты горь по одному удару на расстоянии одной ступени, при этом первая нота сорочьей ножки совпадает с верхней ступенью знамени при котором она стоит.

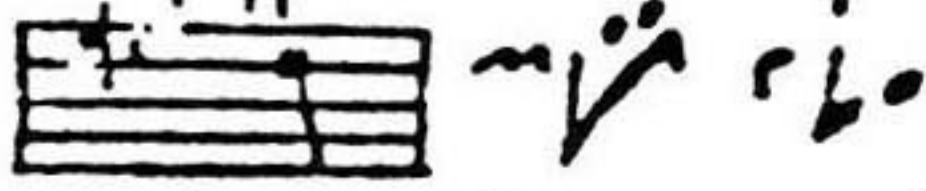
Например:

Видеть леть: 

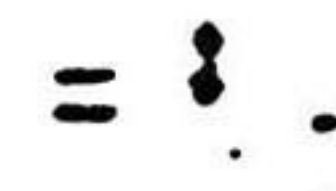
Исключения: Стрелы светлая и громосветлая с сорочьей ножкой поются в четыре восходящих гласосложения на подобие дерицы: 

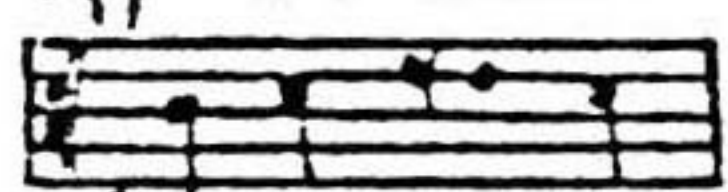



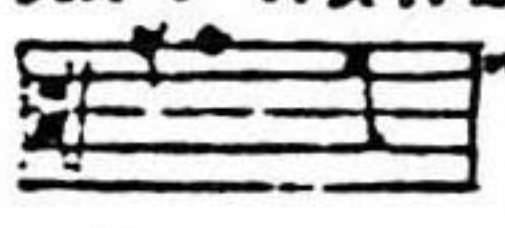
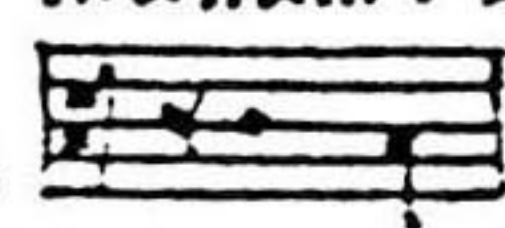
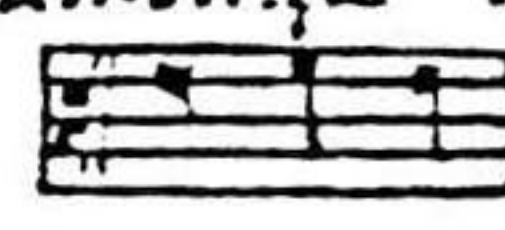
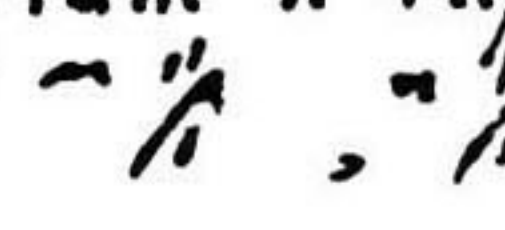
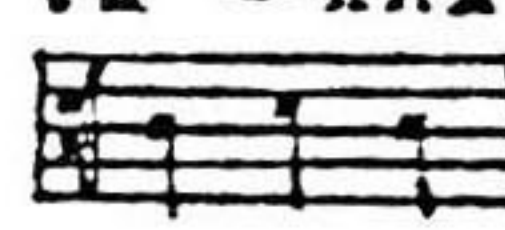
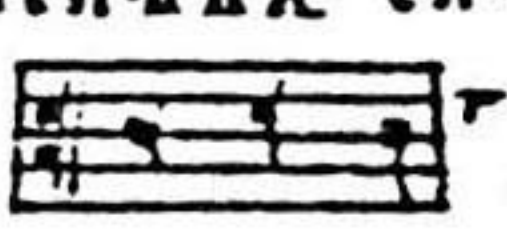
ПАН ШИ РАДНА 

Статья закрытая радная с соротей ножкой боится на подобие статьи закрытой малой 

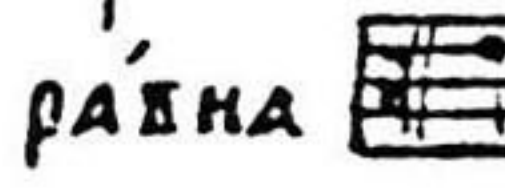


Статья светлая с соротей ножкой боится так 

Скамейца тихая с соротей ножкой напева не меняется. Светлый крик с соротей ножкой имеет вместо двух четыре удара 

Облачко всегда пишется как знаменем. Все знамена под облачком воспа то гла с а т а т е. Оказываются на широкое движение напева вниз. Облачко увеличивается знамя на две смежные четвертные ноты „долю“ - при этом первая четверть совпадает с последней. Так на пример: „Стрела поводная с облачком“ выполняется  „Стрела громоветлая с крижем и облачком“ равна 


Исключения: а) Статьи мрачная и светлая и простой крик под облачком выполняются как статья закрытая малая:  равна . б) Стрела мрачная - скамейцы простая и тихая с облачком имеют распева следующие:  =  и  = 


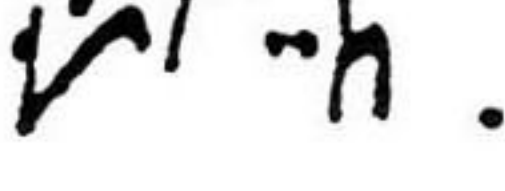
Знамена, изменяемые шесткой, задержкой, подташкой и подберткой.

Шестка при стреле уменьшается продолжительность последней ее ступени на один удар.  или . Такой же действие производят шестка и на других знамена. Шестка при стреле напротив ударивается последней ступень вдвое 

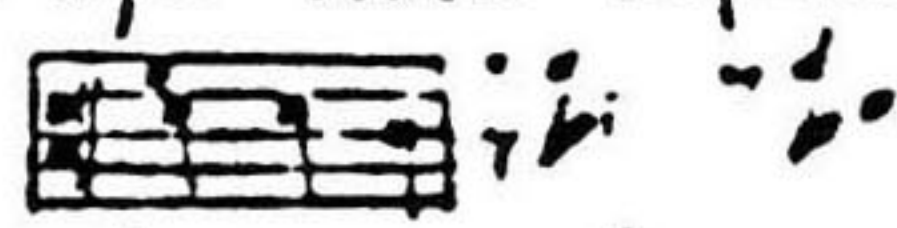
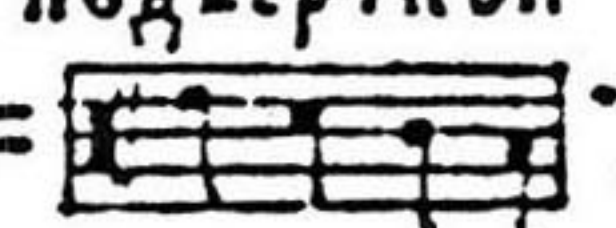
Подташка и подбертка воспа то гла с а т а т е на один ступень: подташка к стрелам прибавляет один нот в полтакты на один ступень ниже последней - а подбертка уменьшает последнюю ноту в половин, прибавляет ниже ее ноту и четверть такты.

Музыкальный пример с нотными записями для лицевой и разбойной партий. Над нотами указаны буквы: а, б, в, г, д, е, ж, з, и, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, ф, х, ц, ч, ш, щ, э, ю, я.

Шестка, задержка, подташка и подбертка подобными же образом изменяются и два-х-таль: 

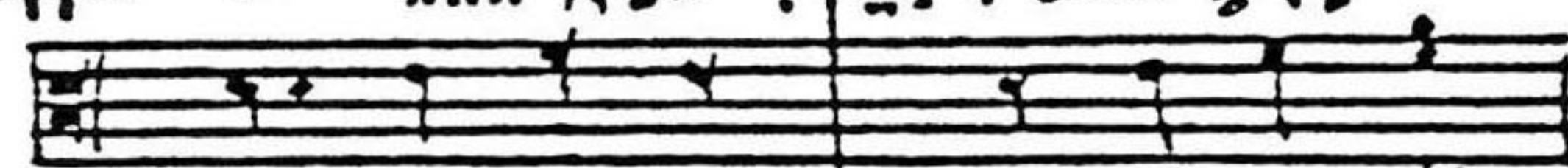
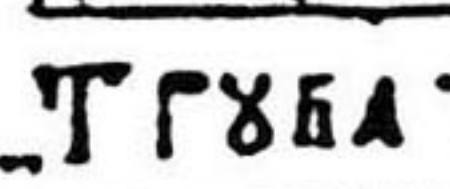
Некоторыми из этих знаков изменяется еще сложение. Задержка при сложении ударивается последнюю ноту вдвое - при ней пишется и тихая пометка.  равно . Сложение с подберткой выполняется из три

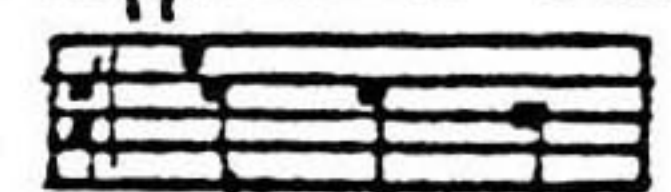



нисходящія ступени - при тѣмъ первая в ъ осмью такты . а сѣдѣющія двѣ во  
 теткертн .  . Вложитѣ с подкерткой и запятой  
 поѣтся в четыре нисходящія степенн по одному оудару .  .

### Малопотгбительныя знамена .

„ШСОКА“ по нтертанію есть разсѣтѣнїе крюка и выполняется въ семь  
 коновъ такъ :  равна  .

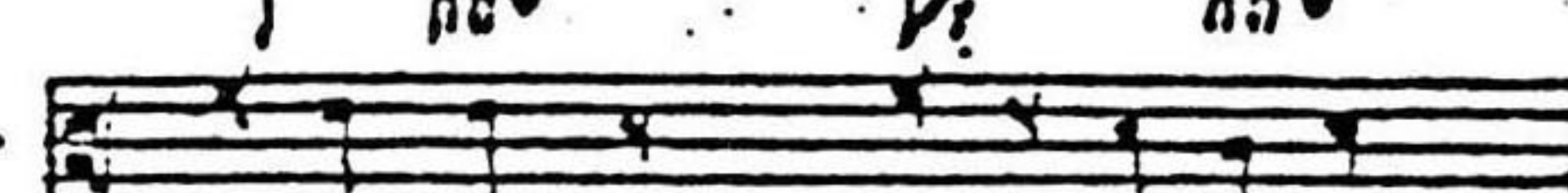
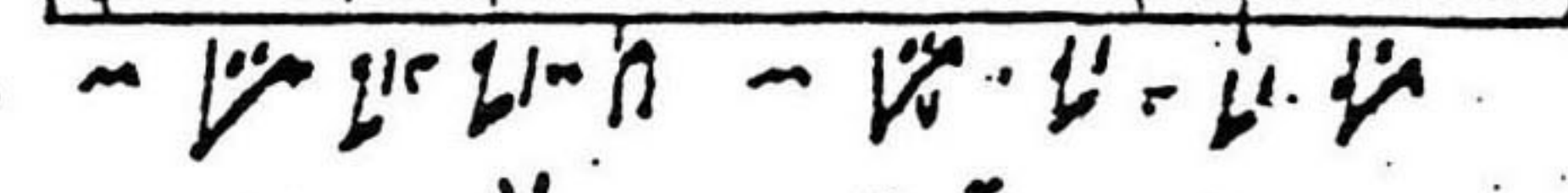
ДДА или ДЛ . ТГХБА   . оупотребляются только во второ  
 и шестомъ гласѣхъ . Прѣва иногда  
 вываѣтъ и въ осмомъ гласѣ .

Мѣтикъ оупотребляется только в седмомъ гласѣ . а поѣтся на подобіе сложн  
 тн с подкерткой .  равна  .

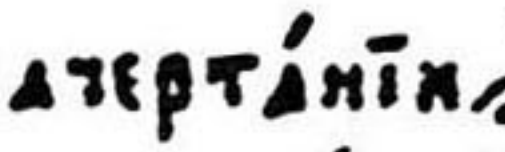
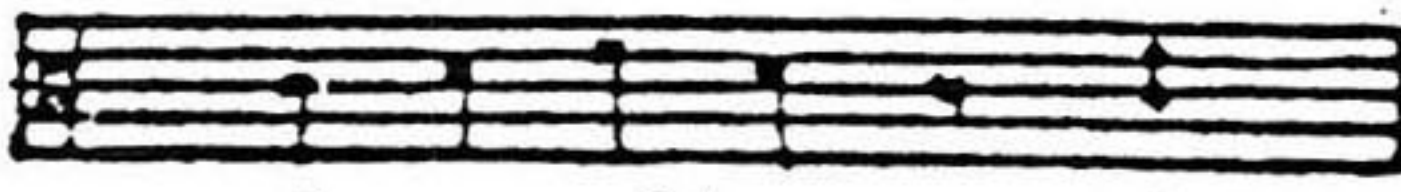
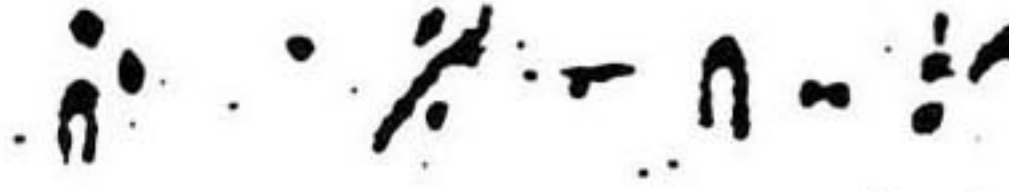
### Знамена переменныя .

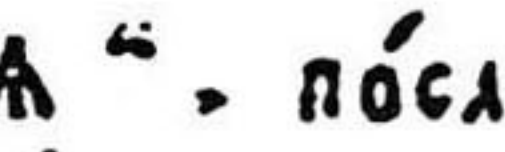

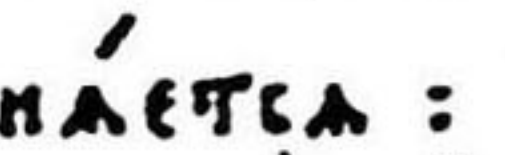
Хамло - паукъ и кулизма : Переменныя знамена при одинаковомъ  
 нтертаніи выполняются разлтно . смотря по гласѣ - по мѣсту - какое занима  
 етъ въ пѣснопѣнн и наконецъ по знатенію предшествующихъ имъ знаменъ .

Хамло имѣетъ в себѣ три степенн  какъ показано было выше . въ пред  
 шествующей палкой оно поѣтся такъ :  .

Хамло имѣетъ исключительную только емѣ одномѣ принадлежащую особенность  
 тѣ - что исполняется надъ двумя слогами  
 какъ . что первая егѣ поѣта падаетъ на пред  
 идущій слогъ и какъ бы принадлежитъ предш  
 ствующему знаменн . а двѣ послѣднія на второй .   .

Паукъ малый     
 равняется :       .

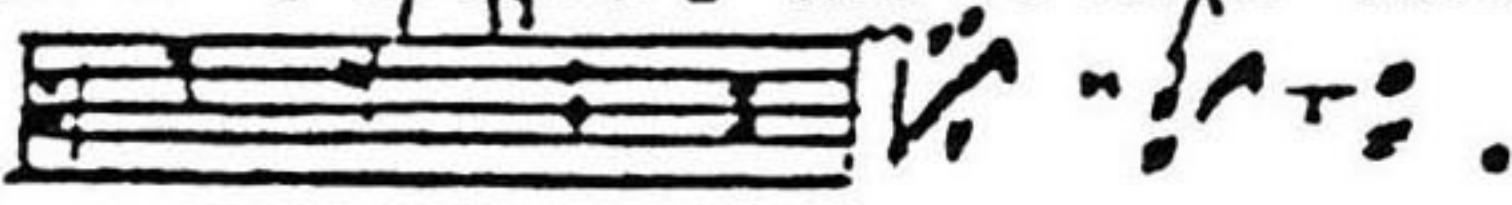
Тотъ же паукъ при нтертаніи  поѣтся инакѣ  
 и называется „паукъ великій“ . втѣ знама оупо  
 требляется во второмъ и шестомъ гласѣхъ .   .

Кулизма средняя - послѣ голубушка и ялки  при одномъ и тѣмъ  
 же нтертаніи  выполняется :  .

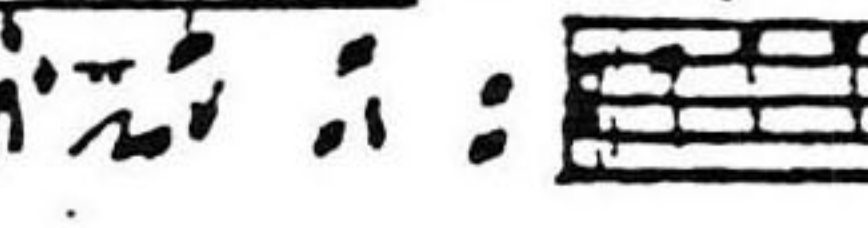
    
 в а и е гласѣхъ . в гласѣхъ ѣ и ѣ . в гласѣхъ и а . в гласѣхъ . в и гласѣхъ .



Показанный распадъ кѣлизы во ъ-мъ и ѣ-мъ гласѣхъ употребляется только въ концѣ пѣснопѣній: въ срединѣ же ѣтихъ гласѣхъ іѣ кѣлиза имѣетъ распадъ:

равна 

Послѣ сложитіи ѣ или сложитіи і запятій ѣ кѣлиза въ первомъ и четвертомъ гласѣхъ  выполняется .

Голубчикъ при іѣ кѣлизѣ поетъ такъ: 

Ѣрныя степенныя помѣты или признаки.

Во второй половинѣ 51 вѣка было намѣреніе перепечатать крюковыя книги. Мастера замѣнили то кинобарныя помѣты перепечатать невозможно. Пѣвцы рѣшили замѣнить крайныя помѣты ѣрными же знаками при знаменѣхъ и въ короткихъ нажимовъ и тонкихъ тертахъ, имѣющихъ одно катерганіе для крюковъ: для ѣ-тема, і-стопица и і-каменца и другое для ѣрныхъ знаменъ. Признаки ставялись въ знаменѣхъ на области простой, мрѣтной и свѣтлой и только для шобознаменъ второй и третьей ступени каждой области:

оѣтъ	ре	ми	оѣтъ	ре	ми	фа	соль	ла	фа	соль	ла







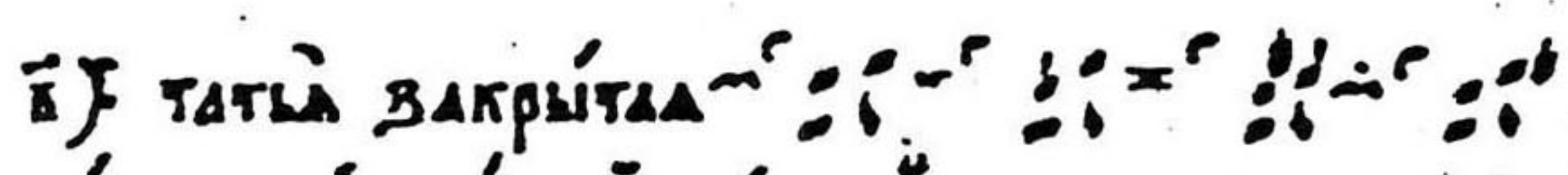
# ЗНАМЕНА ДВУГЛАГОСІТЕННЫЯ ДОЛЪ .

ГЛАВНЫЯ ПОЛЧАКЪ СЪ ТОЧКОЮ И ТЕТКЕРТИ :

А) ТАТІА ЗАКРЫТАА  
ПАА МАААА .



Б) ТАТІА ЗАКРЫТАА  
СРЕДНАА СЪ СОУТЪЕИ НОЖКОЮ



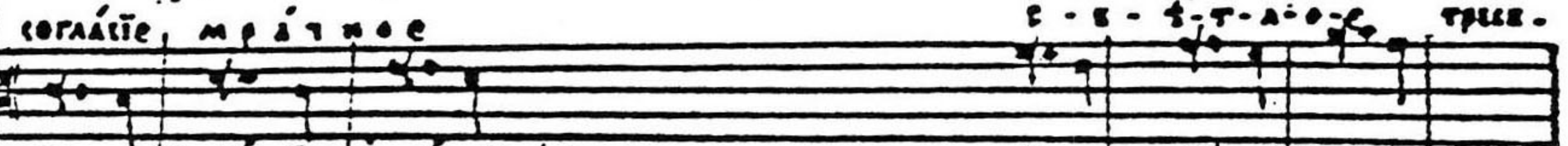
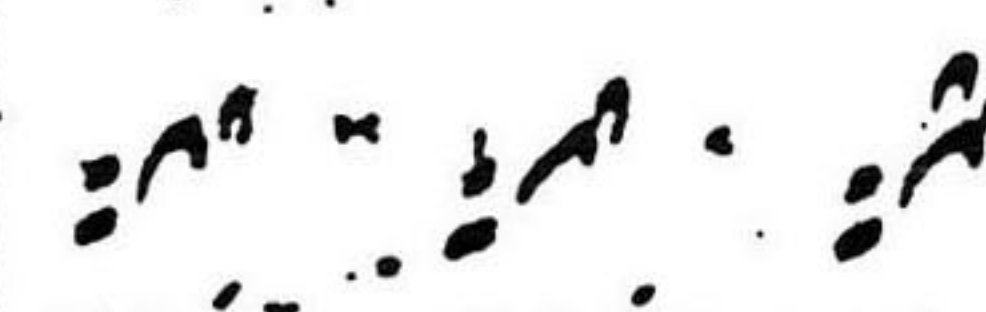
Г) ТАТІА МРАТНАА  
СЪ ОБЛАТКОМЪ .



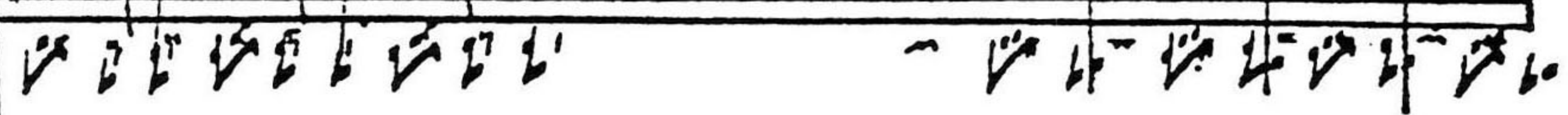
Д) ТАТІА СКЪТАА  
СЪ ОБЛАТКОМЪ .



Е) ПРЪЛА ПРОСТАА  
СЪ ОБЛАТКОМЪ

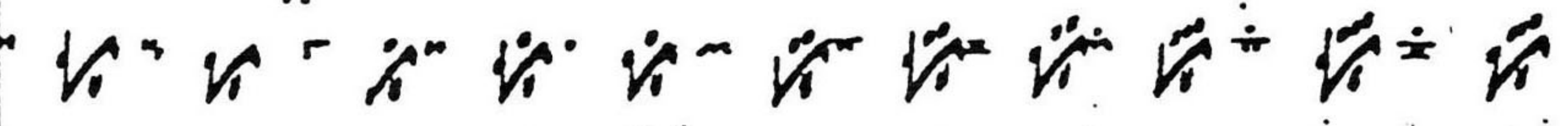


ВЗВОДЪ :

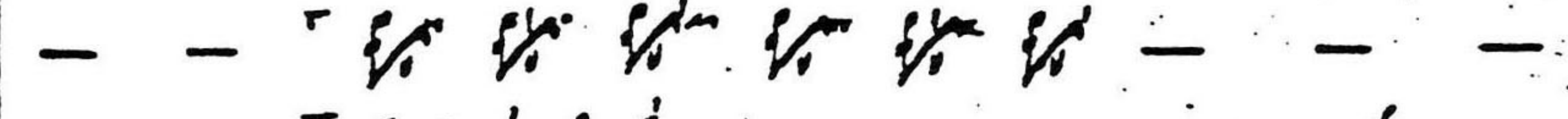


ГЛАВНЫЯ ДВУМЪ ПОЛЧАКЪМЪ :

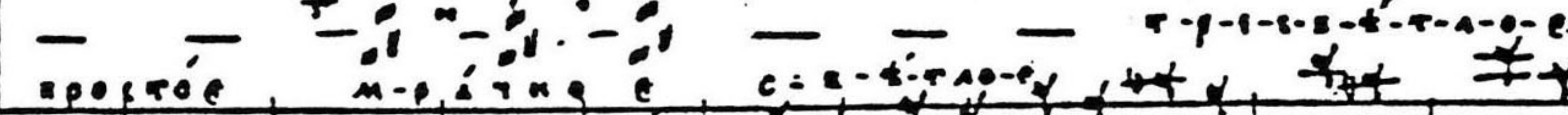
А) К РЮКЪ СЪ ПОДАШІЕМЪ .



Б) П АРАКАНЪ СЪ ПОДАШІЕМЪ .



Г) ТАТІА ПРОСТАА СЪ ПОДАШІЕМЪ

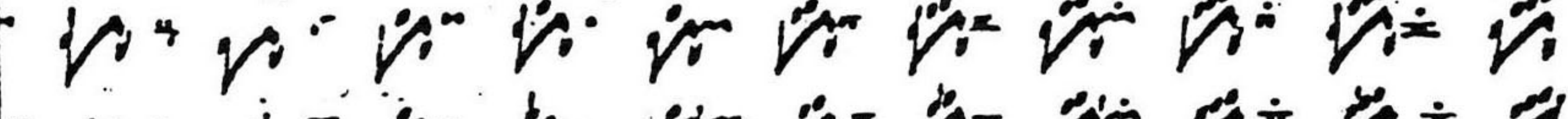


ВЗВОДЪ

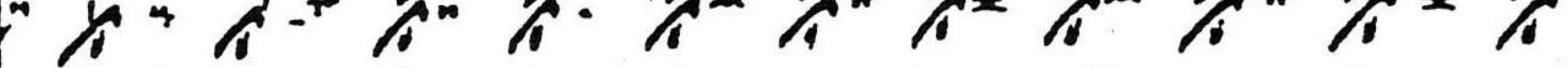


ГЛАВНЫЯ ДВУМЪ ТЕТКЕРТАМЪ :

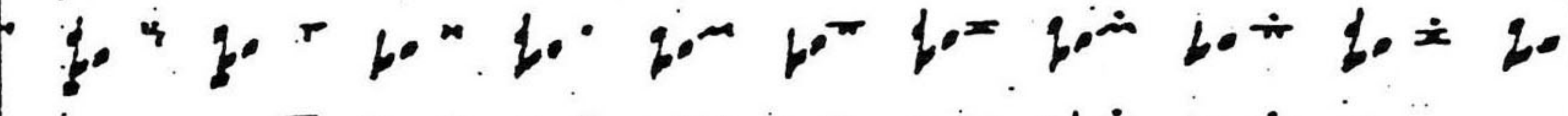
А) К РЮКЪ СЪ ПОДКЪРЪКЪЮ



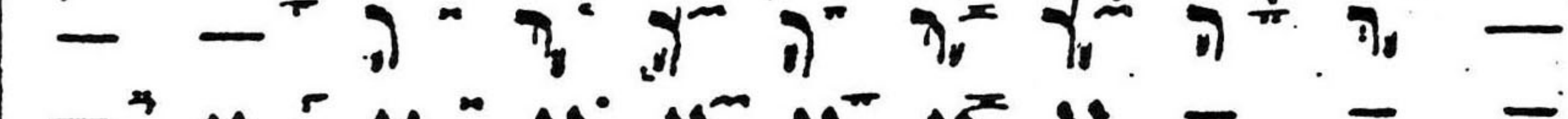
Б) ОДАШІЕ



Г) ТОЛЦА СЪ ОТКОМЪ .



Д) АЛКА СЪ ПОДКЪРЪКЪЮ



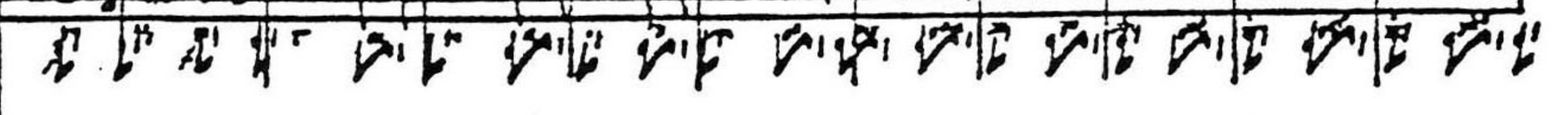
Е) АСЖИЧІЕ



З) АШКА



ВЗВОДЪ



ГЛАВНОЕ СТАТЬЕ И ДВУМЪ ПОЛЧАКЪМЪ :

ТАТІА ЗАКРЫТАА  
СЪ ОБЛАТКОМЪ .





III

Знамена двугласосчетенных горѣ.

ГЛННА ДУМЪ ПОЛУТАКТАМЪ :

- а) стрѣла мѣтла
- б) каменца чхѣла
- в) голубчикъ чхѣн
- г) перекладка чхѣла

М-р-а-т-н-о-е      в-к-ѣ-г-а-о-е      в-р-е-с-с-ѣ-г-а-о-е

Развѣдъ :

ГЛННА ДУМЪ ТЕТКЕРТАМЪ :

- а) каменца
- б) голубчикъ борзон
- в) перекладка

СОГЛАСІЕ м-р-а-т-н-о-е      в-к-ѣ-г-а-о-е      в-р-е-с-с-ѣ-г-а-о-е

Развѣдъ :

ГЛННА ТЕТКЕРТИ И ПОЛУТАКТА

- а) стрѣла крыжнѣла
- б) борзон помѣтѣ

Развѣдъ :

ГЛННА ПОЛУТАКТА І ГОТКОИ И ТЕТКЕРТИ :

- а) стрѣла і соротъ
- б) и нѣжкои

ТАТЬА СКѢТЛАА      І СОРОТЪИ НѢЖКОИ

Развѣдъ :

IV ПР И Г Л А С О С Ч Е П Е Н Н Ы Я . В О С П А Т О Г Л А С Н Ы Я :

- а) каменца со
- б) облаткомъ

б) каменца чхѣла      со облаткомъ :

Развѣдъ :



К

С трѣлы: дурит-  
потхала со ослы-  
комъ.

Крыжева  
со ослык.

Разбѣдъ:

Крыжева съ  
подкѣркою.

У

Пригласите пѣнныя - горѣ. С трѣлы:

Равныя двѣмъ теткѣрамъ и полскнѣ:

- А) Свѣтала и трескѣтала.
- Б) Громскѣтала и громотрескѣтала.
- Г) Поводна.
- Д) Ромодратна.

Разбѣдъ:

Содержаща стѣпени разной длительности:

Е) Подкрыжева

Разбѣдъ:

Тоже съ оударкомъ и шѣкомъ

З) Крыжева съ соротьен ноткою

Д) Мратна съ соротьен ноткою

Разбѣдъ:

И) Поводна съ гнѣю помѣтомъ

А) Громна

Разбѣдъ:







КѢ

З) ПОДКРЫЖЕЛА  
СО ОБЛАТКОМЪ  
И) РОМОМРАТНАА  
СО ОБЛАТКОМЪ  
РАЗБѢДЪ

Д) НОВОДНАА СЪ ПОД  
КЕРТКОЮ.  
Е) КѢТЛАА ТѢЖЕ  
Ж) РОМОМРАТНАА  
СО ПОДКЕРТКОЮ  
И) РОМОСКѢТЛАА  
СО ПОДКЕРТКОЮ.  
К) НОБѢЗДНАА

РАЗБѢДЪ:

Л) РОМНАА СЪ  
ПОДТАШЕМЪ

РАЗБѢДЪ:

VIII

ЗНАМЕНА МНОГОГЛАГОСЕННЫЯ .

А ВѢЧЕАНЪ

РАЗБѢДЪ:

СЪ ПОДТАШЕМЪ

Г ТРЕЛА ТРАСО -  
ГЛАСНАА







кд

ПРАУКЪЛІЗМА  
МАЛАА

переходка и го-  
лѣтнѣ лѣмкою.

ПЕРЕХОДКА СЪ  
ПОДБѢРТОЮ

и нѣ рос-  
пѣкѣ КРЮКЪ  
ЛОМКОЮ СКАМЕНЦА  
ЛОМКОЮ ХАМНЛО

КЪ А. Е И И ГЛА.

РОСПѢВЫ ХАМНЛО.

ПРАУКЪ И ПЪЛІЗМА :

ПРАУКЪ ПРОСТОИ  
КЪ А ГЛАСѢ

КО Б ГЛА. КЪ А И ГЛАСѢ КЪ Е ГЛАСѢ КЕЛІКІИ  
КО Б И ГЛА.

ПЪЛІЗМА ПОСЛѢ ГО  
ЛѢТНКА И ПЛАКН.  
И ПОСЛѢ СТРЕЛЫ

КЪ А И Е ГЛАСѢ. КО Б И ГЛА. КЪ КОНЦѢ. КО Б И ГЛА. КЪ СРЕДИНѢ

КЪ Г И Д ГЛАСѢ КЪ З ГЛАСѢ. КЪ И ГЛАСѢ.

ПОСЛѢ СЛОЖИТІА  
И СЛОЖ. СЪ ЗАКАТОМ

КЪ А И А Г-А-А-С-А-Х-З.



### Попѣвки - Лица и Дѣты.

Гласовыя оукрашенія пѣснопѣній, изображаемыя знаменами из не-  
большаго измѣненія ихъ обычаго знатенія называются „попѣвками“.

Болѣе продолжительныя гласовыя оукрашенія, изображенныя рядомъ  
знаменъ пѣвческое знатеніе которыхъ нельзя вывести изъ ихъ натурал-  
наго - называются „лицами“ и „дѣтами“, или мудрыми строками.

Шантительнымъ признакомъ лица служатъ три короткихъ черты из  
однаго или два столбца ::. Въ дѣтахъ къ знакамъ лица прибавляется  
еще знакъ ∩ - помещаемый обычно между столбцами ::∩::.

Появленіе въ пѣвчихъ книгахъ лица и дѣты шьблнлется дорогоизной  
нстагш матеріала оупотребляшагоса къ старннѣ, а ш тлстн н оумнслоомъ  
мастеровъ - нзъ конъ многіе заботнлнсь „тоію бо едннхъ слаженъ былъ ш те-  
локѣкъ пате ксѣхъ“.

В современныхъ намъ крюковыхъ книгахъ для удобства вѣдоухъ дѣты  
шьбкнохенно оупотреблнются в разбѣдѣ дробнымъ знаменемъ.

Полное извѣнне мудрыхъ строкъ достигается посредствомъ шсоблгш сбор-  
ника - называемаго „дѣтникомъ“.

Способъ исполненія лица и дѣты оузнается швытннмн пѣвцлмн не только  
по гласѣ - но н по предшествующимъ лицѣ, или попѣвкѣ знаменамъ.

### I

### Гласовыя попѣвки.

названіе	гласъ	предшестви- ющія зна- мена.	л - н - ц - ъ	р - а - з - в - ѣ - а - з .
а. доинка.	ѧ			
б. трѣже.	Ѧ			
в. трѣже.	Ѣ			
г. трѣже.	Ѩ			



НАЗВАНИЕ

ГЛАВЪ

ПРИМѢЧАНІЯ

а - н - д - ъ

г - а - з - з - ъ - а - з -

Б.  
А. МЕРЕЖКА.

Г

В. ТОЖЕ.

А

ИНО АНД

В. ТОЖЕ СЪ  
ПОБѢДНОЮ.

Б

Г. ТОЖЕ СЪ  
ПАРКОМЪ.

Б

Д. ВТОРОЙ АН  
МЕРЕЖИ

А  
А  
Б

Е. ТОЖЕ СЪ  
ПАРКОМЪ

Б

Ж. ТОЖЕ СЪ  
ПОБѢДНОЮ

Б

З. ТРЕТІЙ РАЗЪ  
ВЪДЪ МЕРЕЖИ

Б  
Б  
Б

З. ТЕТЕРЬКИН  
РОЗКОДЪ.

Б

Г.  
МЕРЕЖКА СЪ  
ПОДЪРЖКОЮ

Б  
Б  
Б

А  
КИТІГІН-КАН  
СВЪЗНИ.

Б  
Б  
Б



НАЗВАНІЄ	ГЛАСЪ	Предметъ.	А - И - У - Ъ	Г - Д - З - И - Ё - А - Я .
Ѣ КОЛОСЪ.	Д. БОИѢ			
Б. ГЛАСЪ				
В. Ё				
Г. Б. Ё.				
И. ПЛОЩАДКА.	И. И. И.			
И. ХРАБРІЦА.	И.			
И. ДЕРЕВЦА.	А. А. Г.			
И. СКАТѢКЪ СРЕДНІЙ.	И. И. И.			



НАЗВАНІЕ	ГЛАСЪ	ПРЕДЖИТІЯ	Л - И - Ц - Ъ	Р - А - З - Ъ - И - Б - А - З - А
КАТЕКЪ БОЛЬШОЙ	Е - С.			
АІ ФОТІЗА	Е - С - И.			
ІІ ПЕРЕВЛОКА	Е - СІ			
Е	Е - СІ			
ГІ ИЖНАКА.	Е - С			
Б.	И			
АІ ПОВОРОТКА	И			
	И.			

II

РАЗБОДЪ ОУПОТРЕБИТЕЛЬНѢЙШИХЪ ЛИЦЪ .

Л - И - Ц - Ъ	Р - А - З - Ъ - И - Б - А - З - А
БЛА - БА - ТЕ - СѢ	БЛА - БА - ТЕ - СѢ



А - н - д - ъ

Г - а - з - в - ъ - а - х .

Г а - ж д а т н .

П о н - те .

П о н те .

*руководитель*  
Б и - ка - е т а .

Д е - л и те - ска - а .

М а т н .

Б о с - в е - ка - м з .

### III Д Н Т Ы .

С о з м ѣ н е ю .

Т л ю с м е р - т н .  
Г л а с ы : а - б - в - г - д - е - ж - з .

Т л ю с м е р - т н .

С е м ѣ т н а .

С н а б - н е .  
а - д н з



А

Гласъ Названіе и анѣо .

Знаѣна .

Б-С  
ГД — АН — СМ .

Г — А — З — К — О — А — С .

А-Е  
Грѣшна .

Н .  
БД — АББЗ

А  
Побѣна .

ГО — СПОДЪ .

Н .  
Тресъѣтла .

ЗД — БЫ .

Грѣшна

Ш — ТИ — РЕ — НЕ .

Грѣшна

ГО — СПО — ДИ .



ГЛАСЪ НАЗНАНІЕ И АНЦО

ГРОМОСХѢТЛАА  
ВѢ-ДА-ША

СЪЛНОСЕРДАА.  
БЕРА-ЦА

ПАТОГЛААНА.  
СЫН.

ИНО НАЗЕРТАНІЕ И РОСИТЪ  
РА-АМ.

СХѢТЛАА.  
ВЕТЬ СЫНЪ

МРАТНАА.  
ТИА-ЛѢ.

ИНО НАЗЕРТАНІЕ.  
ТѢМ-ЖЕ.

Г - А - В - Х - О - А - И .

ПРО - ПО - ХѢ АА - ША.

БЕРА - ЦА

СЫН

РА - АМ

ВЕТЬ

СЫНЪ

ТИА - ЛѢ.

ТѢМ

ЖЕ.



AB

ГЛАСЪ НАЗВАНІЕ И АНДЪ .

Б ЯДСИНАА .

Г

ШЕРГША ГШ

Г - А - В - Г - Д - Е - Ж - З .

Б ОЗНАНА .

Б-Н

Б А ЖЕ

ШЕРГ ША ГШ .

Д КОСТЕЛНА .

Г

КА КО .

КА КО .

КРАСНАА .

Б-Б

ОУ БО .

ОУ БО .

Б АГО ВЪСНАА

Б

БОГЪ МОИ .

БОГЪ МОИ .

+ Tone 4 (see pg. 10)

ОУ ПАСНА .

Б-Б

ОУ ПАСНА .



Таласъ Названте ѿ лица .

Г - а - з - з - о - а - з .

А. В.  
31

К у а р а н а .  
Ж а е - н с а .

Б. В.  
32

С ѣ л н а а .  
К а - л е н з а .

В. В.  
33

З а т к о р з .  
З а - т к о р з .

Г. В.  
34

Х а б ѣ н а .  
Н р ѣ т - к а .

Музыкальный текст (слоганы):

Г - а - з - з - о - а - з .

К у а р а н а .  
Ж а е - н с а .

С ѣ л н а а .  
К а - л е н з а .

З а т к о р з .  
З а - т к о р з .

Х а б ѣ н а .  
Н р ѣ т - к а .



ЛД

И. С.

СѢТѢШНА ГЛАГОЛА.

СѢТѢШНА ГЛАГОЛА.

СѢТѢШНА ГЛАГОЛА.

И. С.

Переходна.

ТѢМЖЕ.

ТѢМЖЕ.

И. С.

Податна.

ТАН.

ТАН.

И.

ДВОУГЛАВНА ВИСОКА.

ДАДОМОЕ.

ДАДОМОЕ.

И

БЛАГОВѢСТНА

НАРАНЫ.

НАРАНЫ.

(КЕ Р. Л. С.)



АА

Б. С.

СѢТѢШНАА.

СѢ-ТѢ-ШНАА-А.

СѢ-ТѢ-ШНАА-А.

Б. С.

Переводочна.

ТѢМ-ЖЕ.

ТѢМ-ЖЕ.

Б. С.

Подъёмна.

ТАН.

ТАН.

Н.

Двоступенна въсходя.

ДА-ДО МОЕ.

ДА-ДО МОЕ.

Н

НА РА-НЫ.

НА РА-НЫ.



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЯ ОУКАЗАНИЯ К ОУГОКАМЪ КТОКОБАГШ П'ЕНІА .

а) Приступая къ извѣщенію звѣкорѣда - нѣжно научить мѣрять рѣкою ровными оударами съ точностью маатника . Если поющіхъ много , то они должны мѣрять дружно оударъ къ оударъ , не шатаѣа и не перегоняа одиныхъ другѣго . Полезно на веревкахъ порѣхъ мѣрять безъ п'еніа , произведя стѣтъ оударамъ клѣхъ - или про себя такъ : разъ - два - три - четыре ( 2 ) - или : разъ - два ( V ) - или : разъ - разъ ( V ) и т . д .

б) П'еніе начинать одновременно съ оударомъ и достигать мѣрѣ знаменнаго конца - а рѣкою и не перешагивать . Напримеръ : статью (четыре оудара) нельзя кончать послѣ трехъ оударовъ , или стопицѣ съ шесткомъ (одинъ махъ) , вмѣсто одного тануть два маха .

в) Звѣкорѣда лучше извѣчать по частямъ - а не сразу все въ стѣпеней . Звѣкорѣда дѣлается на четыре согласія - а въ каждомъ согласіи по три большыя стѣпени - или тона . Первый тонъ каждого согласія служитъ основоуказаніемъ - въ которомъ записаны слѣдующіе два . Основаніемъ согласія служатъ тоны г ( оутъ ) г ( оутъ ) м ( фѣ ) и м ( фѣ ) .

г) Промѣжтокъ между согласіями - или слѣзы поется не въ дѣлѣмъ тонѣ - а въ полтона . Между ми ( ѳ ) и оутъ ( г ) - ми ( ѳ ) и фѣ ( ѳ ) - лл ( ѳ ) и фѣ ( ѳ ) не дѣлѣмъ тонѣ - а полтона . Полтоны слѣдуютъ ищательно затвердить голоса оути .

д) При извѣщеніи просчатъ согласія иѣтъ надобности пѣть штенъ низко . Нѣжно брать начальныя тоны такъ - что бы оутенкамъ было не трудно етѣ пѣть и разнѣчать дальнѣйшіе записанные въ негѣ тоны . Вообще полезно мѣчать высоту начальнаго - или основоуказанія тона - что бы оутенки привыкли брать тономъ слѣдующіе тоны съ оубагомъ основанія - въ высотѣ основоуказанія - или начальнаго тона мѣняются не напѣвъ - а только высотѣ напѣва . Въ этомъ не трудно оубѣдиться - если знакомое пѣснопѣніе пропѣть низкими голосомъ , а потомъ етѣ же пропѣть средними и самыми высокими голосомъ . Полезно задавать оутенкамъ заданіе такимъ образомъ : оутичель беретъ на произвольной высотѣ тонъ . оутъ и вслѣдъ за темъ передаетъ на слѣдующую стѣпень " ре " - или черезъ стѣпень - на зѣкъ " ми " . Оубазаннымъ способомъ слѣдуютъ вырабатывать привычку къ производящимъ верхнихъ и нижнихъ тономъ ш ноты " ре " - " ми " - " фѣ " и т . д . Такимъ образомъ значительно облегчить извѣщеніе послѣдующихъ согласій мратнаго и иѣчлагш . Небольшіе шкажѣта повтореніемъ переходовъ просчатъ согласія - только съ болѣе высокими основаніемъ .

е) Переходы черезъ стѣпень выхаютъ двухъ родовъ : большіе и малыіе .



Большой переходъ содержитъ два вланыхъ тона и зхѣтѣтъ пѣсло и поржѣченныя. напримѣръ: оутѣ-ми-фа-ла. Малый переходъ содержитъ полтора тона и зхѣтѣтъ магко и петально; напримѣръ: ре-фа-ми-соль и т.д. Необходимо гхѣрдо забѣтѣ разницѣ между большими и малыми переходами териза стѣпеня. Эти переходы на вѣрвыхъ порахъ полезно провѣдѣть на шѣобые слова: А-га-фонъ. А-фонъ. Бѣ-ме-шнъ. Ст-шнъ и т.д. Переходы на четвѣрчю стѣеня выкаютъ и два (половинной тона) напримѣръ: оутѣ-фа (оутѣ-ре-ми-фа) . Эти переходы тоже хорошо забѣтѣются посредкомъ четырехлажныхъ словъ .

3) Оупражненя слѣдѣтъ провѣдѣть не по однимъ словамъ - но и на зѣкн: а, о и т.д. и) При шѣутеннй правильной мѣрѣ слѣдѣтъ выражѣть принятыя праклыно дышѣтъ. Передыхѣтъ слѣдѣтъ не раньше - какъ териза четыре оудара . Среди словъ передышки по возможности не допускаются. Незамѣтныя и правильныя передышки достигаются итѣмъ достигъ оупражненнй подъ наблюдѣннмъ шѣит - нагш оутѣтѣла. Между двумя оударами передыхѣтъ слѣдѣтъ такъ - тѣбы предъидѣтнй оударъ былъ провѣтъ своимъ .

Тѣтнагш соблюденнй кышевокъзанныхъ праклаз гѣдѣтъ достаточпо для оупраж - нагш прохѣженнй предлагаемыхъ ннже оуроковъ пѣннй .

### ОУКН КРЮКОВАГШ ПѢННЯ .

#### I

СОГЛАСІЕ ПРОВОСЪ СЪ БЕОДНЫМЪ ПОЛУТОНОМЪ БЪ СОГЛАСІЕ МГАЧНОЕ .

(каждое оупражненнѣ провѣдѣть нѣсколько разъ).

Оутѣ. гн (соль).

оутѣ ми фа ла  
 ре фа ми соль  
 а ми го сво ан  
 бл го сво ми  
 ре ми (ла)  
 бл ка от цѣ н сы нѣ н сва то жѣ дѣ хѣ н ны нѣ  
 н во кѣ кн кѣ кшнъ а ми го сво ан  
 во ми ла н



МН 24 (СН)

БВОДНЫЙ ТОНЪ К СОГЛАСІЕ МРАТНОЕ. ОУТЪ Т (АО).

II

СОГЛАСІЕ МРАТНОЕ С БВОДНЫМЪ ПОЛХТОНОМЪ К СОГЛАСІЕ СВЪЧЛОЕ :















IV

БОГЛАСІЕ ТРЕСБѢПЛОЕ. ФА - СОЛЪ - (снѣ-до).

ИРЕ ПЕР ПѢК ША ПЗАѢ  
 НЕ НІ А АН СМѢ ШЕ НІ А АН РАВ ДѢ ЛЕ НІ А АН КА АНЛЪ НН ЦА  
 КСЕ ЗАД А А НА РѢ ЦѢ ПА КН ЛОН П СѢК БА КН  
 ЛОН СѢК П РІ АЛЗ Е СН ЗА РОДЪ НАШЪ.

ЛД ± (рѣ).

КСА ЦА РА КСѢХЪ.

СТАТЬН (А ОУДАРА):

ДОЛЪСТАТІН (АВА ОУДАРА):

ЧЕТБЕРТН (ОДННЪ ОУДАРА):

ПЕРЕХОДЫ: ЧЕРЕЗЪ СТУПЕНЬ (ТЕРЦІН):

ЧЕРЕЗЪ ДѢ СТУПЕНН (КВАРТЫ):

ЧЕРЕЗЪ ТГН СТ. (КВИНТЫ):

ЧЕРЕЗЪ ШЕСЬ СТ. (ОКТАВЫ):







— нъзъ не а рожда ша го са го іно да дер зам те оу бо дер зам те  
 — лио ді е бо жи н н бо том по бѣ дитъ кра ги — га кш все си — лебъ.

а) повѣвка - доайика. б) кѣлизма малла. в) кѣлизма бальша. д) за простѣм стачію.

ШСОБЕННОСТИ МЕЛОДІИ ПТОРАГШ ГЛАГА .

а)  а) на

б)  б) ГЛАСЪ — — ти. оуи саш — шахъ го спо ди. бо глаъ би нѣ по то таль

в)  в) ны

г)  г) ли дрек — ле. про сеѣ ти те ла на ше гш. кре сги ти са. а.

д)  д) е)  е) е)  е) ж)  ж) ж)  ж) з)  з) з)  з) и)  и) и)  и) к)  к) к)  к) л)  л) л)  л) м)  м) м)  м) н)  н) н)  н) о)  о) о)  о) п)  п) п)  п) р)  р) р)  р) с)  с) с)  с) т)  т) т)  т) у)  у) у)  у) ф)  ф) ф)  ф) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)  ш) ш)  ш) щ)  щ) щ)  щ) х)  х) х)  х) ц)  ц) ц)  ц) ч)  ч) ч)  ч) ш)



МА

### ШОБЕННОСТН МЕЛОДИИ ТРЕТИАГШ ГЛАГА .

2) 

3) П А Т А Л Ъ  
Н Ы Л А .  
Т Р А С Т І Ю Т В О Е Ю Х Р И С Т Е . В А Ч Ы А С Л А — Б Ы . П О Д Т В О Е

5) 

6) Р Е А  
Д Е Р Ж А В Н О Е . Р О Д И Л А Е С И . П Л О — Т І М О . Н З Ъ Т Е Б Е

7) 

8) А .  
Б Е З О Т Ц А — Б Ы Е Ш А . К С А — К О Б Л А Г О Д А Р Е Н І Е .

9) 

10) К У Л Ъ З  
М Ы .  
Ш Н Е М Ъ Ж Е Б С А Т Е С К А А . П Р Е Н О Д О Б Н Ы М М . Б Л А Ж Е Н Н А Г О .

11) 

12) К О Н Ц Е  
К І Я :  
Е С Т Н О Ю С И К Р О В І Ю . Г Р А Д И — К О Н Ц .

### ДОГМАТИКА ВОСКРЕСЕНЪ ТРЕТИАГШ ГЛАГА .



А А В А И Н Ы И Т Ъ И П Р И С Н О И К О Х Ъ К И Х Ъ К О М Ъ — А М И Н Ъ К А — К О  
 А — К О — Н Е А И В И М С А — Б О Г О М Ъ П Н О М Ъ Т В О Е М Ъ Р О  
 Ж Е С П Е Д П Р Е Т И С Т А А Н Е К Ъ Ш Е Н І А Б О М Ъ Ж Е С К А Н Е П Р І Е М Ш И К С Е  
 Н Е П О Р О Т Н А А Р О Д И Л А Е С И Б Е З О Т Ц А С Ы Н А П Л О — Т І Ю И  
 Ж Е П Р Е Ж Д Е В Ъ К Ъ Р О Ж Д Е Н Н А Г О Ш О Т Ц А Б Е З Ъ М А Т Е Р Е И И К А К О Ж Е П Р Е Т Е Р  
 П Ъ В Ш А М Ъ М Ъ Н Е Н І А А И С М Ъ Ш Е Н І А А К Р А З Д Ъ Л Е Н І А Н О С О  
 Б О Ю С Ѧ Ш Е С Т К Ѧ С В О И С Т В А К Ѧ Л А С О Х Р А И — Ш А Т Ъ М Ж Е — М А Т И Д Ѧ  
 Б О Ш А А Д Ы Т И К Ѧ Т О Г О М О Л И С П А С Е И А Ѧ Ш А — И Ж Е П Р А К О  
 С Л А В Н О Б О Г О Р О Д И Ц Ѧ Т А Н Е Р О К Ѧ Д А Ю Ш И Х Ѧ .

А) А П Т А Д О С Т І А Л Ъ Н А Г Л А Г А . Б) А Ѧ М К О И Е И Н Ъ З . Г) С И К Ѧ О В О М : Л І Ѧ Л І . Д) А В А И Н Ъ К А Г Л А Г А .  
 Е) К У Л Ъ З М А Г Л А Г А . З) П Р Е В Ъ К А Д Е Р Ъ В Ц А .



### ШОБЕННОСТН МЕЛОДІН ТЕТКЕРТАГШ ГЛАСА .

2)

Гэ спо ам. По джадоу те ше ни е. Прі н дохэ во гад би ны мор  
 ски а. Слы ши о про ко би — це. И со мезд — ко адз.  
 Арех ле ам ны. Пою — — — шихз ка. — — — ска га — го  
 бла жен на тш км дѣх ше. С во бо дназ е ин. про рокз  
 — дакыцз. Бла го мз ко ам богз. Та ке ам та — емз. Та  
 ке ам та емз. Ска — шен но кан — — — но.

2) на  
 3) тал  
 4) ния  
 5) сре  
 6) ния  
 7) ку  
 8) лиз  
 9) ми  
 10) кон  
 11) че  
 12) вля

### Догматикъ воскресный д-гш гласа .

Слава: И ны нѣ и прсно и но бѣ ки нѣ комз — а минь —  
 бѣ же че бе ра ам бо го о тецз — про рокз — дакыцз нѣ шен  
 но — — — — — ш че бѣ нрв хсз гад ин ке  
 ам тѣ а .. ин со а нрв — шѣ пред ста ца рн ца ш дес — — — —  
 — — — — — ю че бе — те бе бо ма — нрв хо да кан цѣ жи ко фѣ  
 во ка за н же бѣз от ца мз те бе бо те ло нѣ ти ги га бла  
 го мз ко ам богз да шен ка км ше но китз ше разз нс глѣк ші и страцѣ  
 ми и заблажд ше е — — — — — хва ко хнц но е ок та шѣ рѣцз на ра мо



КОС ПРІ (НМЗ) НМЗ КО ОУ ЦУ ПРИ НЕ СЕЧЪ Н  
 КСВО Е МЪ ХО ЧЕ НІ Ю Е НЕ БЕС НЫ МН СЪ БО КЪ ПИЧЪ СМ ЛА МН  
 Н СЕА СЕЧЪ БО ГО РО АН ЧЕ Ю МІРЪ ХРИ СТОСЪ Н МЪ А Н КЕ ЛІ Н  
 Н БО ГА ЧУ Ю МН АСЧЪ .

2) ДИТА МРАТНАА. 3) ПОКЪКА Д ГЛАЗА. 4) ПОЛЪКЪЛЪЗМА СМКОНОМ. 5) КЪЛЪЗМА Д ГЛАЗА.  
 6) ПОКЪКА ДЕРЕНЪА. 7) ДИТА СЕЧЪЛАА.

Ш СЪБЕННОСТН МЕЛОДИИ ПАТАГШ ГЛАЗА .

ДА ДАН СА ЖИ БО НОС НЫН КРЕ СЧЕ. БОС ЧРЪ ЕМАЪ. ЗА КО НЪ.  
 ПРІ К АН ЧЕ ОУ БЛАЖИМЪ. ПЪЕ БЕ БО ПЛОЩ ША ТО СА.  
 СЕ КО РОТ МА А ЖЕ. ТА ХРИ СЧЕ. НРЕ БЫСЧЪ НЕ ЧАЕН ПА.  
 МО РЕ. ОУ СЛЫ ШАХЪ. СЛА СМ МА. ПРІ АТЪ ЗА РОДЪ  
 НАШЪ. ІА КШ ДСЕ СМ АЕНЪ. ПО МН АН НАСЪ.  
 КОС КРЕ СЕ НІ Е.

ДОГМАТИКА ВОСКРЕСЕНЪ Е-ГШ ГЛАЗА .

СЛАЗА: Н НЫ МЪ Н ПРИ СНО Н БО ДЪ КИ БЪ КОМЪ А МНЪ.  
 БЪТЕРИ НЪМЪ МО РИ БРА КО НЕ НЕ КЪС НЫ А НЕ КЪ СЧЫ Ш БРАДЪ НА ПИ







### ΔΟΓΜΑΤΙΚΑ ΕΟΣΚΡΗΧ Ξ-ΓΩ ΓΛΩΣΣΑ .

ΓΛΩΣΣΑ: Η ΜΥ ΗΕ Η ΠΡΗ ΟΝΟ Η ΚΟ ΕΕ ΚΗ ΕΕ ΚΟΜΣ — Α ΜΗΝ. ΕΕ ΚΟΜΣ Α ΜΗΝ.  
 Η ΚΟ ΠΕ ΕΕ ΝΕ ΒΛΑΖΗΤΣ ΠΡΕ ΣΚΑ ΤΑ Α ΔΕ ΕΗ ΔΕ Η ΑΗ ΚΤΟ ΝΕ ΒΟΣ  
 ΠΕ ΒΑ ΕΥΣ ΠΒΟ ΓΩ ΠΡΕ ΤΗ ΣΤΑ ΓΩ ΡΟ ΖΕ ΣΤΑ ΣΕΖ ΑΦΤ ΗΥ Η ΕΒ  
 Ω ΟΥ ΤΑ ΚΟΖ ΣΙ ΑΠΣ ΣΥΝΣ Ε ΑΗ ΝΟ ΡΟΔ ΗΥ Η ΚΟΗ ΖΕ Ω ΠΕ ΕΕ  
 ΤΗ ΣΤΑ Α ΠΡΟΗ ΔΕ ΝΕ ΣΚΑ ΖΑΗ ΝΟ ΚΟ ΠΛΩΠ — ΣΑ Ε ΣΤΕ ΣΤΟΜΣ ΕΟΓΣ  
 — ΣΥ Η Η Ε ΣΤΕ ΣΤΟΜΣ ΕΥΣ ΖΕ ΛΟ ΚΕΚΣ — ΝΑΣΣ — ΡΑ ΑΗ ΝΕ ΚΟ  
 ΑΚΟ Ν ΑΗ ΔΟ ΡΑΖ ΑΕ ΛΑ ΕΜΕ ΝΟ ΚΟ ΔΒΟ Η — Ε ΣΤΕ ΣΤΟΜΣ ΝΕ ΣΜΕΣ  
 ΝΟ ΠΟ ΖΗΑ ΣΑ — ΕΜΕ ΤΟ ΓΟ ΜΟ ΑΗ ΤΗ ΣΤΑ Α Η ΧΕ ΒΛΑ ΖΕΣ —  
 ΝΑ Α ΠΟ ΜΗ ΛΟ ΧΑ ΤΗ ΣΑ ΔΟ ΠΑΜΣ ΝΑ ΜΗΜΣ .

ε) ΜΕΡΕΖΑ ΑΒΟΚΙΑ ΕΣ ΚΕΛΗΚΗΜΣ ΒΑΥΚΟΜΣ . ς) ΜΕΡΕΖΑ ΕΣ ΠΟΔΔΕΡΖΗΚΗ . ζ) ΧΡΑΤΕΡΗΔΑ .  
 η) ΚΕΒΑΝΣΜΑ ΜΑΛΑΑ ΚΟΠΣΕΒΑΔ — ΣΡΗ ΚΟ ΧΕΤΡΟΜΣ ΤΑΙΣΕ .

### ΩΣΟΒΕΗΝΟΤΗ ΜΕΛΟΔΙΗ ΣΕΔΥΜΑΓΩ ΓΛΩΣΣΑ .

Η ΖΣ ΠΕ ΕΕ ΠΡΕ ΣΚΑ ΤΑ Α. Σ ΒΑ ΤΥ — Η ΔΥΧΣ. Λ ΡΗ ΣΤΟΣΣ ΕΟΓΣ  
 ΝΑΝΣ. Τ ΕΜ — ΖΕ . Π ΡΗ ΟΝΟ ΒΛΑ ΖΗΗ — ΗΣ Ν. Η ΝΕ ΤΑ ΝΟ. —  
 Γ ΛΣ ΕΗ ΝΑ ΒΕ ΑΗ ΚΑ. ΓΑ ΚΩ ΣΤΕΕ — ΑΙ Ε. Ε ΣΤΕ ΣΤΟΜΣ ΝΕ ΣΜΕΣ  
 ΠΟ ΕΒΑ ΗΣ ΝΟ. Ζ Η ΚΟ ΕΗ ΤΑΗ ΗΥ Α. — Ν ΟΣ ΕΕ ΑΗ — ΜΑ. ΚΕΒΙΑ



Догматикъ воскресный седмигш гласа .

СЛАВА: И ны нѣ и при но и во хѣ ки нѣ кшмъ а мнмъ .  
 МА ГИ ОУ БО ПО ЗНА ЕА ПА ТЕ Е СТЕ СКА БО ГО РО АН ЦЕ  
 ПРЕ БИТЕ ЖЕ АѢ БО МО ВА ТЕ СЛО ВА И РА ЗУ МА И ТХ ДЕ СЕ  
 РО ЖЕ СКА ЧБО Е ГШ СКА ЗА ГИ НА ЗЫКЪ НЕ МО ЖЕ ТХ ВРЕ  
 СЛАВ НО БО СХ ЦХ ЗА ТА ГИ Ю ГИ ТИ СКА А НЕ ВО СТИ ЖЕНЕ ЕСТЬ  
 ОБ РАЗЪ РО ЖДЕ НИ А И АѢ ЖЕ БО ХО ФИ ГХ БО ГЪ ПО БѢ ЖДА ЕТ  
 СА Е СТЕ СВА ТИ НЪ ГЕМ ЖЕ ТА БСН МА ТЕРЬ БО ЖИ Ю СЕѢ АѢ  
 МО ЛИМ ГИ СА ПРИ ЛЕЖ НО МО ЛИ СВА СТИ СА ДЪ ПАМЪ НА ШИМЪ .

а.) Повѣтка мереткѣ лемокѣа . б.) Куданъма седмигш гласа .

Усобенности мелодіи седмигш гласа .

а) НАТАЛЬЦА: НАКІАКА.  
 ИС ГОН ИКЪ СЛЕ ЗАМЪ СО ДАЖДЪ — МН. ПЕЗ НЕ КЕСТ НА А ДѢ ХО .  
 б) СРЕДНІА:  
 АГО РЕ. СЕРА ЦЕ МО Е. БО СТОИ — ПО ЕСТЬ. ЖИ КОТЪ ДА А И.  
 в) ПОВОРЧКА.  
 РЕ МЪ МІ — РЪ. ЮН СНО СЛА ЖЕН — НЮ Ю. ТЕМЪ — НЫ НѢ. С ВО ХѢ  
 К ДАНЪМА. ХРАКРИДА.  
 — ДА СМЪ ХРН СКА БО ГА НА ШЕ ГШ. НА ЗА ПАДЪ СОВН ЦЪ.  
 МЕРЕТКА. а) КОНЦЕХІА:  
 КѢМЪ СО БѢ КИ. МІРЪ — СА КИТЪ ГА. АНРЪ — ДЪ ПАМЪ НА ШИМЪ .

а) б) в) г) а)







# ДОГМАТИКЪ ВОСКРЕСНІЙ Н-ГШ ГЛАВА .

СЛАВА: И МЫ НѢ И ПРИ СНО И ХО ВѢ КИ ВѢ КШМЪ А МННЬ .

ЦАРЬ НЕ БЕЕ МЫ И ЗА ТЕ АО ВѢ КО АО ЕІ Е НА

ЗИМ АН НА ИИ САН СТЕ АО КѢ КИ ПО ПИ НЕ Ш АѢ КЫ

БО ТИ СТЫ А ЯЛОТЬ ПРІ Е МЫН НЗ НЕ А ПРО ПЕДЪ СО КОС ПРІ

А ЧІ ЕМЪ Е АННЪ (ЕСТЬ СЫНЪ) ЕСТЬ

СЫНЪ

СЪ ГДЕБЪ Е СТЕ СТОКОМЪ А НЕ СО СЧА КОМЪ (ЧЕМЪ ПЕ) ЧЕМЪ

ПЕ

ШЕ НА ТО ГО БО ГА И СО ВЕР НЕ НА ТЕ АО ВѢ КА КО

И СТИ НЪ ПРО ПО ВѢ АА МО ПЕ НЕ ПО КѢ АА ЕМЪ ХРИ СТА БО

ГА НА ШЕ ГО Е ГШ ЖЕ МО АН МА ПИ БЕЗ НЕ ВѢСТ НА А ПО МИ

АО КА ПИ СА АЪ ИАМЪ НА

ИИМЪ .

2) ЛУКЪ . 3) ЮВЕРУКА . 4) ПАЛЪМА ВОСЪМАГЕ ГЛАВА . 5) ДИТА СЪСТАА .  
 6) ДИТА МРАТНА . 7) ПАКЪАВЪМЪ . 8) ЛОЖКЕИ ИИЪЪ .

## ЗАДОСГОИНИКЪ НА АНТЪРГІИ ПАСНІА ВЕА . ГЛАВЪ И .

Ш ТЕ ЕЪ РА АЪ ЕТ СА ШЕ РА ДО ВАН НА А ВСА КА А ЧКАРЪ АР ХАН

ГЕАЪ СКИ И СО БОРЪ И ТЕ АО КѢ ТЕ СКИН РОДЪ СО СКА ПЕН

НА А ЦЕР КИИ И РА Ю САО БЕС МЫ И АДЕБ

СГЕННА А ПО ХКА АО НЗ НЕ А ПЕ БОГЪ КО ПАО ЧИ СА И ЖАА ДЕ

НЕЦЪ БЫСЪ И ЖЕ ПРЕ ЖДЕ ВІКЪ СЫНЪ БОГЪ НАМЪ АО ЖЕС НА КО ЧКО А ПРЕСТОЛЪ

СО ЧЕО РК И ПХО Е ПЕ ТРЕ КО ПРО СТРАИ НѢ Е НЕ БЕСЪ СО АѢ

АА АѢ ИИ ЦЕ . Ш ТЕ ВѢ РА АЪ ЕТ СА ШЕ РА ДО ВАН НА А

ВСА КА А ЧКАРЪ САА КА ТЕ ВѢ .







ЛНЦѢ.	РАЗКОДЪ.	ЛНЦѢ.	РАЗКОДЪ.	ЛНЦѢ.	РАЗКОДЪ.
ГЛАВА 3					
1	...	1	...	1	...
2	...	2	...	2	...
3	...	3	...	3	...
4	...	4	...	4	...
5	...	5	...	5	...
6	...	6	...	6	...
7	...	7	...	7	...
8	...	8	...	8	...
9	...	9	...	9	...
10	...	10	...	10	...
11	...	11	...	11	...
12	...	12	...	12	...
13	...	13	...	13	...
14	...	14	...	14	...
15	...	15	...	15	...
16	...	16	...	16	...
17	...	17	...	17	...
18	...	18	...	18	...
19	...	19	...	19	...
20	...	20	...	20	...
21	...	21	...	21	...
22	...	22	...	22	...
23	...	23	...	23	...
24	...	24	...	24	...
25	...	25	...	25	...
26	...	26	...	26	...
27	...	27	...	27	...
28	...	28	...	28	...
29	...	29	...	29	...
30	...	30	...	30	...
31	...	31	...	31	...
32	...	32	...	32	...
33	...	33	...	33	...
34	...	34	...	34	...
35	...	35	...	35	...
36	...	36	...	36	...
37	...	37	...	37	...
38	...	38	...	38	...
39	...	39	...	39	...
40	...	40	...	40	...
41	...	41	...	41	...
42	...	42	...	42	...
43	...	43	...	43	...
44	...	44	...	44	...
45	...	45	...	45	...
46	...	46	...	46	...
47	...	47	...	47	...
48	...	48	...	48	...
49	...	49	...	49	...
50	...	50	...	50	...



# II. О Н Г И :

II. О Н Г И :		ИЗБРАЖЕНІЕ И НАЗВАНІЕ ДѢТЪ.	РАЗКОДЪ.
ИЗБРАЖЕНІЕ И НАЗВАНІЕ ДѢТЪ.	РАЗКОДЪ.	ИЗБРАЖЕНІЕ И НАЗВАНІЕ ДѢТЪ.	РАЗКОДЪ.
А	ГЛАВЪ А	ОЛХРАНАА.	ОЛХРАНАА.
Б	ГЛАВЪ Б	ТРАНАА.	ТРАНАА.
В	ГЛАВЪ В	БРАВНАА.	БРАВНАА.
Г	ГЛАВЪ Г	ВЕТНАА.	ВЕТНАА.
Д	ГЛАВЪ Д	РАТНАА.	РАТНАА.
Е	ГЛАВЪ Е	ШМЕЧНАА.	ШМЕЧНАА.
Ж	ГЛАВЪ Ж	ДЕСЕТРАНАА.	ДЕСЕТРАНАА.
З	ГЛАВЪ З	ЛЫСОКАА.	ЛЫСОКАА.
И	ГЛАВЪ И	КЕТНАА.	КЕТНАА.
Й	ГЛАВЪ Й	САМСЕТКА.	САМСЕТКА.
К	ГЛАВЪ К	БЕЛАА.	БЕЛАА.
Л	ГЛАВЪ Л	СЕТЛОСЕТНАА.	СЕТЛОСЕТНАА.
М	ГЛАВЪ М	БЕТНАА.	БЕТНАА.
Н	ГЛАВЪ Н	ЛОТКАА.	ЛОТКАА.
О	ГЛАВЪ О	БАРАНА.	БАРАНА.
П	ГЛАВЪ П	ВЕТНАСЕТНАА.	ВЕТНАСЕТНАА.
Р	ГЛАВЪ Р	КАЛОТНА.	КАЛОТНА.
С	ГЛАВЪ С	ЛОЖИТКА.	ЛОЖИТКА.
Т	ГЛАВЪ Т	РАКОВИНАА.	РАКОВИНАА.
У	ГЛАВЪ У		
Ф	ГЛАВЪ Ф		
Х	ГЛАВЪ Х		
Ц	ГЛАВЪ Ц		
Ч	ГЛАВЪ Ч		
Ш	ГЛАВЪ Ш		
Щ	ГЛАВЪ Щ		
Ъ	ГЛАВЪ Ъ		
Ы	ГЛАВЪ Ы		
Ь	ГЛАВЪ Ъ		
Э	ГЛАВЪ Э		
Ю	ГЛАВЪ Ю		
Я	ГЛАВЪ Я		



И	НАЗВАНІЕ ДНТЪ.	А	В	О	Д	И	НАЗВАНІЕ ДНТЪ.	А	В	О	Д	И	
	<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>								
А	ПРЕЛОЖИТЕЛЬНА.	[Musical notation]					Т	СКАЖНА.	[Musical notation]				
Б	КЪ АРАБНА.	[Musical notation]					А	ЖО СЕРАДА.	[Musical notation]				
Г	ЖАКОЖКА.	[Musical notation]					К	ВОЗМОЖЕДАНА.	[Musical notation]				
А	ПРОСВЕТНА.	[Musical notation]					П	РОДНТЕЛЬНА.	[Musical notation]				
	<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>								
А	ПРЕСТЪТЕЛЬНА.	[Musical notation]					А	ЖА	[Musical notation]				
Б	ПЕРЕКЛАЗКА.	[Musical notation]					П	ПРЕЛОЖНА.	[Musical notation]				
Г	ПЕРЕКЛАЗКА.	[Musical notation]					Б	КО БЫЛА.	[Musical notation]				
А	КРЫЖНА.	[Musical notation]						<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>	
Б	ПАДЪТЕЛЬНА.	[Musical notation]					А	ДОСЪТРЕТЕЛЬНА.	[Musical notation]				
В	ЖАМНАЛОЖНА.	[Musical notation]					Б	БЪТЛОТНА.	[Musical notation]				
	<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>								
Б	ЛОЖИТЕЛЬНА.	[Musical notation]					Г	ЛОЖИЧНА.	[Musical notation]				
Г	ПЪРАБНА.	[Musical notation]					А	ЖАКОЖКАСНА.	[Musical notation]				
А	ЖАМНА.	[Musical notation]					Б	ЖАМНА.	[Musical notation]				
	<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>								
Б	ЛОЖИТЕЛЬНА.	[Musical notation]					А	САРАЖНА.	[Musical notation]				
Г	ПЪРАБНА.	[Musical notation]					Б	ЖАМНАЛОЖНА.	[Musical notation]				
А	ЖАМНА.	[Musical notation]					Г	ЮСТОЖНА.	[Musical notation]				
	<b>Г А</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>З</b>	<b>Е</b>								
Б	ЛОЖИТЕЛЬНА.	[Musical notation]					А	БО АРА.	[Musical notation]				



ИЗБРАЖЕНИЕ И НАЗВАНИЕ ДИТЯ.	РАЗБОЛЪ	ИЗБРАЖЕНИЕ И НАЗВАНИЕ ДИТЯ.	РАЗБОЛЪ
<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ПРЕЛОЖИТЕЛЬНА.</p> <p>Б КЪ АРАБНА.</p> <p>Г ЛЯКОЖКА.</p> <p>А ПРОСВЕТНА.</p>	<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ПРЕЛОЖИТЕЛЬНА.</p> <p>Б КЪ АРАБНА.</p> <p>Г ЛЯКОЖКА.</p> <p>А ПРОСВЕТНА.</p>	<p>С КАМНА .</p> <p>А СКО СЕРАДА .</p> <p>Б ПОРЗОКОЗНОДНА .</p> <p>П РОДИТЕЛЬНА .</p> <p>А СКА .</p> <p>Б ПРСЛАПКА .</p> <p>С КО БЫЛАА .</p>	<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ПРЕЛОЖИТЕЛЬНА.</p> <p>Б КЪ АРАБНА.</p> <p>Г ЛЯКОЖКА.</p> <p>А ПРОСВЕТНА.</p>
<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ПРИСТЕЛНА.</p> <p>Б ПЕРИКАЗКА.</p> <p>Г ПЕРИКАЗКА.</p> <p>А КРЪЖНАА.</p> <p>Б ПАЛЧЕНКА.</p> <p>С ЛАМНАСЛОЖНА.</p>	<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ПРИСТЕЛНА.</p> <p>Б ПЕРИКАЗКА.</p> <p>Г ПЕРИКАЗКА.</p> <p>А КРЪЖНАА.</p> <p>Б ПАЛЧЕНКА.</p> <p>С ЛАМНАСЛОЖНА.</p>	<p>А ДВОИСТРЕЛНА .</p> <p>Б СЕЧТАОТНА .</p> <p>Г ЛАЖИТНА .</p> <p>А КЫСОУСТААСКАА .</p> <p>Б ХАМНАЛНА .</p>	<p>Г А С З Ё .</p> <p>А ДВОИСТРЕЛНА.</p> <p>Б СЕЧТАОТНА .</p> <p>Г ЛАЖИТНА .</p> <p>А КЫСОУСТААСКАА .</p> <p>Б ХАМНАЛНА .</p>
<p>С ЛАЖИТЕЛЬНА.</p> <p>Б КЪ АРАБНАА .</p> <p>Г ХАМНАЛНА .</p>	<p>С ЛАЖИТЕЛЬНА.</p> <p>Б КЪ АРАБНАА .</p> <p>Г ХАМНАЛНА .</p>	<p>А СЕРАХМА .</p> <p>Б ХАМНАЛОЖНАА .</p> <p>Г ЮСТОННАА .</p> <p>А БО АРА .</p>	<p>Г А С З Ё .</p> <p>А СЕРАХМА .</p> <p>Б ХАМНАЛОЖНАА .</p> <p>Г ЮСТОННАА .</p> <p>А БО АРА .</p>







