

Л. Ф. Калашниковъ.

ЯЗЫКЪ ЦЕРКОВНА

ЦЕРКОВНАГО ЗНАШЕННАГО ПЪНІА

ИЗДАНІЕ ТРЕТЬЕ ПЕРЕРАБОТАННОЕ СО ВТОРОГО.

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАШЕННОЕ ПЪНІЕ“.



МОСКВА.

Типографія „Русская Печатня“ (аренд. В. В. Назаревскимъ). Бол. Садовая, д. № 14.
1915.

Предисловіе къ третьему изданію.

Древне-русское церковное пѣніе, создаваемое цѣлыми поколѣніями извѣстныхъ и неизвѣстныхъ намъ пѣвцовъ, дошло до насъ чрезъ посредство слуховой передачи отъ одного пѣвца другому, или въ видѣ записаннаго знаменами (крюками), т. е. особой системой знаковъ, каковая система называется „знаменной“; а отсюда и характеръ пѣнія названъ „знаменнымъ пѣніемъ“.

Въ настоящемъ изданіи „азбуки церковнаго знаменнаго пѣнія“ добавлены наряду съ объясненіемъ цыфрами поясненія однозвучными знаменами какого-либо одного изъ четырехъ согласій. Разводы *всѣхъ четырехъ согласій* я не дѣлаю потому, что это заняло бы много мѣста въ учебникѣ и отняло бы не мало времени у учащагося, между тѣмъ, учащійся, зная пѣть мелодію въ одномъ изъ согласій, безъ сомнѣнія, пропоеть ее и въ остальныхъ трехъ.

Приступая къ объясненію знаменъ, я предлагаю благосклонному вниманію желающаго обучаться знаменному пѣнію слѣдующую систему: продолжительность звуковъ въ знаменномъ пѣніи приблизительно можно выразить такъ: а) $\frac{4}{4}$, б) $\frac{1}{2}$, в) $\frac{1}{4}$ и г) $\frac{1}{8}$.

а) Четыре четверти $\frac{4}{4}$ есть четыре удара, или взмаха рукою (цѣлая статія).

б) Половина $\frac{1}{2}$, два равномѣрныхъ удара (взмаха) рукою вверхъ и внизъ 1 \uparrow 2 \downarrow

в) Четверть $\frac{1}{4}$, одинъ ударъ.

г) Восьмая $\frac{1}{8}$, на одинъ ударъ два звука.

Медленность или скорость удара (такта) берется не точно опредѣленнымъ временемъ (минутами, секундами), а произвольнымъ равномѣрнымъ взмахомъ руки пѣвца, который и принимается единицею времени въ данномъ исполненіи пѣнія.

Предлагая такую систему, я не претендую ею на полноту выразительности особенностей знаменнаго пѣнія, но только имѣю въ виду облегчить понятіе ученика о продолжительности звуковъ, выражаемыхъ знаменами.

Всѣ употребляемыя нынѣ знамена, помѣты и знаки, находящіеся при нихъ, раздѣлены въ настоящей азбукѣ на восемь уроковъ ¹⁾; послѣ каждаго урока помѣщена таблица пройденнаго въ урокѣ, для повторенія; затѣмъ, послѣ всѣхъ уроковъ находится общая таблица ихъ для упражненій и лучшаго усваиванія всего пройденнаго.

Первый урокъ даетъ понятіе о помѣтахъ и другихъ знакахъ, находящихся при знаменахъ; всѣ слѣдующіе уроки заключаютъ въ себѣ основныя знамена, которыя подраздѣлены на §§ (параграфы); каждое знамя занимаетъ одинъ, два или нѣсколько параграфовъ. Число звуковъ въ знаменахъ обозначено цифрами и разводомъ на однозвучныя знамена; въ таблицахъ упражненій цифры показываютъ на параграфы урока.

Послѣ семи уроковъ объ основныхъ знаменахъ, слѣдуютъ двѣ таблицы: первая — о „признакахъ“, а вторая — о „стенени звуковъ“. Если учащійся хорошо усвоитъ эти таблицы, то безъ всякаго затрудненія будетъ различать низкіе звуки отъ высокихъ и высокіе отъ низкихъ безъ красныхъ помѣтъ.

При изученіи знаменъ должно обратить особое вниманіе на ихъ начертаніе, а для того, чтобы лучше усвоить начертаніе, рекомендую упражняться въ писаніи знаменъ до полнаго ихъ запечатлѣнія въ памяти. Когда учащійся будетъ знать начертаніе, названіе и значеніе знаменъ, тогда, для успѣшнаго усвоенія звуковъ, необходимо умѣть правильно пѣть „лѣствицу“ (гамму).

Правильнымъ исполненіемъ гаммы признается такое исполненіе, когда поющій, „восходя“ по лѣстницѣ звуковъ вверхъ и „нисходя“ книзу, оканчиваетъ въ ту же точно высоту звука, съ которой начиналъ. Такое упражненіе приучаетъ не „уносить“ пѣснопѣнія вверхъ и не „спускать“ книзу, что въ исполненіи пѣнія считается главнымъ.

Послѣ изученія всего вышесказаннаго, приступая къ пѣнію по пѣвческимъ книгамъ, должно пѣть сродно-музыкальныя по голосоведенію пѣснопѣнія, такъ какъ гласа сродно-музыкальны: 1-й гласъ 5-му, 2-й—6-му, 3-й—7-му, 4-й—8-му; при изученіи рекомендую сначала изучать второй гласъ, затѣмъ шестой, потомъ: седьмой—третій, первый—пятый, четвертый—восьмой.

¹⁾ Это количество уроковъ не исключаетъ, конечно, возможности распредѣлить ихъ, сообразуясь съ успѣхами учащагося, по усмотрѣнію преподавателя. Можно сдѣлать изъ одного 2 и 3 урока.

Такой порядокъ изученія предлагается на основаніи личнаго опыта и для постепеннаго перехода отъ болѣе простыхъ оборотовъ пѣснопѣній второго гласа къ болѣе сложнымъ пѣснопѣніямъ другихъ гласовъ.

Для желающихъ ознакомиться, какъ при пѣніи должно обращаться съ дыханіемъ, направленіемъ звука, держаніемъ рта въ томъ или иномъ положеніи, рекомендую популярное сочиненіе И. П. Прянишникова: „Со-вѣты обучающимся пѣнію“. Ц. 1 р.

Для преподавателей пѣнія могутъ служить пособіемъ сочиненія А. Н. Карасева: „Методика пѣнія“, ч. 1-я, ц. 1 р. „Уроки пѣнія“, цѣна 20 коп. „Методика пѣнія“, ч. 2-я, ц. 1 р. 40 к. Продаются въ музыкальныхъ-нотныхъ книжныхъ магазинахъ и на складѣ книгоизд. „Знам. пѣніе“.

Долгомъ считаю предупредить старообрядцевъ, что сочиненія А. Н. Карасева трактуютъ не о крюковомъ пѣніи, а о нотномъ церковномъ пѣніи вообще; учителямъ же старообрядческаго крюкового пѣнія не лишне знать ноты, такъ какъ знаніе нотъ, постановки голоса и т. п. дастъ имъ возможность успѣшнѣе преподавать наше родное народное искусство, крюковое пѣніе.

Удовлетворяя желаніе многихъ, къ настоящему изданію азбуки прилагаю разрѣзную крюковую таблицу, въ надеждѣ, что преподаватели пѣнія сумѣютъ на урокахъ въ школѣ съ успѣхомъ пользоваться ею при диктантѣ различныхъ голосовыхъ мелодическихъ упражненій, которыя рекомендую составлять самимъ учителямъ пѣнія. Богатымъ и неисчерпаемымъ матеріаломъ для составленія мелодическихъ упражненій могутъ служить пѣвческія книги.

Заранѣе приношу благодарность всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя будутъ настолько добры, что укажутъ какія-либо недостатки въ настоящемъ третьемъ изданіи азбуки. Ибо только такимъ путемъ можно достигнуть болѣе усовершенствованнаго учебнаго пособія по нашему крюковому пѣнію. Работа для составленія учебныхъ пособій по этому предмету очень нужна, а, къ сожалѣнію, до настоящаго времени старообрядчество такъ бѣдно въ этой области. Несмотря на то, что существовалъ специальный журналъ „Церковное пѣніе“ въ 1909 году, и до 1915 года существовалъ отдѣлъ церковнаго пѣнія при журналѣ „Старообрядческая мысль“, широко открывавшіи свои страницы для работниковъ по пѣнію, ихъ такъ мало оказалось, что этотъ отдѣлъ въ „Старообрядческой мысли“ всегда почти былъ пустъ. Стыдно, любезные братья-пѣвцы, спать такимъ непробуднымъ сномъ, нужно и пора давно проснуться! Вѣдь есть же среди васъ люди, любящіе пѣніе и смотрящіе на него не какъ на ремесло, а какъ на великое искусство.

Такъ отзовитесь же, работайте для него, возвышайте его, а оно въ долгу не останется, а возвыситъ старообрядческаго пѣвца и возбудитъ интересъ къ послѣднему, нынѣ такъ упавшій. Главное, будьте пѣвцами не ради только пропитанія, превращая пѣніе въ ремесло, а помните, что оно не ремесло, а великое искусство; исполняя его съ умѣньемъ, вы назоветесь художниками-артистами, способными возносить умъ и душу молящихся къ Богу.

Л. Ф. Калашниковъ.

Москва. 1915 г.



УРОКЪ ПЕРВЫЙ.

І. ПОМѢТЫ.



При разсматриваніи отдѣльно каждаго знамени въ современныхъ пѣвчихъ книгахъ можно видѣть, что оно состоитъ, кромѣ основного (чернаго) знамени, изъ (красныхъ) помѣтъ и особыхъ (черныхъ же) знаковъ, находящихся при знаменахъ. Прежде всего разсмотримъ, что такое помѣта.

Слово „помѣта“ происходитъ отъ глагола „помѣчать“, ею помѣчается звуковая высота каждаго знамени. Красныя (киноварныя) помѣты вошли въ употребленіе въ позднѣйшее время, а именно въ XVII вѣкѣ. Пѣвцы древнихъ временъ исполняли пѣснопѣнія по основному (черному) знамени безъ красныхъ помѣтъ, такъ какъ основное знамя имѣетъ свои особые признаки, дающіе ясное представленіе о высотѣ звука, изображеннаго знаменіемъ. Объ этихъ признакахъ будетъ говорить въ своемъ мѣстѣ. Помѣта же служитъ вспомогательнымъ указаніемъ высоты звуковъ.

Помѣты бываютъ слѣдующія: **г н ц г н • м п ш**

й п ц ло р ъ — « у .s L u

Помѣты составляли начала полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самихъ помѣтъ.

Буква **г** взята отъ слова *гораздо низко* (т.-е. поій);—буква **н** —отъ слова *низко*; буква **с** (отъ скорописи превратившаяся въ точку) взята отъ слова *среднимъ гласомъ*; буква **м** отъ слова *мрачно*; буква **п** отъ выра-

женія *повыше мрачнаго согласія*; буква **ц**, скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в*, взято отъ слова *высоко* и проч. Эти помѣты называются „*степенными*“, потому что указываютъ степень высоты звука.

ло — *Ломка*. Отъ слова *ломить*, т. е. пѣть не рядовой звукъ, а слѣдующій послѣ рядового, или иногда чрезъ два звука.

При ломкѣ книзу, помѣты „**ло**“ не пишется, она соображается по предыдущему знамені; бываетъ въ большинствѣ случаевъ, въ стопицѣ съ очкомъ, предъ голубчикомъ борзымъ, предъ змѣйцей и стрѣлами.

р — *Равенство*. Отъ слова *равно*, пишется съ лѣвой стороны знамени и означаетъ, что слѣдующее за нимъ знамя по степени своей равняется предшествовавшему.

б — *Борзая*—нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова *борзо* (скоро).

— *Тихая*, эта горизонтальная черта есть не что иное, какъ верхняя черта отъ буквы *т*, изъ слова *тихо* (медленно), она увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначенныхъ знаменемъ.

к — *Качка* или *купная*—начальная буква *к*, изъ слова *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ) *Купная* ставится только при *сложитіи*, а *качка* у многихъ другихъ знаменъ.

у *Ударка*—начальная буква слова *ударяю*, она обозначаетъ, что при быстромъ паденіи, съ верхней степени на нижнюю, слѣдуетъ ударить первый звукъ. Этимъ же знакомъ обозначаются восьмыя въ ступицѣ.

з *Звонъ* иначе *закидка*—начальная буква въ словѣ *звонъ*, она поставляется вмѣстѣ съ сорочьей ножкой, съ правой стороны знамени (у статей и стрѣлъ), и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ одинъ звукъ продолжительностью въ $\frac{1}{4}$, въ восходящемъ порядкѣ.

л *Скобка*—эта помѣта пишется на чашкѣ, единственно въ лицѣ такъ называемомъ „*мережа*“ (стр. 35); можно предположить, что она указываетъ на низходящій порядокъ звуковъ въ данномъ знамені.

и *Киноварная подвертка* пишется у палокъ; въ послѣднее время ее стали въ большинствѣ случаевъ замѣнять черной (тушевой).

Помѣты эти называются „*указательными*“.

Названіе степенныхъ помѣтъ.

Г <i>утъ</i> низкое;	Н <i>ре</i> низкое;	Ц <i>ми</i> низкое;
Г <i>утъ</i> высокое;	Н <i>ре.</i> высокое;	• <i>ми</i> высокое;
М <i>фа</i> низкое;	П <i>соль</i> низкое;	П <i>ля</i> низкое;
М <i>фа</i> высокое;	П <i>соль</i> высокое;	П <i>ля</i> высокое;

Помѣты эти пишутся съ лѣвой стороны знаменъ (крюковъ) и бываетъ при каждомъ знамени не болѣе одной помѣты, будетъ ли самое знамя обозначать одинъ или нѣсколько звуковъ. Причемъ помѣта указываетъ высшій звукъ въ знамени.

II. ОСОБЫЕ ЗНАКИ.

Къ знаменамъ приставляются особые знаки; къ такимъ знакамъ относятся: *задержка* или *оттяжка* ♣ ; *подчасіе* или *подвертка* ∪ ; *отсѣчка* | ; *облачко* ♪ ; *сорочья ножка* ∩

Задержка ♣ — Прибавляется къ крюкамъ, параклиторамъ и стрѣламъ, пишется съ правой стороны и удлинняетъ звукъ знамени вдвое.

Подчасіе и *подвертка* ∪ — сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческомъ значеніемъ; подчасіе пишется подъ серединою, а подвертка подъ правымъ концомъ знамени, она бываетъ и черная (тушевая), и красная (киноварная), значеніе ея отъ этого не измѣняется.

Отсѣчка | вертикальная черта, приставляется къ знамени, сокращаетъ продолжительность звука въ ономъ, указывая вмѣстѣ съ тѣмъ на болѣшую отдѣлимость одного звука отъ другого.

♪ *Облачко* пишется надъ знаменемъ и указываетъ на нисходящій порядокъ звуковъ. Оно бываетъ двухъ видовъ *краткое* ♪ и *протяженное* ♪

∩ *Сорочья ножка* или иначе *замѣтка сокольце* — есть усѣченная греческая буква ∩ (пси) отъ греческаго слова (юпсось) высота. Она поставляется у статей и стрѣлъ съ правой стороны и указываетъ, что эти знамена имѣютъ звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.














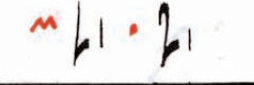


(къ 1-му уроку).

Г х	Х х	Ц	Г	Н	ь	м	п	ш	ѣ
ѣ	ѣ	ло	р	ѳ	—	+	у	ѳ	Л

УРОКЪ ВТОРОЙ.

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
1		Крюкъ ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
2		тоже съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$	
3		тоже съ задержкой, 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
4		тоже съ помѣтою ломка, 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
5		тоже съ „подчашіемъ“, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
6		тоже съ подверткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	

¹⁾ **Крюкъ** — пишется на силахъ, т. е. надъ слогами, на которыхъ должно быть удареніе; звукъ при этомъ знамени должно усиливать.

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
7		Параклітъ ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
8		тоже съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
9		тоже съ задержкой, 1 звукъ $\frac{4}{4}$.	
10		тоже съ подчашіемъ, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
11		тоже съ подверткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
12		Заплатъ ²⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
13		тоже съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
14		тоже съ крыжемъ, 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
15		Стопнца ³⁾ 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
16		тоже съ отсѣчкой, 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
17		тоже съ очкомъ, 2 зв. по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
18		Ключъ 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. Пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 35).	
19		Челюстка 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. Пишется послѣ ударки и въ лицѣ „колесо“.	

1) *Параклитъ* пишется при началѣ пѣснопѣній, и рѣже встрѣчается въ серединѣ оныхъ.

2) *Заплатя* пишется въ большинствѣ случаевъ передъ переводкой и голубчикомъ.

3) *Стопница* указываетъ на меньшую полноту (силу) звука чѣмъ *крякъ*.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(ко второму уроку).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	

УРОКЪ ТРЕТІЙ.

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
20		Подчашіе 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
21		Палка 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
22		тоже съ отсѣчкой 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
23		тоже съ подверткой 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
24		тоже воздернутая 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется въ лицѣ, „скачекъ средній“ (стр. 36).	
25		тоже воздернутая съ подверткой и помѣтою „качка“ 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
26		Скамейца 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
27		тоже тихая, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
28		тоже съ борзой помѣтою 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ. Пишется въ лицѣ „мережа“ (стр. 34).	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
29		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой пишется въ лицѣ „площадка“ (стр. 37).	
30		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой, пишется въ лицѣ „мережа“ (стр. 35).	
31		Дервица 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
32		Переводка съ борзой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
33		<i>тоже</i> съ помѣтою ломка 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ, пишется въ лицѣ „скачекъ средній“ (стр. 36).	
34		<i>тоже</i> съ подчашіемъ и помѣтою ломка 3 звука по $\frac{1}{4}$ 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ; пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 35).	
35		<i>тоже</i> съ помѣтою ударка 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ. Пишется въ лицѣ „Скачекъ большой“ (стр. 36).	
36		Голѣвчикъ борзый 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
37		<i>тоже</i> тихій, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ	
38		Чашка 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
39		<i>тоже</i> съ помѣтою ломка, 2 звука $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
40		<i>тоже</i> „полная“, 3 звука внизъ 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.




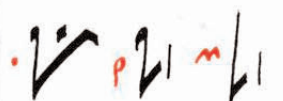











(къ 3-му уроку).

20 	21 	22 	23 	24 	25 	26
27 	28 	29 	30 	31 	32 	33
34 	35 	36 	37 	38 	39 	40

УРОКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

СТАТІИ.

№	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
41		Простая 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$, пишется при окончаніи фразъ. Предъ переводкой: 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
42		Съ запятою 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
43		тоже съ тихой помѣтой, пишется въ лицѣ „кичиги“ (стр. 35).	
44		Съ крыжемаз 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
45		Съ подвѣткой и тихой помѣтой 2 звука внизъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ 2-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
46		Мрачная 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
47		тоже 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$. Эта же статія называется стрѣла простая, звукъ ея должно пѣть смягчая, т. е. безъ усиленія.	

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
48		<i>тоже</i> съ облачкомъ, 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
49		<i>тоже</i> съ облачкомъ сорочьей ножкой и помѣтою зѣвокъ три звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, оба одинаковой высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
50		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ внизъ $\frac{1}{2}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$ вверхъ.	
51		<i>тоже</i> съ подверткой и борзой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ вверхъ въ $\frac{4}{4}$, 3-й звукъ внизъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется въ лицѣ „скачекъ средней“ и въ 8-мъ гласѣ предъ „средней кулизмой“	
52		Свѣтлая 1 звукъ $\frac{4}{4}$, (поется съ усиленіемъ звука).	
53		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой пишется въ лицѣ „поворотка“, 8 звуковъ различной высоты и длительности (см. стр. 36).	
54		<i>тоже</i> съ облачкомъ или „прижимкою“ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
55		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой „трисвѣтлая“, 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
56		Малам закрыта 3 звука 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ $\frac{1}{4}$ внизъ. Въ лицахъ и кулизахъ поется различно (см. стр. 31—34. 35 и 36).	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
57		Средняя закрытая 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
58		тоже съ тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{4}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ одинаковой съ первымъ высоты, 3-й внизъ въ $\frac{1}{2}$.	
59		Крыж 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
60		Рогъ 1 звукъ въ $\frac{4}{4}$.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 4-му уроку).

41		42		43		44		45		46		47	
48		49		50		51		52		53		54	
55		56		57		58		59		60			

УРОКЪ ПЯТЫЙ.

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
61		Сложитіе простое 2 звукъ по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
62		тоже простое съ помѣт. „купная“ 2 звука внизъ. 1-й звука въ $\frac{1}{8}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	

S S	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
63		<i>тоже</i> съ задержкой 2 звука внизъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ $\frac{1}{2}$.	
64		<i>тоже</i> съ подвѣткой 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
65		<i>тоже</i> съ подвѣткой и помѣтой „купная“ 3 звука внизъ. 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	
66		<i>тоже</i> съ запятою 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
67		<i>тоже</i> съ запятою и тихой помѣтой 3 звука внизъ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
68		<i>тоже</i> съ запятою и подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
69		Полуквализма большая 4 звука по $\frac{1}{4}$. Первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе 2 звука внизъ.	
70		Два въ членѣ 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
71		<i>тоже</i> съ задержкой 3 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
72		<i>тоже</i> съ отсѣчкой 3 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
73		<i>тоже</i> съ подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
74		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{2}$.	

№	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
75		Трѣба 4 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$, 4-й звукъ $\frac{4}{4}$.	
76		тоже съ облачкомъ въ 6 звуковъ различного порядка и длительности.	
77		Дѣла въ 5 звуковъ различной высоты и длительности (въ пѣвческихъ книгахъ настоящаго времени мало употребительно).	
78		Сѣба въ 7 звуковъ различной высоты и длительности. (малоупотребительно).	
79		Нѣлка 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$ (малоупотребительно).	
80		Мѣчикъ въ 3 звука внизъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ (малоупотребительно).	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

















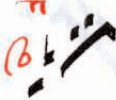





(къ 5-му уроку).

61	62	63	64	65	66	67
68	69	70	71	72	73	74
75	76	77	78	79	80	

УРОКЪ ШЕСТОЙ.

СТРѢЛЫ.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
81		Ирчанна 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
82		тоже съ задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
83		тоже съ облачкомъ, 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
84		Крыжевалъ съ тихой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
85		тоже съ тихой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
86		тоже съ борзой помѣтой 2 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
87		тоже съ борзой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
88		тоже съ сорочьей ножкой съ закидкой и борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
89		тоже съ облачкомъ и тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
90		тоже съ облачкомъ и борзой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ.	

S S	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
91		<i>тоже</i> съ облачкомъ, тихой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й— $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
92		<i>тоже</i> съ облачкомъ, борзой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
93		Повѣднѣ съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
93a		<i>тоже</i> съ ударкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{8}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
94		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
95		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{4}{4}$.	
96		<i>тоже</i> съ подвѣткой и борзой помѣтой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
97		Свѣтлѣ съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
98		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
99		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и съ сорочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
100		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	






































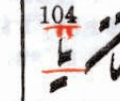



§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
101		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подчашиемъ 4 звука: 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
102		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
103		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{4}{4}$.	
104		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и подчашиемъ 4 звука по $\frac{1}{2}$: 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	
105		Свѣтлѣуа 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$.	
106		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{4}{4}$.	
107		Поѣзнаа 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 6-му уроку).

81 	82 	83 	84 	85 	86 	87 
88 	89 	90 	91 	92 	93 	93a 
94 	95 	96 	97 	98 	99 	100 
101 	102 	103 	104 	105 	106 	107 

УРОКЪ СЕДЬМОЙ

СТРѢЛЫ.

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
108		Грѣмная 1 звукъ $\frac{4}{4}$ пишется въ лицѣ „колыбелка“ (стр. 33).	
109		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой пишется въ лицѣ „храбрица“ (стр. 35). 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
110		<i>тоже</i> съ помѣтой качка; 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
111		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и задержкой, 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{4}{4}$.	
112		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
113		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и подчашиемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ. 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й по $\frac{1}{2}$.	
114		<i>тоже</i> съ сорочьею ножкою, зѣвкомъ и помѣтой качка 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$ внизъ, 3-й звукъ $\frac{1}{2}$, 4-й въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
115		Громосвѣтлая съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
116		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой, 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{4}{4}$.	

§ §	Начертаніе.	Название и значение.	Разводъ.
117		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- верткой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
118		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- чашіемъ 4 звука, 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
119		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и со- рочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
120		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
121		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задерж- кой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$.	
122		Громокрыжнал 3 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
123		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
124		<i>тоже</i> съ подверткой 4 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й зв. $\frac{1}{4}$ внизъ	
125		<i>тоже</i> съ подчашіемъ, 4 звука, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
126		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой, 4 зву- ка вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{4}$.	

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
127		<i>тоже</i> съ облачкомъ 4 звука: 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
128		<i>тоже</i> съ облачкомъ и помѣтой равенство 5-ть звуковъ: 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й въ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 3-мъ высоты, 5-й внизъ $\frac{1}{4}$.	
129		Трѣсвѣтлаа 4 звука: 3 звука внизъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
130		<i>тоже</i> съ подвѣткой 5 звуковъ: 1-й и 2-й зв. по $\frac{1}{8}$, 3-й $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й $\frac{1}{4}$ вверхъ, 5-й $\frac{1}{4}$ внизъ.	
131		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 5 звуковъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 5-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
132		Трѣсострѣльнаа 6 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна).	
133		Трѣсовозвѣднаа 9 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна)	


ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.





(къ седьмому уроку).

108	109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120	121
122	123	124	125	126	127	128
	129	130	131	132	133	

УРОКЪ ВОСЬМОЙ.


Различно исполняемыя знамена.


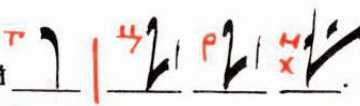

§ 134. Паукъ малый  Встрѣчается въ 1-мъ, 2-мъ, 4-мъ, 5-мъ и 6-мъ, поется:

<p>Гласъ 1-й: </p> <p>Гласъ 2-й: </p>	<p>Гласъ 4-й и 6-й: </p> <p>Гласъ 5-й: </p>
---	---

§ 135. Паукъ большой  Пишется во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, исполняется: 

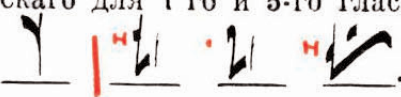
§ 136. Паукъ великій  Во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, поется: 

§ 137. Хаило  Въ седьмомъ гласѣ не встрѣчается. Въ остальныхъ же послѣ палки имѣеть роспѣвы:

<p>Гласы 1, 4 и 8-й: </p>	<p>Гласы 2 и 6-й: </p>
<p>Гласъ 5-й: </p>	








Примѣчаніе: Первый звукъ отъ хаило всегда отдѣляется къ предшествовавшему слогу. Напр.:

							
ре	ми	ри	ю	сла	в	в	в

Звукъ *ре*, послѣ слога „сла“ принадлежитъ къ хаило. У Смоленскаго для 1 го и 5-го гласа роспѣвъ хаило приводится такимъ образомъ: . У свящ. Металлова, кромѣ 1 и 5-го,—такой-же роспѣвъ указанъ и для 8-го гласа *).

*) См. „Азбука Мезенца“ Смоленскаго (стр. 70) и „Азбука крюкового пѣнія“ Металлова, стр. 42.









§ 138. Сложитіе съ запятой, отсѣчкой и помѣтой ударка _____ Предъ челюсткой въ 3 звука:    |  Не предъ челюсткой 3 звука внизъ, 1-й и 2-й звуки по 1/8-й, 3-й звукъ въ 1/4:   




Въ 8-мъ гласѣ предъ кулизмой средней и голубчикомъ борзымъ въ 4 звука въ качковомъ порядкѣ     Наприм., въ догматикѣ 8-го гласа „Царь небесный“ въ словѣ „мати“ на слогѣ „ти“.



§ 139. **Θита** _____ Не пишется нигдѣ особо, и самостоятельно звуковъ не имѣетъ, но въ ѳитныхъ лицахъ въ связи съ другими знаменами весьма часто встрѣчается.



§ 140. Полукулизма малая _____ Знамя это характерно по своему пѣвческому значенію; во всѣхъ гласахъ (кромѣ 3-го) при борзой помѣтѣ поется въ 3 звука: 1-й звукъ 1/4, 2-й звукъ въ 1/2 вверхъ, 3-й звукъ въ 1/4 внизъ:   . Въ 3-мъ гласѣ предъ громной стрѣлой, 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по 1/4, 3-й звукъ въ 1/2:   .

§ 141. **Θотиза**  въ 8 звуковъ: . Въ пѣвческихъ рукописяхъ это знамя замѣняется статіей средней закрытой съ тихой помѣтой , употребительна во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласѣ. Исполняется вездѣ одинаково.



§ 142. **Змѣйца** _____ 4 звука по 1/4, первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе два звука внизъ:   Но это же знамя въ 4—6 и 8-мъ гласахъ, предъ хамило, поется:    |   или:    | 







Въ 7-мъ гласѣ, преимущественно предъ голубчикомъ тихимъ, имѣетъ такой распѣвъ:  . Иногда же поется въ 3 звука:   или:   (см. попѣвку „накидка“ стр. 36).

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНИЙ.

(къ 8-му уроку).

134	135	136	137	138	139	140	141	142

Общая таблица для повторения всѣхъ уроковъ.

начертанію, полагаются признаки. Определеніе у *простыхъ, мрачныхъ* и *свѣтлыхъ* знаменъ дѣлается одинаково. Изъ этой таблицы, содержащей въ себѣ только главные типы начертаній знаменъ, видно, что то или другое положеніе признаковъ зависитъ отъ начертанія знамени и отъ соответственнаго тому удобства и наглядности. Напримѣръ, у параклитовъ, какъ имѣющихъ налѣво толстыя очертанія, признаки полагаются въ срединѣ и направо, а у крюковъ, стопицъ, ключей и у два въ челну, признаки полагаются на тонкомъ лѣвомъ отчеркѣ вверхъ. Своеобразно полагаются признаки у палокъ и статей. У стрѣлъ громныхъ средній признакъ не можетъ быть положенъ на начальныхъ двухъ запятыхъ (какъ то дѣлается въ стрѣлахъ простыхъ у начальной стати), и потому онъ полагается на *свѣтъ* (очкѣ); такое же своеобразное означеніе дѣлается у скамейца и подчашій.

Название.	^{Г Т М М} х (безъ признаковъ)	^{Н Н П П} х (признаки налѣво или въ срединѣ)	^{Ц П П} х (признаки наверху или направо)
Параклитель			
Крюкъ			
Стопица		^{Н П} 	^{Ц П}
Палка		^{Н П} 	
Статія Простая			
„ Мрачная			
„ Свѣтлая			
Стрѣла Мрачная			
„ Громосвѣт.			
Змѣйца		^{Н П} 	

Название.	$\begin{matrix} \text{Г} & \text{Г} & \text{М} & \text{М} \\ \text{х} & & & \end{matrix}$ (безъ признаковъ)	$\begin{matrix} \text{Н} & \text{Н} & \text{П} & \text{П} \\ \text{х} & & & \end{matrix}$ (признаки налѣво или въ срединѣ)	$\begin{matrix} \text{Ц} & \text{Ц} & \text{Ц} \\ \text{х} & & & \end{matrix}$ (признаки на вер-ху или направо).
Подчашіе			
Два въ челну			
Ключъ			
Челюстка			
Запятая.	$\begin{matrix} \text{Г} & \text{М} \\ \text{х} & \end{matrix}$ 		

О СТЕПЕНИ ЗВУКОВЪ

Нѣкоторыя знамена самымъ начертаніемъ своимъ указываютъ и на *высоту*, и на *продолжительность* звука. Къ такимъ знаменамъ принадлежатъ: статіи, крюки, подчашія и скамейцы. Они по отношенію къ степени звука раздѣляются на 4 согласія: *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя* и *тресвѣтлыя*. Простыя знамена означаютъ звуки: $\begin{matrix} \text{Г} & \text{Н} & \text{Ц} \\ \text{х} & & \end{matrix}$ *утъ*, *ре* и *ми*—низкіе; мрачныя: $\begin{matrix} \text{Г} & \text{Н} & \text{Ц} \\ \text{х} & & \end{matrix}$ *утъ*, *ре* и *ми*—высокіе; свѣтлыя: $\begin{matrix} \text{М} & \text{П} & \text{Ц} \\ \text{х} & & \end{matrix}$ *фа*, *соль* и *ля*—низкіе; тресвѣтлыя: $\begin{matrix} \text{М} & \text{П} \\ \text{х} & \end{matrix}$ *фа*, *соль* и *ля*—высокіе.

Простыя знамена знаковъ надъ собою не имѣютъ. *Мрачныя* обозначаются знакомъ такъ назыв. *мракъ* или иначе *очко*. *Свѣтлыя* обозначаются двумя очками *Тресвѣтлыя* тремя очками

Изъ нижеслѣдующей таблицы можно видѣть различія, опредѣляющія степени звуковъ.

ОБЛАСТИ ЗНАМЕНЪ.

Согласіе простыхъ.			Согласіе мрачныхъ.			Согласіе свѣтлыхъ.			Согласіе тресвѣт- лыхъ.		
Г Х	Х Н	Ц	Т	Н	С	М	П	Ш	М	П	Ш
			С	Т	А	Т	І	Н			
			К	Р	Ю	К	Н				
		П	О	Д	Ч	А	Ш	І	А		
			С	К	А	М	Е	Н	Ц	Л	Л

Лица и кулизмы

Названіе „лица“, „кулизмы“ или „кокизы“ носятъ такія знамена, которыя безъ измѣненія своего начертанія измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по церковному гласу, по мѣсту, какое занимаетъ въ гласовой мелодіи, и по характеру другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ. Ниже приводятся существующія въ пѣвческихъ книгахъ нашего времени попѣвки восьми гласовъ.

І. Кулизма средняя.

Начертаніе ея такое: , поется во всѣхъ восьми гласахъ различно, да и въ одномъ и томъ же гласѣ, иначе поется въ срединѣ стихиры и совершенно иначе въ концѣ ея. Въ большинствѣ случаевъ кулизмъ средней предшествуютъ голубчикъ борзый и палка.

Гласъ 1-й.
 Гласъ 2-й и 6-й въ срединѣ:
 Гласъ 2-й и 6-й въ концѣ: .
 Гласъ 3-й.
 Гласъ 4-й.
 Гласъ 5-й.
 Гласъ 7-й.
 Гласъ 8-й.

A grid of musical notation for different vowel sounds. Each row corresponds to a vowel listed on the left. The notation consists of notes on a staff with various red markings above them, including the Cyrillic letters 'п', 'м', 'р', 'ш', 'н', and 'х'. The first row is labeled '32' at the beginning.

Такіе распѣвы средней кулизмы могутъ быть послѣ предшествующихъ ей голубчика борзого палки и стрѣлы свѣтлой.

Та же средняя кулизма, въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ, послѣ скамейцы и сложитіи поется такъ:

Two short musical phrases on a staff. The first phrase is for the 1st vowel and the second for the 4th vowel. Both include red markings and symbols like 'п', 'м', 'р', 'ш', 'н'.

Она же встрѣчается съ нѣскольکو измѣненнымъ изложеніемъ распѣва:

Two short musical phrases on a staff, similar to the previous ones but with a different arrangement of notes and red markings.

II. Кулизма большая.

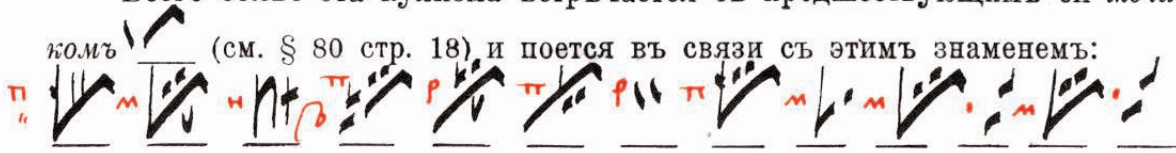
Имѣетъ слѣдующее начертаніе: .

П О Е Т С Я:

Гласъ 4-й: .
 Гласъ 5-й: .
 Гласы 6 и 8 { въ срединѣ: .
 { въ концѣ: .




The 'ПОЕТСЯ' section contains musical notation for the 4th, 5th, 6th, and 8th vowels. The 6th and 8th vowels are shown in two variations: 'въ срединѣ' (in the middle) and 'въ концѣ' (at the end). Red markings and symbols like 'п', 'м', 'р', 'ш', 'н' are used throughout.



Всего болѣе эта кулизма встрѣчается съ предшествующимъ ей мечи-
комъ (см. § 80 стр. 18) и поется въ связи съ этимъ знаменемъ:





Слѣдовательно, мечикъ, въ данномъ случаѣ, поется какъ два въ челну.

Ш. Попѣвки: „долинка средняя“ или „колыбелка“, „долинка меньшая“ и „мережа“¹⁾.

Попѣвка, называемая по старинному „долинка средняя“, состоитъ изъ знаменъ: полукулизмы малой, стрѣлы громной и статіи простой; если въ концѣ пѣснопѣнія, то вмѣсто статіи пишется рогъ или крыжъ:  () (). Эта попѣвка употребляется съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ въ 1, 3, 5 и 8 гласѣ, но напѣвъ въ каждомъ изъ этихъ гласовъ имѣетъ различный.


Въ *первомъ гласѣ* этому начертанію обыкновенно предшествуютъ знамена: переводка, распѣваемая часто ломкою вверхъ и подчасіе,—вся же попѣвка имѣетъ такой видъ: , разводъ: 



Въ *третьемъ гласѣ* малой полукулизмѣ предшествуетъ палка съ под-
верткою, которая отчасти и обусловливаетъ такой распѣвъ полукулизмы,
вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ: , разводъ: 




Въ *пятомъ гласѣ* „долинка меньшая“ распѣвается: 

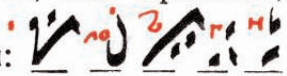
Малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуютъ знамена: крюкъ свѣтлый, стопица съ очкомъ (или сложитіе съ запятою) и запятая,
а вся попѣвка имѣетъ слѣдующій видъ: 



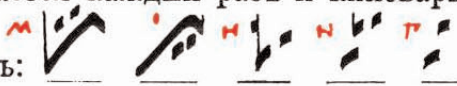


¹⁾ Названія попѣвкамъ заимствуются изъ почтенныхъ трудовъ Разумовскаго, Смоленскаго и Металлова, которые, въ свою очередь, заимствовали эти названія отъ древнихъ „пѣснорачителей“ и „знаменотворцевъ“

Въ *восьмомъ гласѣ* поется:  при
 стрѣлѣ громной пишется помѣта качка: 

Попѣвка, именуемая „мережа полная“, имѣетъ двойное начертаніе и
 двойкій напѣвъ; употребляется почти во всѣхъ восьми гласахъ знаменнаго
 распѣва. Одинъ видъ „мережи“ составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый или
 мрачный, змійца, статья закрытая малая и статья простая: 

Другой видъ мережи состоитъ изъ крюка свѣтлаго, или мрачнаго,
 чашки, скамейцы, статьи малой закрытой и статьи простой: 

Каждый изъ этихъ видовъ мережи можетъ имѣть двойкій напѣвъ,
 который отмѣчается каждый разъ и киноварными помѣтами, и признаками.

Первый разводъ:  . Второй разводъ: 


Напѣвъ обоихъ видовъ мережи съ достаточною очевидностью можетъ
 быть выведенъ изъ самаго пѣвческаго значенія составляющихъ эту попѣвку
 знаменъ.

Въ шестомъ гласѣ эта мережа употребляется обыкновенно съ поѣзд-
 ною стрѣлою, вмѣсто статьи закрытой, и статью свѣтлой, вмѣсто простой,
 или же такъ, что статья закрытая остается, а вмѣсто статьи простой
 ставится статья съ паукомъ; тѣ же знамена (т. е. стрѣла поѣздная и
 паукъ) прилагаются и къ мерезѣ со змійцею; вся попѣвка называется

„мережа съ паукомъ“. Первый видъ этой мережи 6 гл. слѣдующій: 
 , второй:  Раз-
 водъ 1-й:  2-й: 


IV. Попѣвки: „мережа съ поддержкой“, „кичиги“ или „связни“ и „колесо“.

Кромѣ указанныхъ видовъ мережи полной, исключительно только во второмъ и шестомъ гласѣ употребляется еще „мережа съ поддержкой“, которая имѣетъ начертаніе почти то же, что и второй видъ мережи полной, съ тою лишь разницею, что чашка въ ней употребляется съ помѣтою



Сходный съ этимъ распѣвомъ имѣетъ другая попѣвка, встрѣчающаяся также исключительно во второмъ и шестомъ гласѣ, носящая названіе „кичиги“ или „связни“, но съ другимъ начертаніемъ составляющихъ ее знаменъ:

Распѣвъ ея:

Попѣвка „колесо“, при одномъ и томъ же напѣвѣ съ переводкою въ три ступени, имѣетъ два различныхъ начертанія: 1)

2) Исполненіе этой попѣвки бываетъ тройкой вы-

соты, именно: съ помѣтами *мысльте*, *слово* и *нашъ* поется:

Съ помѣтами *мысльте* съ точкою, *въди* и *покой*

Съ помѣтами *въди*, *покой* и *мысльте*:



Помѣты *мысльте*, *слово* и *нашъ* принадлежатъ первому начертанію, а прочія только второму.

V. Попѣвки: „храбрица“, „скачекъ средній“, „накидка“ и „поворотка“.

Попѣвка, именуемая „храбрица“, состоитъ изъ стрѣлы громной, статьи закрытой малой и статьи простой:

Съ такимъ начер-

таніємъ эта попѣвка употребляется только въ шестомъ гласѣ и имѣеть

напѣвъ:  Во второмъ

гласѣ поется согласіемъ выше: 

 и состоитъ изъ стрѣлы громосвѣтлой и двухъ статей, къ стрѣлѣ

иногда присоединяется сорочья ножка: 

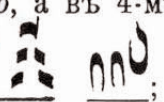
Попѣвка „скачекъ средній“ имѣеть начертаніе:



 , исполняется: 

Употребляется эта попѣвка во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ и распѣвомъ, и на одной и той же высотѣ. Встрѣчается еще попѣвка весьма близко сходная по напѣву со „скачкомъ среднимъ“, но съ болѣе распространенною мелодіею, называется „скачекъ большой“ съ слѣдующимъ начертаніемъ:

 или вмѣсто сложитія съ запятою ставится переводка съ ударкой 

разводъ: 

Попѣвка „накидка“ состоитъ изъ змѣйцы и хамилы; на змѣйцѣ обыкновенно ставится киноварная помѣта или *слово*, или *покой*, смотря по пѣвческой области, въ какой она исполняется, и по гласу. Во второмъ и шестомъ она употребляется съ помѣтою *слово*, а въ 4-мъ и 8-мъ съ помѣтою *покой*. Начертаніе для 2-го и 6-го гласа: 



са:  распѣвъ во 2-мъ и 6-мъ гласѣ: 


 , въ 4-мъ и 8-мъ: 

Попѣвка „поворотка“ употребляется только, исключительно, въ 8-мъ гласѣ, начертаніе ея: 


 ; распѣвъ: 

VI. Лица: „стрѣльностатійное“ и „площадка“.

Лицо „стрѣльностатійное“ имѣетъ начертаніе: стрѣлу крыжевую съ задержкой, статию малую закрытую и простую; или въ началѣ стрѣлу поводную съ задержкой. Вотъ оба начертанія: а)  и б) .

Стрѣлы какъ крыжевая, такъ и поводная, имѣютъ свой обычный роспѣвъ (см. §§ 87 и 98, стр. 19—20), а двѣ стати имѣютъ слѣдующій роспѣвъ:  Принадлежитъ эта полѣвка 2-му,

6-му, 4-му и 8-му гласамъ. Обыкновенно предъ этимъ лицомъ стоитъ или столица съ очкомъ: , или крюкъ свѣтлый съ задержкой и сложитіе съ подвѣрткой и помѣтою купная: 

 . Въ печатномъ „Кругѣ“ морозовскомъ, въ печатномъ учебномъ октаѣ изданія книгоизд. „Знаменное пѣніе“ и въ старинныхъ рукописныхъ пѣвческихъ книгахъ, это лицо почти вездѣ сохраняетъ свое начертаніе „кучу“, а въ книгахъ новыхъ бѣливскаго письма, въ печатныхъ изданіяхъ книгоиздательства „Знаменное пѣніе“ и въ книгѣ „Избранныя пѣснопѣнія“, лицо это, для упрощенія, вездѣ имѣется въ разводѣ и „кучей“ не встрѣчается, отъ чего нынѣ многіе пѣвцы, встрѣтивъ это лицо въ „кучѣ“, затрудняются его спѣть.

Лицо „площадка“, такъ же какъ и предыдущее, нынѣ пишется въ разводѣ, а кучей въ новыхъ книгахъ, ни въ письменныхъ, ни въ печатныхъ (кромѣ морозовскихъ), не встрѣчается, принадлежитъ оно 2-му, 6-му и 8-му гласамъ; начертаніе имѣетъ: скамейцу тихую или простую съ тихой

помѣтой и статию свѣтлую также съ тихой помѣтой:  или: 

Розводъ:    или 

только:   

И всегда эта попѣвка вращается въ области звуковъ не выше *фа* (свѣтлаго согласія) и *ми, ре, утъ*—мрачнаго согласія.

Желающимъ болѣе подробно ознакомиться съ розводами многихъ попѣвокъ, рекомендую приобрести „Азбуку крюкового пѣнія“ священника В. Металлова и „Азбуку крюкового пѣнія“ учителя пѣнія, на Рогожскомъ кладбищѣ, М. Д. Озорнова. Для практическихъ занятій съ учениками въ классѣ, можетъ служить прекраснымъ пособіемъ: „Учебникъ знаменнаго пѣнія“ Л. В. Быстрова.



Содержаніе.

	Стр.
Предисловіе	3—6
Урокъ первый: Помѣты и приставныя къ знаменамъ знаки.	7
Урокъ второй	10

Содержитъ шесть знаменъ:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Крюкъ. | 4. Стопица. |
| 2. Параклитъ. | 5. Ключъ. |
| 3. Запятая. | 6. Челюстка. |

Урокъ третій.	12
--------------------------------	----

Состоитъ изъ семи знаменъ:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Подчашіе. | 4. Дербица. |
| 2. Палка. | 5. Переводка. |
| 3. Скамейца. | 6. Голубчикъ. |
| 7. Чашка. | |

Урокъ четвертый	14
----------------------------------	----

Заключаетъ статіи:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Простая. | 6. Свѣтлая. |
| 2. Съ запятою. | 7. Малая закрытая. |
| 3. Съ крыжемъ. | 8. Средняя закрытая. |
| 4. Съ подверткой. | 9. Крыжъ. |
| 5. Мрачная. | 10. Рогъ. |

Урокъ пятый	16
------------------------------	----

Состоитъ изъ восьми знаменъ:

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Сложитіе. | 5. Дуда. |
| 2. Полукулизма. | 6. Осока. |
| 3. Два въ челну. | 7. Нѣмка. |
| 4. Труба. | 8. Мечикъ. |

Урокъ шестой стрѣлы	19
--------------------------------------	----

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Мрачная. | 4. Свѣтлая. |
| 2. Крыжевая. | 5. Свѣтлотихая. |
| 3. Поводная. | 6. Поѣздная. |

Урокъ седьмой стрѣлы	22
---------------------------------------	----

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Громная. | 4. Трясосвѣтлая. |
| 2. Громосвѣтлая. | 5. Трясострѣльная. |
| 3. Громокрыжная. | 6. Трясовозводная. |

Урокъ восьмой.	25
---------------------------------	----

Различно исполняемыя знамена:

- | | |
|-------------------|--------------------------------|
| 1. Паукъ малый. | 5. Сложитіе съ ударкой. |
| 2. Паукъ большой. | 6. Оита. |
| 3. Паукъ великій. | 7. Полукулизма малая. |
| 4. Хамоло. | 8. Оотиза (исполн. одинаково). |
| | 9. Змѣйца. |

Общая таблица (содержитъ всѣ знаки, пройденные во всѣхъ урокахъ).	27
--	----

О признакахъ	29
-------------------------------	----

О степени звуковъ.	30
-------------------------------------	----

Лица и кулизмы.

I. Кулизма средняя	32
II. Кулизма большая	32
III. Попѣвки: колыбелка или долинка средняя, долинка меньшая и мережа	33
IV. Попѣвки: мережа съ поддержкой, кичиги или связни и колесо	35
V. Попѣвки: храбрица, скачекъ средній, накидка и поворотка.	35—36
VI. Лица: стрѣльностатійное и площадка	37