

Л. Ф. Калашниковъ.

ЯЗЫКЪ

ЦЕРКОВНАГО ЗНАМЕННАГО ПѢНІА

НАДЛІВЪ ВТОРОВЪ ИСПРЯВЛЕНІОВЪ И ДОПОЛНЕНІОВЪ

КНИГОИЗДАТЕЛЬСТВО „ЗНАМЕННОЕ ПѢНІО“.

КІЕВЪ.

Типографія С. В. Кульженко, Пушкінская улица, собственный домъ № 4

1910.

Предисловіе ко второму изданію.

Древне-русское церковное пѣніе, создаваемое цѣлыми поколѣніями извѣстныхъ и неизвѣстныхъ намъ пѣвцовъ, дошло до насъ или черезъ посредство слуховой передачи отъ одного пѣвца другому, или въ видѣ записаннаго знаменами (крюками), т. е. особой системой знаковъ, каковая система называется „знаменной“; а отсюда и характеръ пѣнія названъ „знаменнымъ“ пѣніемъ“.

Въ настоящемъ изданіи „азбуки церковнаго знаменнаго пѣнія“ добавлены наряду съ объясненіемъ цифрами поясненія однозвучными знаменами *светлаго согласія*. Разводы другихъ согласій я не дѣлаю потому, что это заняло бы много мѣста въ учебникѣ и отняло бы не мало времени у учащагося, между тѣмъ, учащійся зная пѣть какую либо мелодію въ свѣтломъ согласіи, безъ сомнѣнія, пропоетъ ее въ простомъ, мрачномъ и тресвѣтломъ.

Приступая къ объясненію знаменъ, я предлагаю благосклонному вниманію желающаго обучаться знаменному пѣнію, слѣдующую систему: продолжительность звуковъ въ знаменномъ пѣніи приблизительно можно выразить такъ: а) $\frac{1}{4}$, б) $\frac{1}{2}$, в) $\frac{3}{4}$, г) $\frac{4}{4}$ и д) $\frac{1}{8}$.

а) Четверть $\frac{1}{4}$, есть одинъ ударъ или замахъ руки.

б) Половина $\frac{1}{2}$, два равномѣрныхъ удара (замаха) рукою вверхъ и внизъ $\begin{matrix} 1 \uparrow \\ 2 \downarrow \end{matrix}$.

в) Три четверти $\frac{3}{4}$, три удара.

г) Четыре четверти $\frac{4}{4}$ четыре удара (цѣлая).

д) Восьмая $\frac{1}{8}$, на одинъ ударъ два звука.

Медленность удара (такта) берется не точно опредѣленнымъ временемъ (минутами, секундами), а произвольнымъ равномѣрнымъ замахомъ руки пѣвца, который и принимается единицею времени въ данномъ исполненіи пѣнія.

Предлагая такую систему, я не претендую ею на полноту выразительности особенностей знаменного пѣнія, но имѣю въ виду только облегчить понятіе ученика о продолжительности звуковъ, выражаемыхъ знаменами.

Всѣ употребляемыя нынѣ знамена, помѣты и знаки, находящіяся при нихъ раздѣлены въ настоящей азбукѣ на восемь уроковъ; *) послѣ каждаго урока, помѣщена таблица пройденнаго въ урокѣ, для повторенія; затѣмъ, послѣ всѣхъ уроковъ находится общая таблица всѣхъ уроковъ, для упражненій и лучшаго усвоиванія всего пройденнаго.

Первый урокъ даетъ понятіе о помѣтахъ и другихъ знакахъ, находящихся при знаменахъ; всѣ слѣдующіе уроки заключаютъ въ себѣ основныя знамена, которыя подраздѣлены на §§ (параграфы), каждое знамя занимаетъ одинъ, два, или вѣскольکو параграфовъ. Число звуковъ обозначено цифрами и разводитъ на однозвучные знамена, въ таблицахъ цифры показываютъ на параграфы урока.

Послѣ семи уроковъ объ основныяхъ знаменяхъ, слѣдуютъ двѣ таблицы, первая—о „признакахъ“, а вторая—о „степеняхъ звуковъ“. Если учащійся хорошо усвоитъ эти таблицы, то безъ всякаго затрудненія будетъ различать низкіе звуки отъ высокыхъ, и высокіе отъ низкихъ безъ красныхъ помѣтъ.

При изученіи знаменъ должно обратить особое вниманіе на ихъ начертаніе, а для того, чтобы лучше усвоить начертаніе, рекомендую упражняться въ писаніи знаменъ, до полнаго ихъ запечатлѣнія въ памяти. Когда учащійся будетъ знать начертаніе, названіе и значеніе знаменъ, тогда, для успѣшнаго усвоенія звуковъ, необходимо умѣть правильно пѣть „лѣтвицу“ (гамму) и первоначальныя упражненія.

Послѣ изученія всего вышесказаннаго, приступая къ пѣнію по пѣвчимъ книгамъ, должно пѣть сродно-музыкальныя по голосоведенію пѣснопѣнія, такъ какъ гласа сродно-музыкальны: 1-й гласъ 5-му, 2-й—6-му, 3-й—7-му, 4-й— 8-му. При изученіи рекомендую сначала изучать второй гласъ, затѣмъ шестой, потомъ седьмой—третій, первый—пятый, четвертый—восьмой.

Такой порядокъ изученія предлагается на основаніи личнаго опыта и для постепеннаго перехода, отъ болѣе простыхъ оборотовъ пѣснопѣнія второго гласа, къ болѣе сложнымъ пѣснопѣніямъ послѣдующихъ гласовъ.

Для желающихъ ознакомиться, какъ при пѣніи должно обращаться съ дыханіемъ, направленіемъ звука, держаніемъ рта въ томъ или иномъ

*) Этотъ предѣлъ не исключаетъ, конечно, возможности раздѣлить уроки на большее или меньшее количество, сообразуясь съ успѣхами учащагося.

положеніи, рекомендую популярное сочиненіе: И. П. Пращинникова „Совѣты обучающимся пѣнію“. Цѣна 1 рубль.

Для преподавателей пѣнія могутъ служить пособіемъ сочиненія: А. Н. Карасева: „Методика пѣнія“, часть 1-я, цѣна 1 руб. „Уроки пѣнія“, цѣна 30 коп. „Методика пѣнія“, часть 2-я, цѣна 1 руб. 40 коп. Продаются въ большихъ книжныхъ магазинахъ.

Не лишнимъ считаю также рекомендовать слѣдующія ученыя изслѣдованія о крѣковомъ пѣніи: Ст. Вас. Смоленскій—„Азбука старца Александра Мезенца“, цѣна 3 руб. Священникъ В. Металловъ—„Азбука крѣкового пѣнія“, цѣна 3 руб. Прот. Д. В. Разумовскій—„Церковное пѣніе въ Россіи“. Въ предлагаемыхъ сочиненіяхъ обстоятельно выяснена *исторія* крѣковаго пѣнія начиная съ XII в. (Смоленскій—„Азбука Мезенца“).

Отъ нѣкоторыхъ покупателей приходится слышать, наприм., о томъ, что въ моей азбукѣ „отсутствуютъ енты и много лицъ, которыя въ другихъ азбукахъ имѣются“. Въ моей азбукѣ я помѣщаю только тѣ лица и погѣвки, которыя имѣются въ пѣвческихъ крѣковыхъ книгахъ нашего времени. Изученіе же лицъ, кулиамъ, ентъ и разныхъ „тайнозамкненностей“ я не нахожу нужнымъ помѣщать въ азбукѣ, потому что считаю это прѣсущимъ книгѣ съ специальнымъ назначеніемъ. Такими именно книгами и являются почтенные труды Разумовскаго, Смоленскаго и Металлова, на которыя я и указалъ выше, но къ сожалѣнію, въ настоящее время эти сочиненія купить стало трудно, потому что ихъ можно встрѣтить въ продажѣ только у нѣкоторыхъ книготорговцевъ большихъ городовъ Россіи.

Предлагая настоящій трудъ мой на благосклонное усмотрѣніе интересующихся изученіемъ крѣковаго пѣнія, я очень сожалѣю, что второе изданіе этой азбуки недополнено систематическими, голосовыми и въ чтеніи крѣковъ упражненіями.

Находя эти упражненія необходимыми для усовершенствованія въ крѣковомъ пѣніи, и желая обосновать ихъ на опытѣ преподаванія пѣнія, я обращаюсь съ покорнѣйшею просьбою, вообще ко всѣмъ преподавателямъ пѣнія о составленіи такихъ упражненій, которыя упражняли бы голосъ, слухъ и постепенно вводили бы въ характеръ крѣковаго пѣнія.

Съ такою же просьбою я обратился къ бывшему руководителю хора А. Н. Морозова, С. П. Рябцову и получилъ отъ него согласіе на посильную помощь въ составленіи упражненій. Такимъ образомъ, надѣюсь, что въ недалекомъ будущемъ станеть возможнымъ удовлетворить настоятельную потребность и желаніе многихъ имѣть опытно оставленныя упражненія.

За ранѣе приношу благодарность всѣмъ тѣмъ лицамъ, которыя будутъ настолько добры, что укажутъ какія-либо недостатки въ настоящемъ изданіи азбуки. Ибо только такимъ путемъ можно достигнуть болѣе усовершенствованнаго учебнаго пособія по нашему кривоному пѣнію. Работа для составленія учебныхъ пособій по этому предмету, очень нужна именно въ настоящее время, когда открываются десятки школъ пѣнія, когда наше дорогое старообрядчество идетъ все дальше и дальше по пути своего культурнаго развитія.

Л. Ф. Калашниковъ.

Кіевъ, 1910 года.



УРОКЪ ПЕРВЫЙ.

І. ПОМѢТЫ.

При разсматриваніи отдѣльно каждаго знамени въ современныхъ пѣвчихъ книгахъ можно видѣть, что оно состоитъ, кромѣ основного (чернаго) знамени, изъ (красныхъ) помѣтъ и особыхъ (черныхъ же) знаковъ, находящихся при знаменахъ. Прежде всего разсмотримъ, что такое помѣта.

Слово „помѣта“ происходитъ отъ глагола „помѣчать“, ею помѣчается звуковая высота каждаго знамени. Красныя (киноварныя) помѣты вошли въ употребленіе въ позднѣйшее время, а именно въ XVII вѣкѣ. Пѣвцы древнихъ временъ исполняли пѣснопѣнія по основному (черному) знамени безъ красныхъ помѣтъ, такъ такъ основное знамя имѣетъ свои особые признаки, дающіе ясное представленіе о высотѣ звука, изображеннаго знаменемъ. Объ этихъ признакахъ будетъ говорить въ своемъ мѣстѣ. Помѣта же служить вспомогательнымъ указаніемъ высоты звуковъ.

Помѣты бываютъ слѣдующія:

Г Н Ц Г Н С М П Ц
х х х
м п ѡ р ѿ — „ у з л ѵ

Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самыхъ помѣтъ.

Буква **г** взята отъ слова *гораздо низко* (т. е. пой, — буква **н** — отъ слова *низко*; буква **с** (отъ скорости превратившаяся въ точку) взята отъ слова *среднимъ гласомъ*; буква **м** отъ слова *мрачно*; буква **п** отъ выра-

женія *повыше мрачнаго согласія*; буква **л**, скорописное начертаніе обыкновенной буквы **в**, ваята отъ слова *высоко* и проч. Эти помѣты называются „*степенными*“, потому что указываютъ степень высоты звука.

л — *Ломка*. Отъ слова *ломить*, т. е. пѣтъ не рядовой звукъ, а слѣдующій послѣ рядового, или иногда чрезъ два звука.

При ломкѣ къ низу, помѣты „**л**“ не пишется, она соображается по предъидущему знамени; бываетъ въ большинствѣ случаевъ, въ стопицѣ съ очкомъ, предъ голубчикомъ борзымъ, или предъ амѣницей.

р — *Равенство*. Отъ слова *равно*, пишется съ лѣвой стороны знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему.

в — *Борзая* — нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова „*борзо*“ (скоро).

— *Тихая*, эта горизонтальная черта есть ни что иное, какъ верхняя черта отъ буквы **т**, изъ слова *тихо* (медленно), она увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначенныхъ знаменемъ.

к — *Качка* или *купная* — начальная буква **к**, изъ слова *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). Купная ставится только при *сложити*, а *качка* у многихъ другихъ знаменъ.

у *Ударка* — начальная буква слова *ударяю*, она обозначаетъ, что при быстромъ паденіи, съ верхней степени на нижнюю, слѣдуетъ ударить первый звукъ.

з *Зыбокъ* иначе *закидка* — начальная буква въ словѣ *зыбокъ*, она поставляется вмѣстѣ съ сорочей ножкой, съ правой стороны знамени (у статей стрѣль) и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ одинъ звукъ продолжительностью въ $\frac{1}{4}$, въ восходящемъ порядкѣ.

л *Скобка* — эта помѣта пишется на чашкѣ, единственно въ лицѣ такъ называемомъ „*мережа*“ (стр. 35); можно предположить, что эта помѣта указываетъ на нисходящій порядокъ звуковъ въ этомъ знамени.

о *Киноварная подвертка* пишется у палокъ; въ послѣднее время ее стали въ большинствѣ случаевъ замѣнять черной (тушевой).

Помѣты эти называются „*указательными*“.

Названіе степенныхъ помѣтъ.

Г <i>утъ</i> низкое;	Н <i>ре</i> низкое;	Ц <i>ми</i> низкое;
Х <i>утъ</i> высокое;	Х <i>ре</i> высокое;	С <i>ми</i> высокое;
Г <i>утъ</i> высокое;	Н <i>ре</i> высокое;	С <i>ми</i> высокое;
М <i>фа</i> низкое;	П <i>сопь</i> низкое;	П <i>ля</i> низкое;
М <i>фа</i> высокое;	П <i>сопь</i> высокое;	П <i>ля</i> высокое;

Помѣты эти пишутся въ большинствѣ случаевъ съ лѣвой стороны знаменъ (крюковъ) и бываетъ при каждомъ знамени не болѣе одной помѣты, будетъ ли самое знамя обозначать одинъ или нѣсколько звуковъ. Причемъ помѣта указываетъ высшій звукъ въ знамени.

II. ОСОБЫЕ ЗНАКИ.

Къ знаменамъ приставляются особые знаки; къ такимъ знакамъ относятся:

— *задержка* или *оттяжка* ♪ *подчашіе* или *подвертка* ♫ ; *отсѣчка*
| *облачко* ♪ ; *сорочья ножка* ♫

Задержка ♪ — Прибавляется къ крюкамъ, параклитамъ и стрѣламъ, пишется съ правой стороны.

Подчашіе и *подвертка* ♫ — сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческомъ значеніемъ; подчашіе пишется подъ серединою, а подвертка подъ правымъ концомъ знамени, она бываетъ и черная (тушевая), и красная (киноварная), значеніе ея отъ этого не измѣняется.

Отсѣчка | вертикальная черта, приставляется къ знамени, сокращаетъ продолжительность звука въ ономъ, указывая вмѣстѣ съ тѣмъ на большую отдѣлимость одного звука отъ другого.

♪ *Облачко* пишется надъ знаменемъ и указываетъ на нисходящій порядкъ звуковъ. Оно бываетъ двухъ видовъ *краткое* ♪ и *протяженное* ♫

♫ *Сорочья ножка* или иначе *замѣтка соколице* — есть усѣченная греческая буква ψ (пси) отъ греческаго слова (юпсось) высота. Она ставляется у статей и стрѣлъ съ правой стороны, и указываетъ что эти знамена имѣютъ звукъ, выше ихъ обыкновенной области.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 1-му уроку).

Г г	Н н	Ц	Г	Н	С	М	П	Ш	М
П	Ш	ЛО	Р	В	—	•	У	З	Л
			У	І	Р	В	У		



УРОКЪ ВТОРОЙ.

§§	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
1		Крюкъ ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
2		тоже съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
3		тоже съ задержкой, 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
4		тоже съ помѣтою ломка, 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
5		тоже съ подчашіемъ, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
6		тоже съ подверткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	

¹⁾ Крюкъ — пишется насилыхъ, т. е. надъ слогами, на которыхъ должно быть удареніе; звукъ при этомъ знамени должно усиловать.

§§	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
7		Параклі́тз ¹⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
8		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
9		<i>тоже</i> съ задержкой, 1 звукъ $\frac{3}{4}$.	
10		<i>тоже</i> съ подчашіемъ, 2 звука по $\frac{1}{2}$ внизъ.	
11		<i>тоже</i> съ подверткой, 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
12		Запа́та ²⁾ 1 звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
13		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
14		<i>тоже</i> съ крыжемъ, $\frac{1}{2}$ звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
15		Стопи́ца ³⁾ 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
16		<i>тоже</i> съ отсѣчкой, 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
17		<i>тоже</i> съ очкомъ, 2 зв. по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
18		Влічз 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$. Пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 35).	
19		Челіетка 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется послѣ ударки и въ лицѣ „колесо“.	

¹⁾ *Параклитъ* пишется при началѣ пѣснопѣвнй, и рѣже встрѣчается въ срединѣ оныхъ.

²⁾ *Запята* пишется въ большинствѣ случаевъ передъ переводкой и голубчикомъ.

³⁾ *Стопица* указываетъ на меньшую полиоту (силу) звука чѣмъ *крюкъ*.

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(ко второму уроку).

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	

УРОКЪ ТРЕТІЙ.

§§	Начерта- ніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
20		Подчѣше 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
21		Пѣлка 1 звукъ $\frac{1}{2}$.	
22		<i>тоже</i> съ отсѣчкой 1 зв. въ $\frac{1}{4}$.	
23		<i>тоже</i> съ подвѣткой 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
24		<i>тоже</i> воздернутая 1 звукъ въ $\frac{3}{4}$. Пишется въ лицѣ, скачекъ сред- ній (стр. 36).	
25		<i>тоже</i> воздернутая съ подвѣткой 4 зв. по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
26		Скамѣйца 2 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
27		<i>тоже</i> тихая, 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
28		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой 2 зву- ка по $\frac{1}{4}$ внизъ. Пишется въ лицѣ „мережа“ (стр. 34).	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
29		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой писалась въ лицѣ „площадка“	
30		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой, пишется въ лицѣ „мережка“ (стр. 35).	
31		Дерница 4 звука по 1/4 вверхъ.	
32		Перевалка съ борзой помѣтой 2 звука по 1/4 вверхъ.	
33		<i>тоже</i> съ помѣтою ломка 2 звука по 1/4 вверхъ, пишется въ лицѣ „скачекъ средний“ (стр. 36).	
34		<i>тоже</i> съ подчашемъ и помѣтою ломка 3 звука по 1/4. 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ; пишется въ лицѣ „колесо“ (стр. 35).	
35		<i>тоже</i> съ помѣтою ударка 3 звука внизъ. 1 звукъ въ 1/8, 2-й и 3-й звуки по 1/4, пишется въ лицѣ „скачекъ большой“ (стр. 36).	
36		Голубчикъ борзый 2 звука по 1/4 вверхъ.	
37		<i>тоже</i> тихій, 2 звука по 1/2 вверхъ.	
38		Чашка 2 звука по 1/4 внизъ.	
39		<i>тоже</i> съ помѣтою ломка, 2 звука по 1/4 вверхъ.	
40		<i>тоже</i> „полная“, 3 звука внизъ 1-й звукъ въ 1/2, 2-й и 3-й звуки по 1/4.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНИЙ.

(къ 3-му уроку).

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40

УРОКЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

СТАТИИ

§ §	Начертаніе.	Название и значеніе.	Разводъ.
41		Простая 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$, пишется при окончаніи фразъ.	
42		Съ запятой 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
43		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой, пишется въ лицѣ „кичиги“ (стр. 35).	
44		Съ крыжёмъ 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
45		Съ подвѣткой и тихой помѣтой 2 звука внизъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
46		Ирѣчная 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
47		<i>тоже</i> 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$. Эта же статія называется срѣла простая, звукъ ея должно пѣть безъ усиленія, мягко.	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
48		<i>тоже</i> съ облачкомъ, въ 3 звука: 1-й звукъ во $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
49		<i>тоже</i> съ облачкомъ сорочьей ножкой и помѣтою зѣвокъ 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$ одинаковой высоты, 3-й въ $\frac{1}{4}$ 4-й въ $\frac{1}{8}$ вверхъ.	
50		<i>тоже</i> съ подчасіемъ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ внизъ $\frac{1}{2}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
51		<i>тоже</i> съ подверткой и борзой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ вверхъ въ $\frac{3}{4}$, 3-й звукъ внизъ въ $\frac{1}{4}$. Пишется въ лицѣ „скачекъ средней“ и въ 8-мъ гласѣ предъ средней кулизою.	
52		Свѣтлая 1 звукъ $\frac{1}{4}$, поется съ усиленіемъ звука.	
53		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой пишется въ лицѣ „поворотка“, 8 звуковъ различной высоты и длительности (см. стр. 36).	
54		<i>тоже</i> съ облачкомъ 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
55		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой „тресвѣтлая“, 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
56		Малая закрытая 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ $\frac{1}{4}$ внизъ.	

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
57		Средняя закрытая 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 1-мъ высоты, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
58		тоже съ тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{3}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ одинаковой съ первымъ высоты, 3-й внизъ въ $\frac{1}{2}$.	
59		Крыжж 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
60		Рогз 1 звукъ въ $\frac{1}{4}$.	


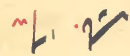

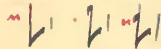

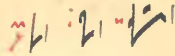



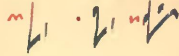



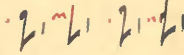









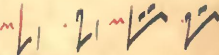
ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ.

(къ 4-му уроку).

41	42	43	44	45	46	47
48	49	50	51	52	53	54
55	56	57	58	59	60	

УРОКЪ ПЯТЫЙ.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
61		Сложитіе простое 2 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
62		тоже простое съ помѣт. „купная“ 2 звука внизъ. 1-й звука въ $\frac{1}{8}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	

№ №	Почертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
63		<i>тоже</i> сь задержкой 2 звука внизъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ $\frac{1}{2}$.	
64		<i>тоже</i> сь подвѣткой 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
65		<i>тоже</i> сь подвѣткой и помѣтой „купная“ 3 звука внизъ. 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$.	
66		<i>тоже</i> сь запятою 3 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
67		<i>тоже</i> сь запятою и тихой помѣтой 3 звука внизъ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
68		<i>тоже</i> сь запятою и подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ внизъ.	
69		Полдѣкълізма большая 4 звука по $\frac{1}{4}$. Первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе 2 звука внизъ.	
70		Дѣлѣ къ чѣлѣ 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
71		<i>тоже</i> сь задержкой 3 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
72		<i>тоже</i> сь отсѣчкой 3 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
73		<i>тоже</i> сь подвѣткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
74		<i>тоже</i> сь подчасіемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й звуки по $\frac{1}{2}$.	

391

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
75		Трѣтъ 4 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$, 4-й звукъ $\frac{1}{4}$.	
76		тотже съ облачкомъ въ 6 звуковъ различного порядка и длительности.	
77		дѣла въ 5 звуковъ различной высоты и длительности (въ пѣвческихъ книгахъ настоящаго времени мало употребительно).	
78		Сѣбка въ 7 звуковъ различной высоты и длительности. (малоупотребительно).	
79		Пѣмка 3 звука вверхъ. 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ (малоупотребительно).	
80		Лѣчикъ 3 звука внизъ. 1-й звукъ въ $\frac{1}{8}$, 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ (малоупотребител.).	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 5-му уроку).

61	62	63	64	65	66	67
68	69	70	71	72	73	74
75	76	77	78	79	80	

УРОКЪ ШЕСТОЙ.

Стрѣлы.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
81		Дрочная 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
82		тоже съ задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
83		тоже съ облачкомъ, 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
84		Крыжельная съ тихой помѣтой 2 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
85		тоже съ тихой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
86		тоже съ борзой помѣтой, 2 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
87		тоже съ борзой помѣтой и задержкой 2 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
88		тоже съ сорочьей ножкой и борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{3}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$.	
89		тоже съ облачкомъ и тихой помѣтой 3 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
90		тоже съ облачкомъ и борзой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{4}$; 1-й и 2-й звуки вверхъ, 3-й звукъ внизъ.	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
91		<i>тоже</i> съ облачкомъ, тихой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й — $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
92		<i>тоже</i> съ облачкомъ, борзой помѣтой и помѣтою равенство 4 звука: 1-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 3-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ одинаковой со 2-мъ высоты, 4 звукъ въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
93		Повѣдана съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
94		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
95		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{3}{4}$.	
96		<i>тоже</i> съ подверткой и борзой помѣтой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
97		Свѣтлаа съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
98		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3 звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
99		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и съ сорочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
100		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подверткой 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	

§ §	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
101		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и подчашемъ 4 звука: 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$ 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
102		<i>тоже</i> тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
103		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задержкой 3 звука вверхъ 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{3}{4}$.	
104		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и подчашемъ 4 звука по $\frac{1}{2}$ 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	
105		Скѣтлотіхал 3 звука вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й зв. по $\frac{1}{4}$.	
106		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{3}{4}$.	
107		Шокъзнал 4 звука по $\frac{1}{4}$: 1-й, 2-й и 3-й вверхъ, 4-й внизъ.	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ




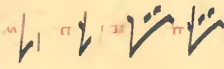
















(къ 6-му уроку).

81	82	83	84	85	86	87
88	89	90	91	92	93	94
95	96	97	98	99	100	101
102	103	104	105	106	107	

УРОКЪ СЕДЬМОЙ.

Стрѣлы.

§ §	Начертаніе.	Названіе и значеніе.	Разводъ.
108		Грѣмная 1 звукъ $\frac{1}{4}$ пишется въ лицѣ „колыбелька“ (стр. 33).	
109		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой пишется въ лицѣ „храбрица“ (стр. 35). 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
110		<i>тоже</i> съ помѣтою качка; 3 звука въ качковомъ порядкѣ: 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$ 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
111		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и задержкой, 3 звука въ качковомъ порядкѣ; 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$ 3-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
112		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и подверткой 4 звука по $\frac{1}{4}$ въ качковомъ порядкѣ.	
113		<i>тоже</i> съ помѣтою качка и подчасіемъ 4 звука въ качковомъ порядкѣ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й и 4-й по $\frac{1}{2}$.	
114		<i>тоже</i> съ сорочьею ножкою, зѣвкомъ и помѣтой качка 4 звука; 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$ внизъ, 3-й звукъ $\frac{3}{4}$ 4-й въ $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
115		Громская съ борзой помѣтой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
116		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и задержкой, 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й звуки по $\frac{1}{4}$, 3-й зв. въ $\frac{3}{4}$.	

§§	Начертание.	Название и значение.	Разводъ.
117		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- верткой 4 звука по $\frac{1}{4}$, 1-й, 2-й и 3-й звуки вверхъ, 4-й звукъ внизъ.	
118		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и под- чашіемъ 4 звука, 1-й и 2-й по $\frac{1}{4}$ 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
119		<i>тоже</i> съ борзой помѣтой и со- рочьей ножкой 4 звука по $\frac{1}{4}$ вверхъ.	
120		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой 3 звука по $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
121		<i>тоже</i> съ тихой помѣтой и задер- жкой 3 звука вверхъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{2}$, 3-й въ $\frac{3}{4}$.	
122		Громокобыжа 3 звука вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ 3-й звукъ въ $\frac{1}{2}$.	
123		<i>тоже</i> съ задержкой 3 зв. вверхъ, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й звукъ въ $\frac{3}{4}$.	
124		<i>тоже</i> съ подверткой 4 звука 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ 2-й и 3-й звуки по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й зв. $\frac{1}{4}$ внизъ.	
125		<i>тоже</i> съ подчашіемъ, 4 звука, 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$ 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й звукъ въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
126		<i>тоже</i> съ сорочьей ножкой, 4 зв. вверхъ: 1-й звукъ въ $\frac{1}{2}$, 2-й звукъ въ $\frac{1}{4}$, 3-й въ $\frac{3}{4}$, 4-й зв. въ $\frac{1}{4}$.	

№ №	Начерта- ние.	Название и значение.	Разводъ.
127		<i>тоже</i> съ облачкомъ 4 звука, 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й и 3-й по $\frac{1}{4}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ.	
128		<i>тоже</i> съ облачкомъ и помѣтой равенство 5 звуковъ, 1-й въ $\frac{1}{2}$, 2-й въ $\frac{1}{4}$ 3-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 4-й въ $\frac{1}{4}$ одинаковой съ 3-мъ высоты, 5-й внизъ $\frac{1}{4}$.	
129		Трассоклала 4 звука, 3 звука внизъ, 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ.	
130		<i>тоже</i> съ подвѣткой 5 звуковъ 1-й и 2-й зв. по $\frac{1}{8}$, 3-й $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й $\frac{1}{4}$ вверхъ, 5-й $\frac{1}{4}$ внизъ.	
131		<i>тоже</i> съ подчашіемъ 5 звуковъ: 1-й и 2-й по $\frac{1}{8}$, 3-й въ $\frac{1}{4}$ внизъ, 4-й въ $\frac{1}{2}$ вверхъ, 5-й въ $\frac{1}{2}$ внизъ.	
132		Трассотркала 6 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна).	
133		Трассозвона 9 звуковъ различной высоты и длительности (малоупотребительна).	

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ









(къ 7-му уроку).




108	109	110	111	112	113	114
115	116	117	118	119	120	121
122	123	124	125	126	127	128
129	130	131	132	133		

УРОКЪ ВОСЬМОЙ.


Различно исполняемыя знамена.

§ 134. Паунъ малый  Встрѣчается въ 1-мъ, 2-мъ, 4-мъ, 5-мъ и 6-мъ, поется:

Гласъ 1-й:			Гласъ 4-й и 6-й:		
Гласъ 2-й:			Гласъ 5-й:		








§ 135. Паунъ большой  Пишется во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, исполняется:  


§ 136. Паунъ великій  Во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, поется:    

§ 137. Хамило  Въ седьмомъ гласѣ не встрѣчается. Въ остальныхъ же послѣ палки имѣеть роспѣвы:









Гласы 1, 4 и 8-й:			Гласы 2 и 6-й:			
Гласъ 5-й:						

Примѣчаніе: Первый звукъ отъ хамило всегда отдѣляется къ предшествовавшему слогу. Напр.


						
всѣ	ми	рнѣ	ю	сла	кѣ	








Звукъ *ре*, послѣ слога „сла“ принадлежитъ къ хамило. У Смоленскаго для 1-го и 5-го гласа роспѣвъ хамило приводится такимъ образомъ:  У свящ. Металлова, кромѣ 1 и 5-го,—такой-же роспѣвъ указанъ и для 8-го гласа *).







*) См. „Азбука Мезонца“ Смоленскаго (стр. 70) и „Азбука врюковаго пѣнія“ Металлова стр. 42.













§ 138. **Сложитіе** съ запятою, отсѣчкой и помѣтой ударка  Предъ челюсткой въ 3 звука:     Не предъ челюсткой 3 звука внизъ, 1-й и 2-й звуки по 1/8-й, 3-й звукъ въ 1/4:   

Въ 8-мъ гласѣ предъ кулизою средней и голубчикомъ борзымъ въ 4 звука въ качковымъ порядкѣ     Наприм., въ догматикѣ 8-го гласа „Царь небесный“ въ словахъ „мати“ на слогѣ „ти“.

§ 139. **Вита** . Непишется нигдѣ особо, и самостоятельно звуковъ не имѣетъ, но въ витныхъ лицахъ въ связи съ другими знаменами весьма часто встрѣчается.

§ 140. **Полунулизма малая** . Знамя это характерно по своему пѣвческому значенію; во всѣхъ гласахъ (кромѣ 3-го) при борзой помѣтѣ поется въ 3 звука: 1-й звукъ 1/4, 2-й звукъ въ 1/2 вверхъ, 3-й звукъ въ 1/4 внизъ   . Въ 3-мъ гласѣ предъ громной стрѣлой, 3 звука вверхъ: 1-й и 2-й звуки по 1/4, 3-й звукъ въ 1/2   .

§ 141. **Вотиза**  въ 8 звуковъ:    . Въ пѣвческихъ рукописяхъ это знамя замѣняется статіей средней закрытой съ тихой помѣтой , употребительна во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласѣ.

§ 142. **Змѣйца**  4 звука по 1/4, первые 2 звука вверхъ, а послѣдніе 2 звука внизъ:  . Но это же знамя въ 4—6 и 8-мъ гласахъ, предъ хамило, поется      или:    .







Въ 7-мъ гласѣ преимущественно предъ голубчикомъ тихимъ имѣетъ такой распѣвъ  . Иногда же поется въ 3 звука:   или   (см. погѣвку „накидка“ стр. 36).

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 8-му уроку).

134	135	136	137	138	139	140	141	142

Общая таблица для повторенія всѣхъ уроковъ.

34

ТАБЛИЦА УПРАЖНЕНІЙ

(къ 8-му уроку).

134	135	136	137	138	139	140	141	142

Общая таблица для повторенія всѣхъ уроковъ.

34

начертанію, полагаются признаки. О назначеніе у *простыхъ, мрачныхъ* и *свѣтлыхъ* знаменъ дѣлается одинаково. Изъ этой таблицы, содержащей въ себѣ только главные типы начертаній знаменъ, видно, что то или другое положеніе признаковъ, зависитъ отъ начертанія знамени и отсоотвѣтственнаго тому удобства и наглядности. Напримѣръ, у параклитовъ, какъ имѣющихъ налѣво толстыя очертанія, признаки полагаются въ срединѣ и направо, а у крюковъ, стопицъ, ключей и у два въ челну, признаки полагаются на тонкомъ лѣвомъ отчеркѣ вверху. Своеобразно полагаются признаки у палокъ и статей. У стрѣлъ громныхъ средній признакъ не можетъ быть положенъ на начальныхъ двухъ запятыхъ (какъ то дѣлается въ стрѣлахъ простыхъ у начальной статіи), и потому онъ полагается на *свѣтъ* (очкѣ); такое же своеобразное означеніе дѣлается у скамейцъ и подчасій.

На з в а н і е	г г м м̄ х (безъ признаковъ)	и н п п̄ х (признаки налѣво или въ срединѣ)	ц с ш ш̄ (признаки на верху или направо)
Параклитъ			
Крюкъ			
Стопица			
Палка			
Статія Простая			
„ Мрачная			
„ Свѣтлая			
Стрѣла Мрачная			
„ Громосвѣт.			
Змѣйца			

Названіе.	^г ^г ^м ^м (безъпризнаковъ)	^н ^н ^п ^п (признаки налѣво или въ срединѣ)	^ц ^ц ^ш ^ш (признаки на вер-ху или направо)
Подчашіе			
Два въ челну			
Ключъ			
Челюстка			
Запятая	^г п п	п	п

О СТЕПЕНИ ЗВУКОВЪ.

Нѣкоторые знамена самымъ начертаніемъ своимъ указываютъ и на *высоту*, и на *продолжительность* звука. Къ такимъ знаменамъ принадлежатъ: стати, крюки, подчашія и скамейцы. Они по отношенію къ степени звука раздѣляются на 4 согласія: *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя* и *тресвѣтлыя*.

Простыя знамена означаютъ звуки: ^г утъ, ^р ре и ^м ми—низкіе; *мрачныя*: ^г утъ, ^р ре и ^м ми—высокіе; *свѣтлыя*: ^ф фа, ^с соль и ^л ля—низкіе; *тресвѣтлыя*: ^ф фа, ^с соль и ^л ля—высокіе.

Простыя знамена знаковъ надъ собою не имѣютъ. *Мрачныя* обозначаются знакомъ такъ назыв. *мракъ* или иначе *очко*. *Свѣтлыя* обозначаются двумя очками *Тресвѣтлыя* тремя очками

Изъ нижеслѣдующей таблицы можно видѣть различія, опредѣляющія степени звуковъ.


ОБЛАСТИ ЗНАМЕНЪ.

Согласіе простыхъ.			Согласіе мрачныхъ.			Согласіе свѣтлыхъ.			Согласіе тресвѣт- лыхъ.		
Г х	Н х	Ц	Г	И	С	М	П	П	М	П	П
			Л	Г	А	Т	І	И			
			С	К	А	М	Е	И	И	Ы	Ы

Лица и кулизмы.

Название „лица“, „кулизмы“ или „жюкизы“ носятъ такія знамена, которыя безъ измѣненія своего начертанія измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по церковному гласу, по мѣсту, какое занимаетъ въ гласовой мелодіи, и по характеру другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ. Ниже приводятся существующія въ пѣвческихъ книгахъ нашего времени попѣвки восьми гласовъ.

I. Кулизма средняя.

Начертаніе ея такое: , поется во всѣхъ восьми гласахъ различно, да и въ одномъ и томъ же гласѣ, иначе поется въ срединѣ стихири и совершенно иначе въ концѣ ея. Въ большинствѣ случаевъ кулизмъ средней предшествуютъ голубчикъ, борзый и палка.

Гласъ 1-й						
Гласъ 2-й и 6-й въ срединѣ: .						
Гласъ 2-й и 6-й въ концѣ: .						
Гласъ 3-й:						
Гласъ 4-й:						
Гласъ 5-й:						
Гласъ 7-й:						
Гласъ 8-й:						

Такіе распѣвы средней кулизмы могутъ быть послѣ предшествующихъ ей голубчика, борзого, палки и стрѣлы свѣтлой.

Та же средняя кулизма, въ 1-мъ и 4-мъ гласѣ, послѣ скамейцы и сложитіи поется такъ:



Она же встрѣчается съ нѣскольکو измѣненнымъ изложеніемъ распѣва:



II. Кулизма большая.

Имѣеть слѣдующее начертаніе:

П О Е Т С Я:

Гласъ 4-й:								
Гласъ 5-й:								
Гласы 6 и 8-й,	въ срединѣ:							
	въ концѣ:							



Всего болѣе эта кулизма встрѣчается съ предшествующимъ ей мечикомъ  (см. § 80 стр. 18) и поется въ связи съ этимъ знаменемъ:






Слѣдовательно, мечикъ, въ данномъ случаѣ, поется какъ два въ челну.

III. Попѣвки: „долинка средняя“ или „колыбелка“, „долинка меньшая“ и „мережа.“¹⁾

Попѣвка, называемая по старинному „долинка средняя“ состоитъ изъ знаменъ: полукулизмы малой, стрѣлы громной и статіи простой; если въ

концѣ пѣснопѣнія, то вмѣсто статіи, пишется рогъ или крыжъ:  

 () (). Эта попѣвка употребляется съ однимъ и тѣмъ же начертаніемъ въ 1, 3, 5 и 8 гласѣ, но напѣвъ въ каждомъ изъ этихъ гласовъ имѣеть различный.

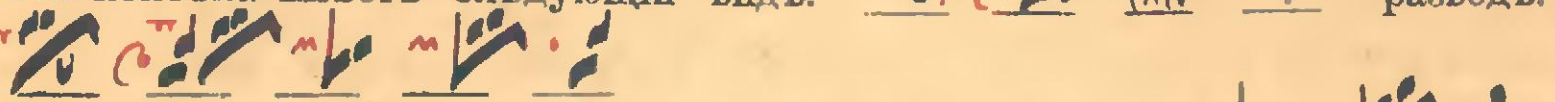
Въ первомъ гласѣ этому начертанію обыкновенно предшествуютъ знамена: переводка, распѣваемая часто ломкою вверхъ, и подчашіе,—вся же


попѣвка имѣеть такой видъ:       разводъ: 



Въ третьемъ гласѣ малой полукулизмѣ предшествуетъ палка съ под-
верткой, которая отчасти и обусловливаетъ такой распѣвъ полукулизмы,

вся попѣвка имѣеть слѣдующій видъ:     разводъ: 

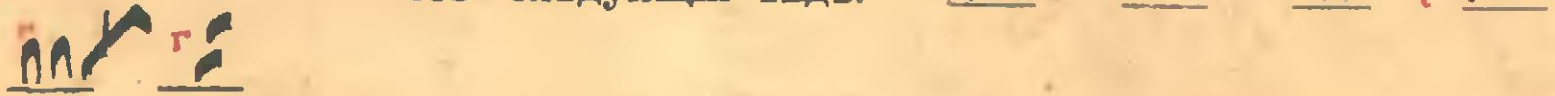


Въ пятомъ гласѣ „долинка меньшая“ распѣвается:   



  Малой полукулизмѣ обыкновенно предшествуютъ знамена:


крюкъ свѣтлый, стопица съ очкомъ (или сложитіе съ запятою) и запятая,

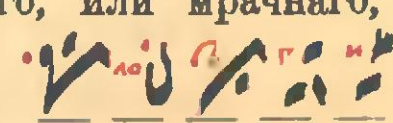
а вся попѣвка имѣеть слѣдующій видъ:    



¹⁾ Названія попѣвкамъ заимствуются изъ почтенныхъ трудовъ Разумовскаго, Смоленскаго и Металлова, которые, въ свою очередь, заимствовали эти названія отъ древнихъ „пѣснорачителей“ и „знаменотворцевъ“.

Въ восьмомъ гласѣ поется:  при
 стрѣлтѣ громной пишется помѣта качка  но
 въ пѣвческихъ книгахъ нашего времени не встрѣчается.

Попѣвка, именуемая „мережа полная“, имѣетъ двойное начертаніе и двойкій напѣвъ; употребляется почти во всѣхъ восьми гласахъ знаменнаго распѣва. Одинъ видъ „мережи“ составляютъ знамена: крюкъ свѣтлый или мрачный, змѣйца, статья закрытая малая и статья простая 

Другой видъ мережи состоитъ изъ крюка свѣтлаго, или мрачнаго, чашки, скамейца, статьи малой закрытой и статьи простой 

Каждый изъ этихъ видовъ мережи можетъ имѣть двойкій напѣвъ, который отмѣчается каждый разъ и киноварными помѣтами, и признаками.

Первый разводъ:  Второй разводъ: 



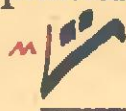


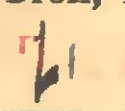
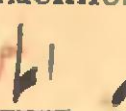



Напѣвъ обоихъ видовъ мережи съ достаточною очевидностью можетъ быть выведенъ изъ самаго пѣвческаго значенія составляющихъ эту попѣвку знаменъ.

Въ шестомъ гласѣ эта мережа употребляется обыкновенно съ поѣздною стрѣлою, вмѣсто статьи закрытой, и статьею свѣтлой, вмѣсто простой, или же такъ, что статья закрытая остается, а вмѣсто статьи простой ставится статья съ паукомъ; тѣ же знамена (т. е. стрѣла поѣздная и наукъ) прилагаются и къ мережѣ со змѣйцею; вся попѣвка называется „мережа съ паукомъ“


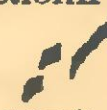
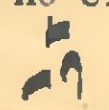
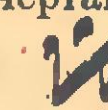



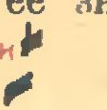
Первый видъ этой мережи в гл. слѣдующій 
 второй  Раз-
 водъ 1-й:  2-й: 



IV. Попѣвки: „мережа съ поддержкой“, „кичиги“ или „связни“ и „колесо“.


Кромѣ указанныхъ видовъ мережи полной, исключительно только во второмъ и шестомъ гласѣ употребляется еще „мережа съ поддержкой“, которая имѣетъ начертаніе почти то же, что и второй видъ мережи полной, съ тою лишь разницею, что чашка въ ней употребляется съ помѣтою

скобка, а скамейца—съ задержкой и тихой помѣтой, именно:  
Разводъ:       





Сходный съ этимъ распѣвомъ имѣетъ другая попѣвка, встрѣчающаяся также исключительно во второмъ и шестомъ гласѣ, носящая названіе „кичиги“ или „связни“, но съ другимъ начертаніемъ составляющихъ ее зна-






мень:    Роспѣвъ ея:     

Попѣвка „колесо“, при одномъ и томъ же напѣвѣ съ переводкою въ три ступени, имѣетъ два различныхъ начертанія: 1) 

2)  Исполненіе этой попѣвки бываетъ тройкою вы-

соты, именно: съ помѣтами *мысльте*, *слово* и *нашъ* поется: 


   Съ помѣтами *мысльте* съ точкою *въди* и *покой* 

    Съ помѣтами *въди*, *покой* и *мысльте*: 

Помѣты *мысльте*, *слово* и *нашъ* принадлежатъ первому начертанію, а прочія только второму.

V. Попѣвки: „храбрица“, „скачекъ средній“, „накидка“ и „поворотка“.

Попѣвка именуемая „храбрица“, состоитъ изъ стрѣлы громной, статьи закрытой малой и статьи простой  Съ такимъ начер-

32

таніемъ эта попѣвка употребляется только въ шестомъ гласѣ и имѣеть

напѣвъ:  Во второмъ

гласѣ поется согласіемъ выше 

 и состоитъ изъ стрѣлы громосвѣтлой и двухъ статей, къ стрѣлѣ

иногда присоединяется сорочья ножка 

Попѣвка „скачекъ средній“ имѣеть начертаніе


 исполняется 

Употребляется эта попѣвка во 2-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ съ однимъ и

тѣмъ же начертаніемъ и распѣвомъ, и на одной и той же высотѣ. Встрѣ-

чается еще попѣвка весьма близко сходная по напѣву со „скачкомъ сред-

нимъ“, но съ болѣе распространенною мелодіею, называется „скачекъ боль-

шой“ съ слѣдующимъ начертаніемъ: 

или вмѣсто сложитія съ запятою ставится переводка съ ударкой 



разводъ: 

Попѣвка „накидка“ состоитъ изъ змійцы и хамилы; на змійцѣ обык-

новенно ставится киноварная помѣта или слово, или покой, смотря по пѣв-

ческой области, въ какой она исполняется, и по гласу. Во второмъ и ше-

стомъ она употребляется съ помѣтою слово, а въ 4-мъ и 8-мъ съ помѣтою  покой. Начертаніе для 2-го и 6-го гласа:  для 4-го и 8-го гла-

са:  распѣвъ во 2-мъ и 6-мъ гласѣ: 

 въ 4-мъ и 8-мъ: 

Попѣвка „поворотка“ употребляется только, исключительно, въ 8-мъ

гласѣ, начертаніе ея  распѣвъ: 

Содержаніе.

	Стр.
Предисловіе	8—6
Урокъ первый	7
Урокъ второй	10

Содержитъ шесть знаменъ:

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. Крюкъ. | 4. Стопица. |
| 2. Параклитъ. | 5. Ключъ. |
| 3. Запатая. | 6. Челюстка. |

Урокъ третій	12
------------------------	----

Состоитъ изъ семи знаменъ:

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. Подчашіе. | 4. Дербнца. |
| 2. Палка. | 5. Переводка. |
| 3. Скамейца. | 6. Голубчикъ. |
| 7. Чашка. | |

Урокъ четвертый	14
---------------------------	----

Заключаетъ статіи:

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Простая. | 6. Свѣтлая. |
| 2. Съ запятою. | 7. Малая закрытая. |
| 3. Съ крыжемъ. | 8. Средняя закрытая. |
| 4. Съ подверткой. | 9. Крыжъ. |
| 5. Мрачная. | 10. Рогъ. |

Урокъ пятый	18
-----------------------	----

Состоитъ изъ восьми знаменъ:

- | | |
|------------------|------------|
| 1. Сложитіе. | 5. Дуда. |
| 2. Полукулиама. | 6. Осока. |
| 3. Два въ челну. | 7. Нѣмка. |
| 4. Труба. | 8. Мечикъ. |

Урокъ шестой стрѣлы	19
-------------------------------	----

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1. Мрачная. | 4. Свѣтлая. |
| 2. Крыжевая. | 5. Свѣтлотихая. |
| 3. Поводная. | 6. Повѣдная. |

Урокъ седьмой стрѣлы	22
--------------------------------	----

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. Громная. | 4. Трясосвѣтлая. |
| 2. Громосвѣтлая. | 5. Трясосвѣтлая. |
| 3. Громокрыжная. | 6. Трясовозводная. |

Урокъ восьмой	25
-------------------------	----

Различно исполняемыя знамена:

- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| 1. Паукъ малый. | 5. Сложитіе съ ударкой. |
| 2. Паукъ большой. | 6. Бита. |
| 3. Паукъ великій. | 7. Полукулиама малая. |
| 4. Хамилло. | 8. Ботва (исполн. одинаково). |
| 9. Змѣйка. | |

Общая таблица (содержитъ всѣ знаки пройденныя во всѣхъ урокахъ)	27
---	----

О признакахъ	29
О степени звуковъ	30

Лица и куливымы.

I. Кулиама средняя	32
II. Кулиама большая	32
III. Погѣвки: колыбелька или долинка средняя, долинка меньшая и мережа	33
IV. Погѣвки: мережа съ поддержкой, кичеги или связни и колесо	35
V. Погѣвки: храбрица, скачекъ средний, накидка и поворотка	35—36