

LXXXIII



КРУГЪ

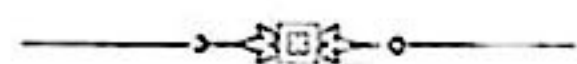
ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНАГО ЗНАМЕННАГО

ПѢНІИ.

ВЪ ШЕСТИ ЧАСТЯХЪ.



ИЗДАВЕНІЕМЪ ПОТОМСТВЕННАГО ПОЧЕТНАГО ГРАЖДАНИНА  
АРСЕНІЯ ИВАНОВИЧА МОРОЗОВА.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія В. С. Балашева, Набережная Екатеринин. кан., № 78.

1884.





Въ началѣ прошлаго 1883 года потомственный почетный гражданинъ Арсеній Ивановичъ Морозовъ обратился ко мнѣ съ просьбой оказать содѣйствіе къ изданію «Круга древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва» (Крюковыя ноты), и представилъ рукопись этихъ нотъ, прекрасно исполненную крестьяниномъ Иваномъ Аверьяновичемъ Фортовымъ, а также и древніе подлинники, съ которыхъ онѣ списаны. Такъ какъ крюковыя ноты давно уже интересовали ученыхъ, поэтому я и счелъ своею обязанностію сдѣлать все зависящее отъ меня къ исполненію означенной просьбы.

Не будучи специалистомъ по исторіи церковнаго пѣнія, я обратился за разъясненіями къ первому знатоку этого дѣла, протоіерею Дмитрію Васильевичу Разумовскому. Оказалось, что старообрядцы, любители древняго церковнаго пѣнія, внимательно изучаютъ сочиненія о. Разумовскаго по исторіи церковной музыки, и мало того, самая рукопись Фортова списана по его же указаніямъ. Получивъ согласіе отъ маститаго ученаго оказать мнѣ помощь въ дѣлѣ, для меня весьма мало знакомомъ, я, какъ членъ учредитель Общества Любителей Древней Письменности, предложилъ Обществу взять въ свое завѣдываніе изданіе Крюковыхъ нотъ.

Въ годичномъ собраніи гг. членовъ Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности, 11-го марта 1883 года, какъ значится въ протоколахъ Общества, «были доложены письма члена учредителя Г. О. Карпова, въ которыхъ онъ предлагаетъ Обществу издать «Кругъ древняго церковнаго пѣнія знаменнаго распѣва», и что средства для роскошнаго изданія этихъ нотъ находятся въ его распоряженіи; въ виду же важности въ музыкально-историческомъ отношеніи древнихъ церковныхъ напѣвовъ, г. Карповъ заявлялъ, что желательно было бы издать Крюковыя ноты въ наибольшемъ количествѣ экземпляровъ. Вслѣдствіе этихъ заявленій, Общество постановило издать Крюковыя ноты въ количествѣ 1200 экземпляровъ; наблюденіе за ходомъ изданія и распоряженія по хозяйственной части возложить на г. Карпова, какъ на члена Комитета Общества; редакцію же самаго изданія просить протоіерея Д. В. Разумовскаго принять на себя». Въ отвѣтъ на послѣднее приглашеніе, о. Д. В. Разумовскій изъявилъ полное согласіе и затѣмъ прибылъ изъ Москвы въ С.-Петербургъ, гдѣ и



## II

присутствовалъ въ засѣданіи Общества Любителей Древней Письменности 25 марта 1883 года. Въ этомъ засѣданіи о. Д. В. Разумовскій заявилъ, что онъ разсматривалъ вышепомянутую нотную рукопись г. Фортова, и нашель, «что она представляетъ собою полный сборникъ церковнаго пѣнія. Въ ней находятся — *Ирмологій, Октоихъ, Обиходъ, Приздики* и *Трезвоиъ*. Церковная мелодія знаменнаго распѣва изображена въ Сборникѣ безлинейными нотами съ *красными* (киноварными) *пояттами* Шайдурова, ученика Новгородской школы XVI вѣка, и тушевыми *признаками* второй комиссіи, учрежденной въ послѣдніе годы жизни царя Алексѣя Михайловича. Такимъ образомъ, ноты въ представленной рукописи, по самому почерку своему, служатъ памятникомъ почти двухсотлѣтней старины отечественнаго церковнаго пѣнія. Текстъ священныхъ пѣснопѣній, помѣщенный въ рукописи, заимствованъ изъ церковныхъ книгъ, печатанныхъ при патріархѣ Іосифѣ, что и обозначено на полѣ самой рукописи, съ точнымъ указаніемъ на самыя страницы печатныхъ изданій. Печатаніе подобной рукописи весьма важно во всѣхъ смыслахъ, археологическомъ, художественномъ и церковномъ. Оно предпринималось самимъ церковнымъ и гражданскимъ правительствомъ еще въ XVI вѣкѣ; оно занимало директора придворной пѣвческой капеллы Д. С. Бортнянскаго, который въ своемъ «Проектѣ» (напечатанномъ въ «Памятникахъ Древней Письменности») объяснилъ всѣ выгоды отъ подобнаго печатнаго изданія. Тамъ было сказано, что печатаніе безлинейныхъ нотныхъ книгъ знаменнаго церковнаго распѣва — драгоценное сокровище для всѣхъ чтущихъ старый церковный обрядъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ служитъ для православной церкви твердымъ основаніемъ утверждать, что издаваемая ею нотнелинейныя книги съ точностію воспроизводятъ тотъ старый знаменный распѣвъ, который былъ извѣстенъ прежнимъ пѣвцамъ, исполнявшимъ церковное пѣніе при Св. Владимірѣ и его сынѣ Ярославѣ. Тщательное сличеніе нотныхъ рукописей, принадлежащихъ разнымъ вѣкамъ русской церкви (образцы которыхъ и предполагается приложить въ началѣ изданія), можетъ указать на весьма ясное сходство въ почеркахъ безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, а вмѣстѣ и въ самомъ мелодическомъ движеніи его. Всѣ прежнія предпріятія печатать безлинейныя нотныя рукописи церковнаго пѣнія оставались безъ исполненія по той простой причинѣ, что современное имъ типографское искусство не достигало еще надлежащаго совершенства. Нынѣ этотъ трудъ можетъ быть исполненъ съ надлежащимъ удобствомъ, потому что имѣются уже готовые пунсоны и матрицы, по которымъ не трудно будетъ изготовить достаточное количество необходимыхъ знаковъ. При этомъ протоіерей Д. В. Разумовскій представилъ принадлежащія ему пунсоны и матрицы, которые были приготовлены для изданія написанной имъ книги подъ заглавіемъ «Церковное пѣніе въ Россіи».



### III

Разсматривая эти пунсоны и матрицы, можно наглядно убѣдиться, что шрифтъ нотъ въ печатной книгѣ нисколько не разнится съ шрифтомъ тѣхъ же нотъ въ Сборникѣ г. Фортова. Въ концѣ своего заявленія о. Д. В. Разумовскій добавилъ, что для большаго успѣха въ исполненіи важнаго труда, онъ готовъ принять на себя все научно-музыкальное наблюденіе надъ точностію предположеннаго изданія».

О. Д. В. Разумовскій давно уже, соотвѣтственно правильному нотописанію Крюковъ, самъ сдѣлалъ пунсоны и приготовилъ матрицы; надо надѣяться, что такое важное его изобрѣтеніе не погибнетъ вмѣстѣ съ нимъ и когда нибудь будетъ приложено къ дѣлу. Мы же въ виду того, что изданіе Крюковыхъ нотъ типографскимъ способомъ должно затянуться на многіе годы, рѣшили издать текстъ настоящаго любительскаго изданія «Круга древняго церковнаго пѣнія» посредствомъ свѣтопечати; оригиналомъ же для снимковъ послужила намъ рукопись Фортова.

При первой части настоящаго изданія приложены: изслѣдованіе протоіерея Д. В. Разумовскаго «о Знаменномъ распѣвѣ», снимки съ древнихъ нотъ и ключъ къ Крюковымъ нотамъ, составленный Ив. Ав. Фортовымъ. Изслѣдованіе и снимки печатались въ Московской Синодальной Типографіи; свѣтопечатныя же работы исполнялъ статскій совѣтникъ П. П. Новицкій. Денежныя средства на расходы по изданію доставлены потомственнымъ почетнымъ гражданиномъ Арсеніемъ Ивановичемъ Морозовымъ. Кромѣ экземпляровъ, которые, согласно уставу Общества Любителей Древней Письменности, поступаютъ въ его пользу, всѣ бібліотеки духовно-учебныхъ заведеній будутъ снабжены безвозмездно настоящимъ изданіемъ.

Членъ учредитель Императорскаго Общества Любителей Древней Письменности  
*Геннадій Карповъ.*





# Ω Знаменномъ распѣвѣ.

Нотная книга, издаваемая ИМПЕРАТОРСКИМЪ Обществомъ Любителей Древней Письменности, какъ образецъ церковнаго нотописанія и какъ памятникъ церковно-славянской письменности, заключаетъ въ себѣ гласовую мелодію знаменнаго распѣва, самаго древняго изъ всѣхъ мелодическихъ распѣвовъ, употребляемыхъ Православною Греко-Россійскою церковію при Богослуженіи.

## I.

### Техническое устройство знаменнаго распѣва.

Знаменный распѣвъ получилъ свое названіе отъ *знаменъ* или *нотъ*. Онъ же называется иначе *столбовымъ* распѣвомъ, также отъ *столпа* <sup>1)</sup>, или знака, т. е. ноты.

Первый гласъ знаменнаго распѣва совершается въ области *ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и окончательнымъ *ре*. Единственнымъ исключеніемъ изъ главнаго правила служитъ паденіе на нижнее *ля* и окончаніе на нижнее *соль*: но это есть переносъ мелодій перваго гласа въ сродномузыкальный ему *пятый* гласъ.

---

<sup>1)</sup> Στήλη *столь*, знакъ, поставленный на память о чемъ-либо. Быт. 28, 18. Прем. Солом. 10, 7. Напр. *столь* (στήλη) *злобы боюпротивныя*, см. Ирмосы гл. 6. пѣснь 8-я.



Второй гласъ знаменнаго распѣва обыкновенно пишется въ области *ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *соль* и конечнымъ *фа*. Мелодіи втораго гласа, оканчивающіяся на *ре*, имѣютъ характеръ *шестаго* гласа, сродномузыкальнаго второму гласу.

Третій гласъ знаменнаго распѣва вращается въ области *ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи третьяго гласа оканчиваются на *ми* и рѣдко на *соль*.

Четвертый гласъ знаменнаго распѣва имѣетъ мелодію въ области *ре, ми, фа, соль, ля*, съ господствующимъ звукомъ *фа* и окончательнымъ *ми*.

Пятый гласъ знаменнаго распѣва написанъ въ области *ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *соль*. Мелодіи пятаго гласа оканчиваются на *до*, или на тождественное ему по значенію *нижнее соль*. Сродство пятаго гласа съ первымъ гласомъ того же знаменнаго распѣва выражается часто въ одинаковомъ движеніи мелодическихъ строкъ, но не въ степени ихъ.



Шестой гласъ знаменнаго распѣва совершается въ области *до, ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ и конечнымъ звукомъ *ре*. Мелодіи его, по своему движенію, почти совершенно тождественны съ мелодіями втораго гласа, и тѣмъ указываютъ на сродство сихъ гласовъ знаменнаго распѣва.

Седьмой гласъ знаменнаго распѣва исполняется въ области *до, ре, ми, фа, соль*, съ господствующимъ звукомъ *ми* и конечнымъ *до*.



### III

Восьмый гласъ знаменнаго распѣва имѣетъ мелодію въ области *до, ре, ми, фа, соль, ля*. Господствующимъ звукомъ въ этой области служитъ звукъ *ре*; иногда (впрочемъ, крайне рѣдко) онъ переносится или на верхнюю кварту (*соль*), или на верхнюю терцію (*фа*). Мелодія восьмага гласа оканчивается на *ре*, а иногда на *до*.

#### Общій видъ знаменнаго распѣва.

### II.

#### Нотописаніе знаменнаго распѣва вообще.

##### Ноты безлинейныя.

Первыя нотныя книги знаменнаго распѣва принесены въ Кіевъ пѣвцами греческими, или славянскими. Мелодія первыхъ нотныхъ книгъ изображалась осо-



быми, безлинейными нотами, которыя въ видѣ надстрочныхъ знаковъ, или греческихъ и славянскихъ удареній, стояли непосредственно надъ текстомъ священныхъ пѣснопѣній, безъ всякаго нынѣ принятаго линейнаго стана. Каждая безлинейная нота знаменнаго распѣва въ первыхъ книгахъ, или точнѣе, рукописяхъ его указывала на продолжительность звука и, въ то же время, на степень его (см. образецъ № I и № II).

Въ такомъ видѣ нотописаніе знаменнаго распѣва существовало около шести первыхъ вѣковъ Русской церкви.

#### Ноты безлинейно-линейныя.

Въ половинѣ XVII в. безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва вышло изъ общаго употребленія пѣвцовъ Русской церкви. Оно было замѣнено нотописаніемъ линейнымъ, какъ болѣе яснымъ указателемъ на продолжительность звука и отдѣльно—на высоту его. Замѣна безлинейнаго нотописанія линейнымъ произошла не вдругъ, но постепенно, потому что трудно было пѣвцамъ оставить знакомое имъ нотописаніе безлинейное и привыкать къ новому нотописанію, линейному. Поэтому во второй половинѣ XVII в. употреблялось *нотописаніе безлинейно-линейное*, т. е. такое, гдѣ надъ одною строкою текста свящ. пѣснопѣній помѣщались двѣ строки нотъ: въ строкѣ ближайшей къ тексту—ноты безлинейныя, а въ строкѣ дальнѣйшей отъ текста и непосредственно надъ безлинейными нотами—*ноты линейныя* (см. образецъ № VI).

#### Ноты линейныя.

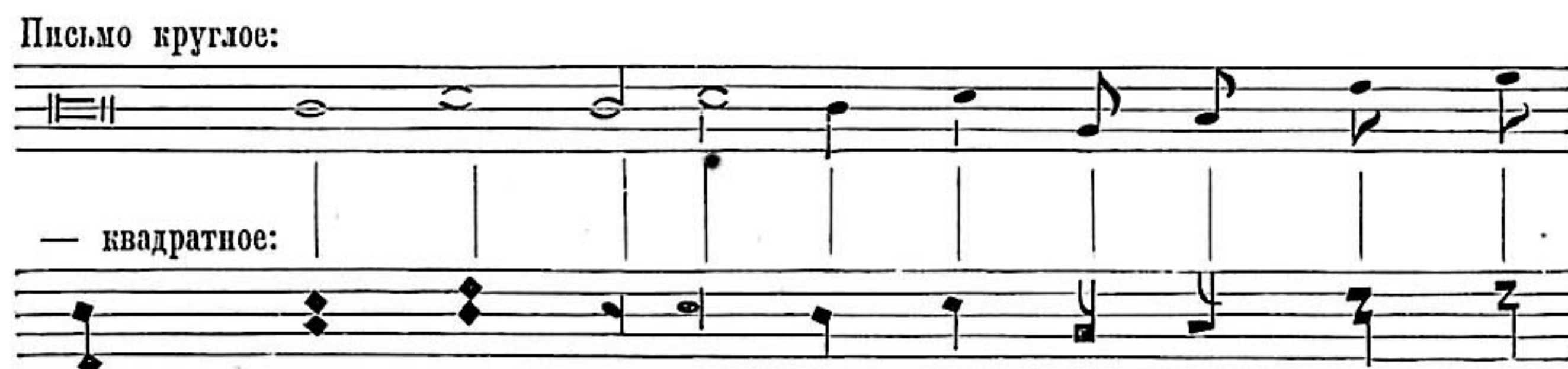
Система линейнаго нотописанія состояла изъ пяти-линейнаго стана, на которомъ располагались квадрат-



ные и ромбоидальные знаки. Квадратное линейное нотописаніе усвоено было первоначально пѣвцами православныхъ юго-западныхъ братствъ, и, весьма вѣроятно, ими же изобрѣтено въ началѣ XVII в.; въ концѣ этого вѣка нотныя книги съ квадратнымъ линейнымъ нотописаніемъ печатались братскими пѣвцами въ Супрасльи и потомъ во Львовѣ.

Русскіе пѣвцы, усвоивъ себѣ линейное изображеніе знаменнаго распѣва, первоначально довольствовались одними рукописями; но съ 1772 г. появились уже печатныя нотныя книги, изданныя Московскою Синодальною Типографіею.

#### Отношеніе квадратнаго нотописанія къ круглому.



### III.

#### Почерки безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

Первыя нотныя книги знаменнаго распѣва писаны на пергаменѣ чернымъ цвѣтомъ (тушью). Почеркъ нотъ, первый по времени употребленія ихъ въ Россіи, приближается къ уставному письму текста: онъ горизонталенъ, ровень, безъ особенной тонкости или толстоты въ частяхъ своихъ. Этотъ почеркъ всего яснѣе показываетъ, что безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва произошло отъ древняго нотописанія эллинскихъ музыкантовъ. Въ немъ встрѣчаются гре-



ческія буквы—*ѡита, кси, пси* и пр.; въ немъ, также какъ въ древнемъ эллинскомъ нотописаніи, буквы поставлены не въ одномъ какомъ либо опредѣленномъ положеніи, а въ разныхъ. Напр. буква *ѡ* въ ряду нотъ стоитъ то въ прямомъ положеніи, то въ наклонномъ, вправо или влѣво, то, наконецъ, совершенно въ горизонтальномъ (см. образецъ № I и № II).

Текстъ священныхъ пѣснопѣній въ знаменныхъ книгахъ перваго, *старого*, почерка, въ составѣ слоговъ обилдовалъ буквами полугласными. Каждая полугласная буква имѣла надъ собою ноту, которую слѣдовало пѣвцу произнести, или пропѣть. Непроизносимое нынѣ слово *дыньсь* имѣло надъ собою три ноты, по нотѣ на каждую полугласную букву *ь* (см. образецъ № I). Подобный текстъ нотныхъ книгъ назывался самими пѣвцами *истиннорѣчнымъ* или *праворѣчнымъ*, потому что онъ былъ доступенъ понятію современниковъ и соотвѣтствовалъ истинной, правой, или общеупотребительной, славянской рѣчи. Такой текстъ и такія ноты знаменнаго распѣва употреблялись пѣвцами въ первые четыре вѣка Русской церкви. Во все это время старый почеркъ нотъ знаменнаго распѣва тѣсно былъ связанъ съ старымъ истиннорѣчіемъ текста свящ. пѣснопѣній. Эта связь важна была въ музыкальномъ смыслѣ потому, что въ текстѣ свящ. пѣснопѣній заключался *мелодическій ритмъ*. Полугласная буква произносилась въ рѣчи вдвое короче гласной, и потому звукъ ноты надъ полугласною буквою также продолжался вдвое короче, чѣмъ тотъ же звукъ ноты, поставленной надъ буквою гласною.

Съ началомъ XV вѣка пѣвцы Русской церкви стали затрудняться произношеніемъ полугласныхъ буквъ, особенно въ такихъ мѣстахъ, гдѣ эти буквы встрѣча-



лись въ нѣсколькихъ слогахъ свящ. пѣснопѣній къ ряду, напр. *дгньсь*. Между тѣмъ пѣвцы сознавали, что необходимо было произнести или пропѣть ноты, поставленныя надъ буквами полугласными. Они рѣшились устранить свое затрудненіе и постепенно, мало-по-малу, начали замѣнять труднопроизносимыя полугласныя буквы буквами гласными, болѣе легкими для произношенія или выговора. Полугласная буква *ь* замѣнялась гласною *е*, а буква *з* замѣнялась буквою *о*. Напр. вмѣсто стараго *дгньсь*, пѣвцы стали читать и писать въ нотныхъ книгахъ *денесе*; вмѣсто стараго—*сгертмихзмз* стали читать и писать—*согертмихомо*. Частое, раздѣльное или совокупное, употребленіе слоговъ *хо* и *мо* въ новомъ текстѣ нотныхъ книгъ знаменнаго распѣва подало поводъ называть самую мелодію его *хомовымз* или *раздѣльнорѣчнымз* пѣніемъ. Хомовымъ пѣніемъ, очевидно, нарушенъ былъ мелодическій ритмъ стараго знаменнаго распѣва. Но этотъ важный недостатокъ нельзя было замѣтить вскорѣ, потому что, какъ выше сказано, раздѣльнорѣчіе, или хомонія, слагались постепенно, почти въ теченіи цѣлаго вѣка, такъ что только въ началѣ XVI в. можно было говорить о нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва, что онѣ всѣ—*раздѣльнорѣчныя* или *хомовыя* (см. образецъ № III и № IV).

Раздѣльнорѣчіе въ нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва произошло отъ желанія сохранить ноты на тѣхъ мѣстахъ, на какихъ онѣ находились прежде, при старомъ почеркѣ ихъ. Яснымъ доказательствомъ этой мысли служить то, что пѣвцы внесли въ текстъ свящ. пѣснопѣній даже самое названіе старыхъ нотъ; такъ напр. въ текстѣ хомовыхъ книгъ встрѣчается *хебуве*, т. е. старое болгарское названіе ноты *хубово* (слич. образцы № № III и IV).



Вмѣстѣ съ образованіемъ раздѣльнорѣчія, или хомоніи, въ нотныхъ книгахъ знаменнаго распѣва измѣнился и самый почеркъ нотъ его. Онъ сдѣлался нѣжнѣе старыхъ нотъ, вслѣдствіе перемѣны писчаго матеріала. Пергамень замѣненъ бумагою, стиль—простымъ перомъ, тушь—чернилами. Этотъ новый почеркъ нотъ знаменнаго распѣва можно назвать *скорописнымъ, среднимъ, почеркомъ* ихъ (слич. образцы № III и № IV). *Средній, скорописный, почеркъ* нотъ знаменнаго распѣва имѣлъ множество измѣненій, зависѣвшихъ отъ руки и навыка самаго писателя. Этимъ почеркомъ писалъ свою нотную книгу *Иванъ Лукошковъ*, впоследствии *Исаія*, архимандритъ Владимірскаго Рождественскаго монастыря <sup>1)</sup>).

Иванъ Лукошковъ, ученикъ Стефана Голыша, воспитанника Саввы Рогова, принадлежалъ къ Новгородской пѣвческой школѣ. Новгородская школа пѣнія, основанная въ исходѣ XVI в., замѣчательна по своей пѣвческой педагогикѣ: она стремилась облегчить изученіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва, сдѣлать ихъ для большинства учениковъ доступными и понятными. Вся трудность при изученіи знаменнаго распѣва заключалась въ томъ, что безлинейныя ноты стараго почерка начертаніемъ своимъ указывали не только на продолжительность, но и на высоту звука. Шайдуровъ, учитель Саввы Рогова, поставлялъ при каждой старой

<sup>1)</sup> Моск. Сун. Б-ки № 819. Октоихъ кон. XVI и нач. XVII в., безъ помѣтъ, хомо, въ 4 д. л. на 292 л. На переплетномъ листѣ сего Октоиха написано: «Исаія Лукошкова». На первыхъ листахъ того же Октоиха внизу подписано: «Лѣта 4378 (1615 г.) марта въ ке день сія книга пѣвчая домовая церковная соборнаго каменого храму Благовѣщенія Пречистые Богородицы и предѣловъ ея у Соливычегодскомъ на посадѣ, положеніе изъ Володимера града Рождественного монастыря Пречистые Богородицы архимандрита Исаія Лукошкова для поминанья за упокой насъ по себѣ и по своихъ родителехъ».



нотъ, отдѣльно отъ нея, киноварныя (красныя) буквы, условнымъ образомъ обозначавшія высоту звука, выражаемаго черною нотою. Условныя буквы, означавшія высоту звука въ каждой черной нотѣ, сдѣлались извѣстны въ пѣвческой номенклатурѣ подъ именемъ *киноварныхъ помѣтъ*.

Киноварныя помѣты около полувѣка принадлежали только одной школѣ: нотныя же книги по прежнему писались однимъ чернымъ цвѣтомъ. Но въ половинѣ XVII в. *помѣты* вошли въ нотныя книги и усложнили нотное письмо. Соединеніе чернаго цвѣта нотъ съ краснымъ цвѣтомъ помѣтъ придадо нотнымъ книгамъ нѣкоторую искусственность. Писцы нотныхъ книгъ, стремясь къ изяществу, измѣнили средній, скорописный почеркъ нотъ на новый, *рисованный*. Въ немъ части черной ноты писаны уже не ровно: однѣ тонѣе, другія—толще; самыя ноты чернаго цвѣта, прежде болѣе горизонтальныя, сдѣлались какъ бы вертикальными (см. образецъ № V). Рисованный почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва, кромѣ киноварныхъ помѣтъ, въ послѣдней четверти XVII в. соединился еще съ *черными признаками*, поставленными на самой нотѣ (см. образецъ № V). Отселѣ, чѣмъ ближе къ нашему времени, тѣмъ болѣе *рисованный* почеркъ нотъ знаменнаго роспѣва становился *искусственнымъ*, такъ сказать, художественнѣе въ каллиграфическомъ отношеніи. Нотописаніе настоящей книги, изданной О. Л. Д. П., можетъ служить наилучшимъ образцомъ позднѣйшаго рисованнаго почерка. Въ немъ черныя ноты знаменнаго роспѣва имѣютъ на себѣ *тушевыя признаки* и при нихъ *киноварныя помѣты*; текстъ свящ. пѣснопѣній въ точности сличенъ съ богослужебными книгами, печатанными при первыхъ пяти всероссійскихъ патріархахъ,



и слѣдовательно, *истиннорѣчный*. Эти черты нотнаго сборника, издавнаго О. Л. Д. П., достаточно отличаютъ его отъ прочихъ современныхъ ему нотныхъ книгъ, писанныхъ также рисованнымъ почеркомъ нотъ знаменнаго распѣва. Такія нотныя книги, или рукописи, составляютъ двѣ группы: въ одной изъ нихъ рисованный почеркъ нотъ, съ помѣтами и признаками, имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *истиннорѣчный*, сходный съ богослужебными книгами, печатанными при послѣднихъ трехъ всероссійскихъ патріархахъ; въ другой, напротивъ, рисованный почеркъ нотъ—только съ киноварными помѣтами, безъ тушевыхъ признаковъ—имѣетъ текстъ свящ. пѣснопѣній *раздѣльнорѣчный, хомовый*. Споры о преимуществахъ той или другой нотной рѣчи, сильные полвѣка тому назадъ <sup>1)</sup> между любителями мнимой старины, не прекращаются доселѣ.

#### IV.

### Чтеніе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва.

#### I. Продолжительность звука.

Безлинейныя ноты знаменнаго распѣва означали продолжительность звука: *большую*, равную цѣлой нотѣ; *среднюю*, равную бѣлой нотѣ, и *малую*, равную черной нотѣ.

---

<sup>2)</sup> О хомовомъ пѣніи. Псковъ. Славянская типографія. 1879 г. 8<sup>о</sup>/, стр. 3—114. Здѣсь изложены споры Ивана Алексѣева, 1758 г., и Андріана Сергѣева, 1833 г., какъ бы въ дополненіе къ спорамъ Гавріила Артамонова († 1756 г.), сочиненіе котораго напечатано въ журналѣ: «Труды Кіевской Академіи», 1876 г. январь.



Знамена, равныя цѣлой нотѣ.

Статья простая.      Стрѣла простая.      Запятая съ крыжемъ.      Крыжъ.

Знамена, равныя бѣлой нотѣ.

Параклить.      Крюкъ простой.      Занятая.      Стопица.      Палка.

Знамена, выражающія бѣлую ноту, чрезъ присоединеніе къ нимъ *оттяжки* (■) или *отсѣвки* (|), означаютъ продолжительность, нѣсколько *боллшую* или *меньшую* бѣлой ноты.

Знамена, болѣе бѣлой ноты.

Крюкъ простой съ оттяжкою или задержкою.      Параклить съ оттяжкою или задержкою.      Палка съ задержкою, иначе: палка тихая.

Знамена, менѣе бѣлой ноты.

Параклить съ отсѣкою.      Крюкъ съ отсѣкою.      Занятая съ отсѣкою.      Стопица съ отсѣкою.      Палка съ отсѣкою.

Знамена въ одинъ звукъ назывались знаменами *единостепенными*, или *единогласостепенными*. Если бы этими одними знаменами писать всю мелодію знаменнаго распѣва: то нотное письмо было бы продолжительно и



потребовало бы много письменнаго матеріала. Для сбереженія дорогаго матеріала (пергамена) и для сокращенія письменнаго труда и времени, пѣвцы употребляли немало *знаменъ многостепенныхъ*, т. е. такихъ, которыя однимъ начертаніемъ своимъ означали два, три, четыре и болѣе отдѣльныхъ звуковъ. Поэтому въ семьѣ безлинейныхъ знаковъ знаменнаго распѣва встрѣчаются:

**Знамена двугласостепенныя горѣ, т. е. означавшія два звука въ восходящемъ порядкѣ.**

Голубчикъ борзый.      Голубчикъ тихій.      Переводка.      Скамейца.      Стрѣла мрачная. и проч.

**Знамена двугласостепенныя долу, т. е. означавшія два звука въ нисходящемъ порядкѣ.**

Стопница съ очкомъ.      Чашка малая.      Подчашіе.      Сложитъе малое.      и проч.






**Знамена тригласостепенныя (въ три звука).**



Два въ челну.      Сложитъе съ запятою.      Стрѣла поводная.      Стрѣла громная.      Стрѣла тихая.      Хамило. и проч.





**Знамена четверогласостепенныя (въ четыре звука).**

Статья со змѣйцею.      Палка воздержанная.      Стрѣла поѣздная.      Дербница.      и проч.



Безлинейныя ноты знаменнаго распѣва различаются по церковному гласу, въ которомъ написана изображаемая ими мелодія. *Дуда* () и *труба* () употреблялись только во 2 и 6-мъ гласахъ; *мечикъ* () только въ 7-мъ гласѣ; *кички* () только во 2 и 6-мъ гласахъ; *дербница* () въ 3 и 7-мъ гласахъ. Опытный глазъ пѣвца могъ по одному нотному письму тотчасъ сказать *гласъ*, въ какомъ написана данная мелодія знаменнаго распѣва.

Нѣкоторые безлинейныя знаки знаменнаго распѣва указывали на самый способъ вокальнаго (голосоваго) исполненія. *Скамейца* и *голубчикъ борзый* () одинаково означали двѣ черныя ноты въ восходящемъ порядкѣ, но звуки ихъ въ первомъ случаѣ были *грудные*, а во второмъ—*гортанные*. *Крюкъ* и *столица* () означали *бѣлую ноту*: но *крюкъ* указываетъ на большую твердость и полноту звука, чѣмъ *столица*.

Письменное употребленіе безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва также было неодинаково: однѣ изъ нихъ употреблялись только *въ началѣ*, другіе—*въ срединѣ*, третьи—*въ концѣ* нотнаго письма. Полунота въ началѣ мелодіи, или отдѣльной части ея (строки), всегда изображалась не иначе, какъ *паклитомъ* () *цѣлая нота* обыкновенно изображалась *статьею* (), но въ началѣ мелодіи или отдѣльной строки ея изображалась всегда *паклитомъ съ оттяжкой*, или простою стрѣлою ( или ). Та же цѣлая нота, оканчивающая цѣлую мелодію, изображается не



статьею, а *крыжемъ*, или *рогомъ* (♣ или ♣). Эти не столько музыкальныя, сколько чисто письменныя различія въ безлинейныхъ нотахъ знаменнаго распѣва достаточно объясняютъ, почему въ семьѣ безлинейныхъ нотъ находится нѣсколько знаковъ, совершенно одинаковыхъ по своему музыкальному значенію.

## 2. Степени звуковъ.

Безлинейныя ноты стараго знаменнаго распѣва, всегда черныя (тушевыя), самымъ начертаніемъ своимъ указывали и на *продолжительность*, и на *высоту* звука. Они, по отношенію къ степени звука, раздѣлялись на знамена *простыя*, *мрачныя*, *свѣтлыя*, *тресвѣтлыя*: всегда *простое знамя* означало низшую степень, чѣмъ *мрачное*; *мрачное*, въ свою очередь, низшую, чѣмъ *свѣтлое*; *свѣтлое*—низшую, чѣмъ *тресвѣтлое*: каждое отдѣленіе знаменъ, напр. *свѣтлое*, обозначало собою не одинъ, а нѣсколько смежныхъ звуковъ, т. е. имѣло свою опредѣленную область.

### Области знаменъ:

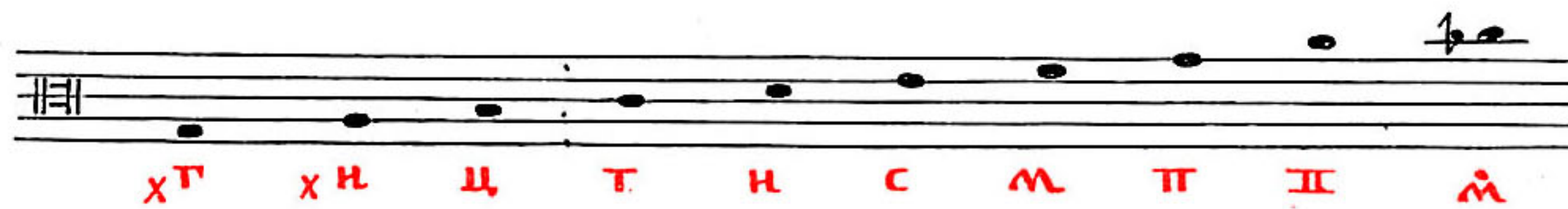
простыхъ,	мрачныхъ,	свѣтлыхъ,	тресвѣтлыхъ.
			
Статьи—простыя,	мрачныя,	свѣтлыя,	тресвѣтлыя.
			
Крюки—простые,	мрачные,	свѣтлые,	тресвѣтлые.
			
Подчашія—простыя,	мрачныя,	свѣтлыя,	тресвѣтлыя <sup>1)</sup> .

<sup>1)</sup> Практика въ письмѣ безлинейныхъ нотъ знаменнаго распѣва весьма часто отстаетъ отъ строгихъ теоретическихъ указаній.



*Примѣч.* Сорочья ножка (  $\psi$  ), иначе замѣтка, соколѣце, есть усѣченная греческая буква пси (  $\psi$  ) отъ греческаго слова (ψφος—юпсось) высота. Она приставлялась къ *простымъ, мрачнымъ и светлымъ* знаменамъ, и указывала, что эти знамена означали звуки, высшіе ихъ обыкновенной области.


Подобными указаніями на высоту звуковъ пѣвцы Русской церкви довольствовались болѣе пяти первыхъ вѣковъ Русской церкви. Въ исходѣ XVI в. эти указанія на высоту звуковъ представились для молодыхъ пѣвцовъ не очень ясными и понятными. Старые пѣвцы, мастера своего искусства, для удобства въ педагогикѣ пѣнія, стали употреблять при черныхъ, тушевыхъ знаменахъ, *красныя* (киноварныя) *помѣты*. Ими нѣсколько точнѣе и опредѣленнѣе обозначались разныя степени церковнаго звукоряда (гаммы):

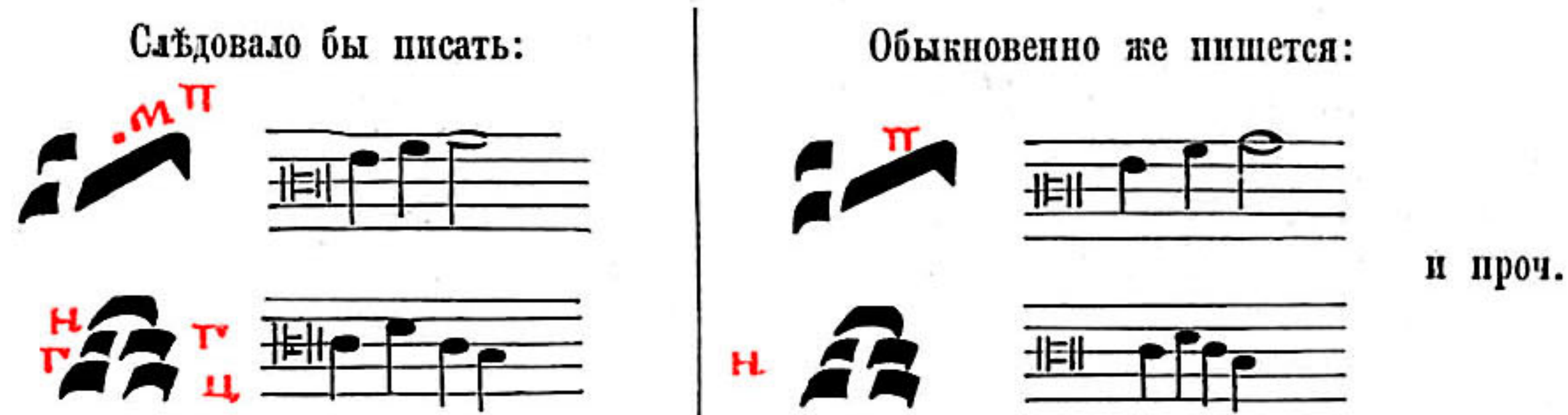


Помѣты составляли начало полныхъ словъ, употреблявшихся въ педагогикѣ пѣнія, современной происхожденію самыхъ помѣтъ. Буква **г** взята отъ слова *гораздо низко* (т. е. поѣ);—буква **н** —отъ слова *низко*; буква **с** (отъ скорописи превратившаяся въ *точку*) взята отъ слова—*среднимъ гласомъ*; буква **ѡ** отъ слова *мрачно*; буква **п** отъ выраженія: *новыише мрачнаго согласія*; буква **ш**, скорописное начертаніе обыкновенной буквы *в*, взята отъ слова *высоко* и пр. Киноварныя помѣты, указывающія на степень безлинейныхъ знаковъ, обыкновенно назывались *помѣтами степенными* и составлялись болѣею частію съ лѣвой стороны чернаго



(тушеваго) знамени. Такимъ образомъ **г**  означаетъ полуноту *до* или *утъ*; **н**  означаетъ полуноту *ре*, **м**  означаетъ полуноту *фа* и т. д.

При каждомъ безлинейномъ знакѣ всегда пишется не болѣе *одной помѣты*, будетъ ли самая безлинейная нота означать одинъ звукъ, или нѣсколько звуковъ, т. е. будетъ ли знаменемъ *единоступеннымъ*, или *многостепеннымъ*. При *единоступенномъ* знамени, какъ выше сказано, поставляется *помѣта*, означающая степень знамени, напр. **н**  означаетъ полуноту *ре*. При *многостепенномъ* же знамени слѣдовало бы поставлять столько же отдѣльныхъ помѣтъ, сколько звуковъ заключается въ самомъ знамени. Поелику это значительно испестрило бы нотныя книги, утомило бы зрѣніе пѣвца и усложнило бы трудъ писца: то и при *многостепенномъ* знамени также поставляется *одна помѣта*, обозначающая высшую изъ всѣхъ степеней знамени.



По тому же правилу и такимъ же образомъ поставляются помѣты и при другихъ *многостепенныхъ* знаменахъ.

Во второй половинѣ XVII в. церковные пѣвцы намѣревались печатать свои безлинейныя нотныя книги. Современные типографы заявили, что печатать *черныя* безлинейныя ноты и, въ то же время, *красныя* (киновар-



ныя) *полты*—неудобно и невозможно. Пѣвцы рѣшили поэтому уничтожить въ нотныхъ книгахъ *красныя* по-мѣты, и замѣнить ихъ *черными* же признаками, которые ставили они на старыхъ черныхъ нотахъ. *Признаки*, или черныя приставки, дѣлались только на такихъ безлинейныхъ нотахъ, которыя означали степени *ре* и *ми*, и верхнія и нижнія кварты отъ нихъ. Напр.

Письмо безлинейныхъ нотъ съ признаками.

	Звукъ:	до,	фа,	ля,	ре,	соль,	си,	ми,	ля,
		Г	М	ХН	Н	П	Ц	С	Ш
Статія простая,									
— мрачная,									
— свѣтлая,									
— съ змѣйцею.									
Запятая.									
Параклитъ.									
Брюкъ.									
Подчашіе.									
Палка.									
Стрѣла мрачная.									
Стопица.									
			и проч.		и проч.				

3. Особые придаточные знаки.

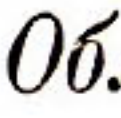
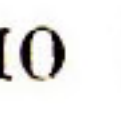
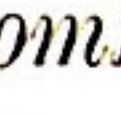
Къ безлинейнымъ нотамъ знаменнаго или столповаго пѣнія приставляются еще особые знаки: или *черные* (тушевые), или *красные* (киноварные).

Къ чернымъ, тушевымъ, знакамъ относятся: *подчашіе* (U), *подвертка* (U), и *облачко* (A).



*Подчашіе* и *подвертка*, сходныя по своему начертанію, разнятся между собою только своимъ положеніемъ при знамени и пѣвческимъ значеніемъ. Подчашіе пишется подъ серединою безлинейной ноты и увеличиваетъ ея значеніе первымъ нисходящимъ звукомъ; а *подвертка*, или *скорогласовоспятная кавычка* пишется подъ правымъ концемъ знамени и раздробляетъ звукъ его въ нисходящемъ порядкѣ.



*Облачко* (  ) всегда пишется надъ безлинейною нотою. Оно имѣетъ два вида: *облачко краткое* (  ), и *облачко протяженное* (  ). Всѣ знамена, надъ которыми поставлено облачко, *воспятогласятся*, т. е. указываютъ на нисходящій порядокъ звуковъ.



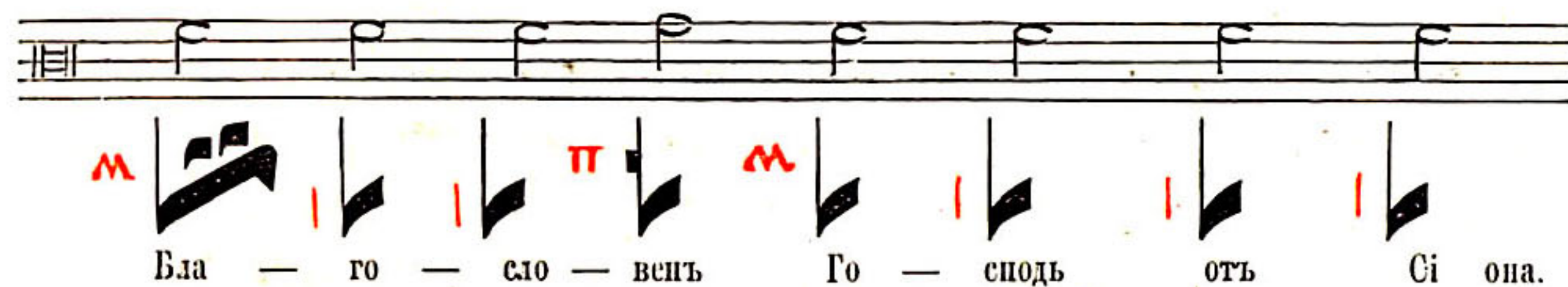
Красныя (киноварныя) помѣты, указывавшія на перемѣну звуковъ, назывались *помѣтами указательными*. Онѣ состоятъ большею частію изъ начальныхъ буквъ отъ цѣлыхъ словъ, выражающихъ сущность помѣты и соединенной съ нею перемѣны. Къ такимъ киновар-



нымъ помѣтамъ принадлежать: *лo*, *р*, *—*, *и*, *ь*, *ы*, *з*. Практика безлинейнаго нотописанія показываетъ, что указательная помѣта *лo*—начальный слогъ отъ слова *ломъ* или *ломить*,—означаетъ интерваллъ терціи, преимущественно верхней.



*р* отъ слова *равно*, въ письмѣ обыкновенно имѣеть видъ вертикальной черты ( | ), пишется *слѣва* знамени и означаетъ, что слѣдующее за нею знамя по степени своей равняется предшествовавшему знамени.



Красная черта отъ той же буквы *р* пишется еще надъ *сложитъею* ( *лo* ) и называется *розсыкою*. Въ этомъ случаѣ буква *р* есть начальная буква слова *разсыкать*, или отдѣлять. Она показываетъ, что *простое сложитіе* содержитъ въ себѣ именно двѣ отдѣльныхъ черныхъ ноты въ низходящемъ порядкѣ.



*—* горизонтальная красная черта на знамени есть ничто иное, какъ верхняя черта отъ буквы *т*, изъ слова *тихо* (медленно). Тихая помѣта увеличиваетъ продолжительность звуковъ, обозначаемыхъ знаменемъ.



Переводка. Переводка съ тихою помѣтою. Сложитѣ среднее съ запятою. Сложитѣ среднее съ запятою и тихою помѣтою. Скамейца. Скамейца и проч. съ тихою помѣтою.

“ —не очень старое скорописное начертаніе русской буквы *к*, начальной въ словахъ *качати* (голосомъ) и *купно* (вмѣстѣ). Она называется или *качкою*, или *купною*. Купная ставится только при *сложитіи*, а качка у многихъ другихъ знаменъ.

К а ч к а. К у п н а я.

Палка воздернутая. Стрѣла громная. Два въ челну. Сложитіе съ задержкою. Сложитіе съ подвѣткою.

Ѧ —нѣсколько извращенная начальная буква изъ слова *борзо* (скоро). Приставленная къ знамени, она означаетъ сокращеніе не числа звуковъ, а только продолжительности ихъ: при этой помѣтѣ бѣлыя ноты исполняются, какъ черныя.

У —начальная буква слова *ударяю* и называется *ударка*. Она означаетъ быстрое паденіе съ верхнихъ степеней на нижнюю.

Сложитіе съ запятою. Сложитіе съ запятою и ударкою.



**З** — начальная буква въ словѣ *звонъ*. Она поставляется вмѣстѣ съ сорочьею ножкою съ правой стороны безлинейной ноты (у статей и стрѣлъ) и къ обыкновенному значенію ихъ прибавляетъ двѣ черныхъ ноты въ восходящемъ порядкѣ.

Стрѣла свѣтлая.

Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ.

Статья свѣтлая.

Статья свѣтлая съ сорочьею ножкою и зѣвкомъ.

4. Лица и еиты.

Все безлинейное нотописаніе знаменнаго распѣва заключаетъ въ себѣ много знаменъ *перемѣнныхъ*, иначе *различныхъ*, т. е. такихъ, которыя безъ перемѣны своего начертанія различно измѣняютъ свое пѣвческое значеніе, смотря по *церковному гласу*, по *мѣсту*, какое занимаютъ въ гласовой мелодіи и, наконецъ, по *характеру* другихъ знаменъ, предшествующихъ и послѣдующихъ.

Различныя, или перемѣнныя, знамена поются иначе въ одномъ церковномъ гласѣ и совершенно иначе—въ другомъ; да и въ одномъ и томъ же церковномъ гласѣ одно и то же знамя поется иначе *въ срединѣ* гласовой мелодіи, и совершенно иначе—въ концѣ ея. Одно и то же безлинейное начертаніе—*кулизма* (*хѹлзма*)

Кулизма

исполняется:—

Въ 1-мъ и 5-мъ глас.

Во 2-мъ и 6-мъ гл. въ срединѣ.

у — твер - жде — ні — е..... воз — сі — я соли — це.....

6



## XXII

Во 2-мъ и 6-мъ гл. въ концѣ.      Во 3-мъ и 4-мъ гл.

ні — е — душъ на — шихъ.... раз — ру — ши — — ся....

Во 7-мъ гл.      Во 8-мъ гл.

Го — сно — де — ви..... Без — пе — вѣт — на — я.



Кромѣ того, *различныя* знамена, не смотря на одинъ и тотъ же гласъ и на одно и то же мѣсто въ мелодіи, поются иначе въ связи съ одними, и иначе—въ связи съ другими знаменами. *Кулизма*, какъ представлено выше, поется такимъ образомъ послѣ *палки*; но послѣ сложитыи та же кулизма и въ томъ же первомъ гласѣ поется иначе.

Кулизма.

—е от — вер — — зе....

Точное и твердое знаніе переменныхъ знаменъ и ихъ значенія пріобрѣтается постоянною практикою посредствомъ изученія *лицъ* и *ѳитъ*.

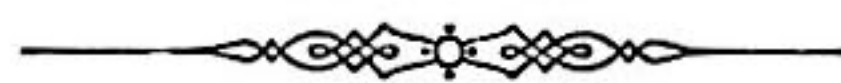
*Лицомъ* въ безлинейномъ нотописаніи знаменнаго распѣва называется сочетаніе двухъ, трехъ и болѣе знаменъ, изъ которыхъ одно, или два, принадлежатъ къ разряду знаменъ переменныхъ. Такъ напр. приведенныя выше безлинейныя начертанія составляютъ *лицо*, потому что содержатъ въ себѣ переменное знамя—*кулизму*.

*Ѳита* (  ), отдѣльный знакъ между другими знаменами. Въ нотномъ письмѣ онъ нерѣдко соединяется съ *рогомъ* (  ). И *ѳита* и *рогъ*, написанные отдѣльно или



вмѣстѣ, сами по себѣ не имѣютъ никакого пѣвческаго значенія. Но въ связи съ немногими другими, предшествующими и послѣдующими, знаменами и тотъ и другой знакъ указываютъ на довольно продолжительную мелодію (или мелодическое украшеніе) знаменнаго распѣва. Мелодическія украшенія, обозначаемыя *ѡитюю*, различны въ письмѣ по знаменамъ, предшествующимъ ѡитѣ и послѣдующимъ за нею, а въ исполненіи различны по церковному гласу. Полное изученіе *ѡитъ*, или ѡитныхъ лицъ, всего удобнѣе достигается посредствомъ особаго сборника ихъ, извѣстнаго подъ именемъ *ѡитника* <sup>1)</sup>.

*Профессоръ исторіи церковнаго пѣнія въ  
Московской Консерваторіи ИМПЕРАТОР-  
СКАГО Русскаго Музыкальнаго Общества,  
Протоіерей Дмитрій Разумовскій.*



<sup>1)</sup> Полное собраніе и объясненіе безлинейныхъ нотъ Знаменнаго распѣва, со всеми лицами и ѡптами, напечатано въ книгѣ: «Церковное пѣніе въ Россіи». М. 1867 г. стр. 269—323.





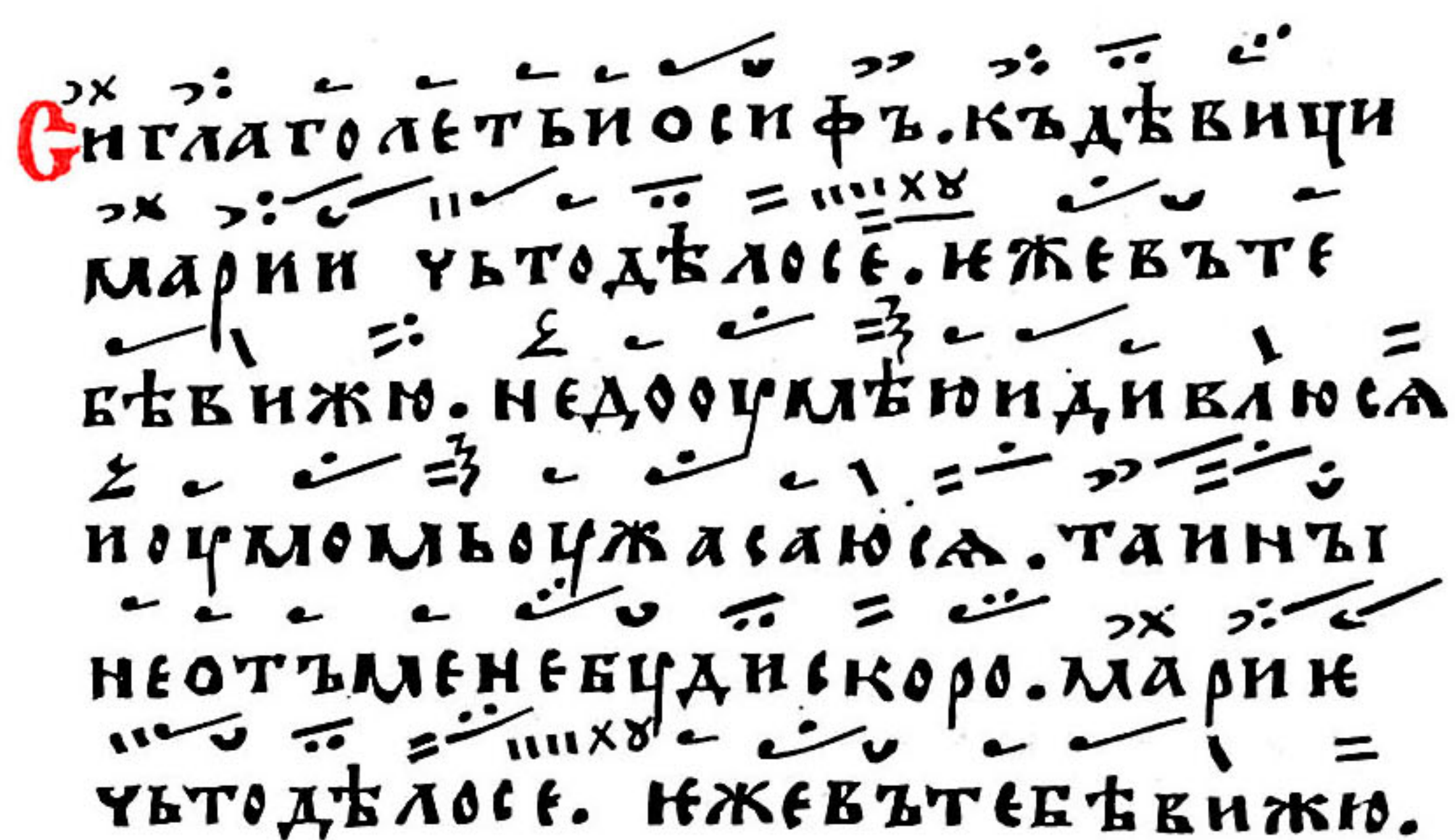






## XIV в.

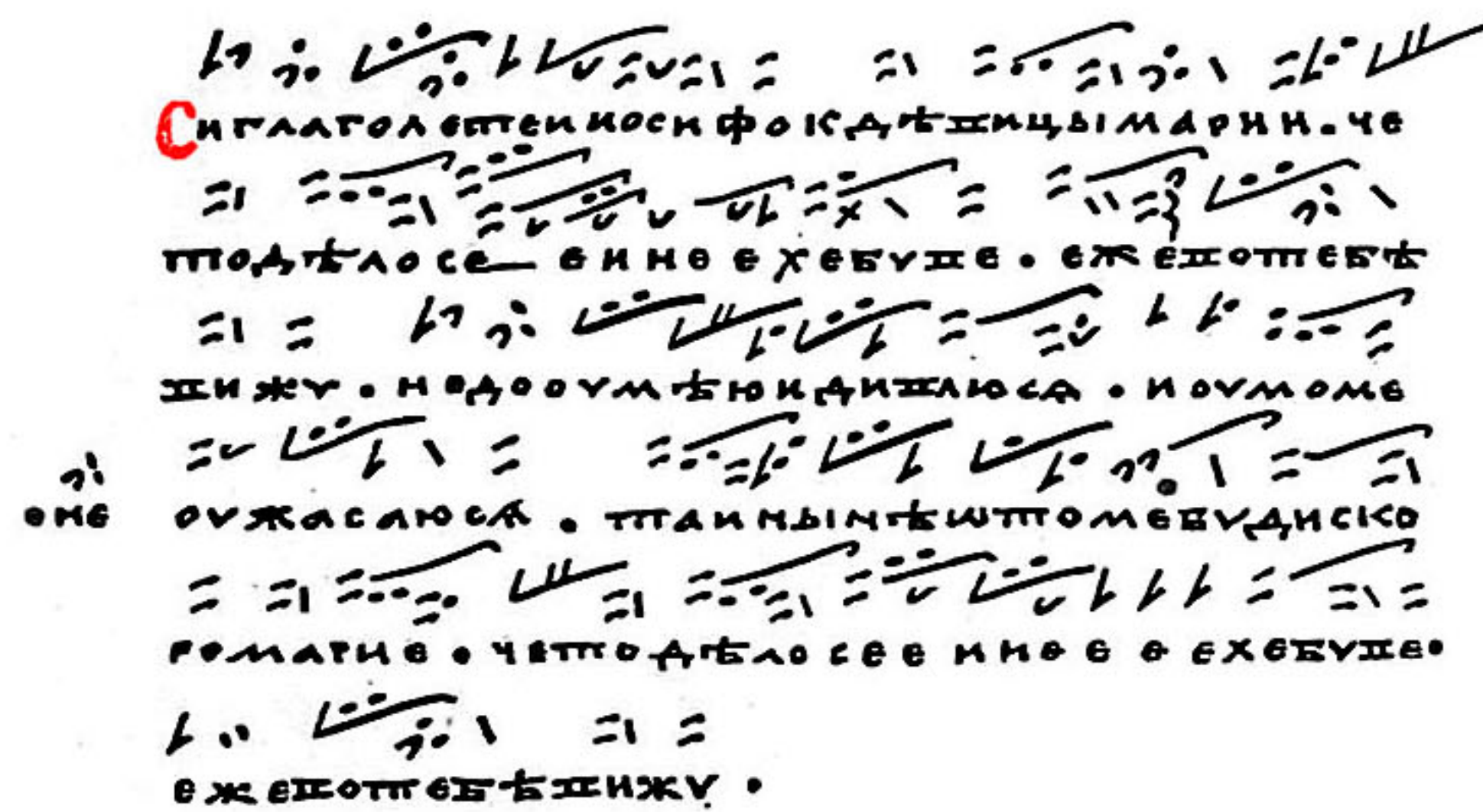
Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя; почеркъ—старый, уставный; текстъ—старый, истиннорѣчный.


  
 Сиглаголетъиоифъ.къдѣвици  
 марии ѹтодѣлосѣ. нежевъте  
 бѣвижю. недоумѣюидивлюса  
 поумомъоужасяюса. тайны  
 неотъменебѣдискоро. марие  
 ѹтодѣлосѣ. нежевътебѣвижю.



## XVI в.

Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя; почеркъ—средній, скорописный; текстъ—раздѣльнорѣчный, хомовый.



Изъ нотнаго Сборника XVI в. 8°/ Библиотеки гр. А. С. Уварова, № 694. (Царскаго № 593).







## XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя; почеркъ—новый, рисованный; текст—новый, истиннорѣчный или нарѣчный.

СИ ФТЬ РО ГЛАГОЛЕШЬ ГЛАГОЛЕШЬ  
 СИ ФТЬ ПРОИ СІА ГЛАГОЛЕШЬ  
 И НТЬ РОСПѢВЪ ГЛАГОЛЕШЬ  
 ИТЬ ДАТЬ ВЪ МА  
 РИ Е ЧТО ДАТЬ  
 ЛО СІ Е Е ПЖЕ  
 ВПЕВЪ ЗЕЮ НЕДОУМЪ Ю  
 И ОУДИ ВЛАУ Ю СА И  
 ОУМО МТЬ ЖАСА Ю СА  
 ШПА И ОУБШ ШМЕНЕ ВЪ ДИ ПСКО РЪ  
 МАРІ Е ЧТО ДАТЬ  
 ЛО СІ Е Е  
 ЖЕ ВПЕВЪ ВИ ЖЪ

Изъ нотнаго Сборника XVII в. Библиотеки гр. А. С. Уварова,  
 № 741 (Царскаго № 692).



## XVII в.

Роспѣвъ—знаменный; ноты—безлинейныя и линейно-квадратныя; почеркъ—рисованный; текстъ—праворѣчный, или парѣчный.

ПОЛЪ ДО ЧАСОК НАВЕ.  
 БГО ГЛАВЛЕНИ ЧАСЪ Я.  
 ПРО УЛА. И.  
 ДНЕ СЪ ПО.  
 ДЪ ОСПАЩА ЕТСА.  
 ЕСТЕ СТО.  
 И РАЗАБЛА ЕТСА И ОРДА.  
 НЪ И СПО ИХЪ ПОДЪ ПОСЪ.  
 ПРАЩА ЕТЬ СТРУИ.

Изъ нотнаго Стихираря Троицкой Сергіевой Лавры, второй половины XVII в., на 371 листахъ, № 450 (1364).

Москва. Въ Синодальной Типографіи, на Никольской улицѣ. 1884 года.



# ПРИЛОЖЕНІЕ

КЪ КРЪГЪ ЦЕРКОВНАГО ДРЕВНАГО ЗНАМЕННАГО

ПѢНІА.

КАКЪ

ЯЗЫКА И КЛЮЧЬ

БЕЗПОМѢТНОМУ ТЪШЕВОМУ

ЗНАМЕНИ.

СЪ ПЕРЕВОДОМЪ

НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИНЕЙНУЮ НОТУ

ЦЕФАЛУТНАГО КЛЮЧА.



НАЗВАНІЕ КРЮКАМЪ	К	В	А	Р	П	Ы	ПРИМѢЧАНІЕ
	А	Б	Г	Д	Е	Ж	
СВѢТЛАЯ	ми	ут	ре	ми	фа	соль	ла
И	фа	соль	ла	фа			КРЕПКОЗВУЧНАЯ
МРАЧНАЯ							МРАЧНОЗВУЧНАЯ
У							ФРАЗО КОНЧАТЕЛЬНАЯ
ПРОСТАЯ							
Т	СЪ						НА ПРАКТИКѢ ВЫПОЛНЯЮТСЯ
ЗАПЯТОЙ							ВЪ 3/4
А							ТОЖЕ
„КРЫЖЕМЪ							
Т		ТНХІЕ		ПРОСТЫЕ			НИЗХОДНА ПОСЛѢ СВ СТРИ ПОСЛѢ ПАЛКИ
ПОДВЕРТК							
У				ПРОСТЫЕ			НИЗХОДНА
МАЛА ЗАК							
А		ТНХІЕ		ПРОСТЫЕ			ТОЖЕ
СРЕ ЗАКРЫ							



НАЗВАНІЕ КРЮКАМЪ	А	К	В	Д	Р	Т	Ы	Д	ПРИМѢЧАНІЕ
---------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------

ЗАПАТАА		ИРАЧ	СВѢТ. С ПОДВЕРТ.	В СВѢТ. С ЧАШКОЙ	ШТАЖЕ.	И ГОЛЪБИКО.	НИЗА: НА СНАБ И ПЕРЕ-ПЕРЕВОК
КРЮКЪ							ШЧКОКЫЕ СВѢТЛЫЕ НА СНАХЪ,
КЛЮЧЬ		ПРОСТ	С ЧАШКОЙ	С ПОДВЕРТКОИ			ВЪ СРЕДНИѢ ЛОМКИ.
ПАРАКЛѢТЪ		ПРОС	С ЧАШКОЙ	С ПОДВЕРТКОИ	ШТАЖЕ.		НАЮНАЮЩІИ ФРАЗЪ.
ЧЕЛНА		С ПОДК	С Ш СѢЧКОИ	ПРОСТЫЕ	ТИХІЕ		МАГКО КАЧ- КОВЫЕ.
ПАЛКА ПРОСТАА							СЪ ПОДВЕРТК. НИЗХОДНЫ.
ВОЗДѢРЖИ							МАГКО КАЧКО ВЫЕ ПРѢДЗА ПАТЫМИ.
ЛОМКА			В ГЛАСНЫЕ	Г ГЛАСНЫЕ	ПЕРЕВ.		ВОСХОДНЫ.



НАЗВАНІЄ КРЮКАМЪ	А	К	Б	А	Р	П	Ы	Д	ПРИМѢЧАНІЄ
------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	------------

Челюстка .

ПОСЛѢ ОУДАРКИ

прост. с<sup>2</sup> ѡсѣткѡй . с<sup>2</sup> ѡчкѡмъ .

Стопница .

ѡчкѡвѡмъ низходны

мрач. простыѣ тихіе .

Скаменца .

восходны .

мрач. свѣтлыѣ б<sup>2</sup> свѣт. г<sup>2</sup> свѣт.

Подчашіе .

низходны .

борзѡй . тихій .

восходны .

Голубчикъ .

ломки: восхо-

ломка малая тихая полная

ны, а чашки низходны .

Чашка .

Хажило .

ПОСЛѢ ПАЛКИ

Дегенца .

восходна



НАЗВАНІЄ КРЮКАМЪ	К	В	А	Р	Т	Ы	ПРИМѢЧАНІЄ
	А	Б	Г	Д	Е	Ж	

Зміица .		МАТЬКО ЗВУЧА.
Полкѣлнзы	 МАЛЫЖ КОЛЬШІА	ТОЖЕ .
Сложитіє .	 с шѣч. простыє. с запят. тих. с подкерт удар.	НИЗХОДНЫ.
Мрачныє .	 тихіє с шѣжкою с обманк	ВОСХОДНЫ .
Ы СВѢТЛЫЄ .	 поводныє тобѣзи с подкерт шѣжкѣст	ТОЖЕ .
ЛЫ Крѣжевыє .	 шѣжк. простыє. с подкерткою шѣжк	ТОЖЕ .
Р Громыж	 с шѣч. простыє с шѣжкою поде.	КАЧКОВЫЄ .
С Громоскѣ .	 тихіє с шѣжкою с подк.	ВОСХОДНЫ.



НАЗВАНІЄ  
КРЮКАМЪ

К В А Р Т Ы  
А Б Г Д

ПРИМѢЧАНІЄ

прост. тихой. с шестч. с подв. с шестажкой шблачк.

Громокрыж.

Восходны

тряска тряскастр. с'подвер. трясковоз.

Трясогласные

матко  
звучны

белкиа большой малый

Плоуки.

фразо кон  
чатель.

простаж съ шблачк

Трѣба.

Восходны

Дѣда.

Тоже

Мечикъ.

низходны

шсѡка

Нѣмка.

Тоже

восходны.

фотѣва

Анта

произво  
наго про  
тѣженіа

рогъ

Крыжъ



НАЗВАНІЄ

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА .

А<sup>Г</sup>

Начальныя



ВЕ ЧЕР НА А НА ША МО ЛИТ БЫ

»



ВСЕ МИР НЪ Ю СЛА ВЪ РА ДЪИ СЪ

»



НЕ БО И ЗЕМ ЛА ДНЕСЬ, ПРО РО ЧЕ СКИ

Среднія



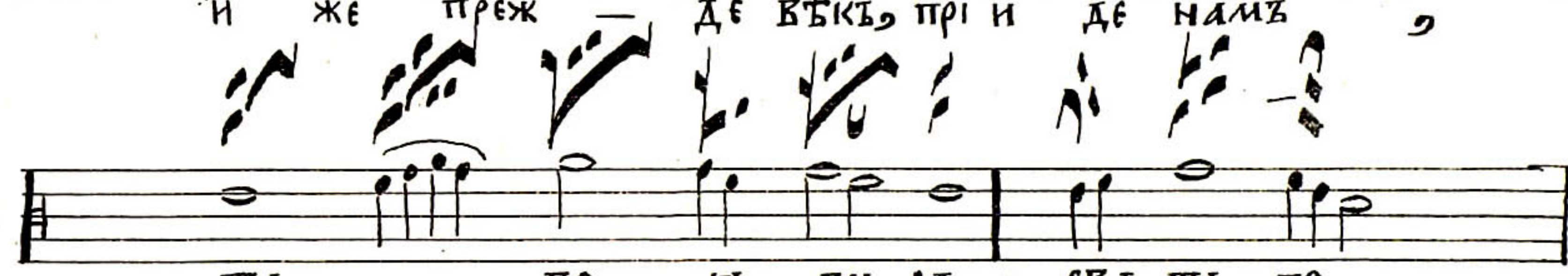
И МЪ — ЦИ, ПО БЪ ДИТЪ ВРА ТИ

»



И ЖЕ ПРЕЖ ДЕ ВЪКЪ, ПРИ И ДЕ НАМЪ

»



ПА — БО И ВИ СЪ, СВЪ ТА ТО

Кълизмы



ОУТ ВЕР ЖЕ НИ Е ТО СПО ДИ ВО ВЪ КИ

БОЛЬШАЯ

МАЛАЯ

ДОМОВАЯ

Концевыя



ВЪ МИ РЕ ВОС КРЕ БЕ НИ Е — НАСЪ



**НАЗВАНІЄ** **ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДІЙ ГЛАСА.**

**В<sup>го</sup>**

**Начальныя**



ГЛАСЪ — ТИ ОУ СЛЫ — ШАХЪ ТО СПО ДНЪ

»



БО ГЛУ БИ НЪ ПО ТО ПИ ДРЕВ ЛЕ О

»



ПРО СВѢ ТИ ТЪ ЛА НА ШЕ ГО О

**Среднія**



КРЕ СТИ — ТИ СЪ — ЖИ ВУ ЦИ И О

»



СВѢ ТА ГО БЛА ЖЕН НА ГО Н ЖЕ О

**Кълизмы**



ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ О Ш ЦЪ И СЛО ВЪ

**ЩЕЩИ**  
**ЦЪС<sup>г</sup>**

»



ДО СТО ННЪ Е СИ О ДРЕВНИХЪ ЧЪ ДЕСЪ О

**Концевыя**



СЛА ВНЪ ТЪ . ВЕ ЛИ ЧА — ЕМЪ ,

**БОЛЬШАЯ**

**МАЛАЯ**

**ЛОМОВАЯ**

**ПЛАВНАЯ**



НАЗВАНІЄ	ШСОБЕННОСТИ МЕЛОДІИ ГЛАСА .
----------	-----------------------------

Г҃о

Начальныѧ

СТРА-СТІ Ю ТВО Е Ю ХРИ-СТЕ .

СВѦ ТЫ Ѧ СЛА — ВЪ ъ НЫ — НЪ ъ

Средніѧ

РО-ДИ-ЛА Е СЯ ъ ПЛО — ТІ Ю ъ

НЗ-ТЕ БѢ БЕЗ Ѿ ЦА — СЫ НА ъ

ВСѦ — — КО БЛА ТО ДА РЕ НИ Е ъ

СЪ НЕМ ЖЕ ВСѦ ЧЕ СКА Ѧ ъ НИ КТО ЖЕ ъ

Кълизмыи

ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ ъ БЛА ЖЕН НА ГО ъ

Концевыѧ

ЧЕ СТНО Ю СЯ КРО КІ Ю .

Вѣшанъ

Мѣралъ



НАЗВАНІЄ	ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА.
----------	----------------------------

Д<sup>го</sup>

Начальная



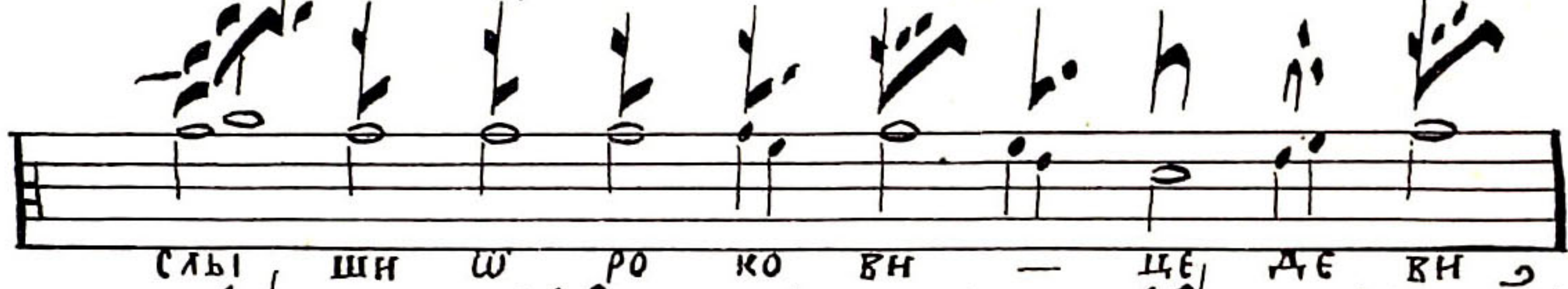
ГО СПО ДИ, ПО ДАЖДЬ ОУ ТЕ ШЕ НИ Е

»



ПРИ Н ДОХЪ БО ГЛЪ БИ НЫ — МОРЪ

»



СЛЫ ШИ Ш РО КО ВЪ — ЦЕ ДЕ ВЪ

Средняя



И СО ШЕДЪ ВО АДЪ ДРЕВ ЛЕ АН НЫ.

»



ПО Ю ЦИХЪ ТА

»



СВА ТА — ГО БЛА ЖЕН НА ГО ВЪ ДЕК ШИ

Квализмы



СКО БО ДИЛЪ Е СИ . ПРО РОКЪ — ДА ВЪДЪ

Концевая



ПА ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ . ТА ВЕ ЛИ ЧА ЕМЪ .



НАЗВАНІЄ	ШСОБЕННОСТИ МЕЛОДІИ ГЛАСА .
----------	-----------------------------

*Его*

Начальныя



РА ДХИ СЪ ЖИ ВО НОС НЫИ КРЕ СТЕ

»



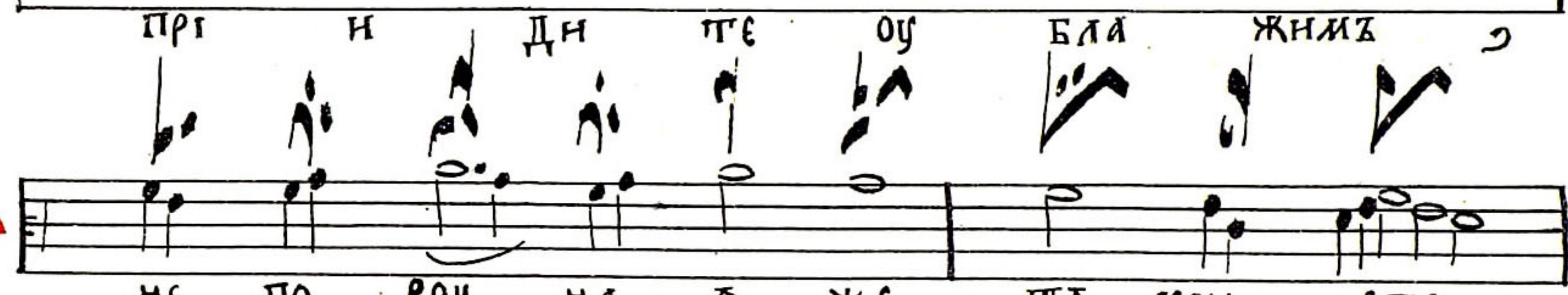
ВОС ТРЪ БНИЪ ЗА КО НЪ

»




ПРГ И ДН ТЕ ОУ БЛА ЖИИЪ

Среднія



НЕ ПО РОЧ НА А ЖЕ ТА ХРИ СТЕ

»



ПРЕ БЫСТЪ НЕ ТЛЕН НА МО РЕ

»



ОУ СЛЫ ШАХЪ СПА СИ МА

Кълизмы



ПРГ АТЪ ЗА РОДЪ НАШЪ Я КО ВСЕ СИ ЛЕНЪ

*БОЛЬШАЯ*

*МАЛАЯ*

Концевыя



ПО МИ ЛЫИ НАСЪ ВОС КРЕ БЕ НИ Е



НАЗВАНІЕ

ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА

5<sup>го</sup>

Начальная

ДНЕСЬ — — — — — ПРО ИС ХОДИТЪ О БО И СТИ НЪ

ТВО РЕЦЪ И ИЗ БА ВИ ТЕЛЬ МОИ ?

БО ТО РО ДИ ЦЕ ТЫ Е СИ ЛО ЗА

ИЗ БА ВИ МЪ О ВИ ДЕВ ШИ

ДО СТО Ж И Ю ДХНЕТЪ О АН ГЕЛЬ СКИ

ПРЕ ТРЪ ШЕ НИИ СЕРД ЦЫ

РА ДИ СЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ ХРИ СТЕ СПА СЕ

ВЪ КО ЛЮБ ТЕ ПО МИ ЛЫИ НАСЪ

РА ДИ СЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ ХРИ СТЕ СПА СЕ

ВЪ КО ЛЮБ ТЕ ПО МИ ЛЫИ НАСЪ

РА ДИ СЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ ХРИ СТЕ СПА СЕ

ВЪ КО ЛЮБ ТЕ ПО МИ ЛЫИ НАСЪ

РА ДИ СЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ ХРИ СТЕ СПА СЕ

ВЪ КО ЛЮБ ТЕ ПО МИ ЛЫИ НАСЪ

РА ДИ СЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ ХРИ СТЕ СПА СЕ

ВЪ КО ЛЮБ ТЕ ПО МИ ЛЫИ НАСЪ

Средняя

Кулизы

Концевая

Большая

Малая



НАЗВАНІЄ **ОСОБЕННОСТИ МЕЛОДИИ ГЛАСА .**

**3<sup>го</sup>**

**Начальныя**

МА ТИ ОУ БО ПО ЗНА СЯ О СЕ ЧМА О

»

МА НИ СМЪ ТИ НА ЗЕ МЕНЪ ШЕ РАЗЪ

**Среднія**

Е ГО ЖЕ МО ЛИ О БЕЗ СМЕРТ НА ГО О

»

ПРИ ШЕД ША ГО О НЕ СРАИ ЛЪ Ю СЯ О

»

ПРЕ БЫСТЬ ЖЕ ДЪ БО Ю О ЗО ВЪ ЩЕ О

»

ПО КЛО НИМ — — СЯ ОУ ТРО БА

**Кулизмы**

ВСЕ МИРЪ СЛА ВИТЬ ТА . НАСЪ РА ДИ О

**Концевыя**

ГЛЪ БИ НЫ ВОЗ ВЕ ДИ — — МЪ .

**Большая**

**малая**

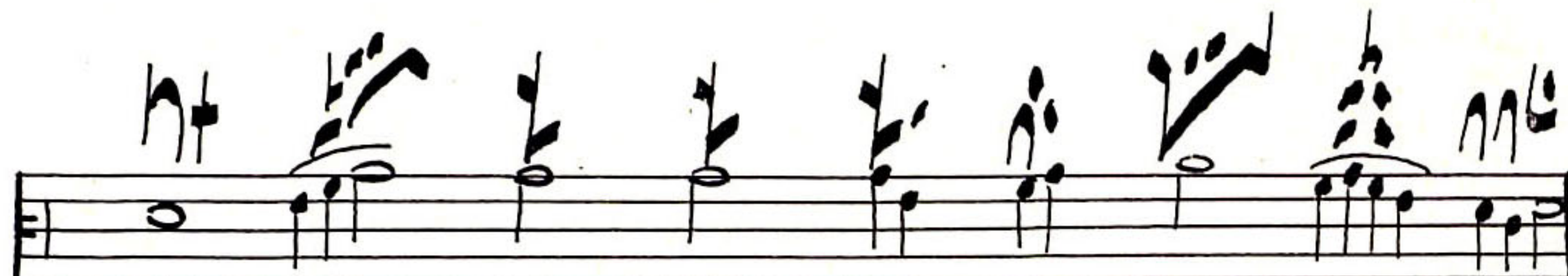


НАЗВАНІЄ

ЇСОБЕННОСТИ МЕЛОДІИ ГЛАСА .

И ♯

Начальныя



И С Т О Ч Н И К ъ С Л Е З А М ъ П О Д А Ж Д Ъ — М Н Ѳ



Б Е З Н Е В Ѣ С Т Н А Ѧ Д Ѣ В О , М О Р Е ,



С Е Р Д Ц Е М О Е , Д О С Т О Й — Н О Б С Т Ъ ,



Ж И В О Т ъ Д А Ѧ И , В С Е М њ М И Р Ѳ ,



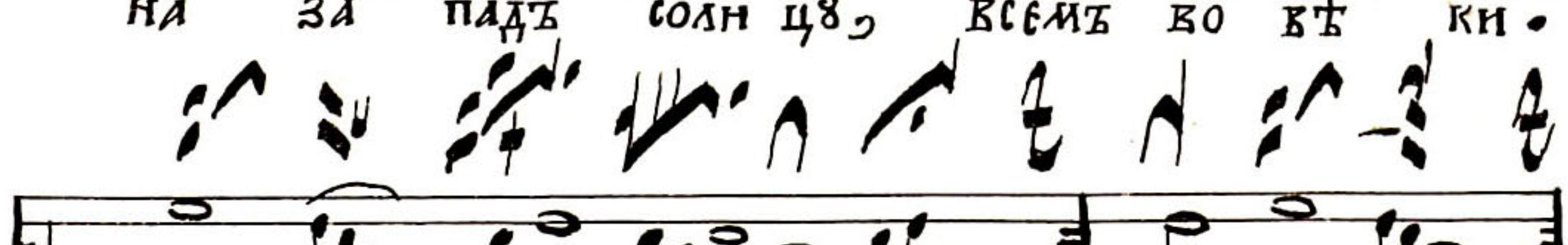
П Р И С Н О Б Л А Ж Е Н — Н Ѳ Ю , Н Е П О Р О



И З Н Е Ѧ П Р О Ш Е Д њ С Ѳ В О С П Р І Ѧ Т І Е М Ѳ ,



Н А З А П А Д њ С О Л Н Ц Ѳ , В С Е М њ В О Б Ѣ К И .



М И Р њ — С Л А В И Т њ Т Ѧ — П Р О С Л А В И С Ѧ .

Концевыя



Сазво́дъ оупотребительнѣйшихъ ѿ Анти, и ꙗ. лицъ,  
положенныхъ въ кругѣ сѣмъ сокращённымъ

ѿг.

Кудравая .

Зна́менемъ .

8.



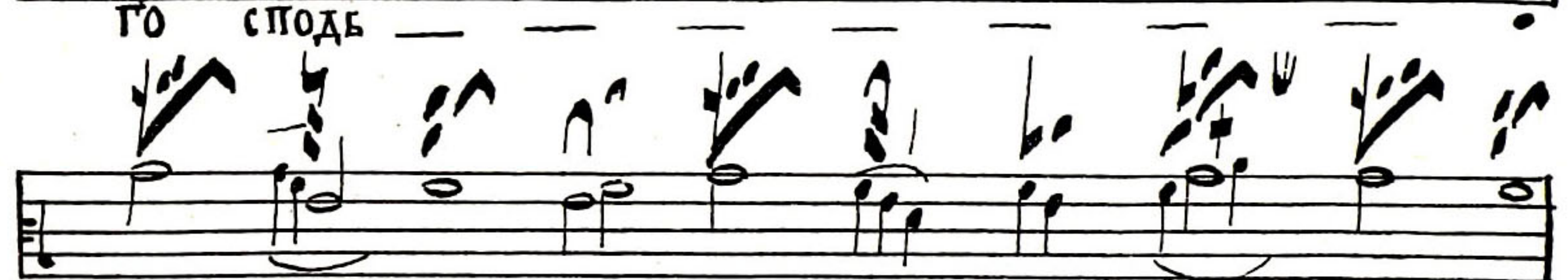
БОГЪ БО БѢ РОЖ ДЕ



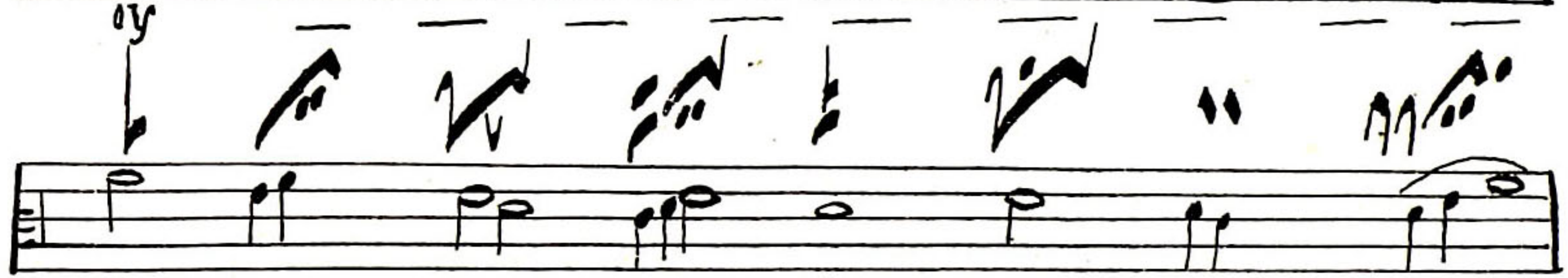
И СѦ



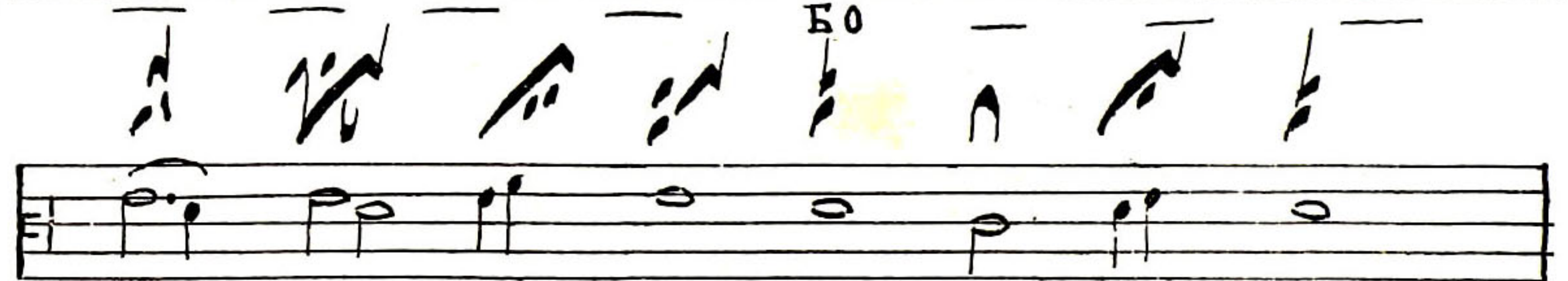
ГО СПОДѢ



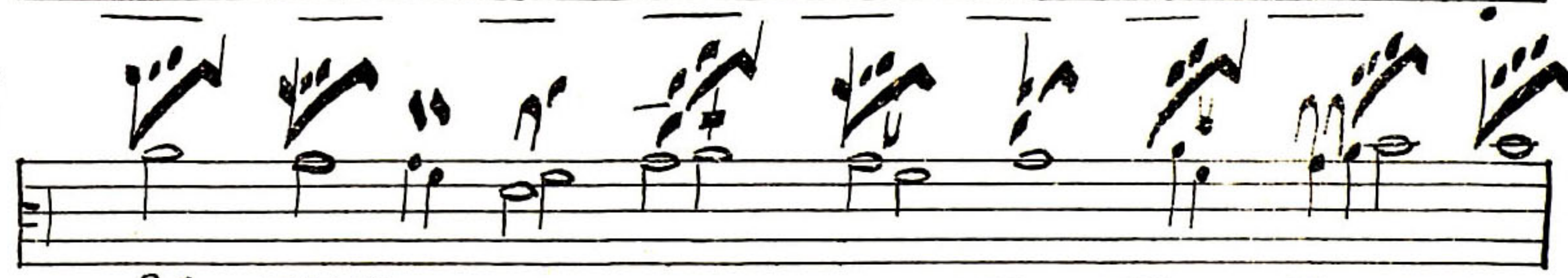
БУ



БО



ЗА ТВОРЪ

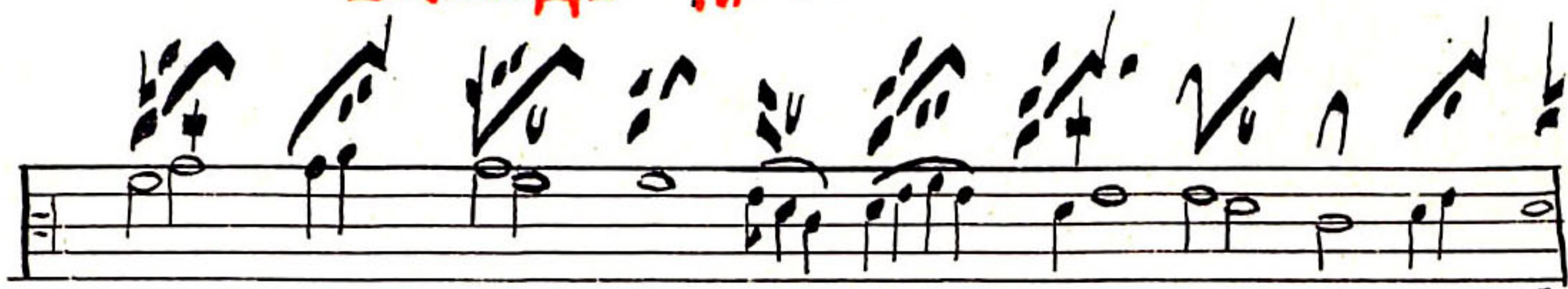


Затворъ .





# Разводъ дѣтъ

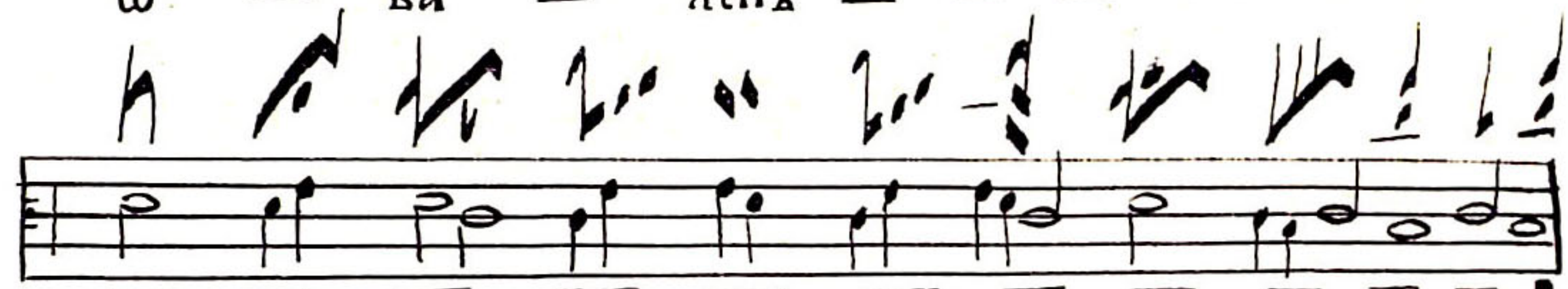


Зѣльная .

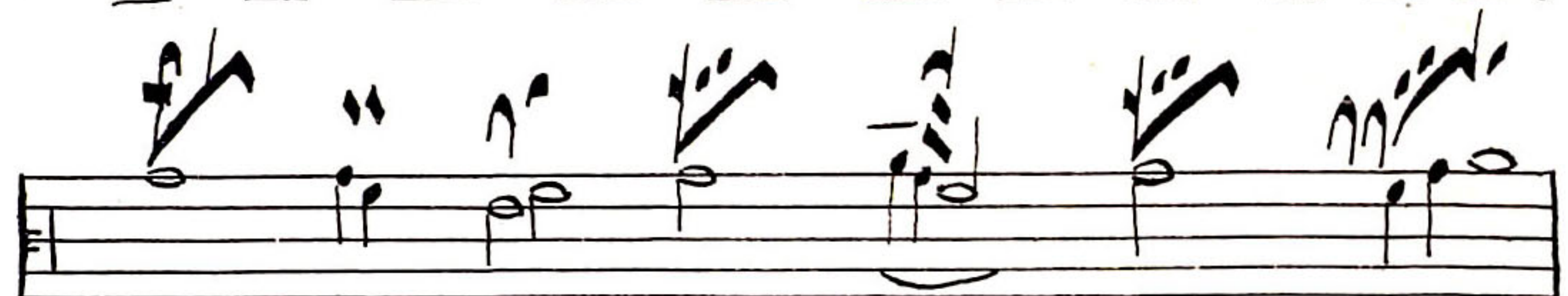


Ѡ — ва — ленъ —

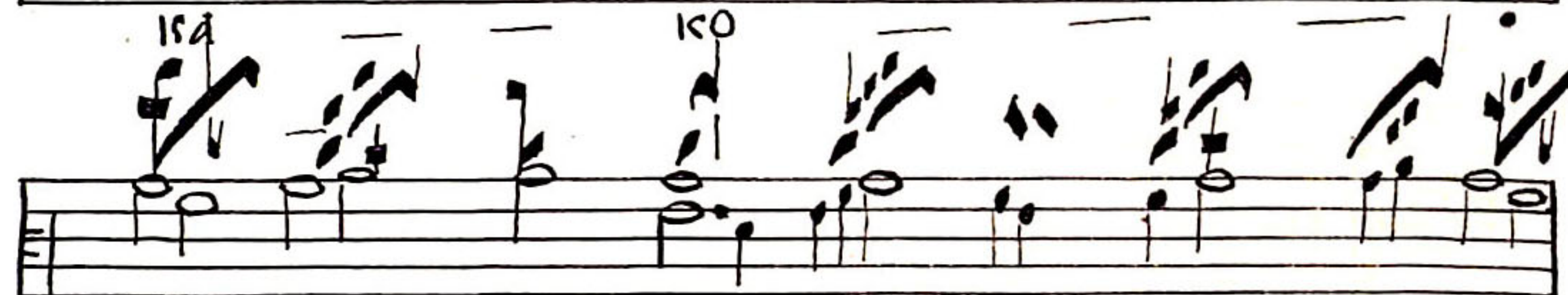
Гг.



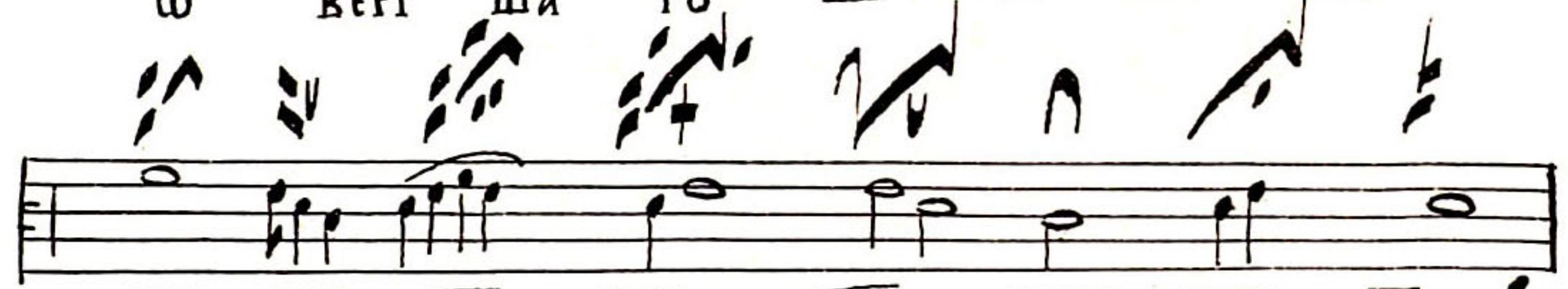
Двоучельная .



спѣсная .



Ѡ верг ша го



Громоскѣтлая



про по вѣ да ша





# Сазво́дз днѣтз

Зельносердна .

сЕРДЦА

Переводочна .

кЪ БО — ГЪ

ДГ.

Мрачна .

Шбычна .  
ѢГ.

СИЛЬ НЕ

СЪ ДЕБЪ

Патогайна .

СЫ



РАЗКОДЪ ДИТЪ



ГРОМНАА .



Ш ЧИ ЦЕ



Н

РЪЧ

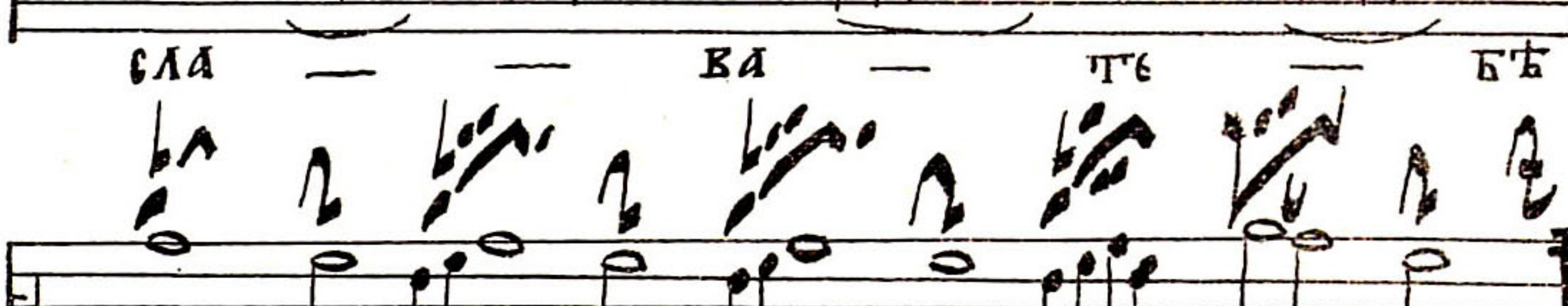
КА



ХЛЪВА .



ЦАРЬ КОНЕЦЪ .



СЛА

БА

ТЕ

БЪ

ЪГ



Трескѣтла



Ш БОЛК

СА



# ГАЗВОДЪ ДИТЪ

ПЕРЕКАЗКА.



Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.

И ПО КРО



Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.

ЗНАЮЩА

РА ДЪН



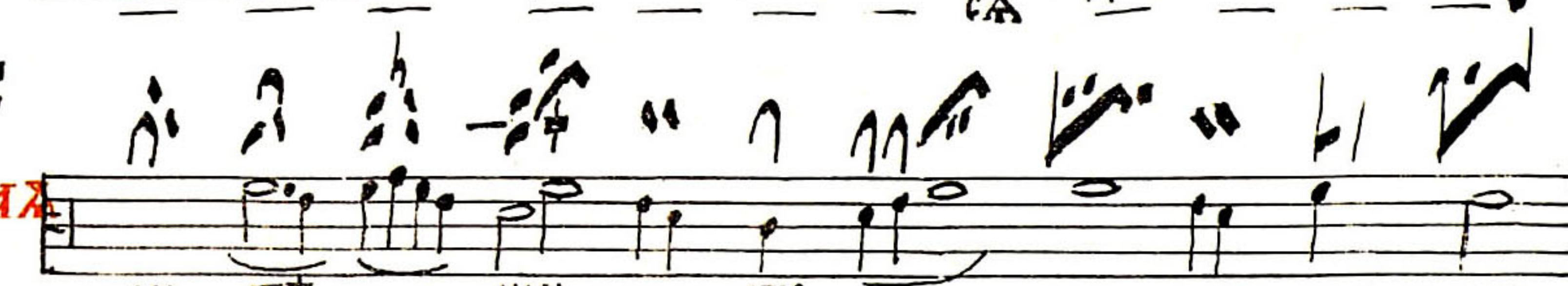
Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.

ОУТЪШИТЕЛНА

ОУ ТЪ ШИ ТЕ



Musical staff with notes and rests.



Musical staff with notes and rests.



# Разводъ дѣтъ

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ГО СПО

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

АН

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

МА ПИ

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

РАЖ ДА

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

ТИ

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

лицо.

ДѢ ВН ЧЕ СКА Ж



# СЛОВОДЪ ДИТЪ

ЛИЦО  
ИГ.  
СВѢТЛАА.

ЛЮ БЩЪ  
ЕСТЬ  
СЫНЪ

МРАЧНАА.

ТЪМЪ  
ЖЕ

ПОДУШАА.

И КО Ш ТЛИ



РАЗВОДЪ ЛИЦЪ .

НА РА НЫ

ЧА

ДО

МО Е

ВОС ПЪ ВА

ЕМЪ

ЛИЦО .

БЫ ВА

СТЪ





ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ОБЪЯИ

ТРОРШИС

ПРОДОБНАГО ІОННА ДАДАСКІНА

И ПРОЧИХЪ.







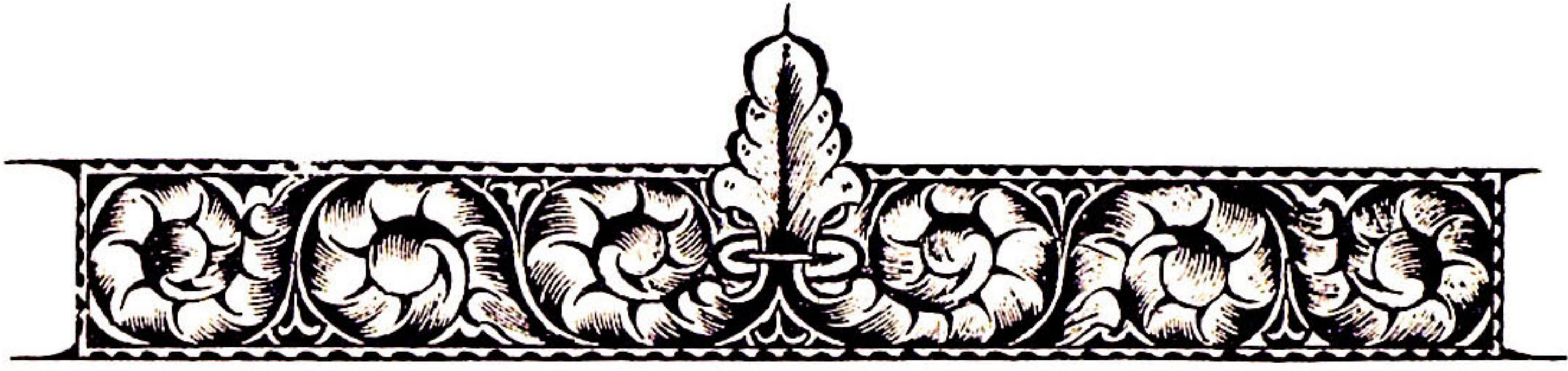












ПЯТЫЙ ПЕРВЫЙ

НА МАЛЕЙ КЕЧЕРНИ НАГДИ ВОЗКАХЪ.

СТРА САМОГЛАСНА.


 Е ЧЕР НА А НА ША МО ЛИТ ВЪ,  

 ПРІ И МИ СКА ТЫИ ГО СПО ДИ.  

 И ПО ДАЖДА НА О СТА ВЛЕ НИ Е  

 ГРѢ ХОКЪ . Я КО ТЫ Е ДИНЪ Е СИ  

 ТАК ЛЕЙ ВЪ МИ ГРѢ КО СКРЕ СЕ НИ Е .

ПОДОБЕНЪ НА СЪ СТРОКЪ .



ИСТЪ ШКТАЙ



Е БѢ СНЫМЪ ЧИ НОМЪ РА ДО  
КА НІ Е . И НА ЗЕМ ЛИ ТЕ  
ЛО КѢ КОМЪ , КРѢП КА А ПО  
МОЩ НИ ЦА ПРЕ ЧИ СТА А ДѢ КО.  
СПА СИ НЫ И ЖЕ БЪ ЧЕ БѢ  
ПРИ БѢ ГА Ю ЦИХЪ , И КО НА  
ЧА ОУ ПО КА НІ Е СЪ БО ГОМЪ  
БО ГО РО ДИ ЦЕ КОЗ ЛО ЖИ ХОМЪ.

ИНЪ НА О СТРОКЪ .



РЕ ХВАЛЬ НИ И МЪ ЧЕ НИ ЦЫ,  
КАСЪ НИ ЗЕМ ЛА ПО ТА И ЛА  
ЕСТЬ : НО НЕ БО ПРИ АТЪ КЫ ,




 И Ш КЕР ЗО ША СА КАМЪ ГАИ  

 СКІ А АКЕ — РИ, КИЪТЪ БЫК ШЕ,  







 АРЕ КА ЖИ КОТ НА ГО НА СЛА ЖДА  

 Е ТЕ СА . ХРИ СТО КИ МО ЛИ  

 ТЕ СА : ДА ГО КА ЧИ АЪ ШАМЪ  

 НА ШИМЪ, МИРЪ И КЕ ЛІ Ю МИ ЛОСТЬ.

БОГОРОДНЕНЪ.



 А ДИИ СА Ш НАСЪ  

 ІКА ТА А БО ГО ГО ДИ ЦЕ  

 АЪ КО, И СТЫИ ГО СУ ДЕ  

 КСЕ И КСЕ ДЕН — НЪИ . СКЪ ШЕ  

 НЕ ОУ ТА И МА А, КИЪ СТИ



Часть 1 Шестая

ли ще не вѣсти ма го  
 цег кки не ѿ бо ри ма а .  
 га дѣи сѣ из не а же го  
 ан сѣ аг нецѣ бо жи  
 взем лѣи грѣ хи ксе го ли га

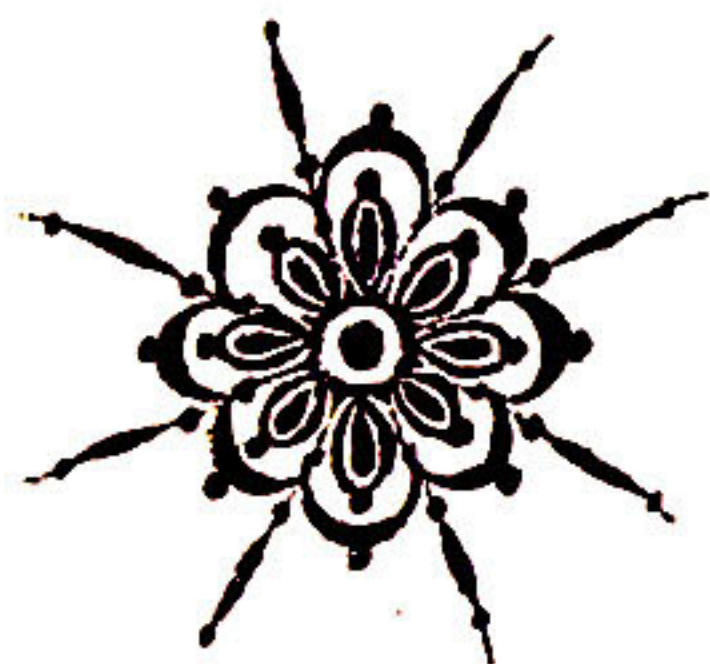
Всестихокиѣ .



вѣ кѣ те сѣ при хо жу  
 ин ста а и ко пи ю  
 го грѣ шихъ не ш кра ти,  
 га ба ко е го по грам  
 ле на и ш ри но ке на  
 и ма ши бо е же мо ци,



Ѧ КО МА ПИ КЫШ НА ТО  
 СЪ ЦИ . Е ТО ЖЕ МО ЛИ,  
 РА РО КА ЧИ АУ ШАМЪ НА  
 ШИМЪ, МИРЪ И РЕ  
 ЛІ Ю МИ  
 ЛОСЧЬ .







О СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ КЪ ТЕ БѢ.

**Грипѣкъ .**

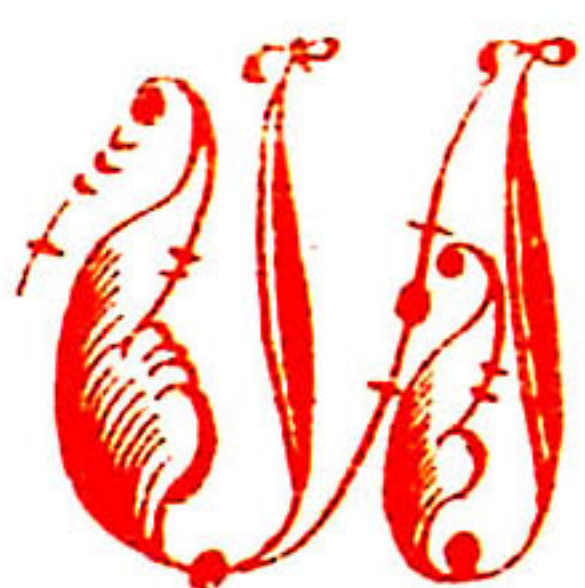


СЛЫ ШИ НЫ ГО СПО ДИ.



ТАА КОЗ ЗО КЪ КЪ ТЕ БѢ .

**Закѣкъ .**



Г ПО КѢ ДА ТИ СѢ  
И МЕ НИ ТВО Е МЪ.



Е ТЕР НИ А НА ША  
МО ЛИТ ВЪ , КРІ И МИ СКА ТЫИ



ГО СПО ДИ , И ПО ДА ЖДЪ  
 НАМЪ , О СТАК ЛЕ НИ Е ГРѢ ХОКЪ ,  
 Я КО ЧЫ Е ДИНЪ Е СИ ЯК ЛЕИ ,  
 ВЪ МИ ГРѢ КОС КРЕ СЕ НИ Е .  
 БЪ И ДИ ТЕ ЛЮ ДІ Е  
 СІ СОНЪ , И ШЕ И МИ  
 ТЕ Е ГО И ДА ДИ ТЕ СЛА КЪ  
 КЪ НЕМЪ , КОС КРЕС ШЕ МЪ ИЗ  
 МЕР ЧКЫХЪ , Я КО ЧОИ ЕСТЬ  
 КОГЪ НАШЪ , ИЗ БАК ЛЕИ НАСЪ ,  
 Ш БЕЗ ЗА КО НИИ НА ШИХЪ .  
 СІ И ДИ ТЕ ЛЮ ДІ Е





Часть 4 Шктай

ПО ЕМЪ И ПО КЛО НИМ  
СА ХРИ ЕЧЪ . СЛА КА ЦЕ Е ГО,  
Е ЖЕ ИЗ МЕР ЧКЫХЪ КОС КГЕ СЕ  
НИ Е . Я КО ТОИ ЕСТЬ БОГЪ НАШЪ,  
И ЖЕ Ш ДЕ СТИ ВРА ЖІ А  
ВЕСЬ МИРЪ ИЗ БАК ЛЕИ .

КОСГОУЕНЪ .

**Б**Е СЕ ЛИ ТЕ СА НЕ БЕ СА,  
КОС ЧРЪ БИ ТЕ СНО КА НИ А  
ЗЕМ ЛИ , КО ЗО ПИИ ТЕ ТО РЫ  
ЕХЪ ВЕ СЕ ЛІ ЕМЪ , СЕ БО ЕМ МА  
НЪ ИЛЪ , ГРѢ ХИ НА ША НА



Гласъ ѿ

ѿ

КРЕ СІѢ ПРИ ГВО ЗАИ , И ЖИ КОПЪ  
 ДА РО КАКЪ , СМЕРТЬ ОУ МЕР ЧКИКЪ,  
 И А ДА МА КОС КРЕ СИ . ІА КО  
 ТЕ ЛО КЪ КО ЛЮ БЕЦЪ .

ОГОРОДНУЕНЪ ѿ .

**С**Е МИР НУ Ю СЛА КЪ,  
 Ш ТЕ ЛО КЪКЪ ПРО ЗАБ ШУ Ю,  
 И КЛА ДЫ КЪ ГОЖА ШУ Ю.  
 НЕ БЕ СНУ Ю ДКЕРЬ КОС ПО ЕМЪ  
 МА ГІ Ю ДЪ КИ ЦУ .  
 БЕЗ ПЛОТ НЫМЪ ШЕ ЕНЬ,  
 И КЪГ НЫМЪ ОУ ДОБ РЕ НИ Є.



ЧАСТЪ А ШКТАН

ТА БО НА КИ СА НЕ БО И  
ЦЕР ККИ БО ЖЕ СТКА . ТА  
ПРЕ ГРА ЖДЕ НИ Е , КРАЖ ДЫ  
ГАЗ РУ ШИЖ ШИ . СМН РЕ НИ Е  
КВЕ ДЕ , И ЦАГ СТКО Ш  
КЕР ЗЕ . ТО А ОУ БО  
И МУЩЕ , КЕР НО Е ОУ ЧКЕР  
ЖЕ НИ Е . ПО БОГ НИ КА  
И МА МЫ ПЗЪ НЕ А  
ГОЖДЪ ША ТО СА ТО СПО ДА .  
ДЕР ЗАИ ТЕ ОУ БО , ДЕР ЗАИ ТЕ  
ЛЮ ДІ Е БО ЖІ И , И БО








ГОИ ПО БѢ ДИТЪ КРА ТИ  
 Я КО КСЕ СИ — ЛЕНЪ .

### Трокіходѣ .

КА ТЫ А СЛА ВЫ , БЕЗ СМЕРТ  
 НА ГО , Ш ЦА НЕ БЕ СНА ГО ,  
 ЕКА ЧА ГО БЛА ЖЕН НА ГО , И  
 СЪ СА ХРИ СТА , СЫ НА БО ЖІ А :  
 ПРИ ШЕД ША ГО НА ЗА ПАДЪ ГОЛН  
 ЦУ , КИ ДѢК ШЕ — ЕВѢТЪ КЕ ЧЕР  
 НИИ , ПО ЕМЪ Ш ЦА , И СЫ НА ,  
 И ЕКА ЧА ГО ДУ ХА , БО — ГА .  
 ДО СТО ИНЪ Е СИ — , КО КСА



Часть а шкган


 КРЕ МЕ НА , ПѢТЪ БЫ ТИ ГЛА СЫ  

 ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ , СЫ НЕ  

 БО ЖИИ , ЖИ КОТЪ ДА А И ,  

 БЕЕ МЪ МІ РЪ . Є ГО ЖЕ  

 РА ДИ , ВЕСЬ МІРЪ СЛА КИТЪ ПА .

В а ст и х о к н ѣ .



 ПРА СТИ Ю ЧКО Є Ю  

 ХРИ СТЕ , Ш ПРА СТИИ СВО БО ДИ  

 ХОМ СЯ , И КОС КРЕ СЕ НИ ЄМЪ  

 ЧКО ИМЪ , ИЗ НЕ ПЛѢ НИ А ИЗ  

 БЫ ХОМЪ , ТО СПО ДИ СЛА ВА ЧЕ БЪ .

Б о г о р о д и ч е н ѣ .





Т Е ИС ПОЛ НИ СА  
 И ГА И НО ПГО РЕ ЧЕ  
 НИ Е ДЕ КО Ю БО ГО ДИ  
 ДА Е СИ И ПО ГО ЖЕ СЧКЕ  
 ГА КО ПРЕ ЖДЕ ГО ЖЕ СЧКА  
 ПСЕ БЫ КА Е ШИ . БОГЪ  
 БО БЪ ГОЖ ДЕ И СА . ТЕМ  
 ЖЕ И Е СЧЕ СЧКО НО КО  
 ПРЕ МЕ НИ ГА . НО СЪ БО ТО  
 МА ТИ . МО ЛИ ТВЫ СКО НУЪ  
 ГАБЪ , ВЪ ТКО ЕИ ЦЕР КВИ ПРИ НО  
 И МЫ А ТИ НЕ ПСЕ ЗРИ .



Часть 1 Шк<sup>т</sup>

НО ГА КО БЛА ГО ОУ ПГОБ  
НА ГО , СКО И МА РЪ БА  
МА ПО НО СИВ ША А , НА  
СКО А РА БЫ ОУ МИ ЛО  
СЕР ДИ СЪ , И МО ЛИ СПА СТИ  
СЪ ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ.  
ОГЪ ГО СПОДЪ И ГА ВИ СЪ  
НАМЪ , БЛА ГО СЛО ВЕНЪ ТРА  
ДШИ ВО И МА ГО СПО ДНЕ .

СОНЦЫ .

ДИ НЕ ЧЕ ЛО ВЪ КО ЛЮБ ЧЕ .

ВМѢСТО БЪГЪ ГДЪ .



**Ѹ** ѿ ли лѹ і ѿ ѿ ли  
 лѹ і ѿ ѿ ли лѹ і ѿ .

**Ѹ НТИФОНЪ ѿ .**

**Ѹ** не гда екоу бѣ ти ми,  
 оу гла ши мо ѿ бо лѣз ни.  
 го спо ди кѣ те бѣ зо ку .

**Ѹ** те тын нымъ не пре стан но  
 бо же сткен но е же да  
 ни е бы ка етѣ ѿ ми га  
 ет на го кро мѣ .

**Ѹ** ка то мѹ дѹ хѹ чество  
 и гла ва ѿ ко же



Часть 1 октава

Ш ЦЪ ПО ДО БА ЕТЪ,  
 КЪП НО ЖЕ И СЫ НЪ СЕ ГО  
 РА ДИ ПО ЕМЪ, ТРО И ЦЪ  
 Е ДИ НО ДЕР ЖАВ НЪ Ю.

Антифонъ К.

**Г**ГО РЫ ТКО ИХЪ, КОЗ  
 НЕСЪ МА ЗА КОНЪ ДО КРО ДЪ  
 ТЕ ДЕЙ ПРО СКЪ ТИ БО ЖЕ,  
 ДА ПО Ю ТИ.  
**А**ЕЕ = НО Ю ТИ РЪ КО Ю,  
 ПРІ ИМЪ ТЫ СЛО ВЕ,  
 СО ХРА НИ МА И СО БАЮ ДИ,



Гласъ ѿ

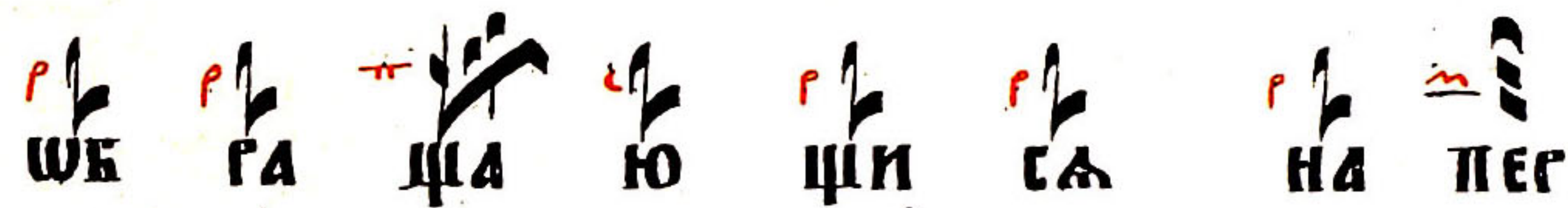



 ДА НЕ ШГНЬ МЕ НЕ СО ПА ЛИТЪ  

 ГРЪ ХОК НЫИ.



 КА ЧЫМЪ АЪ ХОМЪ КСА КА  

 ТКАРЪ ШЕ НОК ЛА ЕТ СА . ПА КИ


 ШЕ РА ЦА Ю ЦИ СА НА ПЕР  

 КО Е . РАК НО МО ЦЕНЪ БО  

 ЕПЪ Ш ЦЪ И СЛО ВЪ .

Антифонъ Г.



 РЕК ШИХЪ МНЪ , КИИ  

 ДЕМЪ КО АКО ГЫ ГО  

 СПО ДИИ , КОЗ КЕ СЕ ЛИ МИ СА  

 АХЪ , СРА АЪ ЕТ МИ СА СЕРА ЦЕ .



ГЛАГОЛЪ ШКТАИ

**В**Ъ ДО МЪ ДА ВЪ ДО КЪ  
 СЪ ГРАХЪ КЕ ЛНЪ , ТЪ БО  
 ПРЕ СТО ЛОМЪ ПО СТА ВЛЕ НОМЪ,  
 СЪ ДАТЪ СЪ КЛА КА ПЛЕ МЕ НА  
 ЗЕМ НА Д И Я ЗЫ ЦЫ .

**В**КА ТО МЪ ДЪ ХЪ ЧЕСТЬ  
 И ПО КЛО НА НИ Е ,  
 СЛА ВЪ И ДЕР ЖА ВЪ : ГА БО  
 ЖЕ Ш ЦЪ ДО СТО ИТЪ,  
 И СЫ НО ВИ ПРИ НО СИ  
 ПИ . Е ДИИ СКО БО ЕСТЬ  
 ЧТО И ЦА Е СТЕ СКОМЪ



ГЛАСЪ А

1

А НЕ ЛИ ЦЫ .

СВѢТІЛЕНЪ .

КАТЪ ГО СПОДЪ БОГЪ НАШЪ .

А ЕВАНГЕЛЬСКАА СТРА

А ГО РЪ ОУ ЧЕ НИ КОМЪ  
И ДУ ШИМЪ , ЗА ЗЕМНО Е

КОЗ НЕ СЕ НИ Е , ПРЕДЪ СЧА

ГО СПОДЪ : И ПО КЛО НИ ША

СА Е МЪ . И ДАН НОИ ИМЪ

КЕ ЗАКЛА СТИ НА ОУ ЧИВ

ШЕ КЪ ПОД НЕ БЕ СНОУ Ю ПО

БЫ ЛА ЮТ СЯ , ПРО ПО ВѢ



ЧАСТ А ШК

ДА ТИ Е ЖЕ ИЗ МЕРТВЫХЪ КОС  
 КРЕ СЕ НИ Е И Е ЖЕ НА  
 НЕ БЕ СА КОЗ НЕ СЕ НИ Е  
 СЪ НИ МИ ЖЕ И КЪТ НФ ПРЕ  
 БЫ КА ЧИ НЕ ЛОЖ НИИ О  
 БЪЩА СЪ ХРИСТОСЪ БОГЪ  
 И СПАСЪ ДУШАМЪ НАШИМЪ.

ІННФ, БОГОРОДИЧЕНЪ.



РЕ БЛАГО СЛО КЕ НА  
 Е СИ БОГОРОДИЦЕ  
 ДЪКО КО ПЛОЩИШИМЪ БО СЪ  
 ИЗ ТЕ БЕ АДЪ ПАФ НИ СЪ,



А ДАМЪ ПЕРИ ЗКА СѦ , КЛА ПКА  
 ПО ПРЕ БИ СѦ , И ЕК КА  
 ІКО БО ДИ СѦ , СМЕРТЬ ОУ  
 МЕР ПКИ СѦ , И МЫ  
 О ЖИ ХОМЪ . ПѢМЪ ПО Ю ЦЕ  
 КО ЗО ПІ ЕМЪ : БЛА ГО  
 СЛО КЕНЪ БОГЪ НАШЪ , ИЗ КО  
 ДИ КЫИ ЧА КО .


СТРА БЛАЖЕННА .



НЕ ДИ ГА  
 ДИ ИЗ БЕ ДЕ  
 ИЗ ГА А ВРАГЪ .



Часть 4 Ук

а да ма . кге ега же га ан  
 газ бой ни ка кке де  
 хри етосъ конь . по ма ни  
 ма  
 ко пи ю ца  
 е гаа при и де ши ко  
 цаг еткі  
 и ги .  

 о стон но естѣ га ко  
 ко и ети нѣ бла жи ти  
 ца бо го ро ди це : при сно  
 бла жеи нѣ ю , и пре не



ПО ГОУ НУ Ю , И МА ТЕРЬ  
 БО ГА НА ШЕ ГО . ЧЕСТ НЕН  
 ШУ Ю ХЕ ГУ КИМЪ , И  
 СЛАВ НЕН ШУ Ю КО И СТИ НУ  
 СЕ РА ФИМЪ , БЕЗ ИС ПАФ НИ А  
 БО ГА ГЛО ВА ГОЖАДЬ ШУ Ю,  
 ГУ ЦУ Ю БО ТО  
 ГО ДИ ЦУ ПА  
 БЕ ЛИ ТА  
 ЕМЪ .





РАЯЕВЪ ВЪТЪСЪ РЪШЪ

НАМАЛЕЙ ВЕЧЕРНИ НАГДИ ВОЗВАХЪ.

СТРА САМОГЛАБНА.



ВЕРКО ВЪТНОМУ ШОТ  
ЦА РОЖАШУ СЛ БОЖІЮ  
СЛО ВЪ КО ПЛОЩІ ШУ СЛ  
Ш ДЪ КЫ МА РІ И ПГІ И  
ДИ ЧЕ ПО КЛО НИМ СЛ . РА  
СЛА ТІ Є БО ПГЕ ЧЕС ПЪКЪ,  
И ПО ТГЕ БЄ НІ Ю ПГЕ ДД



АЕ СѦ , НА КО СѦМЪ КОС ХО ЧѢ,  
 И ВОС КРЕСЪ ИЗ МЕР ЧКЛХЪ , СПА СЕ  
 МА БЛѦ ДѦ ЦА ТО ТЕ ЛО КѢ КА.

ПОДОКЕНЪ БЕЗЪ СТРОКЪ .



ГАА Ш ДРЕ КА ПА МЕР ЧКА,  
 А ГИ МО ФЕЙ СНАТЪ КРЕХЪ  
 ЖИЗНЬ . ЗМИР НО Ю ПА ЦА  
 НИ ЦЕ Ю ПА ХРИ СТЕ ШБ КИЧЪ,  
 И ЛЮ БО КІ Ю ПОД КИ ЗА  
 ШЕ СѦ , СЕГД ЦЕМЪ И ОУ СТЫ,  
 ЧѢ ЛО ЧКО Е ПРЕ ЧИ СТО Е  
 ШБ ЛО БИ ЗА ЧИ . Ш БА ТЕ



Часть 5 октава


 ТРА ДОМЪ О ДЕР ЖИМЪ КА ШЕ,  

 ГА ДОСТ НО КО ПИ А ШЕ ЧИ:  

 ГАА КА СХОЖ ДЕ НИ Ю ЧКО Е МЪ,  

 Е АИ НЕ ТЕ ДО ВЪ БО ЛЮБ ТЕ.

ІНЪ НА Ё - СТРОКЪ .


 О МЕ Е ОРА ДОВЪ , И ТРА ДЕ  

 СКА ЧИ И . ПРО РО КОМЪ  

 ГАА КА , ОУ КРА СИ ДОМЪ . ВЪ НЕМЪ  

 ЖЕ БО ЖЕ СЧКЕН НИИ ГАЖ ДА ЕЧ СА .

БОГОРОДИЧЕНЪ .


 ОМЕ  

 МЕ АИ КА ТО ЧИ  

 ТА ИИ СЧКА , КИ ДЪ ЧЪ ДЕ СА



ПГО НО КѢ ДА Ю БО ЖЕ ЕЧКО  
 КИ ДА ЕТРА ЕТИ , НЕ Ш МЕ  
 ТА Ю СѦ ТЕ ДО КѢ ТЕ ЕЧКА.  
 ЕМ МА НУ ПЛЪ ОУ БО,  
 Е ЕТЕ ЕЧКА ДКЕРЪ Ш КЕР ЗЕ  
 ІА КО ТЕ ДО КѢКЪ ДЖК  
 ЕЧКА ЖЕ ЗА ЧКОРЪ НЕ ГАЗ КЕР  
 ЗЕ ІА КО БОГЪ . НО  
 ТА КО ИЗ ДО ЖЕСНЪ ПРОИ ДЕ,  
 ІА КО ЖЕ СЛЪ ХОМЪ КНИ ДЕ .  
 ТА КО РО ДИ СѦ , ІА КО ЖЕ  
 И ЗА ЧАЧ СѦ . БЕЗ СТРАСТ НО



Часть 1 Октава

КНИ ДЕ И НЕ ИЗ ГЕ ЧЕН НО  
И ЗЫ ДЕ . ПО ГЛА ГО ЛЮ ЦЕ  
МУ ПРО ГО КУ  
ЧА БО ДКЕРЬ ЗА  
ЧКО РЕ НА ЕСТЬ , Е Ю ЖЕ  
НИ КТО ЖЕ НЕ И МАТЬ  
ПРОИ ЧИ НО ЧОК  
МО Е ДИИЗ  
ГО СПОДЬ БОГЪ И ЗРА И ДЕКЪ,  
И МЪ АИ КЕ ДІ Ю МИ ДОСТЬ.

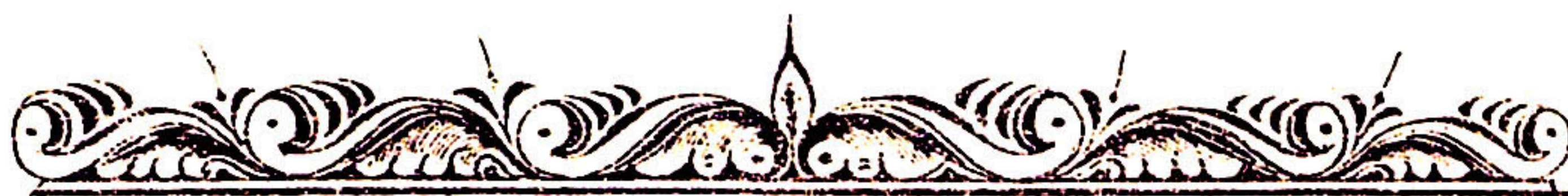
Настиховиѣ.

**З**А КСЪХЪ . МО ДИ ШИ СЪ



БЛА ГА А , ПРИ БѢ ГА Ю ЦИХЪ  
 СЪ БѢ ГО Ю , ВЪ ДЕР ЖАК — НИИ  
 ЦВОИ ПО КРОКЪ . И НО БО ПРИ  
 БѢ ЖИ ЦЕ НЕ И МА МЫ ГРѢШ  
 НИ И КЪ БО ГЪ , КЪ БѢ ДАХЪ  
 И КОР БѢХЪ ПРИ СНО ИЗ БАК ЛЕ  
 НИ Е , О БРЕ МЕ НЕН НИ И  
 ГРѢ ХИ МНО ГИ МИ . ТѢМЪ ТИ  
 ПРИ ПА ДА ЕМЪ , МА ТИ БО ГА  
 КЫШ НА ГО , ИЗ БА КИ Ш КСА  
 КА ГО ШЕ СТО А НИ А  
 ГА БЫ СКО А .





О СПО ДИ КОЗ ЗВАХЪ — КЪ ТЕ БѢ.

Прѣкъ.

У СЛЫ — ШИ МЫ ГО — СПО ДИ.

Запѣкъ.

С ПО КѢ ДА ЧИ СѦ  
 И МЕ НИ ЧКО Е МЪ .  
 ЕР КО КѢЧ НО МЪ Ш  
 ОУ ЦА ГОЖАД ШЪ СѦ БО ЖІ Ю  
 СЛО КЪ , КО ПЛОЩІ ШЪ СѦ Ш



АѢ КЫ МА РІ И ПРІ И  
 АИ ТѢ ПО КЛО НИМ СЛ . ГАС  
 ПА ТІ Є БО ПРѢ ТЕР ПѢКЪ ,  
 И ПО ТРЕ БЕ НІ Ю ПРѢ ДА  
 ДЕ СЛ , И КО СЛМЪ КОС  
 ХО ТѢ , И КОС КРЕСЪ ИЗЪ МЕР  
 ТВЫХЪ , СПА СЕ МА БЛУ ДА  
 ЦА ГО ТѢ ДО БѢ КА .  
**Х**РИ СТОСЪ СПАСЪ НАШЪ ПРН  
 ГКОЖДѢ СЛ НА КРЕ СТѢ ,  
 Е ЖЕ НА НЫ СЪ КО ПИ  
 СА НИ Є ГАС ТЕР ЗА , И



чѣст ѿ шкѣ

СМЕР ТИ ДЕР ЖА КЪ ОУ ПРАЗ

ДНИАЪ ЕСТЬ . ПО КЛО НА

ЕМ СѦ ТРИ ДНЕ КНО МЪ

Е ТО КО СТА НИ Ю .



О АР ХАН ГЕ ЛЫ БОС

ПО ЕМЪ , ХРИ СТО КО БОС КРЕ

СЕ НИ Е , ТОИ БО ЕСТЬ ИЗ

БА КИ ТЕЛЬ , И СПАСЪ ДУ ШАМ

НА ШИМЪ . ВЪ СЛА ВѢ СТРАШ НѢИ,


И КРЕ П ЦЕИ СИ ЛѢ , ПА КИ

ГРѦ ДЕЛЪ , СЪ ДИ ТРИ МИ РЪ ,

Е ТО ЖЕ СО ЗА .



## В ОСТРОУЕНЪ .



ВЕ БЕРАС ПЕНША ГОСА  
 И ПОГРЕБЕ НА БЫВ  
 ША, АНГЕЛЪ ПРО ПОКЕ  
 ДА КЛАДЫ КЪ, И ГЛАГО  
 ЛАШЕ ЖЕ НАМЪ, ПРІ  
 И АНТЕ И КИ АНТЕ  
 И ДЪЖЕ ЛЕЖА ГО СПОДЪ,  
 КОС КРЕСЕ БО И КОЖЕ  
 РЕ ТЕ И КО КСЕ СИ АЕНЪ.  
 ТЕМ ЖЕ ТИ СА ПО КЛО НА ЕМЪ,  
 Е АИ НО МЪ БЕЗ СМЕРТ НО МЪ,



ЧАСТЪ А ШКО

ЖИ КО ДАК ТЕ ХГИ СТЕ  
ПО МИ ЛУИ НАСЪ.

КОГО ГОДИ ЧЕНЪ А:

 РЕИ ДЕ ГЕНЬ ЗА КОИ НА  
БЛАГОДАТИ  
ПРИШЕДШИ . НА КОЖЕ БО  
КУПИ НА НЕСТАРАШЕ  
ГАСПАЛА ЮЩИ СЯ .  
ЧАКОИ ДЕКЕ АГОДИ  
ЛА ЕСТЬ , И ДЕКЕ КОЮ  
ПРЕКЫТЬ . КМЪ СГО СГОЛ ПА  
ОГ КЕН НА ГО , ПРАКЕДНО




 Є КОЗ СІ А СОЛН ЦЕ .  

 КМѢ СГО МО И СЕ А , ХГИ СГОСЪ,  

 КО СПА СЕ НІ Є ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ .

Покыходѣ .



 КА ТЫ А ГЛА КЫ , БЕЗ СМЕРТ  

 НА ГО Ш ЦА НЕ БЕ СНА ГО,  

 СКА ТА ТО БЛА ЖЕН НА ГО,  

 И СЪ СА ХГИ СГА , СЫ НА  

 БО ЖІ А : ПГИ ШЕД ША ГО  

 НА ЗА ПАДЪ СОЛН ЦЪ,  

 КИ ДѢК ШЕ СКѢТЪ БЕ ЧЕР НІИ  

 , ПО СМЪ Ш ЦА , И



дѣтѣ а ѡкѣ



СЫ — НА , И ЕКА ТА ГО АУ ХА ,  
 БО ГА . ДО СТО ИИХЪ ЕСИ — ,  
 КО КСА КРЕ МЕ НА ПЪТЪ БЫ ТИ ,  
 ГЛА СЫ ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ .  
 СЫ НЕ БО ЖІИ , ЖИ КОТЪ  
 ДА ДИ , КСЕ МУ МИ — ГЪ .  
 Е ТО ЖЕ ГА ДИ КЕСЬ МИСЪ СЛА ВИТЪ ТА .

НАСТИХОУНѢ .


 ОС КРЕ СЕ НИ Е ТВО Е  
 ХРИ СТЕ СПА СЕ , КСЮ ПРО  
 СКѢ ТИ КСЕ АЕН НУ Ю . И  
 ПРИ ЗВА СКО Е БО ЗА ДА НИ Е ,




Ѳасъ Ѫ


  
 КСЕ СНАЪ НѢ ГО СПО ДИ  

  
 СЛА КА ТЕ БѢ.


ЮГОРОДИЧЕНЪ Ѫ



  
 ТУ ДЕ СЕ НО КА ГО  

  
 ПА ТЕ КСѢХЪ АРЕВ НИХЪ ТУ ДЕСЪ.


  
 КТО БО ПО ЗНА МА ТЕРЬ БЕЗЪ


  
 МУ ЖА ГОЖАЪ ШУ Ю И НА


  
 РУ КУ НО ГА ШУ И ЖЕ


  
 КЕЮ ТКАРЬ БО АЕР ЖА ЦА ГО.


  
 БО ЖІ Є ЄСТЬ ЕЛО ВО ГОЖАЪ


  
 ШѢ Є ГА Є ГО ЖЕ И КО


  
 МЛА АЕН ЦА ПРЕ ЧИ ПТА А



НА ГУ КЪ СКО Е Ю НО ССК ШИ,  
 И МА ТЕР НЕ АЕГЗ НО КЕ НИ Е,  
 КЪ НЕ МЪ И МЪ ЦИ .  
 НЕ ПРЕ СТА И МО ЛА ЦИ  
 О ТЪ ЦИ ХЪ ТЪ ОУ ЦЕ АГН ТИ  
 МИ РА , И СНА СТИ АУ ША НА ША .



В ОУ ГЪ ГО СПОДЪ И Я  
 КИ СЪ НАМЪ БЛА ГО  
 СЛО КЕНЪ ГЛА ДЫИ КО И МА  
 ГО СПО ДНЕ .

КОНЦЫ.

Ж И ЗНО ДАВ ТЕ ХРИ СТЕ БО



ЯКЕ
 БЛА
 КА
 ЧЕ
 БЪ.

ВЪМЪЕЧО БЪЪ ГДЪ.

О
 ЛИ
 ЛЪ
 І
 А
 АА
 ЛИ
 ЛЪ
 І
 А.

АНТИФОНЪ А.

А
 НЕ
 БО

С
 ЧИ
 ПЪ
 ЩА
 Ю
 БЕР
 ДЕТ

НІ
 И
 БЪ
 ЧЕ
 БЪ
 СПА
 СЕ
 СПА
 СИ

МА
 ТКО
 ИМЪ
 Ш
 І
 А
 НІ
 ЕМЪ.

О
 МИ
 ЛЪИ
 НАСЪ
 СО
 ГРЪШ

ШИХЪ
 ЧИ
 МНО
 ГО
 НА
 КСА
 КІИ

ЧАСЪ
 СО
 ХРИ
 БТЕ
 МОИ.



У а с т ъ ѿ к ѡ

И ДАЖДА МНІ СЕБЕ РАЗЪ ПЕРЕЖДЕ  
КОИ ЦА ПОКА А ПИ СЯ КЪ ТЕ БѢ.  
КА ТО МУ АХ ХУ,  
ЕЖЕ ЦАРСТВО КА ПИ ПО  
ДО БА ЕСТЬ, О СКАЩА ПИ И  
ПОДКИ ЗА ПИ ПКАРЬ. БОГЪ  
БО ЕСТЬ ЕДИНО БУЩЕНЪ  
Ш ЦУ И СЛО ВУ.

А НТИФОНЪ К.

ЩЕ НЕ ГО СПОДЪ БЫЛЪ БЫ  
КЪ НАСЪ, И КТО ДО БО ЛЕНЪ  
ЩЕЛЪ СО ХГА НЕНЪ БЫ ПИ Ш



ВГЯ ГА , КЪИ НО И ТЕ ЛО КЪ

КО ОУ БІ И ЦЫ .

У БОМЪ ИХЪ НЕ ПСЕ ДАЖАЪ

СПА СЕ ЕКО Е ТО ГА БА ,

И БО ЛЬКО КЫМЪ СЪ

БГА ЗОМЪ НА МА ПО

АКИ ЗА ЮТ ГА КРА ЗИ МО И .

КА ТО МЪ АЪ ХЪ ЖИ  
КО НА ТА ДІ Е И ЧЕСТЬ .

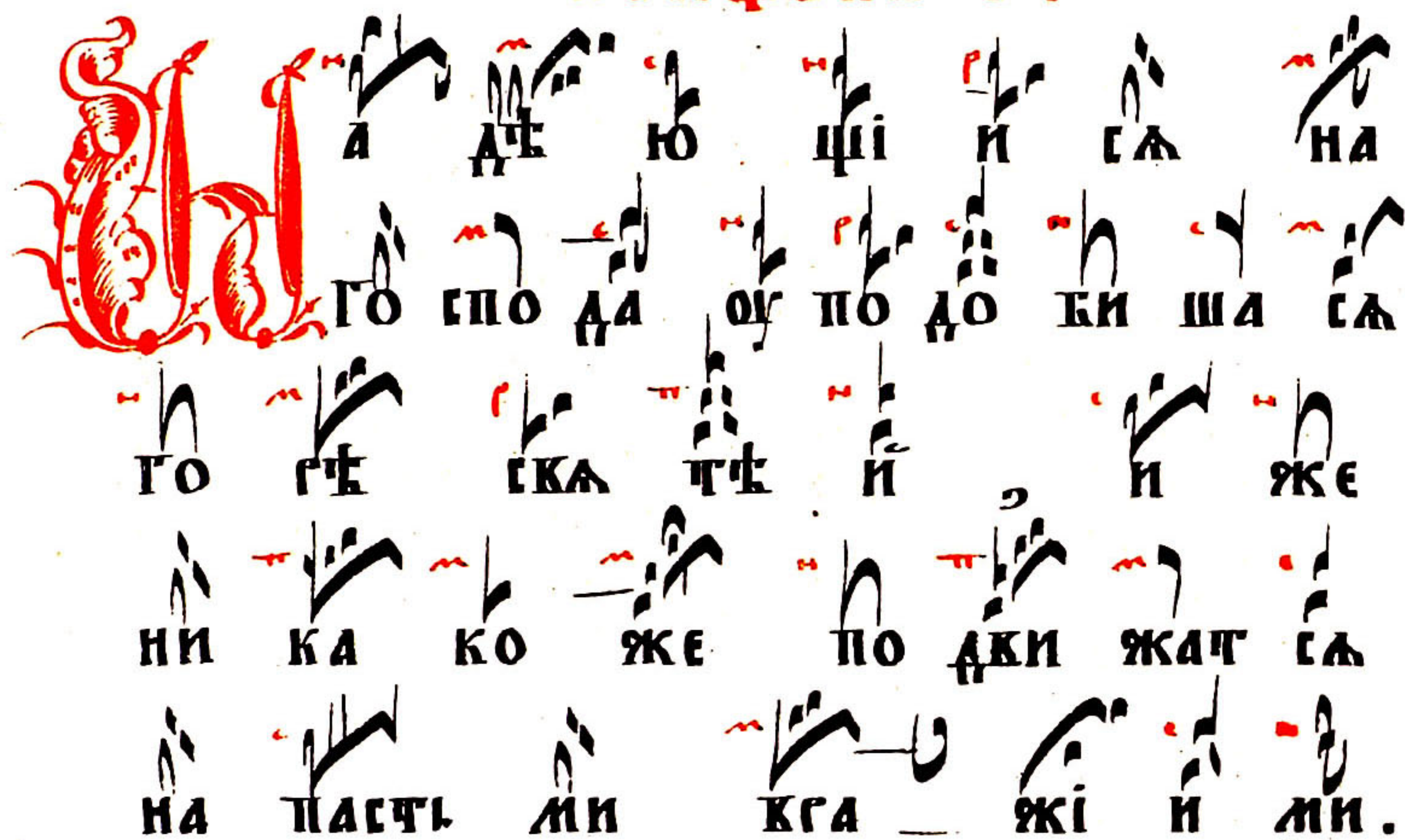
КГА БО ГО ЗДАН НА А Я КО БОГЪ

СЫИ СИ ЛО Ю ГО БЛЮ ДА ЕПЪ

СЪ ШТ ЦЪ ГЪ СЫ НОМЪ ЯКЕ .



АНТИФОНЪ Т.



В А ДѢ Ю ЦІ И СѦ НА  
ГО СПО ДА ОУ ПО ДО БИ ША СѦ  
ГО РѢ СКА ТѢ И И ЖЕ  
НИ КА КО ЖЕ ПО ДКИ ЖАТ СѦ  
НА ПАСЧІ МИ КРА ЖІ И МИ.



ВЪ БЕЗ ЗА КО НІ И РЪКЪ  
СКО ИХЪ ДА НЕ ПРО СРЪЧЪ  
БО ЖЕ СРЪКЕН НѢ ЖИ КЪ ЦІ И.  
НЕ ДАСЪ БО ХРИ СТОСЪ ЖЕ ЗА  
НА ЖРЕ БІИ СВОИ.



СѦ ТЫМЪ ДЪ ХОМЪ ТО ЧИТ СѦ









Гласъ ѿ

  
 КСА КА ПРЕ МЪД РОСТЬ . Ш ЕЮ ДЪ  
  
 БЛА ГО ДАТЬ А ПО ЕГО ЛОМЪ , И  
  
 ПРА ДА НИ ЕМЪ КЕН ТА ЮТ ГА  
  
 МЪ ЧЕ НИ ЦЫ , И ПРО ГО ЦЫ ЗРАЧЪ

Скѣпленъ .


  
 ВАЧЪ ГО СПОДЪ БОГЪ НАШЪ .

Къ евангѣскаѧ стихѣра .


  
 МИ ГОМЪ ПРИ ШЕД  
  
 ШИМЪ  
  
 Я ЖЕ СЪ МА  
  
 РІ Е Ю ЖЕ НАМЪ  
  
 И НЕ ДО МЫ СЛА ЦИМ СЪ ,



ЧАСТЪ А ШКЪ

КА КО БЫ ИМЪ ОУ ЛУ ИИ ТИ  
ХО ЧЕ НИ Е . НА КИ СА КА  
МЕНЬ Ш КА ЛЕНЪ  
И БО  
ЖЕ БУКЕН НЫИ Ю НО ША , ОУ  
ГО ДА А МА ПЕЖЪ ДУШЪ ИХЪ:  
КО СТА БО РЕ ЧЕ  
БЕЗЪ ГО СПОДЪ . ЧЕ МЪ ЖЕ ПРО  
ПО КЕ ДИ ТЕ ПРО ПО КЕ Д  
НИ КОМЪ Е ГО ОУ ЧЕ НИ КОМЪ,  
КЪ ГА ДИ ДЕ Ю ЧЕ ШИ,  
И КИ ДЕ ЧИ Е ГО ,



КОС КРЕС ША ИЗЪ МЕР — ЧВЫХЪ, Я КО  
 ЖИЗ НО ДАК — ЦА И ГО СПО ДА.

ІННѢ, БОГОРОДНИЦЕ.

 ГЕ БЛА ГО СЛО КЕ НА  
 Е СИ БО ГО РО ДИ ЦЕ  
 ДѢ КО . БО ПЛОЩ ШИМЪ БО СЪ  
 ИЗ ТЕ БЕ , ДДЪ ПЛѢ НИ СЪ ,  
 А ДАМЪ — ПРИ ЗКА — СЪ , КЛА  
 ТКА ПО ТРЕ БИ — СЪ , И ЕВ КА  
 СКО БО ДИ СЪ . СМЕРТЬ ОУ  
 МЕР ТКИ — СЪ , И МЫ — О  
 ЯКИ — ХОМЪ . ЧѢМЪ ПО Ю ЩЕ



ЧАСТ А ШКОУ

КО ЗО ПІ ЄМЪ : БЛА ГО  
 СЛО БЕНЪ БОГЪ НАШЪ , ИЗ  
 КО ЛИ КИИ ЧА КО .

ГЛАГОСЛОКІЄ КЕЛІКОЄ .















ЛА КА КЫШ НИХЪ БО ГЪ,  
 И НА ЗЕМ ЛИ МИРЪ , ВЪ ТЕ  
 ЛО ВЪ ЦЕХЪ БЛА ГО КО ЛЕ  
 НІ Є . ХКА ЛИМЪ ЧА , БЛА ГО  
 СЛО КИМЪ ЧА , БЛА НА ЄМЪ ТИ СЪ,  
 ГЛА КО СЛО КИМЪ ЧА , БЛА ГО  
 ДА РИМЪ ЧА , ВЕ ЛИ КІ А  
 ГА ДИ ГЛА КИ ЧКО Є А .



ГО СПО ДИ ЦА ГЮ НЕ БЕ СНЫИ,  
 БО ЖЕ Ш ЧЕ КЕЕ ДЕР ЖИ ТЕ ЛЮ,  
 И ГО СПО ДИ СЫ НЕ Є ДИ  
 НО ГОД НЫИ І СХ СЕ ХРИ СТЕ  
 И СКА ЧЫ И ДУ ШЕ.  
 ГО СПО ДИ БО ЖЕ , АГНЬ ЧЕ  
 БО ЖИИ , СЫ НЕ О ТЕЧЬ ,  
 ВЗЕМ ЛАИ ГРѢ ХИ МИ ГА , ПО МИ  
 ЛЫИ НАСЪ : ВЗЕМ ЛАИ ГРѢ ХИ  
 МИ ГА , ПСИ И МИ МО ЛИ ТВИ  
 НА ША : СѢ ДАИ О ДѢ СНУ Ю  
 Ш ЦА , ПО МИ ЛЫИ НАСЪ .



Часть 4 Фк


 НА КО ТЫ Е ДИИЪ СКАТЪ, ТЫ  

 Е ДИИЪ ГО СПОДЪ, И СЪСЪ ХРИ СГОСЪ,  

 КЪ ГЛА КЪ БО ГЪ Ш ЦЪ А МИНЬ  

 НА КСАКЪ ДЕНЬ БЛА ГО СЛО КИМЪ  

 ТА, И КОС ХКА ЛИМЪ И МА  

 ТКО Е КО КЪ КИ ИКЪ ВЪКЪ  

 КЪ КА . СПО ДО БИ ГО СПО ДИ  

 КЪ ДЕНЬ СЕИ БЕЗ ГГЪ ХА ГО ХГА НИ  

 ТИ ГА НАМЪ . БЛА ГО СЛО КЕНЪ  

 Е СИ ГО СПО ДИ БО ЖЕ  

 О ТЕЦЪ НА ШИХЪ, И ХКАЛЬ НО  

 И ПГО СЛАК ЛЕ НО И МА



ЧКО Э КО КѢ КИ А МИНЬ,  
**Б**УДИ ГО СПОДИ, МИЛОСТЬ  
 ЧКО А НА НАСЪ, Я КО ЖЕ  
 ОУ ПО ВА ХОМЪ НА ТА  
**Б**ЛА ГО СЛО КЕНЪ Э СИ ГО СПОДИ,  
 НА ОУ ТИ НАСЪ О ПРАК ДА НИ ЕМЪ  
 ЧКО ИМЪ. **Б**ЛА ГО СЛО КЕНЪ Э СИ  
 БЛА ДЫ КО, ВРА ЗЪ МИ НАСЪ  
 О ПРАК ДА НИ ЕМЪ ЧКО ИМЪ.  
**Б**ЛА ГО СЛО КЕНЪ Э СИ СВА ТЫИ,  
 ПРО СКѢ ТИ НАСЪ О ПРАК ДА НИ  
 ЕМЪ ЧКО ИМЪ. **Г**О СПОДИ,



Частъ а ѡк

при бже жище бысть на гродъ  
 и родъ. азъ гдхъ: го спо ди,  
 по милости ма, и исце ли  
 азъ шъ мою, яко го  
 гдъ шихъ те бже. го спо ди,  
 къ те бже при бже гохъ, на  
 оу ти ма тко ги ти во лю  
 тко ю, яко ты є си  
 богъ мой: яко ште бе  
 естъ ис точникъ жи ко та,  
 ко бже те тко емъ оузримъ бже тъ.  
 про ба ви милость тко ю



КѢ ДѢ ШИМЪ ЧА .

СѢГА БЛАЖЕННА .



ЛАСЪ ЧИ ПЕРИ НО ГИМЪ  
 ГАЗ БОИ НИЧЬ , И МО ДИМ  
 ГА ! ПО МА НИ НАСЪ ГО  
 СПО ДИ , КО ЦАГЬ СѢКІ И  
 ЕКО ЕМЪ



О СТОИ НО ЕСТЬ ГА КО  
 КО И СТИ НЪ БЛА ЖИ ТИ  
 ЧА БО ГО ГО ДИ ЦЕ , ПЕРИ СНО  
 БЛА ЖЕН НЪ Ю , И ПЕРЕ НЕ  
 ПО ГОТ НЪ Ю , И МА ЧЕГЬ



Часть 1 Ок

БО ГА НА ШЕ ГО . ЧЕСТ НѢИ  
ШУ Ю ХЕ РУ КИМЪ , И СЛАВ  
НѢИ ШУ Ю КО И СТИ НУ БЕ ГА  
ФИМЪ , БЕЗ НЕ ПЛѢ НИ А  
БО ГА СЛО ВА РОЖДЪ ШУ Ю,  
СУ ЦУ Ю БО ГО РО  
ДИ ЦУ ГА БЕ ЛИ  
ТА — ЕМЪ .



Г Ш Н Р Ц Т В Е Т І Н.

НАМАЛЕЙ ВЕЧЕРНИ НАГДИ КОЗКАХЪ.

СТРА САМОГЛАСНА.

КО ИМЪ КРЕ СТОМЪ ХРИ СТЕ  
 СПА СЕ, ЕМЕР ЧИ ДЕР ЯКА БА  
 ГАЗ РЪ ШИ СА, И ДІ А КО ЛА  
 ЛЕЕТЬ ОУ ПРАЗ ДНИ СА ГОД ЯКЕ  
 ЧЕ ЛО КЪ ЧЕ СКІИ КЪ ГО Ю  
 СПА СА ЕМЪ, ПЕСНЬ ЧИ КСЕ  
 ТАА ПРИ НО ЕИМЪ.



БОГОРОДИЧЕНЪ.



ВЪ ДІЕ ТУ ДО

ДѢКА А РОЖДАШИ, И РОЖДЕН

НО Е БОГЪ ПСКЪ НЫИ .

ПРО МВ ДЕН НО РОЖЕ СТВО ,

И СО КЕРША ЕМО ПА

ТЕ Е СТЕ СТВА . С

ТА НИ СТВЪ СТРАШНО МЪ , И ЖЕ

И ГАЗ МѢКА ЕМО Е НЕ

ИЗ РЕ ЧЕН НО ПСКЪ КА ЕТЪ ,

И КИ ДИ МО Е СЕ НЕ

ПО СТИ ЗА ЕТ СМ . БЛА ЖЕН НА



Є СИ ЧЫ ПРЄ ЧИ СЧА А Ш  
 РО КО ВИ ЦЕ , А ДА МА  
 ЗЕМ НО РОД НА ГО АЩИ , И  
 БО ГА КЫШ НА ГО БКАЬ ШИ СА  
 МА — ИИ . Є ГО ЖЕ МО ЛИ,  
 СЧА СЧИ — СА ДЪ ШАМЪ НА ШИМЪ.

НАСТІХОКНѢ .



ОДЪ ЧКО Є ДЕР ЖКАК НО Є  
 ПРЄД СЧА — ЧЕЛЪ СЧКО . ПРИ БѢ  
 ГА Ю ШІ И ПРИ — СНО , БО  
 ГО РО ДИ ЧЕЛЪ НИ ЦЕ ДѢ КО,  
 СЧА СЧЕН МЪ ЧИ ЧЕЛЪ СЧКА ,

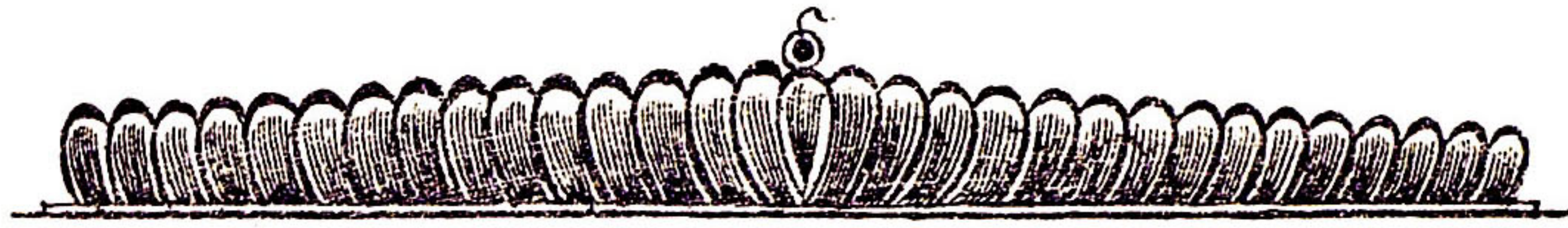


ЧАСТЪ А ОУ

И ЛЪ КА КЛХЪ ПО МЫ ШЛЕ  
НИЙ ИЗ БА КЛА ЮТ БА .  
ПЪ МЪ ЖЕ ГА БЫ — СКО А — НАСЪ,  
Ш КСА КА ГО КРЕ АА  
И ТАИ , БАА ГО ПРЕ БЫТ НО Ю  
ТИ МО АИ ТКО Ю БАА ГА А,  
ИЗ БА КИК ШИ ША СИ , БА КО  
БАА ГО СЕР АА . АА КЪ ГО Ю  
КСИ БАА ГО СЛО КИМЪ  
ДЕР ЖА ВЪ ЧКО Ю БАА  
АМ ЧИ ЦЕ .







**О** СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ — КЪ ТЕ БѢ.

**Припѣкъ .**

У СЛЫ ШИ НИ ГО  
 СПО ДИ .

**Запѣкъ**

**С** ПО КѢ ДА ЧИ СЛ  
 И МЕ НИ ЧКО Е МЪ .  
 КО ИМЪ — КРЕ СГОМЪ —  
 ХРИ СТЕ СПА СЕ , СМЕР ЧИ



ДЕГ ЖА КА ГАЗ ГУ ШИ — ГА,

И АІ А КО ЛА ЛЕСТЬ ОУ

ПРАЗ ДНИ — ГА, ГОДЪ — ЖЕ

ЧЕ ЛО КЪ ЧЕ СКІИ КЪ ГО Ю

ПА ГА — ЕМЪ ПЪСЕНЬ — ЧИ

КЕЕ ГАА ПРИ НО — СИМЪ.

ГО СКЪ ЧИ ША ГА КСА

ЧЕ КА А КОС КРЕ СЕ НІ ЕМЪ

ТКО ИМЪ ГО СПО АИ, И РАИ

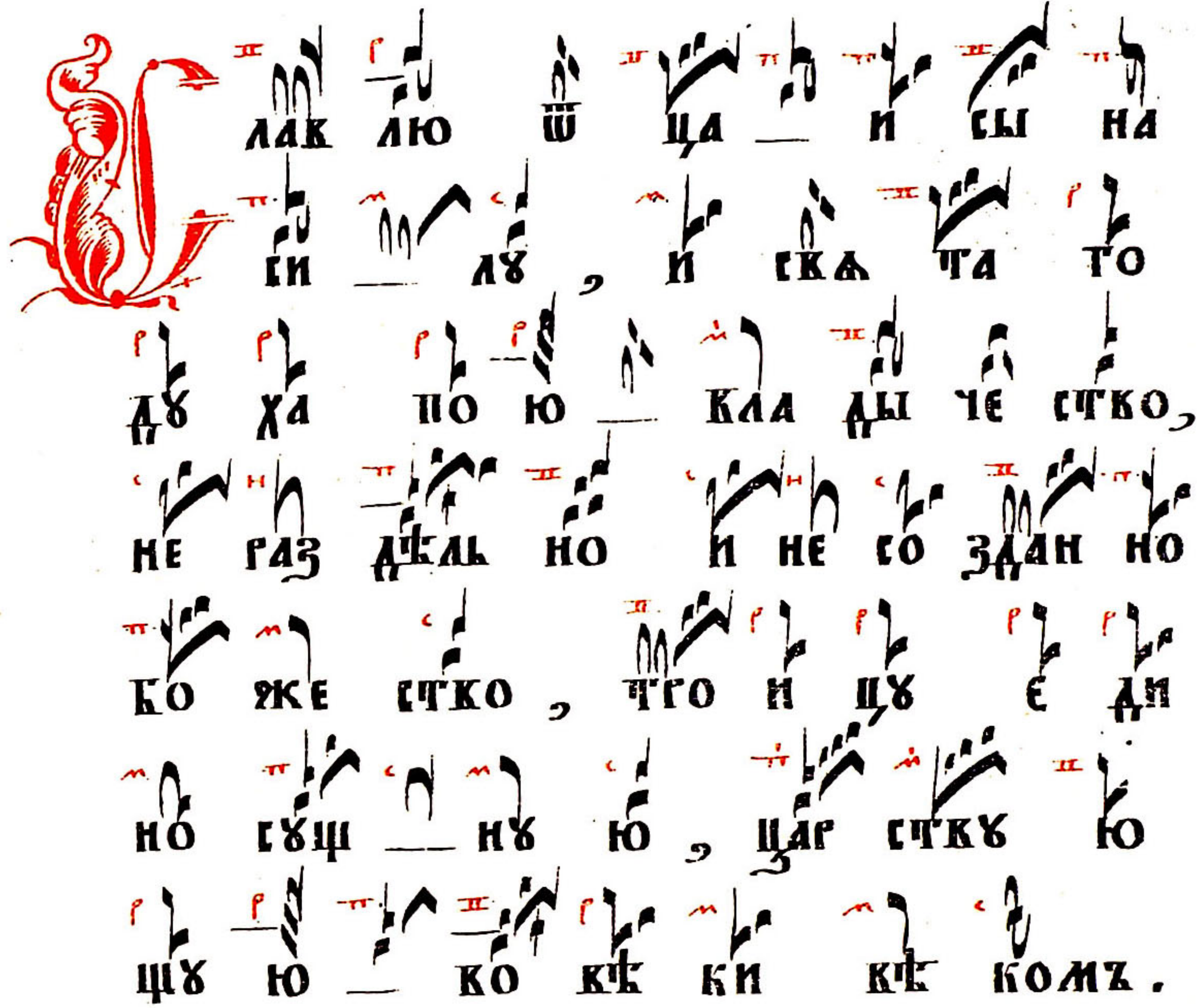
ПА КИ Ш КЕР ЗЕ ГА, КСА

ЖЕ ТВАГЪ КОС ХКА ЛА Ю ШИ ГА,

ПЪСЕНЬ — ЧИ — КЕЕ ГАА ПРИ НО — СИМЪ.

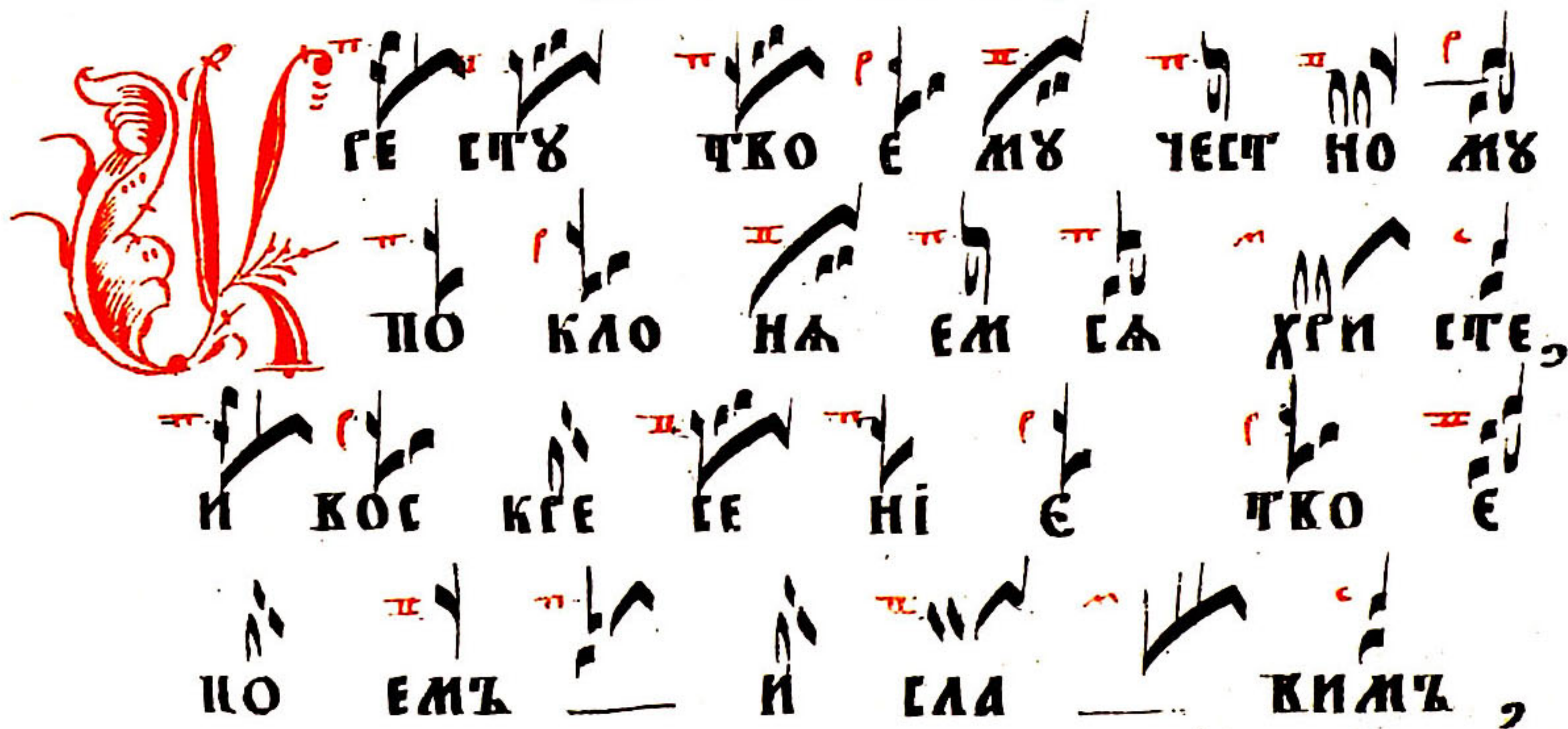


ТРАСЪ ТЪ



ВЛАК ЛЮ Ш ЦА И СЫ НА  
 ИИ ЛУ, И КА ЧА ТО  
 ЛУ ХА ПО Ю КЛА ДЫ ЧЕ СГКО,  
 НЕ РАЗ ДЖАЛ НО И НЕ СО ЗАН НО  
 БО ЖЕ СГКО, ЧРО И ЦУ Е ДИ  
 НО СЪЩ НУ Ю, ЦАР СГКУ Ю  
 ЦУ Ю КО КЪ КИ КЪ КОМЪ.

КОСГОЧЕНЪ.



ВЕ СГУ ЧКО Е МЪ ЧЕСТ НО МЪ  
 ПО КЛО НА ЕМ БА ХРИ СТЕ,  
 И КОС КРЕ РЕ НИ Е ЧКО Е  
 ПО ЕМЪ И БА КИМЪ,



ЧАСТ А ШК

РА НО Ю БО ЧКО Е Ю  
 МЫ ВСИ ИС ЦТ ЛТ ХОМЗ .

БОГОРОДИЧЕНЪ.


 А КО НЕ ДИ КИМ  
 ГА , БО ГО МЪЖ НО МЪ  
 ЧКО Е МЪ РО ЖЕ СТВЪ ПРЕ  
 ЧИ СТА А . ИС КЪ ШЕ НИ А  
 БО МЪ ЖЕ СКА НЕ ПРІ ЕМ ШИ  
 КСЕ НЕ ПО РОУ НА А , ГО  
 ДИ ДА Е СИ БЕЗЪ Ш ЦА  
 СЫ НА ПЛО ТІ Ю И ЖЕ  
 ПРЕ ЖДЕ КТКЪ РОЖ ДЕН НА ГО



Ш ОУ ЦА БЕЗ МА ТЕ РЕ  

 НИ КА КО ЖЕ ПРЕ ТЕР ПѢК ША  

 ИЗ МѢ НЕ НИ А , И ЛИ СМѢ  

 ШЕ НИ А И ЛИ РАЗ ДѢ ЛЕ  

 НИ А , НО КО О БО Ю  

 СЪ ШЕ СТВЪ , СКОИ СТВА ЦѢ ЛА  

 ГО ХРАНЬ ША . ПѢМ ЖЕ МА ЧИ  

 ДѢ КО КЛА ДЫ ЧИ ЦЕ , ТО ГО  

 МО ЛИ ПА СТИ АЪ ША , И ЖЕ  

 ПРА ВО СЛАВ НО , БО ГО ГО ДИ  

 ЦЪ ТА НС ПО КѢ ДА Ю ЩИХЪ .

ПОКЪХОДѢ .





КА ТЫ А ГЛА КЫ, БЕЗ  
 СМЕРТ НА ГО, Ш ЦА  
 НЕ БЕ ГНА ГО, КА ТА ГО  
 БЛА ЖЕН НА ГО, И СЪ СА  
 ХРИ СТА, СЫ НА БО ЖІ А:  
 ПРИ ШЕД ША ГО НА ЗА ПАДЪ  
 СОАН ЦЪ, КИ ДЕК ШЕ СКЕТЪ КЕ  
 ЧЕР НИИ, ПО ЕМЪ Ш ЦА, И  
 СЫ НА, И КА ТА ГО ДЪ ХА  
 БО ТА ДО СТО ИНЪ Е ГИ  
 КО КА КРЕ МЕ НА ПЪТЪ БЫ ЧИ  
 ГЛА СЫ ПРЕ ПО ДОБ НЫ МИ. СЫ




Гласъ ҃

ЛБ

НЕ БО ЖИИ ЖИ БОТЪ ДА ДИ,  
 КСЕ МЪ МИ РЪ : Е ГО ЖЕ  
 ГА ДИ КЕСЬ МИРЪ ГЛА КИТЪ ТА.

Настіхѡвнѣ .



ТРА ГІ Ю ТКО Е Ю  
 ХРИ ГІЕ , О МРА ЧИ КИИ  
 БОЛН ЦЕ , И КЪ ТОМЪ ТКО Е  
 ТО БОС КРЕ СЕ НІ А , ПРО СКЪ  
 ЦЕ И КСА ЧЕ СКА А ,  
 ПРІ И МИ НА ШЪ КЕ ЧЕР НЮ Ю  
 ПЪЕНЬ ЧЕ ДО КЪ КО ЛЮБ ЧЕ .

БОГОРОДНЧЕНЪ ҃



ЧѢСТЪ Ѧ ѠКЪ



ВЪ СѢ МЕНЕ ШЕ БО ЖЕ  
 СЛЪКЕН НА ГО ДЪ ХА КО ЛЕ Ю  
 ОУ БО Ш ЦА , ЗА ТА ЛА  
 Е СИ СЫ НА БО ЖІ А ,  
 Ш ОУ ЦА БЕЗЪ МА ЧЕ РЕ  
 ПРЕ ЖДЕ КЪ КЪ СЪ ЦА . НАСЪ ЖЕ  
 РА ДИ ИЗ ЧЕ БЕ БЕЗЪ Ш ЦА  
 БЫК ША , ПЛО ТІ Ю ПО РО  
 ДИ ЛА С СИ , И МАА ДЕН ЦА  
 МЛЕ КОМЪ ПИ ЧА ЛА Е СИ .  
 ЧЕМ ЖЕ НЕ ПРЕ СТАИ МО ЛА ЩИ ,  
 ИЗ БА КИ ЧИ СА Ш БЪ ДЪ



АУ ШАМЪ НА ШИМЪ .  
**В**Ы НѢ Ш ПУЩА ЕШИ  
 ГА БА СКО Е ГО ВЛА ДЫ КО,  
 ПО ГЛА ГО ЛУ ЧКО Е МЪ,  
 ЁМИ РОМЪ : Я КО КИ ДѢ СТА  
 СО ЧИ МО И СПА СЕ  
 НИ Е ЧКО Е , Е ЖЕ Е СИ  
 О ГО ЧО КЛАЪ ПРЕДЪ ЛИ ЦЕМЪ  
 КСЕХЪ ЛЮ ДЕЙ , СКѢТЪ КО Ш КРО  
 КѢ НИ Е Я ЗЫ КОМЪ,  
 И ГЛА КУ ЛЮ ДЕЙ ЧКО ИХЪ  
 И ЗГА И ЛА .



ГАСЧЪ А ѠКЪ

**В** О ГЪ Г О Е П О ДЪ И Я КИ  
 Г А Н А МЪ ѐ Б А А Г О  
 С Л О В Е НЪ Г Р А ДЪ И К О И М А  
 Г О Е П О Д Н Е .

К О Н Ц Ы .

**В** П О Д А Д Е М И Г О К И КЪ  
 Л І Ю М И Л О С Т Ъ .

В МѢСТО БѢГЪ ГДЪ .

**В** Л А И Л У І А Д А Л И Л У І А  
 А Л Л И Л У І А .

А Н Т И Ф О Н Ъ А .

**В** Л Е НЪ С І С О Н Ъ Ч Ы В З А ЧЪ



Ш КА ВН ЛО НА И  
 МЕ НЕ Ш СТА СЧЕЙ КЪ ЖИ  
 КО ЧУ ПРИ ВЛЕ ЦЫ СЛО ВЕ.

Ъ ЮГЪ СЪ Ю ЦІ И СЛЕ ЗА  
 МИ БО ЖЕ СЧКЕН НЫ МИ ЖИ ЮГЪ  
 КЛА СЫ ГА ДО СЧІ Ю ПРИ СНО

ЖИ КОЧ НЫ А.  
 КА ТО МУ ДУ ХУ  
 КЛА КО БЛА ГО ДА ГЕ

НІ Е ІА КО ЖЕ Ш ЦУ  
 И СЫ НУ ГО О БЛИ СТА  
 СЧЪ . О НЕМЪ ЖЕ КЛА ЧЕ СКА А



ЧЕТЪ А СЪ

ЖИ КЪТЪ И ДЖИ ЖАТ СЪ

АНТИФОНЪ КЪ

**В**ЩЕ НЕ ГО СПОДЪ СО  
 ЗИ ЖДЕТЪ ДОМЪ ДО БГО ДЪ  
 ЧЕ ЛЕИ, КЪСЪ Е ЧГЪ ЖДА ЕМ СЪ.  
 ДЪ ШЪ ЖЕ ПО БРЫ КА Ю ЦЕ,  
 НИ КТО ЖЕ НАШЪ РА ЗО РИТЪ ГРАДЪ.

**В**ДО ДА ЧРЕК НА ГО,  
 ДЪ ХОМЪ ГЫ НО ЧКО РЕ  
 НИ ЧИ СЪТЪ ХРИ СЪЕ, Я КО  
 ЖЕ И ШЪ ЦЪ, СКА ЧІ И КСЕ ГДА.  
**В**КА ЧЫМЪ ДЪ ХОМЪ, ПГО



ГЛАСЪ Г


 КИ ДИТ СѦ ВСА КА СВА ТЫ НИ  

 ПРЕ МѦД ГОСТЬ , О СЪ ЦЕ  

 СЧКЪ ЕТЪ БО ВСА КЪ ТВАРЬ .  

 ТО МЪ ПО СЛЪ ЖИМЪ , КОГЪ БО ,  

 Я КО ЖЕ Ю ЦЪ И СЛО ВЪ .

АНТИФОНЪ Г



 О А ШИ И СѦ ГО СПО  

 ДА БЛА ЖЕ НИ , ВЪ ПУТЬ ХО  

 ДА ЦЕ ЗА ПО КЪ ДЕЙ СНЪ ДАТЪ  

 БО ЖИ ВОТ НО ВСА — КО ПЛО ДІ Е.  


 КРЕСЧЪ ТРА ПЕ ЗЫ ТКО  

 Е А , БОЗ ВЕ СЕ ЛИ СѦ ЗРА



Часть 1 Ок

СКО ДСИ, ПА СТЫ ГЕМЪ НА ЧАЛЬ  
НИ ЧЕ НС ТА ДІ Д, НО ЕА  
ЩА — КА І Д БАА ГО

ДѢ Д НИ Д.  
КА ПЫМЪ — ДЪ — ДОМЪ, КСА  
КО БО ГАЧ — СКО СЛА ВЪ,  
Ш НЕ ГО ЖЕ БАА ГО ДАТЬ И  
ЖИ КОПЪ — КСА — КОИ  
ЧКА РИ, ГО Ш ЦЕМЪ БО КОС ПѢ  
КА — ЕТ СА И СО СЛО КОМЪ.

С КѢТИЛЕНЪ.

КАТЪ ГО СПОДЪ БОГЪ НАШЪ.



Г. ЕВАНГЕЛЬСКАЯ ПЕСНЯ.

**М**АГДАЛЫНИ МАРИИ,  
 СПАГОКО БЛАГОУС-  
 КУЮЩИИЗ МЕРТВЫХ КОС-  
 КРЕБЕНІЕ, И МАКЕБЕНІЕ,  
 И НЕКЕКУЮЩИИ ОУЧЕ-  
 НИЦЫ, ПОНОСИМЫША  
 ОЖЕ СТОБЕГДИИ ИХЪ.  
 НОЗНАМЕНИИ НАПОЛНИША  
 ГАИУДЕСЪ, КЪ ПГО  
 ПОКЕДАНИЮ ПОСЫЛА  
 ЮТ ГАИЧЫ ОУБОГО СПОДИ,



ѸѸѸ Ѹ ѸѸѸ

КѸ ПЕР КО СКѸ ТѸ НА ГАДЬ НИ КѸ

КОЗ НЕ СЕ ГА Ѹ ПѸ О

НИ ЖЕ ПРО ПО КѸ ДА ША КСЮ

ДѸ ГЛО КО Ѹ ДЕ СЫ ОУ КѸ

ГА Ю ЦЕ ГѸМѸ ЖЕ ПРО СКѸ

ТНК ШЕ ГА

ИХѸ ГА ДН ГА КИМѸ ТКО Е

Е ЖЕ ИЗ МЕР ЧВЫХѸ КОС КРЕ СЕ

НИ Е ЧЕ ДО КѸ КО ЛЮБ


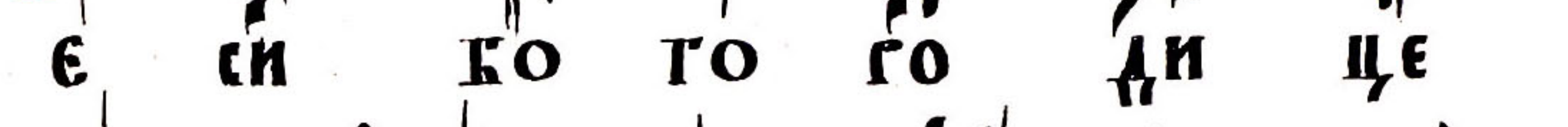


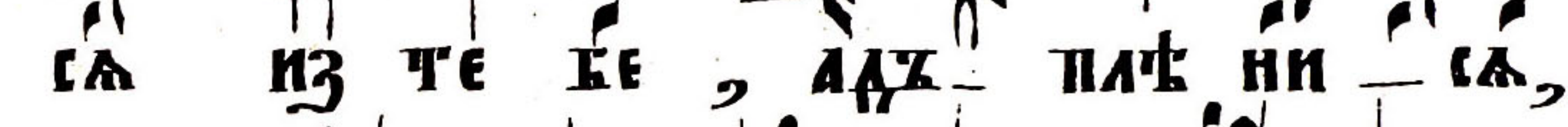





ТЕ ГО СПО ДН .

**БОГО РОДНѸЕНѸ .**



РЕ БЛА ГО ГЛО КЕ НА




 Е СИ БО ГО ГО ДИ ЦЕ  

 ДѢ КО . КО ПЛОЩ ШИМЪ БО  

 СѦ ИЗ ЧЕ БЕ , АДЪ ПЛѢ НИ СѦ ,  

 А ДАМЪ ПРИ ЗКА СѦ , БЛА ТКА  

 ПО ТРЕ БИ СѦ , И ЕК КА  

 СКО БО ДИ СѦ . СМЕРТЬ ОУ  

 МЕР ТКИ СѦ , И МЫ О ЖИ  

 ХОМЪ . ТѢМЪ ПО Ю ЦЕ КО ЗО  

 ПІ ЕМЪ , БЛА ГО СЛО КЕНЪ БОГЪ  

 НАШЪ , ИЗ КО ДИ КИИ ЧА КО .

**СѢРА БЛАЖЕННА.**

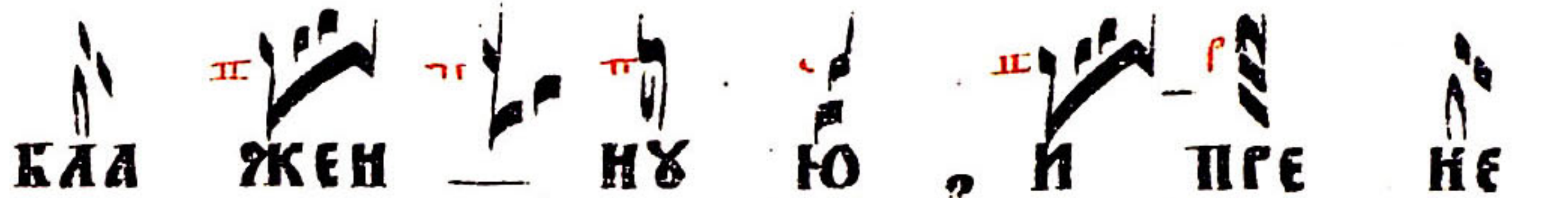











 СЕРГ ША ГО  




ХРИ СТЕ ЗА ПО КЪ ДЪ  
 ЧКО Ю ПРА Ш ЦА А ДА  
 МА , ИЗЪ РА А ИЗ ГНАЛЪ Е СИ .  
 ГАЗ БОИ НИ КА ЖЕ ЦЕ ДРЕ  
 ИС ПО КЪ ДАК ША ТА НА  
 КРЕ СТЕ , КОНЪ КСЕ ЛНАЪ Е СИ ,  
 ЗО КЪ  
 ША : ПО МА НИ МА  
 СЦА ЕЕ КО ЦАРЬ СТКІ И СИ .  
**А** О СТОИ НО ЕСТЬ Я КО  
 КО И СТИ НЪ БЛА ЖИ ТИ  
 ТА БО ГО ГО ДИ ЦЕ , ПРИ СНО




 КЛА ЖЕН НУ Ю , И ПРЕ НЕ  

 ПО РОУ НУ Ю , И МА ЧЕРЬ  

 БО ГА НА ШЕ ТО . ЧЕСТ НЕН  

 ШУ Ю ХЕ РУ КИМЪ , И СЛАЖ  

 НЕН ШУ Ю КО И СТИ НУ  

 БЕ ГА ФИМЪ , БЕЗЪ ИС ТАТ  

 НИ А БО ГА СЛО КА ГОЖА  

 ШУ Ю , РУ ЦУ Ю БО ГО ГО  

 ДИ ЦУ ТА КЕ ЛИ  

 ТА ЕМЪ .





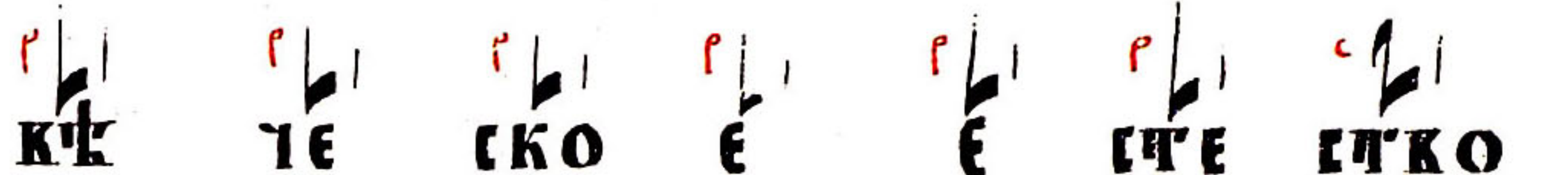
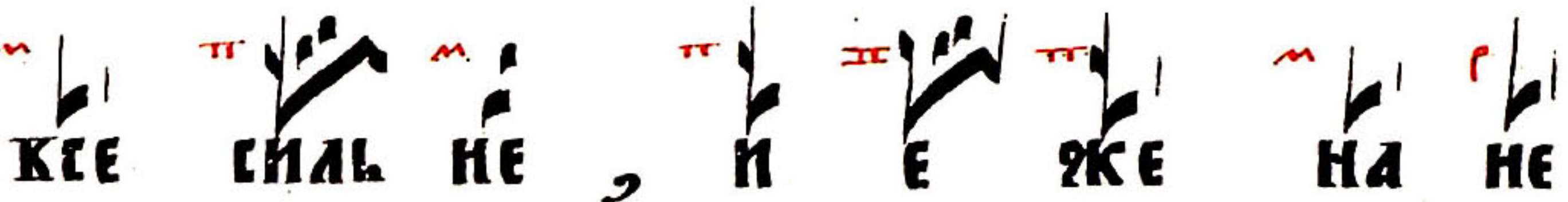



Г Я Н Р Ъ Ж В Т Р Е Р Т Ш И

НамаLEY KEYEPHИ, HAYДИ KOЗKAYЪ.







CTPA CAMOГЛACHA.

**И** КО ЧКО ГА ЦЕ МЪ  
 ЧКО Е МЪ КРЕ CTЪ, HE ПPE  
**И** CTAH HO KЛA HА Ю ЦЕ CА  
 ХРИ CTЕ, И ЧРИ АHE KHO E  
 ЧКО E KOC KPE CE HИ E CЛA  
 KИМЪ. ЧЕМЪ БО CЪB HO KИЛЪ  
 E CИ, HE ПЛЧК ШЕ E ЧЕ ЛO




 ΚΉ ΤΕ ΣΚΟ Ε Ε ΕΤΕ ΕΤΚΟ  

 ΚΣΕ ΣΙΑΛ ΗΕ , Η Ε ΨΚΕ ΗΑ ΗΕ  

 ΚΕ ΕΑ ΚΟΣ ΧΟΔΨ ΣΩΒ ΗΟ ΚΙΑΨ  

 Ε ΕΗ ΗΑΜΨ , ΗΑ ΚΟ Ε ΔΗΗΨ  

 ΚΛΑΓΨ Η ΤΕ ΛΟ ΚΉ ΚΟ ΔΥΟ ΚΕΨΨ .

ΠΟΔΟΒΕΝΨ ΗΑ ΙΨ ΕΤΡΟΚΨ .


 ΚΟ ΔΟ ΒΛΑ ΚΨ ΜΨ ΤΕ ΗΗ  

 ΨΕΨΨ , ΕΤΓΑ ΕΤΟ ΤΕΡ ΠΤΕ ΤΕ ΣΩΓ  

 ΓΙ Ε . ΕΟ ΨΕΔ ΨΕ ΕΔ ΔΗΕΣΨ  

 ΚΟΣ ΧΚΑ ΔΗΜΨ : ΗΑ ΚΟ . ΕΟ ΚΕΡ  

 ΨΗ ΤΕ ΤΕ ΗΙ Ε , Η ΚΉ ΓΨ  

 ΕΟ ΚΛΥΟΛΨ Ε ΕΗ , Η ΠΓΙ ΔΤΨ



ЧАСТ 4 ОК<sup>9</sup>

Ш КО ГА КЕ НѢЦА СКО Е А  
НО БѢ ДЫ . Е ГО ЖЕ МО ЛИ  
Ш ПЛИ И БѢДЪ ИЗ БА ВИ ТИ СЪ:  
КѢ ГО Ю ЧКО ГД ЦИМЪ , ВСЕ  
ЧЕСТ НЪ Ю ПА МАТЬ ЧКО Ю .

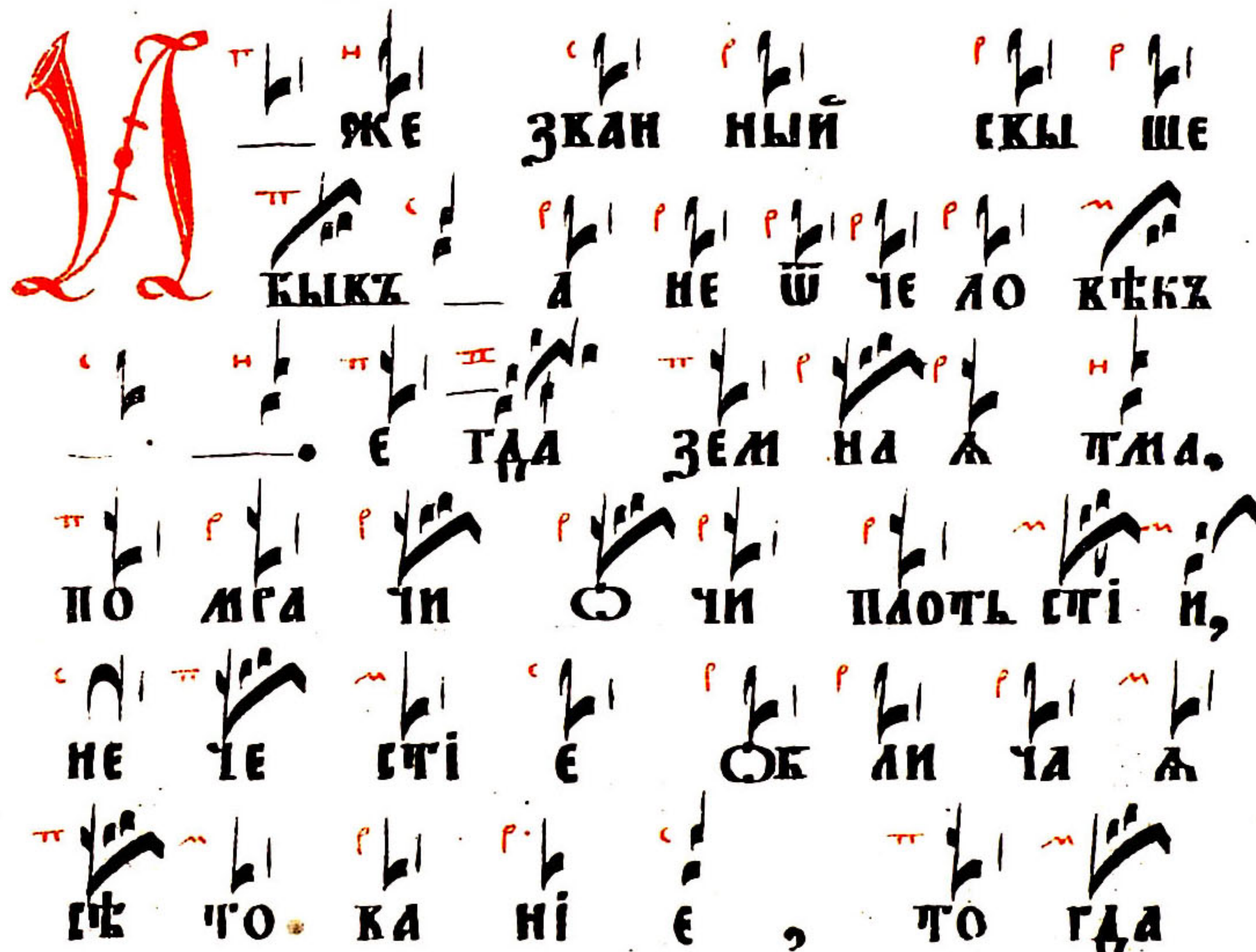
НА 1<sup>Ѣ</sup> СТРОКЪ .

А ДЪ Е СИ ЗНА МЕ НИ Е,  
КО А ЦИМ СЪ ЧЕ БЕ  
ГО СПО ДИ , КРЕСТЪ ЧКОИ ЧЕСТ  
НЫ И , ИМЪ ЖЕ ПО СРА МИАХ  
Е СИ , НА ТА ДА ЧМЫ И ВЛА  
СТИ , И КОЗ КЕЛЪ Е СИ НАСЪ




  
 НА ПЕР КО Е БЛА ЖЕН — ЕТКО.
   
 ЧЪМ ЖЕ ЧИ ТЕ ЛО КЪ КО
   
 ЛЮБ НО Е СМО ЧРЕ НИ Е
   
 СЛА КИМЪ , И СЪ СЕ КСЕ СНАЪ НЕ,
   
 СПА СЕ ДЪ ШАМЪ НА ШИМЪ .

НА ДІ СГРОКЪ .


  
 В ЖЕ ЗВАН НЫИ СКУ ШЕ
   
 БЫКЪ — А НЕ ШЪ ТЕ ЛО КЪКЪ
   
 Е ГДА ЗЕМ НА А ПМА,
   
 ПО МРА ТИ О ЧИ ПЛОТЬ СТИ И,
   
 НЕ ТЕ СТИ Е ОБ ЛИ ЧА А
   
 КЪ ЧО. КА НИ Е , ТО ГДА



ЧЛСТ Я ѠК<sup>97</sup>

НЕ БЕ СНЫИ СВѢТЪ О БЛИ СТА,  
МЫ СЛѢ ННІ И СЪ ЧИ БЛА ТО  
ЧЕ СТИ А Ш КРЫ КА А  
КРА СО ЧЪ . ЧѢМ ЖЕ ПО ЗНА  
ИЗ КО ДА ЦА ТО СВѢТЪ ИЗ ЧЛЫ  
ХРИ СТА БО ТА НА ШЕ ТО:  
Е ГО ЖЕ МО ЛИ , СПА СТИ И  
ПРО СѢ ЧИ ЧИ ДЪ ША НА ША .

КОГОРОДЧЕНЪ.



В Е ДІ Е И ПРЕ СЛАВ  
НО Е , Е ЖЕ НА ЧЕ БѢ,  
БЫК ШЕ Е ЧЪ ДО . И КГО



ДО КО ЛЕНЪ , ИЗ ГЛА ГО ЛА  
 ЧИ , ЕИ ЛЫ ГО СПО ДНА ,  
 ГА ЖЕ О ТЕ БѢ БЫК ШІ А  
 БО ГО ГО ДИ ЦЕ ; ОУ СГРА ША  
 ЕЧЪ БО ОУМЪ НАШЪ , КЕ ЛИ КА  
 ОУ ДИК ЛЕ НІ А ДО ЕТО А  
 НІ Е , ГА КО НЕ ПО СТИ ЖИ  
 МА ГО ТИ ТА ИИ СГКА , ГЛА  
 ГО ЛА ЧИ НЕ МО ГЪ ЦЕ .  
 КТО БО СЛЫ ША Ш КѢ КА ,  
 АѢ КЪ БОС ЦЫ ПИ ТА Ю ЦЪ Ю ,  
 И МА ТЕРЬ БЕЗ МЪ ЖА ,



Часть 1 Ок

ПАВЪ ШУ Ю ГА НА ЗЕМ ЛН  
 И ГКО Е ГО СО ДѢ ТЕ ЛА,  
 НА КО МЛА ДЕН ЦА НА РУ КУ  
 НО СИК ШУ Ю . ПЕМ ЖЕ ТА  
 КСИ ГО ДИ , НЕ ПРЕ СГАН НО  
 ОУ БЛА ЖА — ЕМЪ .

НАСТІХОВНѢ



РЕ ХИ ГА ЖЕ СО ДѢ АХЪ  
 РЕ СИ . И БЕЗ ЗА КО  
 НИ А МО А , И МИ ЖЕ  
 ПО ПЕ КОХ ГА . И РЕ ГО  
 ГА ДИ ПРИ ПА ДА Ю ТИ ,



ПО МИ ЛЫИ МА МА ТИ БО  
 ЖІ А , КСЕ НЕ ПО РОУ НА А  
 КЛА ДЫ ЧИ ЦЕ , НЕ Ш РИ НИ  
 ОУ БО МЕ НЕ , НИ ЖЕ ПО СГА  
 МИ МА , ГРЕШ НИ КОМЪ ПО МОЩ  
 НИ ЦЕ , ГМИ ГЕН НО Е МО Е,  
 И О МРА ЧЕН НО Е СЕГД ЦЕ  
 ПРО СКѢ ЧИ — , БЛЕ ЗА МИ О  
 ЧИ СТИ , И ПЛА ЧЕМЪ И СГО  
 НА НИ ЕМЪ , И ПО МЫС ЛЫ  
 ОУ МИ ДЕ НИ А . ДА ИЗ  
 БѢГ НУ О ГНА НЕ СЧЕР ПИ



ЧАСТЪ А ОКУ

МАГО, И ТЕР КІ А,  
И ПРЕЖДЕ КОНЦА ОУ БО  
КСЕ СГРАСТ НѢИ ДУШИ, ОУ СКО  
РИ ПОКА А ТИ С А ПѢП  
ЛѢ, И СЛЕ ЗАЩИ ЗКА ТИ  
ТИ : БО ГО ГО ДИ ЦЕ,  
ТЫ МА ОУ  
ЩЕ ДРИ.





**О** СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ — КЪ ТЕ БѢ.

**ПРИПѢВЪ .**

**О**У СЛЫ ШИ НЫ — ГО — СПО ДИ .

**ЗАПѢВЪ .**

**В** Е ПО КѢ ДА ЧИ СѢ  
И МЕ НИ ЧКО Е МЪ .

**В** И КО ЧКО РА ЦЕ МЪ  
ЧКО Е МЪ — КРЕ СТУ ,

НЕ ПРЕ ІУАН НО  
КАА НА Ю



ИСТЪ А ОУ

ЩЕ СЪ ХРИ СТЕ , И ТРИ АНЕ  
КНО Е ЧКО Е КОС КРЕ СЕ НИ Е  
СА КИМЪ . ТЕМЪ БО ОБ НО  
КИМЪ Е СИ , ИС ТАКЪ ШЕ Е  
ТЕ ЛО КЪ ТЕ СКО Е Е СТЕ  
ЧКО КРЕ СНАЪ НЕ , И Е ЯКЕ  
НА НЕ БЕ СА КОС ХОДЪ ОБ НО  
КИМЪ Е СИ НАМЪ ,  
НА КО Е АИМЪ БЛАГЪ И ТЕ  
ЛО ВЪ КО ЛЮ БЕЩЪ .  
РЕ ВА ПРЕ СЛАША НИ А  
ЗА ПРЕ ШЕ НИ Е , ГАЗ РЕ





ШИЛЪ Э СИ СПА СЕ, НА ДРЕ КЪ  
 КРЕСТ НЕМЪ КО ЛЕ Ю ПРИ ГКОЖА  
 СЪ, И КО АДЪ СО ШЕДЪ СИЛЪ НЕ,  
 СМЕРТ НЫ А ОУ ЗЫ Я КО БОГЪ  
 ГАС ПЕР ЗАЛЪ Э СИ. СЕ ГО  
 РА ДИ КЛА НА ЕМ СЪ, Э ЖЕ  
 ИЗ МЕР ТВЫХЪ ТКО Е МЪ КОС КРЕ  
 СЕ НИ Ю, РА ДО СТИ. Ю КО  
 ПИ Ю ШЕ : КСЕ СИЛЪ НЕ  
 ГО СПО ДИ ГЛА КА ТЕ БЪ.



РА ТА А ДО КА ГО  
 КРУ ШИЛЪ Э СИ ГО СПО ДИ,



ЧАСТЪ А ОК

И ЕКО Е Ю СМЕРТІ Ю, СМЕРТ  
НО Е ЦАР ІТКО ГАЗ РҪ ШИЛЪ  
Е ГИ . РОДЪ ЖЕ ТЕ ДО КЪ ТЕ  
СКИ ИЗ НЕ ЧЛЪ НИ А  
ЕКО БОЖДЪ, ЖИ КОТЪ И НЕ ЧЛЪ  
НИ Е МИ РҪ ДА РО КАКЪ, И  
ВЕ ДІ Ю МИ ДОСТЪ.

ВОСПОУЕНЪ.

**В**РІ И ДИ ЧЕ ЛЮ ДІ Е  
КОС ПО ЕМЪ СПА СО КО  
ТРИ ДНЕ КНО Е КО СГА НИ Е,  
ИМ ЖЕ ИЗ КА ВИ ХОМ ГА



Гласъ д

МЕ

ѿ а до кыхъ не рѣши мыхъ  
 оузъ . не паче нї єи жизнь  
 кєи кос прїа хомъ зо кѣ  
 ще ѡ гаси ныи сѣи по  
 гре быи сѣи и кос кре сыи,  
 сла си насъ кос кре се нї емъ  
 си , єди не чє ло кѣ  
 ко люб чє .

Богородиченъ д


 же те бѣ га ди  
 бо го со твѣцъ про рокъ  
 да кыдъ , прѣ снє но со те бѣ



Часть 1 Ок

ПРО КОЗ ГЛА СИ : КЕ ЛИ ЧИ А  
ЧИ ГО ТКОР ШУ , ПРЕДЪ СЧА  
ЦА СИ ЦА О ДЕ СНУ Ю  
ТЕ БЕ . ТЕ БЕ БО МА ПЕРЬ  
ХО ДА ЧАН ЦУ ЖИ КО ЧУ  
ПО КА ЗА , И ЖЕ БЕЗЪ Ш ЦА  
ИЗ ТЕ БЕ КО ТЕ ЛО БЕ ЧИ  
ЧИ СЛ БЛА ГО ИЗ КО ЛИ БОГЪ,  
ДА СКОИ ПА КИ СЪБ НО КИЧЪ  
СЪБ РАЗЪ НЕ ЧЛЪК ШИИ СТРАСТЬ ЛИ.  
И ЗА БЛЪЖДЪ ШЕ Е , КОЛ КО  
ХИЩ НО Е О КИА О КРЪТЪ ,






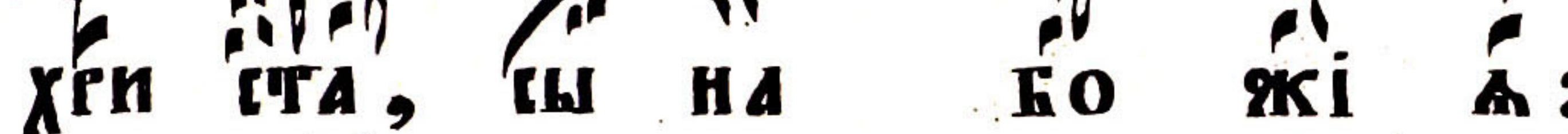

НА ГА МО КОС ПІ ІМЪ  
 КО  
 Ш ЦЪ ПІ І НЕ СЕТЪ ІКЪ ЕКО  
 Е МЪ ХО ТЪ НІ Ю СЪ НЕ  
 БЕ СНЫ МИ ГО КО КЪ ПІТЪ  
 СИ ЛА МИ . И СЛА СЕТЪ БО  
 ГО РО ДИ ЦЕ МИРЪ ХРИ СТОСЪ,  
 И МЪ ДИ КЕ ДІ Ю И  
 БО ТА ЧЪ Ю МИ ЛОСЪ .







ПОКЫХОДЪ .



КА ЧЫ Д СЛА КЫ , БЕЗ  
 СМЕРТ НА ГО , Ш ЦА




 НЕ БЕ .СНА ГО , СКА ЧА ГО  

 БЛА ЖЕН НА ГО , И СУ СА  

 ХРИ СТА , БЫ НА БО ЖІ А :  

 ПРИ ШЕД ША ГО НА ЗА — ПАДЪ  

 БОЛН ЦЪ , КИ ДЪК ШЕ СКЪТЪ КЕ  









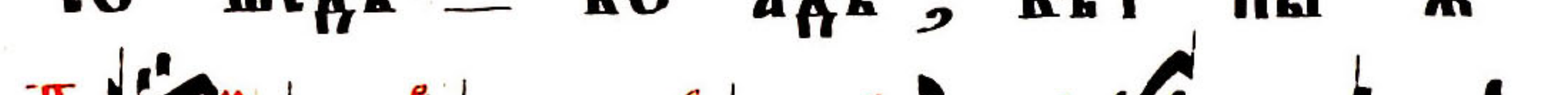
 ЧЕР — НИИ , ПО ЕМЪ Ш ЦА , И  

 БЫ НА , И СКА ЧА ГО ДЪ ХА  

 БО ГА . ДО ЕГО ИНЪ ЕСИ КО  

 КСА КРЕ МЕ НА ПЕТЪ БЫ ТИ  

 ГЛА БЫ ПСЕ ПО ДОБ НЫ МИ .  

 БЫ НЕ БО ЖІИ ЖИ КОТЪ  

 ДА А И , КСЕ МЪ МИ РЪ :



  
 Е ГО ЖЕ РА ДИ КЕСЬ  
  
 МИГЪ СЛА КИТЪ ТА .

Настѣхонѣ.



  
 О ПО ДИ КОЗ ШЕДЪ НА  
  
 КРЕСТЪ , ПРА ДЪД НЮ Ю КЛА ЧКУ  
  
 НА ШУ О ЧИ СТИЛЪ Е СИ . И  
  
 ГО ШЕДЪ КО АДЪ , КЪЧ НЫ А  
  
 ОУЗ НИ КИ СКО БО ДИЛЪ Е СИ,  
  
 НЕ ТАФ НИ Е ДА РЪ А ЧЕ  
  
 ЛО КЪ ЧЕ СКО МУ ГО ДЪ.  
  
 СЕ ГО РА ДИ ПО Ю ЦЕ СЛА  
  
 ВИМЪ , ЖИ КО ТКО РА ЦЕ Е



ЧАСЪ А ОУ

И СПА СЕН НО Є ПКО Є  
КОС КРЕ СЕ НІ Є .

**БОГОРОДИЧЕНЪ К.**



О ДАЖДА ОУ ПЧЕ ШЕ НІ Є,  
ІКО ИМЪ РА БОМЪ КСЕ НЕ  
ПО РОУ НА А . ОУ ТО ЛА Ю  
ЦИ АЮ ТА А НА НЫ  
ОК СТО А НІ А , КСА КІ А  
СКОР БИ НАСЪ ИЗ МЪ НА Ю ЦИ .  
ТА БО Є АИ НЪ ПКЕР ДО И  
ИЗ КЪСЧ НО О СНО КА НІ Є  
И МА МЫ . И ПКО Є ЗА



етѣп ле нї е етѣ яка хомъ,  
 да не по еты дим са бла ды  
 ти це, че бе при зы ка ю ще  
 по тщи са на оу мо ле нї е  
 и яке че бѣ кѣ ро ю  
 ко пі ю щихъ . га дѣи са  
 бла ды ти це кѣмъ по моц  
 ни це, га достъ, и по  
 крокъ дѣ шамъ на шимъ.

Н а бла го сло ке нїи хлѣбокъ .



О го ро ди це дѣ ко  
 га дѣи са, об га до ван



ЧЛСТ А СѢК<sup>07</sup>

НА А МА ГІ Е ГО СПОДЪ

ІТО БО Ю . БЛА ГО СЛО КЕ НА

ТЫ КЪКЕ НАХЪ , И БЛА ГО СЛО

КЕНЪ ПЛОДЪ ЧГЕ КА ЧКО Е ГО .

НА КО ГО ДИ ЛА Е СИ ХИ

СТА СПА СА ИЗ БА КИ ЧЕ

ЛА ДУ ШАМЪ НА ШИ .

**Б**ОГЪ ГО СПОДЪ И Я КИ

СА НАМЪ , БЛА ГО СЛО КЕНЪ

ГГА ДЫИ КО И МА ГО СПО ДНЕ .

КОНЦЫ .

**А** РЪ А МИ ГО КИ



ГЛАСЪ Д

МФ

КѢ ЛІ Ю МН \_\_\_\_\_ ЛОСТЬ .

ВМѢСТО БГЪ ГДЬ .

**В**Л А ЛН ЛУ І А АЛ ЛН ЛУ  
І А АЛ ЛН ЛУ \_\_\_\_\_ І А .

АНТИФОНЪ А

**В**Ю НО СТИ МО Е А  
МНО \_\_\_\_\_ ЗИ БО ГЮТЪ МА СГРА СТИ .

НО СЛМЪ МА ЗА СЪХ ПИ , И  
СПА . СИ МА СПА \_\_\_\_\_ СЕ .

**В**Е НА КИ ДА ЦІ И  
ЕІ СЪ НА , ПО СРА МЪТ СЛ  
Ш ГО СПО ДА . ІА КО ПРА ВА



ѲАСТЪ А ѲѲКЪ

БО СО ГНЕ ВИ БУ ДЕПЪ ИЗ  
 СОХ ША А .  
**КА** ТЫМЪ ДУ ХОМЪ КСА  
 КА ДУ ША ЖИ КИТ СА , И  
 ЧИ ЕГО ГО Ю КОЗ КЫ ША  
 ЕТ СА . И СВѢ ТАѢ ЕТ СА ТРО  
 И ЧЕ СКИМЪ Е ДИИ СТВОМЪ , СА  
 ЦЕН НО ТА И НО .

АНТИФОНЪ В .

**ОЗ** ЗБАХЪ ПИ ГО СПО ДИ  
 ПЕП ДѢ , ИЗ ГАУ ВИ НЫ  
 ДУ ШИ МО Е А



И мнѣ да бѹ дѹтъ на по

слѹша нї є , бо же сткен

нї и тко и ої ши .

**Н**а го шо да ої по ка  
нї є ксакъ кцо

ста жакъ , кыш

ши є стъ ксѣхъ

ккор ба шихъ .

**Н**а тымъ дѹ хомъ то

тат са бла го дат ны а

ко ды , на по а ю ще

кса кѹ чкарь на



ИСТЪ ОУ

О ЖИВ ЛЕ НИ Е .

АНТИФОНЪ Г.



ЕГД ЦЕ МО Е КЪ ТЕ БѢ

СЛО КѢ ДА КОЗ КЫ СИТ СЛ .

И НИ ТГО ЖЕ ДА НЕ

ОГ СЛА ДИТЪ МИ СЛ , Ш

МИР СКИХЪ КРА СОУЪ

НА СЛА БОСТЬ .



Ъ МА ТЕ РИ СКО Е И

НА КО ЖЕ И МАТЬ КТО ЛЮ БОКЪ ,

КО ГО СНО ДУ ЧЕП ДѢИ ШИ

ЛЮБ ЛЕ НИ Е ДОЛ ЖНИ



ЕС МЫ И МѢ ЧИ .

**В**Ѣ ЧИМЪ ДУХОМЪ , БО ГО  
ГА ЗЪ МИ А БО ГАТ — ЕТКО ,

БО ГО ВѢ ДѢ НИ А И ПРЕ

МУА — ГОСѢ . ВСА — БО СИМЪ

О ТЕ ЧЕ СКА А — ПО

КЕ ЛѢ НИ А , СЛО БО

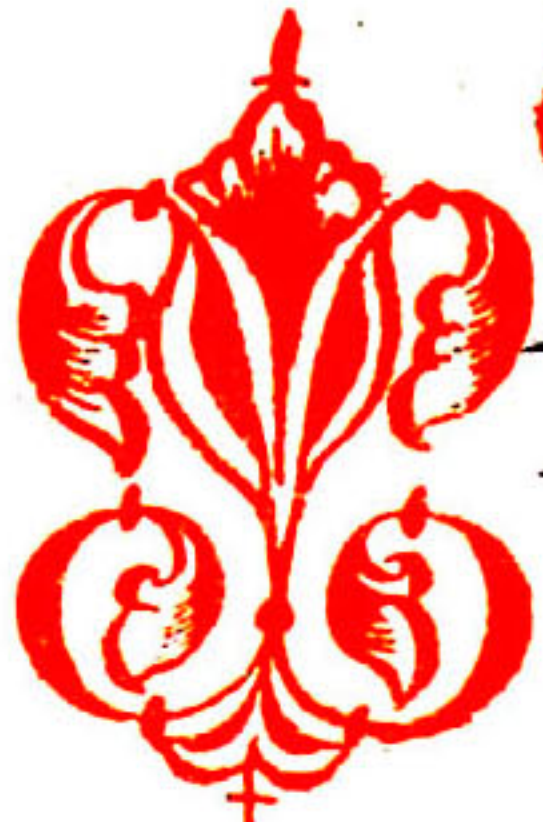
Ш КРЫ КА — ЕТЪ .

**СВѢТІЛЕНЪ .**

**В**Ѣ ЧИМЪ ГО СПОДЪ БОГЪ — НАШЪ .

**Дѣ ПѢСНЯ ЕВАНГЕЛЬСКАЯ .**

**В**Ѣ ЧИМЪ НА А БѢ ГА НО ,





Часть 1 50К<sup>97</sup>

И ЖЕ НЫ ПГІ И ДО ША  
НА ТРОБЪ  
ЧКОИ ХРИ СТЕ , НО ЧЕ ДО НЕ  
О БРѢ ЧЕ СЯ ЛЮ БИ МО Е  
И МИ . ТЕМЪ ЖЕ НЕ ДО МЫ  
САЩИМ СЯ ИМЪ , И И ЖЕ  
БЛЕ ЩА ЩИ МИ СЯ РИ ЗА МИ  
ПРЕДЪ СЯК ШИ И , ЧТО  
ЖИ КА ГО СЪ МЕР ЧКИ МИ  
И ЩИ ТЕ ГЛА ГО ДА СЯ ?  
КО СЯ Я КО ЖЕ ТЕ ТЕ ПРЕ  
ЖДЕ . ЧТО НЕ



ПО МНИ ЧЕ  
 ГЛА ГОЛЪ Е ГО И МА  
 ЯКЕ КЪ ГО КА КШЕ  
 КИ ДЪН НА Д  
 ПРО ПО КЪ ДА ХЪ , НО МНА  
 ЦЕ СЪ ДЖА БЛА ГО КЪ ЦЕ  
 НИ Е ИХЪ , ТА КО БЫ ША  
 Е ЦЕ СОН НИ ОУ ЧЕ НИ  
 ЦЫ . НО ПЕ ТРЪ  
 ЧЕ ЧЕ И КИ ДЪКЪ , И ПРО  
 ГЛА КИ ТКО А КЪ СЕ БЪ ЧЪ ДЕ СА.

БОГОРОДИЧЕНЪ.



**В** ГЕ БЛА ГО ГЛО БЕ НА  
 Е СИ БО ГО РО ДИ ЦЕ  
 ДЕ КО . КО ПЛОЩЬ ШИМЪ БО СЯ  
 ИЗ ЧЕ БЕ , АДЪ ПЛЪ НИ СЯ,  
 А ДАМЪ ПРИ ЗВА СЯ , КЛАТ ВА  
 ПО ЧРЕ БИ СЯ , И ЕК КА  
 ІКО БО ДИ СЯ . СМЕРТЬ ОУ МЕР  
 ЧКИ СЯ , И МЫ О ЖИ ХОМЪ .  
 ТЪМЪ НО Ю ЦЕ КО ЗО ПІ ЕМЪ,  
 БЛА ГО ГЛО БЕНЪ БОГЪ НАШЪ,  
 ИЗ КО ДИ КЫИ ЧА КО .

СТРА БЛАЖЕННА .



РЕ КА ГА ДИ А ДАМЪ  
 ГА А БЫСТЬ ИЗ СЪ ЛЕНЪ.  
 АРЕ КА РЕ ГА ДИ КРЕСТ НА ГО  
 ГАЗ БОИ НИКЪ КЪ ГАИ КСЕ ЛИ  
 ГА . СЪКЪ ОУ БО КЪШЪ ЗА ПО  
 КЕДЪ ПРЕ СЪУ ЛИ ГО ЧКОГ  
 ША ГО И . СЪКЪ РЕ СРА СПИ  
 НА ЕМЪ , БО ГА ЧА КС ПО КЪ  
 ДА ЧА А ЦА ГО СЪ , ПО  
 МА НИ МА КО ПІ А :  
 БО ЦАРЬ СЪКІ И СИ .  
 О СТОИ НО ЕСТЬ ГА КО

Decorative initial 'А' at the top left and bottom left.



ЧАСТЪ А ѠКЪ

КО И СТИ НУ БЛА ЖИ ТИ ТА  
БО ГО ГО ДИ ЦЕ , ПРИ СНО БЛА  
ЖЕН НУ Ю , И ПСЕ НЕ ПО РОУ  
НУ Ю , И МА ЦЕРЬ БО ТА  
НА ШЕ ГО . ЧЕСТ НЕН ШУ Ю  
ХЕ РУ КИМЪ , И СЛАВ НЕН ШУ Ю  
КО И СТИ НУ СЕ РА ФИМЪ ,  
БЕЗЪ НЕ ТАК НИ А БО ГА СЛО  
ВА РОЖДЪ ШУ Ю СЪ ЦУ Ю  
БО ТО ГО ДИ ЦУ ТА  
КЕ ЛИ ТА  
ЕМЪ .





Ѳ ѳ Ѵ ѵ Ѷ ѷ Ѹ ѹ Ѻ ѻ

НАМАЛЕЙ КЕЧЕРНИ НАГДИ ВОЗВАХЪ

СѢРА САМОГЛАБНА .

ЕСТ НЫМЪ ТКО ИМЪ КРЕ СГОМЪ  
 С СГЕ ДИ А КО ЛА ПО  
 СРА МИЛЪ Е СИ И КОС КРЕ  
 СЕ НИ ЕМЪ ТКО ИМЪ ЖА ЛО  
 ГРЪ ХОВ НО Е ПРИ ТЪ ПИЛЪ  
 Е СИ И СПАСАЪ Е СИ НАСЪ  
 Ш КРАТЪ СМЕРТ НЫХЪ . СЛА КИМЪ ТА



часть а ок 9

ЕДИНОВИДНЫЙ.

ПОДОБЕНЪ БЕЗЪИГРОКЪ.



ВЪ ДУХИ СЛАВНЫ БОГОСЛОВИИ  
КРЕСТЕ, ЦЕРКВИ КРАСИВЫ  
РАЮ. АРЕ БО НЕ ПЛЕННИА:  
ПРОЗАНШЕ Е НАМЪ ВЪЧНЫА  
СЛАВЫ НА СЛАВАНЕ НИ Е: ИМЪ  
ЖЕ ВЪСОКЪСІИ ШГО НА  
ЮТ СЛАВОЦЫ, И АНГЕЛЪ  
СІИ И КЕСЕЛАЧСА ЧИНО  
ВЪ, И БО БО КЪПЛЕ НИА  
ВЪРНИХЪ ПРАЗДНЪ ЮТЪ. О ГЪ



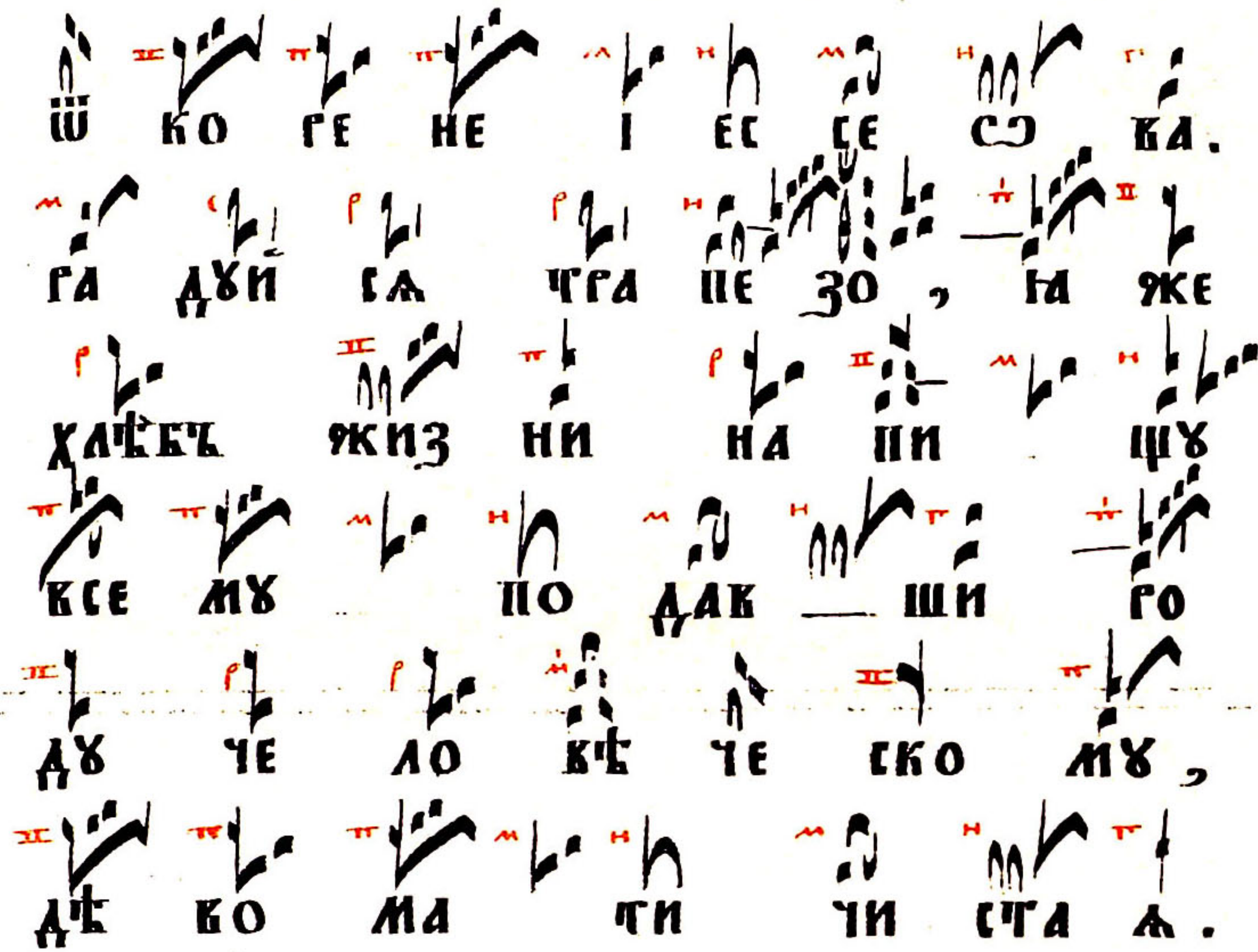
ЖІ Е НЕ ПО БѢ ДИ МО , ОУ  
 ЧКЕГ ЖЕ НІ Е НЕ РЪ ШИ МО,  
 ЦА ГЕМЪ ПО БѢ ДА . ПО ХВА ДА  
 БА ТИ ТЕ ЛЕМЪ , ХРИ СТО БЫ  
 НЫ НѢ СТРЯ СТИ И ПО ДАРКА НА  
 ДО СТИГ НУ ЧИ БЕ ЛІ Ю МИ ЛОСТЬ .

**БОГОДѢТЕНЪ .**


 В ДУИ СѢ ДБЕ ГИ ЖЫС ЛЕН  
 НА А , Е Ю ЖЕ ПГОИ ДЕ  
 ПЕР ВО ВѢЧ НЫИ БОГЪ . РА  
 ДУИ СѢ ЖЕС ДЕ А А РО НОВЪ,  
 ИЗ РА СТИВ ША А ЦКЪТЪ ,



ЧАСТЪ ОУ


 ІУ КО РЕ НЕ І ЕС РЕ СО ВА.  
 ГА ДУИ ГА ЧГА ЦЕ ЗО, ГА ЯКЕ  
 ХАБЕЪ ЯКІЗ НИ НА ПИ ЦУ  
 ВСЕ МУ ПО ДАВ ШИ ГО  
 ДУ ЧЕ ЛО ВЪ ЧЕ СКО МУ,  
 ДЪ ВО МА ЧИ ЧИ СГА А.

НАСТІХОКНѢ.


**Г**ГО ЧКО Ю БО ГО ГО ДИ  
 ЧЕЛЪ НИ ЦЕ ЧИ СГА А,  
 НА РЕ КЪ ЦЕР КОРЪ БО ГО ПІ  
 АЧ НУ Ю . КЕР ТО ГРАДЪ Е  
 ДЕМ ІКІИ И МЕ НУ Ю . И НО



ЕКЪ СЛАВ НЫИ КОВ ЧЕГЪ , СКА  

 ЗЪ Ю СПАС ШИИ , БО ГА ЦА  

 ГА ДЕР ЖА КЪ ВСЕХЪ ; СКА  

 ЧЫИ НА ЗЫКЪ , ХРИ СТА БО ГА  

 НА ШЕ ГО О БИ ЧЕЛЪ .  

 МО И СЕ О БЪ ЖЕ КИ БО  

 ЧЪ . ОУ ПО ДО БИВ СЪ : КИЧЪРЪ  

 О ТИ ЦЕ НИ Є , И ЖЕЗЛЪ  

 ПРО ЦВѢТ ШИИ . ВИЧЪРЪ СКѢ ТИЛЪ  

 НИ ЦЫ , И РЪЧЪ — КА КА ДИЛЪ  

 НИ ЦА КСЕ ЗА ЧА А . КОНЪ  

 ЖЕ ПСИ БѢ ГА ЕТЪ КСАКЪ



Часть а Ок

кѣс

нѣи

н

ис

пго

ша

сѣтъ

ке

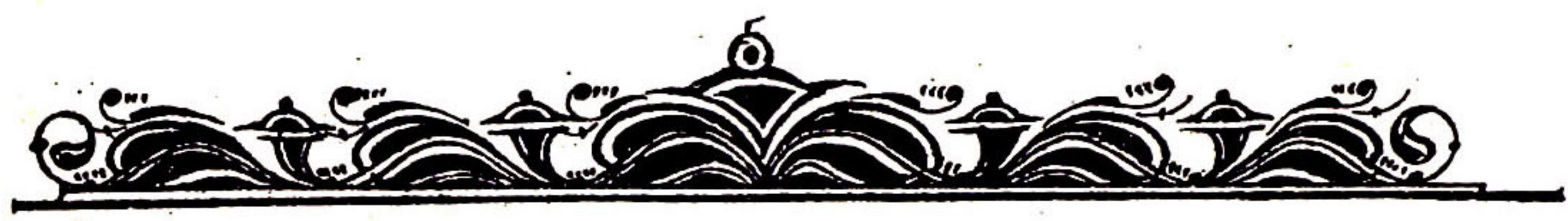
лі

ю

ми

лосѣтъ .





**Т** О СПО ДИ КОЗ ЗВАХЪ — КЪ ТЕ БѢ.  
**ПРИПѢВЪ .**

**У** СЛЫ ШИ НЫ ГО — СПО — ДИ :

**ЗАПѢВЪ .**

**В** С ПО КѢ ДА ЧИ СѦ  
 И МЕ НИ ЧКО Е МЪ.  
**Е** СТ НЫМЪ — ЧКО ИМЪ  
 КРЕ СТОМЪ — ХСИ СТЕ,  
 ДІ А КО ДА ПО СѦ МИАЪ



Часть 1 Ок 7

Е СИ . И КОС КРЕ СЕ НИ ЕМЪ  
 ТВО ИМЪ — — — — — , ЯКА ЛО  
 ГРЕ ХОВ НО Е ПРИ ТУ ПИЛЪ  
 Е СИ , И СПАСАЪ Е СИ НАСЪ  
 Ш КРАТЪ — — — — — СМЕРТ НЫХЪ . СЛА  
 — КИМЪ ТА Е АИ НО РОД НЫЙ .



ОС КРЕ СЕ НИ Е АА А  
 РО АУ ЧЕ ЛО БЪ  
 ЧЕ СКО ЛУ . И КО О БУА  
 НА ЗА КО ДЕ НИ Е БЕ  
 АЕ СЪ . ОУ СГРА ШИ ША СЪ  
 СЕ ГО КНА ЗИ АА СЛІ И ,



И КЗА — ША СА БРА ПА  
 ПА ТЕВ НА А БНИ ДЕ БО  
 ЦАРЬ СЛА ВЪ ХРИ СТОСЪ — ТАА  
 ГО ЛА СЪ ШИМЪ ОУЗ — НИ КОМЪ,  
 И ЗЫ АИ ТЕ И И РЖЕ  
 КО ПМЪ Ш КРЫИ ТЕ СА .



Е ЛІ Е ЧУ ДО , НЕ  
 КИ АИ МЫХЪ ГО ДЪ  
 ЧЕЛЪ ЗА ТЕ ЛО ВЪ КО ЛЮ  
 БІ Е ПЛО ТІ Ю ПО СТРА  
 ДАВЪ , И КОС КРЕ — СЕ БЕЗ СМЕРТ  
 НЫИ . ПРІ И АИ ТЕ О ТЕ ТЕ



ГАСИ' А О К' 9

СТКІ А ГА ЗЫКЪ , ГО МЪ  
 ПО КЛО НИМ ГА . МИ ЛО СЕР ДІ  
 ЕМЪ БО Е ГО — Ш ЛЕ СТИ  
 ИЗ БАКАЬ — ШЕ ГА , КЪ ТГІ ЕХЪ  
 ГО СТА КЪХЪ Е АИ НА ГО  
 БО ГА ПЪ — ТИ НА  
 КЫ КО ХОМЪ . **КОСГОУЕНЪ .**



Е УЕР НЕ Е ПО КЛО НА  
 НИ Е ПСИ НО — СИМЪ ТИ,  
 НЕ РЕ УЕР НЕ МЪ СКЪ — ТЪ,  
 И ЯКЕ НА КО НЕЦЪ КЪ КОБЪ ,  
 ГА КО БЪЗЕР ЦА АЪ ПЛО ТІ Ю



Гласъ ѿ

КОЗ СІ АК ШУ МИ ГО БИ,  
 И ДА ЯКЕ ДО А ДА СО ШЕД  
 ШУ, И ТА МО СЪ ЦУ Ю  
 ЧМУ ГАЗ РУ ШИК ШУ, И СВѢТЪ  
 КОС КРЕ СЕ НИ А НА ЗЫ  
 КОМЪ ПО КА ЗАК ШУ, СВѢ  
 ЧО ДАК ТЕ ГО СПО АИ  
 ГАА БА ЧЕ БѢ.

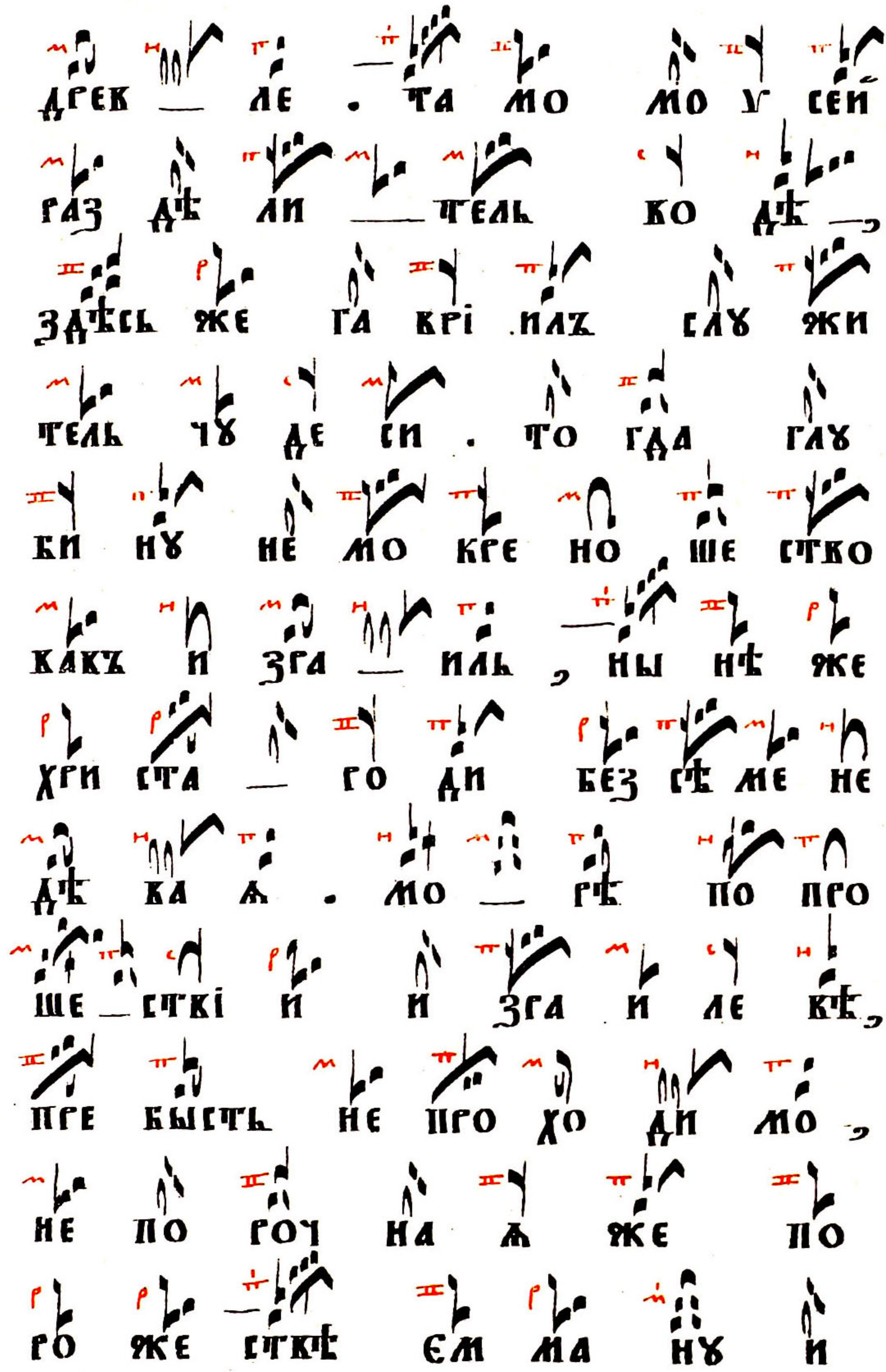
Богородицѣнъ ѿ.



ВЪ ТЕРМ НЕМЪ МО ГИ, БГА КО  
 НЕ ИС КЪС НЫ А НЕ КѢ  
 СЫ О БРАЗЪ НА ПИ СА СА



ЧАСТ 4 СЪК



ДРЕВ — ДЕ . ТА МО МО У СЕИ  
РАЗ ДѢ ЛИ — ПЕЛЬ КО ДѢ  
ЗАДѢСЬ ЖЕ ТА ВРІ ПЛЪ СЛЪ ЖИ  
ПЕЛЬ ЧЪ ДѢ СИ . ТО ГДА ГЛЪ  
БИ НЪ НЕ МО КРЕ НО ШЕ СЪКО  
КАКЪ И ЗГА ИЛЪ , НЫ НѢ ЖЕ  
ХРИ СТА — ГО ДИ БЕЗ СѢ МЕ НЕ  
ДѢ КА А . МО — РЕ ПО ПРО  
ШЕ — СЪКІ И И ЗГА И ДЕ КѢ,  
ПРЕ БЫТЬ НЕ ПРО ХО ДИ МО,  
НЕ ПО ГОУ НА А ЖЕ ПО  
ГО ЖЕ СЪКѢ ЕМ МА НЪ И



ГЛАГОЛЪ

ЛЕ КѢ , ПРЕ БЫСТЪ — НЕ ТЛѢ НА,  
 СЫ И ПРЕ ЖДЕ СЫ — И , ГЛ КЛЕН  
 ГА НА КО ЧЕ ЛО КѢКЪ , БО  
 ЖЕ ПО МИ ЛБИ НАСЪ .

ПОКЪХОДЪ .



КА ЧЫ А ГЛА КЫ , БЕЗ  
 СМЕРТ НА ГО , Ш ЦА  
 НЕ БЕ ГНА ГО , СКА ЧА ГО БЛА  
 ЖЕН НА ГО , І СУ ГА ХРИ СТА,  
 СЫ НА БО ЖІ А : ПРИ ШЕД  
 ША ГО НА ЗА — ПАДЪ СОЛН ЦЪ,  
 КИ ДѢК ШЕ СКѢТЪ



ГАСУ А ОКУ

КЕ ЧЕР НІИ ПО ЄМЪ Ш ЦА,  
 И БЫ НА, И БКА ПА ГО  
 АХА БО ТА . ДО ЕТО ИНЪ.  
 Є СИ БО БКА КРЕ МЕ НА  
 ПЕТЪ БЫ ЧИ ТАА БЫ ПРЕ ПО  
 ДОБ НЫ МИ . БЫ НЕ БО  
 ЖІИ ЖИ КОПЪ ДА А И КСЕ  
 МЪ МИ РЪ : Є ТО ЖЕ ГА ДИ  
 КЕСЬ МИРЪ СЛА КИТЪ ТА .

НАСТИХОКНѢ .



Е БЕ КО ПЛОЦІ ША ГО БКА  
 СПА БА ХСИ СТА , И



ШЕ НЕ БЕСЪ НЕ РАЗ ЛУЧЬ ША ГА,  
 КО ГЛА СЕУЪ ПЕ СНЕИ КОЗ  
 БЕ АН ТИМЪ . НА КО КРЕСТЪ  
 И СМЕРТЬ ПРИ АТЪ ЗА РОДЪ НАШЪ,  
 НА КО ЧЕ ЛО КЪ КО ЛЮ БЕЦЪ  
 ГО СПО АН , БО КРЪ ШИ  
 КЫИ А ДО КА КРА ЧА , И ЧРИ  
 АНЕ КНО КОС КРЕСЛЪ Е СИ,  
 ЕПА ГА А ДЪ ША НА ША .

БОГОРОДИЧЕНЪ К.

ЕР КОКЪ И АЖЕЪ Е СИ,  
 ПО ЛА ЧА И ПРЕ СТОЛЪ



ѲѲѲ Ѳ ѲѲѲ

ЦА ГЕКЪ — , ДѢ КО КСЕ ЧИ СТА ДЪ ,  
Е Ю ЖЕ ИЗ БА КИ ЧЕЛЪ МОИ,  
ХРИ ГОСЪ И ГО СПОДЪ , И ЖЕ  
КО ЧМѢ ГЕ ДА — ЦИМЪ Я КИ  
ДА БОЛН ЦЕ БЫИ ПРА КЕД НО Е ,  
ПРО ГВѢ ЧИ — ЧИ ХО ЧА , ИХЪ  
ЖЕ ГО ЗАА ПО О БА ЗЪ СКО  
Е МУ РЪ КО Ю СКО Е — Ю .  
ЧѢМЪ ЖЕ КСЕ ПѢ — ЧА ДЪ , Я  
КО МА ТЕР НЕ ДЕР ЗНО КЕ НИ Е  
КЪ НЕ МУ СТА ЖАВ ШИ , НЕ  
ПРЕ СТАН НО МО ЛИ : ПА СТИ СЪ

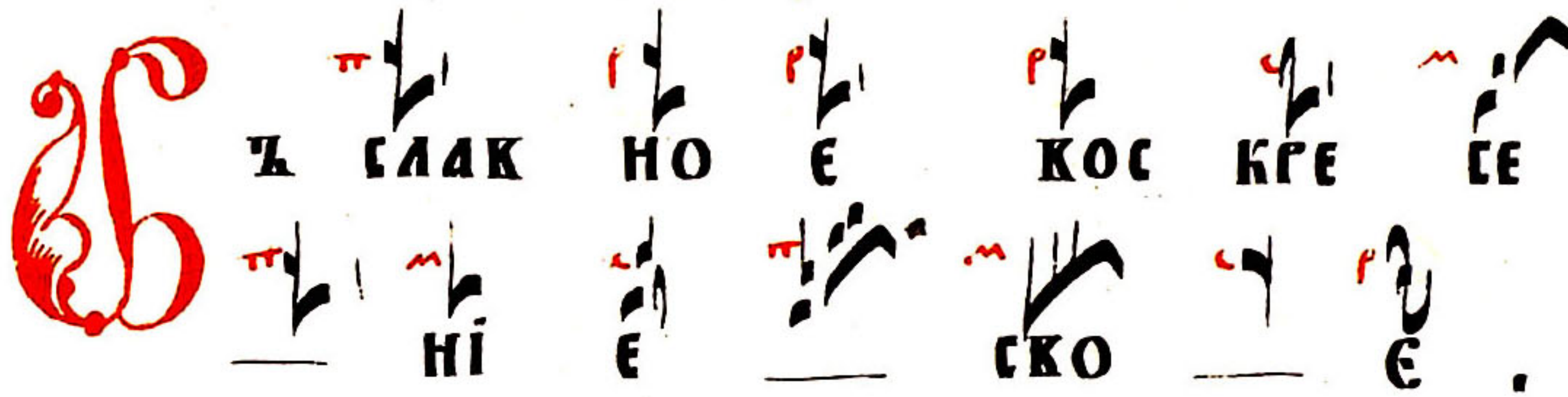


Гласъ ѿ

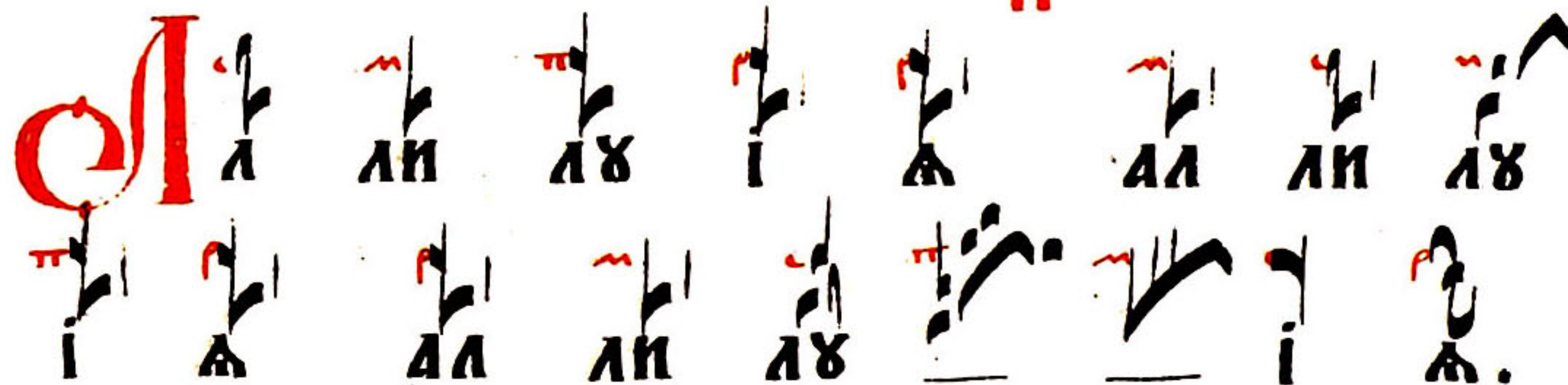

 ДѸ ШАМЪ НА ШИМЪ .  

**В** ОГЪ ГО СПОДЪ И ГИ КИ  
 ГД НАМЪ , БЛА ГО СЛО  
 КЕНЪ ГРА ДИИ КО И МА ГО  
 СПО ДНЕ .

КОНЦЫ .


**В** Ѹ СЛАК НО Е КОС КРЕ СЕ  
 НИ Е СКО Е .

В мѣсто БГЪ ГДЪ .


**А** ЛИ ЛѸ І А АЛ ЛИ ЛѸ  
 І А АЛ ЛИ ЛѸ І А .

Антифонъ ѿ



ЧАСЪ А ОКУ




**Н**Е ГЛАГОЛЮЩИ МЫ,  
 ДА КЪДЕКИ ПОЮЩИ  
 ПАСЕМОИ, ИЗБАВИ  
 ШУ МОЮ СЪЩЕ  
 ЗЫБАЛЪСТИ БЪ.

**В**ЪСЪТЪСЯ ИМЪ ЖИКОУ  
 БАЖЕНЪ СЪТЪ,  
 БО ЖИ ИМЪ ЖЕЛАНИЕМЪ  
 КОЗЪКЪША ЮЩЕМЪ СЪ.









**К**А ПЫМЪ АУХОМЪ О  
 ДЕРЖАТЪ СЪВЪСЪ,  
 КИ ДИМА А ЖЕ СЪ НЕ КИ ДИ



ГЛАСЪ Э

  
 МЫ МИ , СА МО ДЕР ЖА КЕНЪ  
  
 БО СЫИ Ш ТРО И ЦЫ  
  
 Е ДИНЪ ЕСТЬ НЕ ЛО ЖЕНЪ .

АНТИФОНЪ КЪ

  
 А ГО РЫ ДУ ШЕ  
  
 КОЗ ДКИГ НЕМ СА , ГРА ДИ  
  
 ГА МО Ш НЮ ДУ ЖЕ ПО  
  
 МОЩЪ ПРІ И ДЕТЪ .  
  
 Е СНА А ПИ РЪ КА ,  
  
 И МНЪ ХРИ СТЕ ПРО СЧИ  
  
 ГА Е МА Ш ПРЕ ДЕ СЧИ  
  
 КСА КІ А ДА СО ХРА НИТЪ .



ЧЛСТ ѿ ОК

КА ТО — МЪ АХ ХУ , БО  
 ГО ГЛО КА ЦЕ РЦЕМЪ :  
 ЧЫ Е СИ БОГЪ , ЖИ БОГЪ , ЖЕ  
 ЛА НИ Е . СКЪПЪ , РА — ЗЪМЪ ,  
 ТЫ БЛА ГО СТЫ НА , ТЫ ЦАР  
 СТВЪ Е ШИ КО — ВЪ КИ .

АНТИФОНЪ Г.

РЕК — ШИХЪ МНѢ ,  
 КО ДКО РЫ КНИ — ДЕМЪ ГО  
 СПО ДНИ . РА ДО СТИ МНО ГІ  
 А НЕ ПОЛ НКМ СЪ МО ЛИ  
 ЧКЫ КОЗ СЫ ЛА Ю ЦЕ .



**В**Ъ ДО МЪ ДА ВЪ ДО ВЪ,  
 ЕТРАШ НА Д БО КЕР ША ЮТ СЪ,  
 ОГНЬ БО ТА МО ПА ДА,  
 ВСАКЪ ГРА МЕНЪ ОУМЪ.


**В**КА ПЫМЪ ДЪ ХОМЪ, ЖИ  
 КО НА ЧАДЬ НО Ю КЛА  
 ЕТІ Ю, Ш НЕ ГО ЖЕ ВСАКЪ  
 ЖИ КОПЪ КДЫ ХА ЕТ СЪ, ГА КО  
 ЖЕ С Ш ЦЕ  
 КЪП НО ЖЕ И С СЛО ВЪ.

КЪТІАЕНЪ.






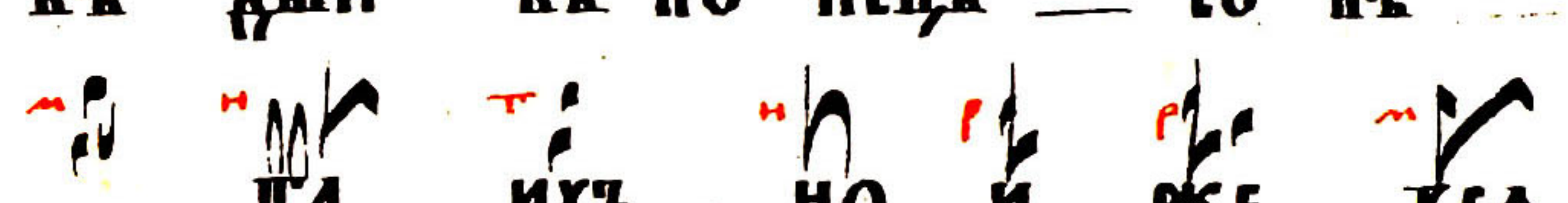






**В**АГЪ ГО СПОДЪ БОУЪ НАЦЪ.



ЕВАНГЕЛІА ЕВАНГЕЛІА.


 ПРЕ МѢ  
 РЫХЪ ЕУ ДѢВЪ  
 ЧКО ИХЪ  
 ХРИ СТЕ , КА КО ПЕ ЧРЪ  
 ОУ БО ГИ ЗА МИ Е ДИ  
 НѢ МИ , ДАДЪ Е ГИ ГА ЗЪ  
 МѢ ЧИ ЧКО Е КОС КРЕ СЕ  
 НИ Е , ЛЪ ЦѢ ЮКЕ И КЛЕ О  
 ПѢ КЪ ПУТЬ БО ШЕ СЧЪ А ГА  
 ГО ЛА ШЕ . И ГА ГО ЛА  
 НЕ БО ГО СЕ БЕ ІАК ЛА




 ШЕ : ЧЕМЪ ЖЕ И НО НО  

 СИМЪ БЫ КА ШЕ , ГА БО  

 Е ДИМЪ ПРИ ШЕЛЬ СТВЪ АИ КО  

 И Е РЪ ГА ЛИМЪ , И НЕ  

 КЪ ДИИ КЪ БО НЕЦЪ СО КЪ  

 ТА ИХЪ . НО И ЖЕ БСА  

 КЪ СО ЗАА НИ Ю НА ПОЛЬ ЗЪ  

 СТРО А , И ГА ЖЕ О ТЕ БЪ  

 ПРО РО ЧЕ СТВІ А Ш КРАЛЪ  

 Е СИ , И БО БАА ГО СЛО КЕ  

 НИ И ХЛЪ БА ПО ЗНА ГА  

 И МА , Е Ю ЖЕ И ПРЕ ЖДЕ



Частъ 1 ѿкъ

ГО ГО СЕРА ЦА , КЪ ПО ЗНА  
 НИ Ю ТКО Е МЪ РАС ПА ЛА  
 СГА СА . ИА ЖЕ И ОУ ТЕ НИ  
 КОМЪ \_\_\_\_\_ ГО БРА НОМЪ , ОУ  
 \_\_\_\_\_ ЖЕ ИА \_\_\_\_\_ ЕНО ПРО ПО КЪ  
 ДА СГА ТКО Е КОС КРЕ СЕ НИ Е.  
 ИМЪ ЖЕ ПО МИ \_\_\_\_\_ ЛВИ НАСЪ \_\_\_\_\_.

СГРА ѿкъ

**КО** КЪ ПО СЛѢД  
 НА А КРЕ МЕ НА , ТА КО ЖЕ  
 ИКЪ КЕ \_\_\_\_\_ ТЕРЪ ЕУ БОТ \_\_\_\_\_ НИИ  
 ПРѢД СГАЛЪ Е СИ \_\_\_\_\_ АРЪ ГОМЪ СИ



ХРИ СТЕ . ЗА ЧКО РЕ НОМЪ ОУ  
 БО КХО ДОМЪ КЕР НЫМЪ  
 ТУ ДЕ СЕМЪ ТУ ДО ОУ  
 МА СНА Е ШИ Э ЖЕ ИЗ  
 МЕРТ КЛУЪ ЧКО Е КОС КРЕ  
 СЕ НИ Е . К ИС ПОЛ НИЛЪ  
 Е СИ РА ДО СТИ ОУ ТЕ НИ  
 КИ . И ДУ ХА СКА ЧА ГО  
 ПО ДЛЪ Е СИ ИМЪ , И  
 О БЛАСТЬ КДЛЪ О СГА КЛЕ  
 НИ Ю ГРЪ ХОКЪ . И ФО МЫ  
 НЕ О СГА ВЛЪ Е СИ ПО

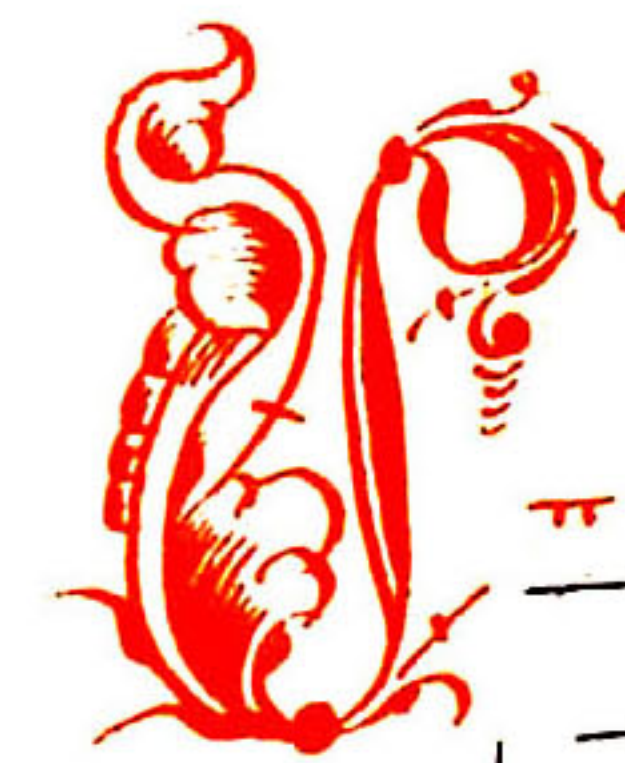






И ЕК КА СКО БО ДИ СЛ .  
 СМЕРТЬ ОУ МЕР ТКИ СЛ , И  
 МЫ СЪ ЖИ ХОМЪ . ПЪМЪ  
 ПО Ю ЦЕ КО ЗО ПИ ЕМЪ :  
 БЛА ГО СЛО КЕНЪ БОГЪ  
 НАШЪ , ИЗ КО ЛИ КИИ ПА КО .

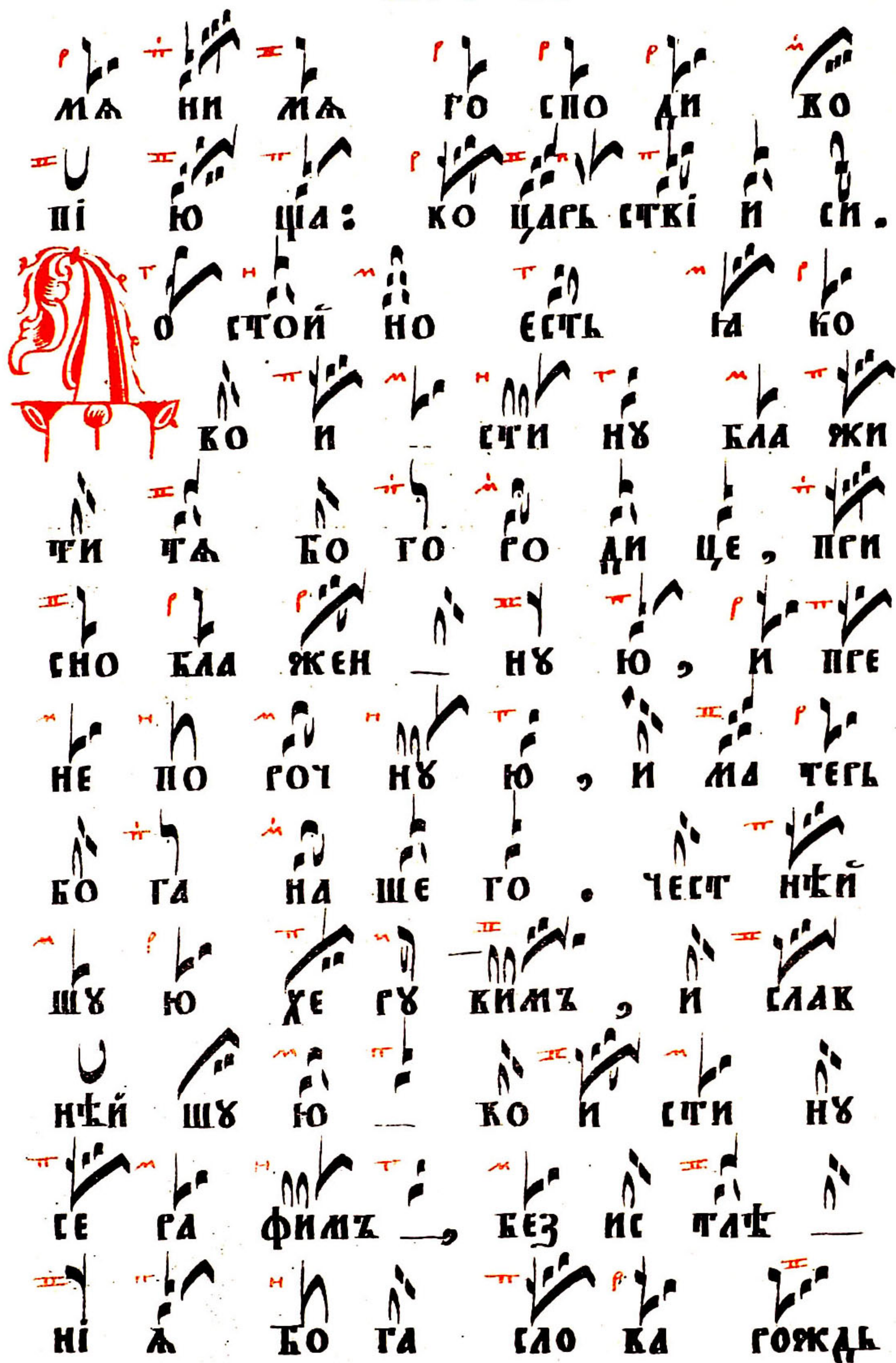
СТРА БЛАЖЕННА .



АЗ БОИ НИКЪ НА КРЕ  
 СТЕ , БО ГА  
 БЫ ЧИ КЪ РО ВАКЪ ТА  
 ХРИ СТЕ . ИС ПО КЪ ДА ТА  
 ИИ ЧТО Ш СЕРА ЦА , ПО



Частъ ѿ Ѿк



МА НИ МА ГО СПО ДИ КО  
ШІ Ю ЦА : КО ЦАРЬ СЧКІ И СИ .  
О СТОИ НО ЕСТЬ ТА КО  
КО И СТИ НУ БЛА ЖИ  
ЧИ ТА БО ГО ГО ДИ ЦЕ , ПРИ  
СНО БЛА ЖЕН НУ Ю , И ПРЕ  
НЕ ПО ГОУ НУ Ю , И МА ТЕРЬ  
БО ГА НА ШЕ ГО . ЧЕСТ НѢИ  
ШУ Ю ХЕ РУ КИМЪ , И СЛАВ  
НѢИ ШУ Ю КО И СТИ НУ  
СЕ РА ФИМЪ , БЕЗ ИС ПАФ  
НИ А БО ГА СЛО ВА ГОРЖА



Гласъ ѿ

ѿи

ШЮ ѿ ГЦЮ БО ГО РО  
АИ ЦУ ТА  
КЕ АИ ТА ЕМЪ.







Г Я Э Ъ Ш Е Ё Т Ў И

Намадеи ветерни Нагаи козкахъ .

Стра самогласна .

П О БѢ АУ И МѢ А  
 ХРИ СТЕ Ю ЖЕ НА А А,  
 И НА КРЕСЧЪ КЪЗЫ АЕ,  
 АА СѢ АА ЦІ А КО ТМѢ И  
 СѢ НИ СМЕРТ НѢИ , КОС КРЕ СИ ШИ  
 СЪ ГО БО Ю . СКО БОДЪ СЫИ  
 КМЕР ТЪКЪХЪ , ИС ТО ТА АИ ЯКИ




  
 КОТЪ Ш СКО Е ГО СКЕ ЧА КСЕ  

  
 ЕИЛЪ НЕ СНА СЕ ПО МИ ДЪИ НАСЪ.

ПОДОБЕНЪ НА КИ СТРОКЪ.



  
 ВЕ КОЗ ЛОЖ ШЕ НА НЕ  

  
 БЕ СЪХЪ ОУ ПО ВА НИ Е,  

  
 СО КРО БИ ЦЕ НЕ КРА ДО МО Е  

  
 СЕ БЪ СКА ЧА А СО КРЫ ДА  

  
 Е СТА . ЧЪ НЕ ПРИ А СТА , ЧЪ НЕ  

  
 И ДА ДИ ЧА , НЕ ДЪ ГЪ Ю  

  
 ЦИЖЪ ИС ЦЕ ДЕ НИ Е . ЗЛА ЧА  

  
 ЖЕ И СРЕ БРА Е ДАН ГЕЛЪ СКИ  

  
 НЕ СТА ЖА СТА . ЧЕ ЛО КЪ КОМЪ



ЧАСТ О́КЪ

РЖЕ И СКО ТОМЪ БЛА ГО ДѢ А  
НІ Є ПО ДА Є — ПА , ДА  
КО КРЕМЪ ПО СЛЪШ ЛИ КА БЫК  
ША ХРИ ГТО КИ . ГО ДЕР ЗНО  
КЕ НІ ЕМЪ МО ЛИ — ПЕ СЪ:  
О ДЪ ШАХЪ НА ШИХЪ .

НА И҃ГРОКЪ .

**А**Н ГЕЛЪ СКИ А ПРЕДЪ И ЛИ  
ПЕ СИ — ЛЫ , И ЖЕ КЪ БИ  
ОЛІ Є МѢ ОУ ГО ТО ВАИ ТЕ  
И СЛИ . СЛО БО БО РАЖ ДА ЕТ  
СЪ . ПРЕ МЪД ГОСЧЪ ПРО НЕ ХО ДИТЪ .




 ПРІ ЕМ ЛЕЧЪ ЦЕ ЛО КА НІ Є,  

 ЦЕР ККИ НА ГА ДОСТЪ БО ГО  

 ГО ДИ ЦЕ . ЛЮ ДІ Є РЦЕМЪ:  

 БЛА ГО СЛО ВЕНЪ ПРИ ШЕ ДИИ  

 БО ЖЕ НАШЪ СЛА ВА ТЕ БѢ .

## НА 5 СТРОКЪ .



 ВЪ ПРЕ ПІИ ДЕНЬ КОС КРЕ СЕ  

 ХРИ СТЕ ИЗ ГГО БА , ІА КО ЖЕ  

 ЄСТЬ ПИ СА НО : И БО КОС КРЕ  

 СІКЪ ПРА ДѢ ДА НА ШЕ ТО . СЕ  

 ГО ГА ДИ ЧА СЛА ВИЧЪ ГОДЪ  

 ЧЕ . ЛО ВѢ ЧЕ СКИИ , И ПО ЕЧЪ







БО ГА ГОЖДА ША А ДУ ШЕ  
 КНЫХЪ ПРЕ ГРѢШЕ НИИ,  
 ИЗ БА ВИ МА ДѢ КО МО ЛЮ  
 БА , И СПА СИ МА ОУ МЕР  
 ЦКЕН НА ГО ТИ БО НА ДЕ  
 ЖДА Е СИ НЕ НА ДѢ Ю ЦИМ  
 БА , И ПО МОЩИ НИ ЦА МИ РЪ,  
 И МА ШИ Е ЖЕ МО ЦИ У  
 ГО КО ВИ ЦЕ , Я КО МА ТИ  
 ГО СПО ДНА . НЕ ПРЕ ЗРИ МИ  
 МО ЛЕ НИ Е , НИ ЖЕ О ГЧА  
 ВИ , КРЕ ГО СПОД СТВЪ



ѲѲѲ Ѳ ѲѲѲ

Ю ЦА А БЛА ДЫ ЧИ ЦЕ .  
НО ГА КО БЛА ГО ЛЮ БИ  
КА А СПА СИ —  
МА .





**Т** О СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ — КЪ ТЕ БѢ  
**ПРИПѢКЪ .**

**О** СЫ ШИ НЫ — ГО. — СПО ДИ .

**ЗАПѢКЪ .**

**В** С ПО БѢ ДА ЧИ СѦ  
 И МЕ НИ ТКО Е МЪ .

**О** БѢ ДЪ И МѢ А  
 ХРИ СТЕ , Ю ЖЕ НА А  
 ДА , И НА КРЕСТЪ — КЪЗЫ — АЕ ,



Часть 1 Ок

АА СЕ АА ЦІ А БО ПМФ  
 И СЕ НИ СМЕРТ НІИ , КОС  
 КРЕ СМ ШИ СЪ БО БО Ю . СКО  
 БОДЬ СЫИ БМЕР ТВЛІХЪ , НЕ ПО  
 ТА АИ РКИ КОЧЪ . Ш СКО Е ТО  
 СКЕ ТА КСЕ  
 СИДЬ НЕ СПА СЕ ПО МИ  
 АИ НАСЪ .  
**НЕСЪ** ХРИ СТОСЪ СМЕРТЬ ПО  
 ПГАВЪ , ІА КО ЖЕ РЕ ЧЕ  
 И КОС КРЕ СЕ , И РА ДОСТЬ,  
 КСЕ МЪ МИ СЪ ДА РО КА .




ДА КСИ БЗЫ БА Ю ЦЕ ПЧСНЬ

МИ ТА КО ГЦЕМЪ : НЕ ТОУ НИ

ЧЕ ЖИЗ НИ , НЕ ПРИ КО СНО ВЕН НЫИ

СВѢ ТЕ , ВСЕ СИЛА НЕ

СПА БЕ , ПО МИ ЛУИ НАСЪ.

 Е БЕ ГО СПО ДИ СЪ

ЩА ГО ПО ВСЕЙ ТВА РИ,

ГРѢШ НИ И КА МО БѢ ЖИМЪ.

НА НЕ БЕ СИ САМЪ ЖИ ВЕ ШИ,

БО А ДѢ ЖЕ ПО ПРАВЪ СМЕРТЬ.

КО ТАУ БИ НѢ МОГ СТѢ И

ТУ РЪ КА ЧБО А ВЛА ДЫ КО.



Часть а ѿк

БѢ ТЕ БѢ ПРИ БѢ ГА ЕМЪ , И  
 ТЕ БѢ ПРИ ПА ДА Ю ЦЕ МО  
 ЛИМ СѢ , КОС КРЕСЪ ИЗ МЕР  
 ТВЫХЪ , ПО МИ ЛБИ НАСЪ .

Восточенъ .

**В** РЕ СТОМЪ ЧКО ИМЪ ХРИ СТЕ  
 ХКА ЛИМ СѢ , И КОС КРЕ  
 СЕ НИ Є ЧКО Є ПО ЕМЪ  
 И ГЛА БИМЪ , ЧЫ БО Є СИ  
 БОГЪ НАШЪ , САЗ ВѢ ТЕ БѢ  
 И НО ГО НЕ ЗНА ЕМЪ .

Богородиченъ а





ТО ЧЕ БЕ НЕ БЛА ЖИТЪ  
 ВСЕ СКА ЧА А ДЪ БИ ЦЕ  
 И ЛИ КТО НЕ КОС ПЕ ВА ЕТЪ  
 ЧКО Е ГО ПГЕ ТИ СТА ТО ГО  
 ЯКЕ СКА . БЕЗ ДЪТ НЫИ БО Ш  
 ОУ ЦА КОЗ СІ А КЫИ СЫНЪ  
 Е АИ НО ГОД НЫИ , ТОИ ЯКЕ  
 Ш ЧЕ БЕ ТИ СТЫ А ПРОИ ДЕ  
 НЕ СКА ЗАИ НО КО ПЛОЩ СА .  
 Е СТЕ СКОМЪ БОГЪ СЫ И  
 И Е СТЕ СКОМЪ БЫКЪ ЧЕ  
 ДО БЫКЪ НАСЪ ГА ДИ . НЕ БО



Часть 4 ОК

ДКО Ю ЛН ЦУ ГАЗ ДК ЛА ЕМЪ,  
 НО БО ДКО Ю — Е СТЕ СТВУ  
 НЕ СМЪЕ НО ПО ЗНА КА — ЕМЪ.  
 ЧО ГО МО ЛН ИИ СТА А И  
 КСЕ БЛА ЖЕН — НА А , ПО МИ  
 ДО КА ЧИ ГА ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ.

Покыходѣ.



КА ТЫ А ГА КЫ , БЕЗ СМЕРТ  
 НА ГО , Ш ЦА НЕ БЕ  
 СНА ГО , СКА ПА ГО БЛА  
 ЖЕН НА ГО , І СЪ ГА ХРИ СТА,  
 СЫ НА БО ЖІ А : ПРИ ШЕД ША ГО



НА ЗА ПАДЪ БОЛН ЦУ , БИ  
 ДѢ ВШЕ КЪТЪ  
 КЕ ТЕР НІ И , ПО ЕМЪ  
 Ш ЦА , И ГЫ НА , И ЕКА  
 ЧА ГО ДУ ХА , БО ГА . ДО СТО  
 ИНЪ Е СИ БО КСА КРЕ МЕ НА  
 ПѢТЪ БЫ ТИ ТЛА СЫ ПРЕ ПО  
 ДОБ НЫ МИ . ГЫ НЕ БО  
 ЖІИ ЖИ БОТЪ ДА А И КСЕ  
 МЪ МИ ГЪ : Е ГО ЖЕ РА ДИ  
 КЕСЬ МИРЪ СЛА БИТЪ ТА .

НАСТІХОУНІ .



ЧАСЪ А ОК




ОС КРЕ СЕ НИ Е ЧКО Е  
 ХРИ СТЕ СПА СЕ , АН ТЕ ЛИ  
 ПО ЮТЪ НА НЕ БЕ СЕХЪ ,  
 И НАСЪ НА ЗЕМ ЛИ СПО ДО БИ ,  
 ЧИ СТЫ МИ СЕРА ЦЫ ,  
 ТЕ БѢ ПѢ ЧИ И СЛА ВИ ЧИ .

БОГОРОДНИЧЕНЪ К



КО РЕЦЪ И ИЗ БА ВИ ТЕЛЬ  
 МО И ПСЕ ЧИ СТА А  
 ХРИ СТОСЪ ГО СПОДЪ , ИЗ ЧКО ИХЪ  
 ДО РЖЕ СНЪ ПРО ШЕДЪ , БЪ МА  
 С БОЛК СА , Ш ПЕР БЫ А

















КЛАТ — КЫ А ДА МА ІКО БО  
 ДИ . ТЕМ ЖЕ ЧИ ПСЕ ЧИ СТА А,  
 ІА КО БО ЖІ И МА ЧЕ СИ  
 И ДІ КІ , КО  
 И СТИ НУ КО ПІ ЕМЪ — НЕ  
 МОЛІ НО : ГА ДУИ СЪ АН  
 ГЕЛЬ СКИ . ГА ДУИ СЪ БЛА  
 ДИ ЧИ ЦЕ , ПСЕД СТА ЧЕЛЬ НИ ЦЕ  
 И ПО КРО БЕ , И СТА СЕ  
 НІ Є ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ .  

 ОГЪ ГО СПОДЪ — И ІА КИ  
 СЪ — НАМЪ , БЛА



















ЧАСТЪ А ѠКЪ

 ГО   
  СЛО   
  КЕНЪ   
  ГРА   
  ДЫИ   
  КО  
 И   
  МА   
  ГО   
  СЛО   
  ДНЕ.

КОНЦЫ .


 ОС   
  КРЕ   
  СЫИ   
  ИЗ   
  МЕР   
  ТЪХЪ  
 ГО   
  СЛО   
  ДИ   
  СЛА  
 ВА   
  ТЕ   
  БЪ .

В МѢСТО КЪЧЪ ГДЪ .


 А   
  ЛИ   
  ЛЪ   
  І   
  А   
  АЛ   
  ЛИ   
  ЛЪ   
  І   
  А  
 АЛ   
  ЛИ   
  ЛЪ   
  І   
  А .

АНТИФОНЪ А .


 А   
  НЕ   
  БО   
  О   
  ЧИ   
  МО   
  И  
 КОЗ   
  КО   
  ЖЪ   
  КЪТЕ   
  БЪ   
  СЛО   
  ВЕ .



ОУ **ЩЕ** ДГИ ЖА ДА ЖИ КЪ — ГИ.

**В** О МИ ЛЫИ НАСЪ ОУ  
НИ ТИ ЖЕН. НЫХЪ, ОУ СТО

А А БЛА ГО ПО ЧРЕБ НЫ А

ГИ ГО СЪ ДЫ ГЛО — КЕ.

**В** КА ЧЫМЪ ДУ ХОМЪ, КСА  
КА СПА СЕН НА А БИ НА

А **ЩЕ** КО Е МУ СЕ

ПО ДО СТО А НИ Ю АХНЕЧЪ,

СКО — РО ВЗЕМ ЛЕЧЪ Ш ЗЕМ

НЫХЪ, КОЗ БЫ ША ЕЧЪ ПРИ КО

АНЧЪ, И ОУ СТО А — ЕЧЪ ТО ГЧ.



АНТИФОНЪ Б.

**А**ЩЕ НЕ ГО СПОДЕ БЫЛЪ  
БЫ БУ НАСЪ, НИ Е ДИНА ЖЕ  
Ш НАСЪ ПРО ТИ БУ КОЗ МО  
ГЛЪ БЫ, БРА ЖІ ИМЪ БРА НЕМЪ.  
ПО БѢ ЖДА Ю ЩІ И БО  
Ш ЗАѢ КОЗ НО СЛЪ СЛ.  
**З**Ы ИХЪ ДА НЕ Я ТА  
БУ ДЕТЪ ДУ ША МО Д,  
ГА БО ПТЕ НЕЦЪ СЛО КЕ . ОУ  
БЫ МНѢ ? КА КО ХО ЦЪ,  
Ш БРАГЪ ИЗ БЫ ТИ ГРѢ



КО ЛЮ БИКУ СЫИ .  
 КА ТЫМЪ ДУ ХОМЪ , О  
 БО ЖЕ НИ Е КСЪМЪ ,  
 БЛА ГО КО ЛЕ НИ Е И ГА  
 ЗЪМЪ , МИСЪ , И БЛА ГО ЛАО  
 КЕ НИ Е . ГЛА НО МО ЩЕНЪ  
 БО ЕСТЬ Ш ЦЪ И ЛАО КУ .

Антифонъ Г:

А ДЕ Ю ЦИ И ГА  
 НА ГО СПО ДА , КРА ГОМЪ  
 ИЩАШ НИ И КСЪМЪ ДИК НИ ,  
 ГО РЕ БО ЗРАТЪ .



Часть а Ок



БѢЗЪ ЗАКОНІИ ГРѢШЪ  
 СКОИХЪ, ПРАВЕДНЫХЪ  
 ЖРЕБИИ ПОМОЩНИКА ТА  
 ИМѢ СПАСЕ, НЕ  
 ПРОСТЪ ГРѢШЪ.



ВАТАГО ДУХА, ДЕР  
 ЖАВА НА КРЕЩЪ. Е  
 МУЖЕ КЫШ НА ДА  
 КОИНЫ  
 СКА ПОКЛА НА ЮТ  
 СЪ, ГОБ СЪ КИМЪ  
 ДУХА НІЕ ДОЛЪ НИМЪ.

По ѿ Псалмѣ.



ВО КРЕЩЪ И ГРѢШЪ



ПРО БА ГАКО ЖЕ ПРО РЕ ТЕ  

 И ДА ГО БА НАМЪ ЖИ БОГЪ  

 КЪЧ НЫИ МИРЪ И КЪ  

 ЛІ Ю МИ ЛОСТЬ.

КѢТІЛЕНЪ .

ВѢТЪ ГО СПОДЪ  

 БОГЪ НАШЪ.

ѿ ѿТРА ЄУЛЫКАА .

О И СТИ НЪ МИРЪ  

 ТЫ ХГИ СТЕ КЪ РЕ ЛО ВЪ  

 КОМЪ БО ЖІ ИМЪ МИРЪ  

 СКОИ ПО ДА КА А ПО



КѸС КРЕ СЕ НІ И ОУ ЧЕ  
НИ БОМЪ И ПРИ СТРАШ НЫ  
ПО КА ЗАМЪ Е СИ ИХЪ МНА  
ЩИМЪ ИМЪ ДУХЪ КИ ДѸТИ .  
НО ОУ ЧИ ШИМЪ Е СИ МА ТЕРЖЪ  
ДУШЪ ИХЪ ПО КА ЗАМЪ ИМЪ  
РЪ ЦЕ П НО ЗѸ БО И . О  
БА ЧЕ НЕ КѸ РЪ Ю ЩИМЪ  
ИМЪ Е ЦЕ И БРАШ НА БЪ  
ШЕ НІ ЕМЪ И ОУ ЧЕ НІ И  
КѸС ПО МИ НА НІ ЕМЪ,  
Ѹ КЕР ЗАМЪ Е СИ ИМЪ ОУМЪ



ГА ЗВ МѢ ЧИ ПИ ГА НИ А,  
 ИМЪ ЯКЕ И О ТЕ ТЕ СКО Є  
 О БѢ ТО КА НИ Є О БѢ  
 ЦАВЪ . И БЛА ГО СЛО КИКЪ  
 ИХЪ КЗИ ДѢ НА НЕ БО .  
 ГѢМЪ ЯКЕ СНИ МИ ПО КЛО НА ЕМ  
 ЧИ ГА , ГО СПО ДИ СЛА КА ТЕ БѢ .

ГЛАВА .











 ЯКЕ ПО ГО ШЕ  
 СТКІ И КО ДАЪ , И Є ЯКЕ  
 ИЗ МЕР ЧКЫХЪ ПО КОС КРЕ СЕ НИ И,  
 СКОР БА ЦЕ ГА КО ЯКЕ ДО СТО



ЧАСТЪ А ѠК

А ШЕ , О ГАЗ ЛУ ЧЕ НІ Н  
ТКО ЕМЪ ХРИ СТЕ ОУ ЧЕ  
НИ ЦЫ , НА ДЪ ЛО ОБ ГА  
ТИ ША СЪ , И ПА КИ  
КО ГА БЛЪ И МРЕ ЖА ,  
И ЛО КА НИ МА ЛО .  
НО ТЫ ПА СЕ ИА КИ ВЕА  
ИА КО ВЛА ДЫ КА КСЪХЪ  
О ДЕ СНЪ Ю МРЕ ЖЪ ПО  
КЕ ДЕ КА Е ШИ КО  
КРЕ ЦИ . И БЫ ЕТЬ ЕЛО ВО  
ДЪ ЛОМЪ КЪ ЕКО ГЪ



  
 И МНО ЖЕ СТВО РЫБЪ  
  
 МНО ГО . И КЕ ЧЕ РЪ  
  
 СТРАН НА ОУ ГО ТО КА ГА  
  
 НА ЗЕМ ЛЯ , Є А ЖЕ ПГИ  
  
 ЧА СТИВ ШИМ СЪ ТО ГДА ТВО  
  
 ИМЪ ОУ ЧЕ НИ КОМЪ , И НАСЪ  
  
 НЫ НѢ ГА ЗЪМ НО СПО ДО БИ  
  
 НА БЫ ЧИ ЧИ СЪ ЧЕ ДО  
  
 КѢ КО ЛЮБ — — ЧЕ ГО СПО ДИ .

БОГОРОДНЕНЪ .


  
 РЕ БЛА ГО СЛО БЕ НА  
  
 Е СИ БО ГО ГО ДИ ЦЕ
















ЧѢСТЪ ѿ ѾКЪ

АѢ — КО БО ПАОЩ ШИМЪ БО СѦ  
 ИЗ ТЕ БЕ , АДЪ — ПАѢ НИ — СѦ ,  
 А ДАМЪ — ПРИ ЗВА — СѦ ,  
 КЛА ТВА ПО ТРЕ БИ — СѦ ,  
 И ЕВ КА ІКО БО ДИ СѦ .  
 СМЕРТЬ ОУ МЕР ТВИ СѦ , И МЫ  
 О ЖИ ХОМЪ . ТЕМЪ ПО Ю ЩЕ  
 КО ЗО ПІ ЕМЪ : БЛА ГО СЛО  
 БЕНЪ БОГЪ НАШЪ , ИЗ КО  
 ДИ БЫИ ТА — КО .

СТРА БЛАЖЕННА .


 О МА НИ — — — —



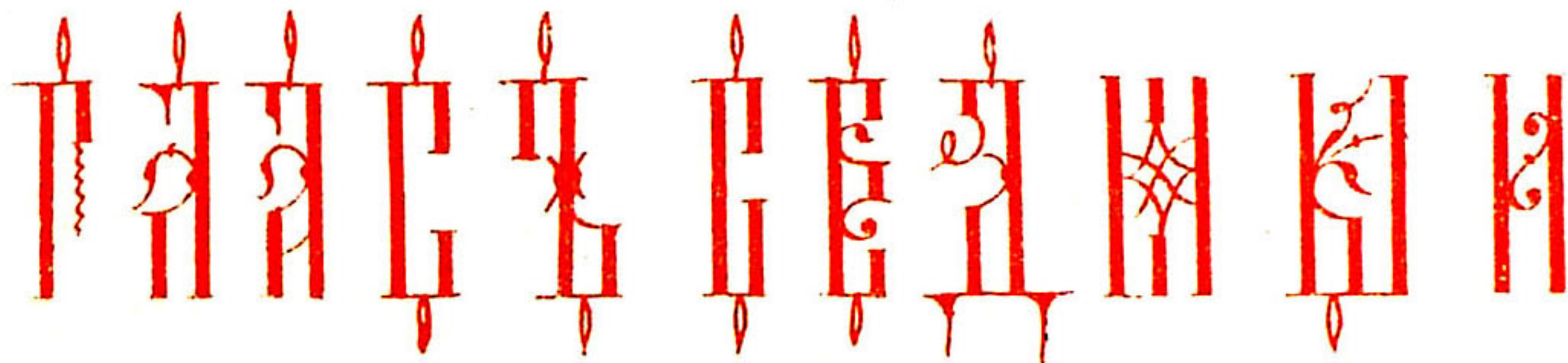

 МА БО ЖЕ СПА СЕ МОИ,  

 Е ГДА ПРИ И ДЕ ШИ КО  

 ЦАРЬ СЛКІ И ЕИ, И СПА ЕИ  

 МА : ИА КО Е ДИИЪ ТЕ ЛО  

 КЪ КО ЛЮ БЕЩЪ  

 О СТОИ НО ЕСТЬ ИА КО  

 КО И СТИ НЪ БЛА ЖИ  

 ТИ ТА БО ГО ГО ДИ ЦЕ,  

 ПРИ СНО БЛА ЖЕН НЪ Ю,  

 И ПРЕ НЕ ПО РОУ НЪ Ю,  

 И МА ТЕРЬ БО ТА НА ШЕ ГО.  

 ЧЕСТ НЪИ ШЪ Ю ХЕ РЪ КИМЪ,  




Частъ а Ѡкѣ








И слава нѣи шѣ ю бо и  
спити нѣ ге га филѣ , без не  
члѣ нѣ а бо га сло ва  
рождѣ шѣ ю , еѣ цѣ ю бо  
го го ан цѣ та ке  
ан ѣа емѣ .





НАМАЛЕЙ КЕУЕРНИ НАГДИ КОЗКАХЪ

СТГА САМОГЛАСНА .


 RI NI AN TE KOZ RA  

 AY EM EA TO EPO DE BI,  

 SO KY SHIK SHE MY EMER  

 CHI DER ZHAKY, NI PRO EKFE  

 TIK SHE MY YE LO KE YE SKIY  

 GODZ, SO BEZ PLOT NY MI ZO  

 KY SHE : SO AFE TE LYU



СТА СЕ НАШЪ ГЛА КА ТЕ БѢ.

КОГОРОДИЧЕНЪ.

**В**ЗТЕ БѢ ПРЕ СВА ТА А  
БО ГО ГО ДИ ЦЕ ДѢ КО,

НЕ ИЗ ГЕ ЧЕН НО ГО ДИ ГА

ХРИ СТОСЪ БОГЪ НАШЪ . КО И

СЧИ НЪ СЫИ БОГЪ ПРЕ КЪТ

НЫИ И ТЕ ДО КѢКЪ

НОКЪ . СЪВЪ ОУ БО СЫИ ПРИ

СНО СЪ ЩЕНЪ . О КО РЖЕ НАСЪ

ГА ДИ БЫКЪ , ДА СНА СЕЧЪ

ГО БО Ю , КО Е ТО ЖДО



Е СТЕ СКА БКОИ СКА , О  
 КЕМЪ ОУ БО ЕИ А А У  
 ДЕ СЫ , О КЕМЪ ЖЕ ИЗ  
 ВЪ ША А СРАСТЬ МИ . ТЕМЪ  
 ЖЕ Е ДИИЪ ТОИ ЖЕ ОУ МИ  
 РА ЕТЪ И КО ЧЕ ДО ВЪКЪ ,  
 И ТА КО БОГЪ БО СКА ЕТЪ ,  
 Е ТО ЖЕ МО АИ ТИ СКА А  
 БРА КЪ НЕ НС КЪС НА А ,  
 СПА СТИ СЪ ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ .

НАСТІХОВНѢ .



РЕ МА МИ ПО КА А НИ А ,



ГАСП А ОК

УИ СТА А ПО ДА ЖДЛ И  
ПРЕ ГРГШЕ НИ ЕМЪ ИЗ БАК  
ДЕ НИ Е П БУ АУ ЦІ А  
ИЗ МИ МУ  
КН .





**Г** О СПО ДИ КОЗ ЗВАХЪ КЪ ТЕ БЪ.  
 ПРИПѢВЪ.

**О** СЛЫ ШИ НИ ГО СПО ДИ.

ЗАПѢВЪ.

**В** ПО ВѢ ДА ТИ СЛЫ И  
 МЕ НИ ПКО Е МЪ.

**В** СІ И ДИ ТЕ КОЗ ГА  
 ДЪ ЕМ СЛ ГО СПО ДЕ КИ,

ГО КРЪ ШИК ШЕ МЪ СМЕРТИ



ГАСТ А ОК

ДЕС ЖА КЪ , И ПРО СКЪ ЧИК

ШЕ МЪ ТЕ ЛО КЪ ТЕ СКИН

РОДЪ , ГО БЕЗ ПЛОТ НИ МИ ЗО

КЪ ЦЕ : ГО ДЪ ТЕ ЛЮ

СПА СЕ НАШЪ САА КА ТЕ БЪ .



АС ПА ЧІ Є ПРЕ ЧЕР ПЪКЪ

СПА СЕ , И ПО ГРЕ БЕ НИ Є

НАСЪ РА ДИ , СМЕР ЧІ Ю ЖЕ

НА КО БОГЪ СМЕРТЬ ОУ МЕР ЧКИАЪ

Е СИ . ТЪМ ЖЕ ПО КЛО НА

ЕМ СА , ТРИ ДНЕ КНО МЪ

КОС КРЕ СЕ НИ Ю ЧКО Є МЪ ,



ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ .  
 ПО СТО ЛИ КИ ДЕК ШЕ  
**В** КОС КРЕ СЕ НИ Е ГО  
 ДѢ ТЕ ЛА , У ДА ХУ СЛА ,  
 ПО Ю ШЕ ХВА ЛУ АН  
 ГЕЛЬ СКУ Ю : СИ СЛА ВА ЕСТЬ  
 ЦЕР КОК НА А , СЕ БО ГАТ  
 СЪКО ЦАР СЪКІ А . ПО СЪГА  
 ДА КЫИ НАСЪ ГА ДИ , ГО СПО  
 ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ .

ВОСХОУЕНЪ .

**В** ШЕ И НАЧЪ КЫСТЬ



ЧѢСТЪ А ОУ

ХРИ СТЕ Ш БЕЗ ЗА КОН НЫХЪ  
МУ ЖЕНЪ, НО ТЫ МИ ЕСИ  
БОГЪ И НЕ СГЛА ДА Ю СЯ.  
БІ ЕНЪ БЫСТЬ ПО ПЛЕ ЩЕ МА,  
И НЕ Ш МЕ ЧА Ю СЯ.  
НА КРЕ СТЕ ПРИ ГКОЗ ДИ СЯ,  
И НЕ ЧА Ю . КОС КРЕ  
СЕ НІ ЕМЪ ТКО ИМЪ ХКА  
ЛЮ СЯ , СМЕРТЬ БО ТКО А  
ЖИ КОТЪ МОИ , ВСЕ СЛА НЕ  
ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ.

КОГОДИЧЕНЪ А.



**С** А ЧИ ОУ БО ПО ЗНА ЕА  
**Р** ПА ТЕ Е СТЕ СТКА БО  
 ГО ГО АИ ЦЕ . ПГЕ БЫСТЬ  
**Р** ЖЕ АЕ КО Ю ПА ТЕ СЛО КА  
**М** И ГА ЗЪ МА . И ТЪ АЕ СЕ  
**Н** ГО ЖЕ СТКА ТВО Е ГО , КА  
**П** ЗА ЧИ Я ЗЫКЪ — НЕ МО ЖЕТЪ .  
 ПГЕ СЛАВ НЪ БО СЪ ЦЪ ЗА  
**П** ТА ЧИ Ю ЧИ ЧИ СЧА А ,  
**Р** НЕ ПО СТИ ЖЕНЪ ЕСТЬ О БРАЗЪ  
**П** РОЖ АЕ НИ А . И АЕ ЖЕ БО  
**Р** ХО ЦЕТЪ БОГЪ , ПО БЪЖ АА —



ѢСТЪ Ѧ ѠКЪ

ЕСТЬ СЛАВЪ ЕСТЬ СЛКА ЧИНЪ . ЧЕМ  
 ЖЕ ТА КСИ МА ТЕРЬ БО ЖІ Ю  
 СКЪ ДУЩЕ , МО ЛИМ ЧИ СЛА  
 ПРИ ЛЖЖ НО , МО ЛИ СПА СТИ  
 СЛА ДУШАМЪ НА ШИМЪ .

НАВЪХОДЪ .



КА ЧЫ А СЛА ВЪ,  
 БЕЗ СМЕРТ — НА ГО , Ш ЦА  
 НЕ БЕ СНА ГО , ЕКА ЧА ГО  
 БЛА ЖЕН НА ГО , І ІУ СЛА  
 ХРИСТА , ІЫ НА БО ЖІ А:  
 ПРИ ШЕДША ГО НА ЗА ПАДЪ



ГОЛН ЦУ , КИ ДКШЕ СКЕЦА  
 КЕ УЕР НИИ , ПО ЕМЪ  
 Ш ЦА , И СЫ НА , И ЕВА ЧА  
 ГО ДУ ХА , БО ТА . ДО СТО ИМЪ  
 Е ЕИ КО КСА КРЕ МЕ НА  
 ПЕЦА БЫ ЧИ ГАА СЫ ПРЕ ПО  
 ДОБ НЫ МИ . СЫ НЕ БО ЖИИ  
 ЖИ КОЦА ДА АИ КСЕ МЪ МИ СЪ:  
 Е ТО ЖЕ ГА ДИ КЕСЬ МИРЪ СЛА КИТЪЧА.

Начинокнѣ .



ОЕ КРЕ СЕ ИЗ ТРО БА СПА  
 СЕ МИ СЪ , И ГО КО



Часть 1 Ок

КРЕ С ИЛХ Н Р С Р С  
СЛО ТІ Ю СКО Е Ю ГО  
ПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ .

БОГОРОДНУЕНЪ КѢ



В ОДЪ КРОКЪ ТКОИ КЛА ДЫ  
ЧИ ЦЕ , КСИ - ЗЕМ НО ГОД  
НИ И ПРИ БѢ ГА Ю ЦЕ  
КО ПІ ЕМЪ ТИ : БО ГО РО ДИ  
ЦЕ ОУ ПО КА НИ Е НА ШЕ,  
ИЗ БА ВИ НАСЪ Ш БЕЗ МЕР  
НЫХЪ ПРЕ ТРѢ ШЕ НИИ , И  
СПА СИ ДУ ША НА ША .



**Б**огъ го сподъ и на ки са  
 намъ , бла го сло венъ гра дин  
 ко и ма го спо \_\_\_\_\_ дне .

КОНЦЫ .

**В**о да а ми го ки  
 ке ли ю ми \_\_\_\_\_ лостъ .

Вмѣсто кѣтъ гдѣ .

**А**ли ахъ і а да ли ахъ  
 і а ли ахъ \_\_\_\_\_ і а .

Антифонъ а

**В**ѣнъ \_\_\_\_\_ сі сонъ \_\_\_\_\_ ѡ аѣ  
 сти коз кра тикъ , и ме не



СПА СЕ О ЖИ КИ И  
 ЗИ МА А Ш РА БОТ  
 НЫ А СГГА СГН

**О** ЮГЪ СЪ Ю ЦІ И , СКОГ  
 БИ ПОСЧ НЫ А БО СЛЕ ЗА  
 МИ , СІ И РА ДО СГІ Ю ПО  
 ЖНЪТЪ РЪ КО А ЧН , ПГН СНО  
 ЖИ БО ПИ ГАН НЫ А

**КА** ЧЫ И АХЪ НЕ ЧОЧ  
 НИКЪ БО ЖЕ СГКЕН НЫХЪ  
 БО КРО КИЦІЪ , Ш НЕ ГО ЖЕ  
 ПРЕ МЪА ГОСТЬ , РА ЗЪМЪ , СГГАХЪ ,



ГО МЪ ХКА ЛА И СЛА КА  
 ЧЕСТЬ И ДЕР ЖА КА.

АНТИФОНЪ К:

**А**ШЕ НЕ ГО СПОДЪ ГО ЗИЖ  
 ДЕРЪ ДОМЪ ДЪ ШЕ ВНЫИ , БЕУЕ  
 ПРЪЖ ДА ЕМ ГА , ГА ЗКЪ БО  
 ГО ГО НИ ДЪ ДО НИ СЛО КО  
 ГО КЕР ША ЕЧ ГА .

**Д**ЛО ДА ЧРЕК НА ГО , СКА  
 ЧІ И ЧКО И ДЪ ХОМЪ  
 ПО АКНЖ НО КОЗ ГА ЦА  
 ЮГЪ , О ПЕ ЧЕ СКА ГО ПО



Часть 1 Ок


КЕ ЛЕ НИ А КЪ СЫ НЕ НИ Е.  
 КА ТЫ И ДУХЪ КСА ЧЕ СКИХЪ  
 БЫ ТІ Е И МАТЬ .  
 ПРЕЖ ДЕ БО КСЕХЪ КОГЪ , КСЕХЪ  
 ГО СПОДА ЕСТЬ , СКАТЪ НЕ ПРИ  
 СТУ ПЕНЪ , И ЖИ КОТЪ КСЕХЪ .

Антифонъ Г

О А ЦІ И СА ГО СПО ДА ,  
 ПУТЬ ЖИ КО ТА О БРК  
 ГО ША , НЫ НЕ И ПРИ  
 ЕНО ОУ БАА ЖА ЮТ СА СА  
 КО Ю НЕ ПЛЕН НО Ю .




 КРЕСЧЪ ПРА ПЕ ЗЫ  
 ТКО Е А Я КО СТЕБ  
 ЛІ Е ВИ ДА ИС ТА ДІ  
 А СИ ГА ДИ СА И КЕ СЕ  
 ЛИ СА ПИ КО ДА СІ А  
 ХРИ СТО ВИ ПА СТЫ РЕМЪ НА  
 ТАДЬ НИ ТЕ .


 КА ЧЫ И ДУХЪ ГАУ БИ НА  
 ДА РОКЪ БО ГАУ СЧКО  
 СЛА ВЫ СЪ ДЕКЪ ГАУ БИ НА  
 КЕ ЛИ КА . Е ДИ НО СЛА  
 КЕНЪ БО Ш ЦЪ И СЫ НЪ ,



ЧАСТЪ А О К

ИС ПО КЛА НА ЕМЪ БѢ .

СВѢТІЛЕНЪ .



ВѢЛЪ ГО СПОДЪ БОГЪ НАШЪ .

З ПРА ЕУЛЬКАА .



Е ТМА И ГА НО И ЧТО  
 ОУ ГРО БА МА ГІ Е  
 СТО И ШИ , МНО ГЪ ТМЪ И  
 МЪ ЦИ КРА ЗЪ МЕ , ВНЕМЪ  
 ЖЕ ГДѢ ПО ЛО ЖЕНЪ БЫСТЬ  
 КО ПРО ША ШЕ І СЪ ГА . НО КИЖДЪ  
 СГИ ЦЪ ЦИХЪ СЪ ОУ ЧЕ НИКЪ ,  
 КА КО ГИ ЗА МИ И СЪ



ДА ГЕМЪ КОС КРЕ СЕ НИ Є  
 О БРѢ ГО ША И ВОС ПО  
 МА НЪ ША ІА ЯКЕ О СИХЪ  
 ПИ СА НИ А И МИ ЯКЕ  
 СНИ МИ И МЫ КѢ РО КАК ШЕ  
 КОС ПѢ КА ЕМЪ ТА ЖИ  
 ЗНО ДАК ЦА ХРИ СТА .

**БОГОРОДИЧЕНЪ .**


 ВЕ БЛА ГО СЛО КЕ НА Є СИ  
 БО ГО РО ДИ ЦЕ ДѢ БО .  
 КО ПЛОЩ ШИМЪ БО СД ИЗ ТЕ БЕ ,  
 АДЪ ПЛѢ НИ СД А ДАМЪ



Ластъ ѿ ѿк

ПРИЗВАША, КЛАДША ПОТРЕ  
 БИША, И ЕКША ЕКО БО ДИША.  
 СМЕРТЬ ОУМЕРТКИША, И МЫ  
 СЖИХОМЪ, ТЕМЪ ПОЮЩЕ  
 КОЗОПИЕМЪ: БЛАГОСЛОВЕНЪ  
 БОГЪ НАШЪ, ИЗКОЛИБЫИТАКО.

**СЛАКОСЛОВІЕ ВЕЛИКОЕ.**



ВАБЫШНИХЪ БОГУ,  
 И НАЗЕМЛИМЪ, КЪДО  
 КЪЦЕХЪ БЛАГОКОЛЕНІЕ.  
 ХВАЛИМЪ ТА, БЛАГОСЛОВИМЪ  
 ТА, КЛАНАЕМЪ ТИША, СЛА



КО СЛО — КИМЪ ТА , БЛА ГО ДА  
 ГИМЪ ТА , БЕ ЛИ КІ А РА ДИ  
 СЛА — КЫ ТКО Е А . ГО СПО ДИ  
 ЦА РЮ НЕ БЕ СНЫИ , БО ЯКЕ  
 ШЕ ТЕ КСЕ ДЕР ЖИ ТЕ ЛЮ , И  
 ГО СПО ДИ СЫ НЕ Е ДИ НО  
 РОД — НЫИ , И СЪ СЕ ХРИ СТЕ ,  
 И СКА ТЫ И ДУ — ШЕ . ГО  
 СПО ДИ БО ЯКЕ , АГНЬ ЧЕ БО  
 — ЖИИ , СЫ НЕ О ТЕЦЬ — , КЗЕМ  
 ДИ ГРѢ ХИ МИ РА , ПО МИ  
 ЛУИ НАСЪ • КЗЕМ ДИ ГРѢ ХИ



Часть 1 Ок

ми га , иги и ми мо ли  
чки на ша . ге дай о де  
енх ю ш ца , по ми лхи насъ  
га ко ты е динх скагъ , ты  
е динх го сподь , і свез хри стосъ ,  
кела кх бо тх ш цх а минь .  
На келкъ день бла го сло кимъ  
га , и кос хка лимъ и ма  
чко е ко ке ки ик вѣкъ  
ке ка . спо до би го спо ди ,  
вденъ сей безъ грѣ ха со хга  
ни чи са намъ . бла то сло



КЕНЪ Е СИ ГО СПО ДИ, БО ЖЕ  
 О ТЕЩА НА ШИХЪ, И ХКАЛЬ НО,  
 И ПРО ГЛА КЛЕ НО, И МА  
 ТКО Е КО КЕ КИ А МИНЬ.  
 БЪ ДИ ГО СПО ДИ МИ ЛОСТЬ  
 ТКО А НА НАСЪ, Я КО ЖЕ ОУ  
 ПО ВА ХОМЪ НА ТА . БЛА  
 ГО СЛО КЕНЪ Е СИ ГО СПО ДИ,  
 НА ОУ ТИ НАСЪ О ПРАК ДА  
 НИ ЕМЪ ТКО ИМЪ . БЛА ГО СЛО КЕНЪ  
 Е СИ КЛА ДИ КО, ВРА ЗЪ МИ  
 НАСЪ О ПРАК ДА НИ ЕМЪ ТКО ИМЪ.



ЧАСТ А ОК<sup>ОУ</sup>

БЛА ГО ГЛО КЕНЪ ЕСИ СКА ТЫИ,  
ПРО СКА ЧИ НАСЪ СО ПРАВ ДА  
НИ ЕМЪ ТВО ИМЪ. ГО СПО ДИ  
ПРИ БѢ ЖИ ЦЕ БЫСТЬ НАМЪ,  
КГОДЪ И ГОДЪ. АЗЪ РЕХЪ: ГО СПО  
ДИ ПО МИ ЛЫИ МА, И ИС  
ЩЕ ДИ ДУ ШУ МО Ю, Я КО  
ГО РЕШИХЪ БЪ ТЕ БѢ. ГО СПО  
ДИ, КЪ ТЕ БѢ ПРИ БѢ ГОУХЪ, НА  
ОУ ЧИ МА ТВО РИ ТИ КО ЛЮ  
ТКО Ю, Я КО ТЫ ЕСИ БОГЪ  
МОИ, Я КО Ш ТЕ БЕ БЫТЬ



И что чинкѣ жи ко ча  
 ко скѣ те тко емъ оу зримъ  
 скѣтъ . про ба ки ми лостъ  
 тко ю кѣ дѣ шимъ та .

СѢРА БЛАЖЕННА .

**В**ра сенъ бѣ и до брѣ къ снѣдѣ  
 и же ме не  
 оу мег тки кши плодъ  
 хри стосъ естъ дре ко жи кот  
 но е ѿ не го же на  
 ды и не оу ми га ю .



ЧАСЪ А ѿК

НО КО ПІ Ю

ГЪ ГАЗ БО И НИ КОМЪ,

ПО МА НИ МА ПА СЕ БО

ЦАРЬ СЪКІ И СИ .

 О СТО И НО СТЬ Я КО

КО И СТИ НЪ БЛА ЖИ

ТИ ЧА БО ГО РО ДИ ЦЕ : ПРИ

НО БЛА ЖЕН НЪ Ю , И ПРЕ НЕ

ПО РОЧ НЪ Ю , И МА ТЕРЬ

БО ГА НА ШЕ ТО . ЧЕСТ НЪИ ШЪ Ю

ХЕ РЪ КИМЪ , И СЛАВ НЪИ ШЪ Ю

КО И СТИ НЪ СЕ ГА ФИМЪ ,



БЕЗ ИС ПЛѢ НИ А БО ГА СЛО ВА

ГО Ж Д Ъ Ш У Ю . С У Ц У Ю

БО ГО ГО Д И Ц У Ч А

К Е Д И Т А

Е М Ъ .





І Я І Ё Ш Ё Ж Ы И

НАМАЛЕЙ КЕЧЕРНИ НАГДИ КОЗВАХЪ.

СТРА САМОГЛАСНА.



Е ЧЕР НЮ Ю ПѢСНЬ , И  
 СЛО КЕ СНУ Ю СЛУЖ БЪ ,  
 ТЕ БѢ ХСН СТЕ ПРН НО СНМЪ ,  
 НА КО БЛА ГО ИЗ КО ЛНАЪ  
 СН ПО МИ ЛО КА ТИ НАСЪ ,  
 КОС КРЕ СЕ НИ А ГА ДИ .

ПОДОБЕНЪ НА Ѣ-СТРОКЪ.



ПРЕ СЛАВНО ЕСТЬ ДО,  
 ЖИВОНОСНЫИ СЛАВЪ КРЕСТЪ  
 ПРЕ СЛАВЪ И НА КЫСОТЪ  
 КОЗДКИ ЖЕМЪ НА КЛАЕЦ СЛА  
 ДНЕСЬ, СЛАВО СЛО КЛЪТЪ КРИ КОН  
 ЦЫ ЗЕМЛЕ НИ И ОУ СЪРА  
 ША ЮТ СЛА БЪ СОВ СКА А О  
 ПОЛ ТЕ НИ А, СЪ БО ЖИ Е  
 ДА ГО КА НИ Е ЗЕМНЫМЪ  
 ДА ГО КА СЛА, МЪ ЖЕ ХРИ  
 СТЕ, СПА СЕН ДЪ ША НА ША  
 НА КО МИ ДО СЕ СЛА.



И́НЪ НА И́ СТРО́КЪ.



ВТО ТА И МЕ НУ ЕМЪ  
А ПО СТО ЛЕ : НЕ БО ЛИ  
ГЯ КО СЛА КУ ИС ПО КЪ ДАДЪ  
Е И БО ЖІ Ю ? ГЪ КУ ЛИ  
ГЯ КО ТКАРЬ НА ПА А Е ШИ  
ТАИ НО ? ЗКЪ ЗАУ О ЗА ГА Ю  
ЩУ Ю ЦЕР КОВЬ . ГА ШУ ПИ КО  
СВА ТО Е ИЗ ЛИ КА Ю ЦУ .  
ДРЪ ГА ХРИ СТО ВА БЛИЖ НЕИ  
ША ГО . БЕЗ ПЛОТ НЫМЪ ГА КНО  
СЕЛ НИ КА . МО ЛИ СЯ СПА



СЕ НИ И ДВШЪ НА ШИХЪ .

НА ОУЪ ІТГОКЪ .



О СПО ДИ , А ЦЕ И НА  
 СЪ ДИ ЦИ ПРЕДСТА ПИ ДА  
 ГОМЪ СЪ ДИМЪ . НО НЕ Ш СЪ ПИ  
 Ш ПРЕ СТО ДА . ГО Ш ЦЕМЪ  
 СЪ ДДИ . И БОС КРЕСЪ ИЗ МЕР  
 ТВЫХЪ , МІРЪ ЕКО БО ДНАЪ Е СИ  
 Ш РА БО ТЫ ТЪ ЯКА ГО , НА БО  
 ЦЕДРЪ И ЧЕ ЛО КЪ КО ДЮ БЕЦЪ .

БОГОРОДИЧЕНЪ .



БГО Ю ПРИ ЧЕ КА Ю



ЧЛСТ А ОК

КЪ ПО КРО КЪ ЧКО Е МЪ , БО ГО  
ГО ДИ ТЕЛЬ НИ ЦЕ ТИ СТА А,  
НА ПА СТЕИ И БЪДЪ И ВТРАСТ  
НА ГО СЛІ А НІ А , И БЪ  
ГОК СКА ГО О ЗЛОБ ЛЕ НІ А,  
НА БО МИ ЛО СТИ И МЪ А  
ПЪ ЧИ НЪ , И СПА СЕ НІ А  
ТАБЛЪ ШИ СЪ ХО ДА ЧАН ЦА,  
И СПА СИ МЪ ВЛА ДЫ ЧИ ЦЕ,  
НА ЖЕ БО ГА РОЖДЪ ШИ МИ  
ЛО СТИ КА ГО , Е ДИ НА ГО  
ВСЕ ШЕД РА ГО И МНО ГО



БЛА ГО ОУЧ РОБ НА ГО .

Настѣхѣ.

**В**Е ТОУ НИКЪ СЛЕ ЗАМЪ ПО  
 ДАЖАДЪ МИ , И ПО МЫ ШЛЕ  
 НИ А БЛА ГА , И СМИ РЕ НИ А  
 КЪ ПЕ И НЕ ПО КЕ ДА НИ Е  
 БЕЗ МЕР НЫХЪ МИ ДЕ А НИИ,  
 И ПРЕ ГРЕ ШЕ НИИ , СТУ  
 ЯКА Ю ЩИХЪ МИ , Ш ОУ  
 НЫ НИ А И ЛЕ НО СТИ  
 МО Е А . И СПО ДО БИ  
 ЧИ СТО ПО КА А НИ Е



Часть 1 Ок

И стин но бо и стин нх  
по ка за чи и спа се  
ни є по лу чи  
чи .





**О** СПО ДИ КОЗ ЗКАХЪ — КЪ ТЕ БѢ.

**Припѣкъ .**

**У** СЛЫ ШИ НИ — ГО — СПО ДИ .

**Занѣкъ .**

**В** Е ПО КѢ ДА ПИ СЛ  
 И МЕ НИ ПКО Е МЪ —  
 Е ТЕР НЮ Ю ПѢ СНЬ —  
 И СЛО КЕ СНЪ Ю СЛЪЖ — БЪ,  
 ТЕ КѢ ХРИ СТЕ ПГИ НО СЛМЪ,



Часть 1 Ок

И КО БЛА ГО ИЗ КО ЛИАЪ Е

СИ ПО МИ ЛО КА ТИ НАСЪ,

КОС КРЕ СЕ НИ А ГА ДИ.

**О** СПО ДИ ГО СПО ДИ,  
НЕ Ш КЕР ЗИ НАСЪ Ш

ТКО Е ГО ЛИ ЦА, НО БЛА

ГО ВО ЛИ ПО МИ ЛО КА ТИ

НАСЪ, КОС КРЕ СЕ НИ А ГА ДИ.

**А** ДУИ СЛ СІ СѦ НЕ СКА ТИИ,  
МА ТИ ЦЕР КВАМЪ БО

ЖІ Е ЖИ ЛИ ЦЕ . ЧЫ БО ПІ

АТЪ ПРЕ ЖДЕ О СТАВ ЛЕ НИ Е



ГРѢ ХОКЪ , КОС КРЕ СЕ  
 НІ А РА ДИ

В ОУГОУЕНЪ.

**В**ЖЕ Ш БО ГА Ш ЧЕ С  
 СЛО ВО , П РЕ Ж Д Е КЪ КЪ РОЖ ДЪ  
 ШЕ Е С А , И НА ПО СЛѢ  
 ДОКЪ ЛѢТЪ , Т ОИ ЖЕ Ш НЕ И С  
 КЪ СО БРАТ НЫ А КО ПЛОЩ  
 С А ИЗ КО Д Е НІ Е МЪ , Г А С  
 П А ГІ Е С МЕРТ Н О Е П РЕ  
 ТЕР ПѢ , И Д РЕК ЛЕ ОУ МЕР  
 ЦКЕН НА ГО ЧЕ Л О КЪ К А .



ЧАСЪ ДЪ ОУ

СПА  
КОС  
ГЛЪ  
КРЕ  
ЕСТЬ  
СЕ  
КО  
НИ  
ИМЪ  
ЕМЪ.

БОГОРОДИЧЕНЪ ДЪ

АРЪ  
ЗА  
БИ  
СА  
ЖИ  
СЫ  
ИЗЪ  
ПРІ  
СЫНЪ  
НЕ  
А  
ПЛОТЬ  
ПРІ  
А  
ТИ  
У  
ДЪ  
КЫ  
БО  
И  
МЫ  
И  
ПРО  
ШЕДЪ  
ГО  
КОС  
ПРІ  
А  
ТИ  
ЕМЪ  
Е  
ДИНЪ  
ЕСТЬ  
СЫНЪ  
СЪ  
ГЪ  
Е  
ИГЪ  
СЪКОМЪ



Гласъ ѿ

А НЕ ГО СТА КОМЪ . ГЪМЪ ЖЕ  
 ГО КЕР ШЕ НА ПО ГО БО — ГА,  
 И ГО КЕР ШЕ НА ТЕ ДО КЪ  
 КА , КО П СТИ НЪ ПРО ПО  
 КЪ ДА Ю ЦЕ , ИС ПО КЪ  
 ДА ЕМЪ ХРИ СТА БО ГА НА ШЕ  
 ГО . Е ТО ЖЕ МО ЛИ , МА ТИ  
 БЕЗЪ НЕ КЪСТ НА А , ПО ЛИ ДО  
 КА ТИ СЪ ДЪ ШАМЪ НА ШИМЪ .

ПОКЪХОДЪ .



СКА ТЫ А СЛА КЫ БЕЗ  
 СМЕРТ НА ГО , Ш ЦА



Удѣлъ а ѿкъ

НЕ БЕ СНА ГО, СКА ПА ГО БЛА  
ЖЕН НА ГО, І СЪ СА ХРИ СКА,  
СЫ НА БО ЖІ А :  
ПРИ ШЕД ША ГО НА ЗА  
ПАДЪ ГОЛН ЦУ, КИ ДЪК ШЕ  
СКЪТЪ КЕ ТЕР НІИ, ПО ЕМЪ Ш ЦА,  
И СЫ НА, И СКА ПА ГО  
ДЪ ХА, БО ТА ДО СТО ИНЪ  
Е СИ КО ВСА ВРЕ МЕ НА  
ПЪТЪ БЫ ТИ ГЛА СЫ ПРЕ ПО  
ДОБ НЫ МИ СЫ НЕ БО ЖІИ  
ЖИ КОТЪ ДА А И ВСЕ МЪ




  
 МИ — ГҪ : Є ТО ЖЕ РА ДИ
   

  
 КЕСЛ МИРҪ — СЛА ВИТҪ ПҪА .

Настѣхонѣ.


  
 ОЗ ШЕЛҪ Є СИ НА КРЕСТҪ
   

  
 І ГҪ — СЕ , СО ШЕ
   

  
 ДЫИ СҪ НЕ БЕСҪ — ПРИ ШЕДҪ НА
   

  
 СМЕРТЬ ЖИ КО ТЕ БЕЗ СМЕРТ
   

  
 НЫИ , КҪ ГҪ — ШИМҪ КО ТМҪ
   

  
 СКҪТҪ И СТИИ НЫИ . КҪ ПАД
   

  
 ШИМҪ КСҪМҪ : КОС КРЕ
   

  
 СЕ НИ Є И ПРО СКҪЩЕ НИ Є
   



  
 СЛА СЕ НАШҪ , СЛА ВА ТЕ БҪ .



БОГОРОДИЧЕНЪ КЪ

**Б**ЕЗ НЕ КѢСѢ НА ДѢ КО,  
 НА ЖЕ БО ГА БЕЗ ГѢ  
 МЕ НЕ ЗА ЧЕН ШИ ПЛО ТІ Ю,  
 МА ТИ БО ГА КЫШ НА ГО.  
 ТКО НХЪ РАБЪ МОЛЬ БЫ ПРІ  
 И МИ КСЕ НЕ ПО РОУ НА Д,  
 КСѢМЪ ПО ДА Ю ЦИ О ЧИ  
 ЦЕ НИ Е ПСЕ ГРѢ ШЕ  
 НИИ НЫ НѢ НА ША МО ЛЕ  
 НИ Д ПРІ ЄМ ШИ МО ЛИ  
 СПА СТИ ГА КСѢМЪ НАМЪ.




 ВЪНѢШЪ ПУЩАЄШИ  
 ГАБАСКОЕГО КЛАДЫКО,  
 ПОГЛАГОЛЪЧКОЕМЪ  
 ЕМИГОМЪ. ГАКОКНДѢСГЕ  
 ОУИМОИ СПАЕЕНІЕ  
 ЧКОЕ, ЕЖЕЕСИ ОУГО  
 ГОКАЛЪ ПРѢДЛИЦЕМЪ КСѢХЪ  
 ЛЮДЕИ, СКѢТЪ КОШ КРО  
 КЕНІЕ ГАЗЫКОМЪ, И ГЛА ВЪ  
 ЛЮДЕИ ЧКОИХЪ И ЗРАИЛЪ.  

 ОГЪГО СПОДЪ И ГД  
 КИ ГД НАМЪ



Часть а Ѡк

Бла го сла венъ гга дый ко  
и ма го шо дне.

КОНЦЫ .

и ко те и кос кре се  
ни е на ше сла  
ва те бже .

В мѣсто бгъ гдъ .

а ли а ли а ли а ли а ли а ли  
а ли а ли а ли а ли а ли а ли а ли

антифонъ а .

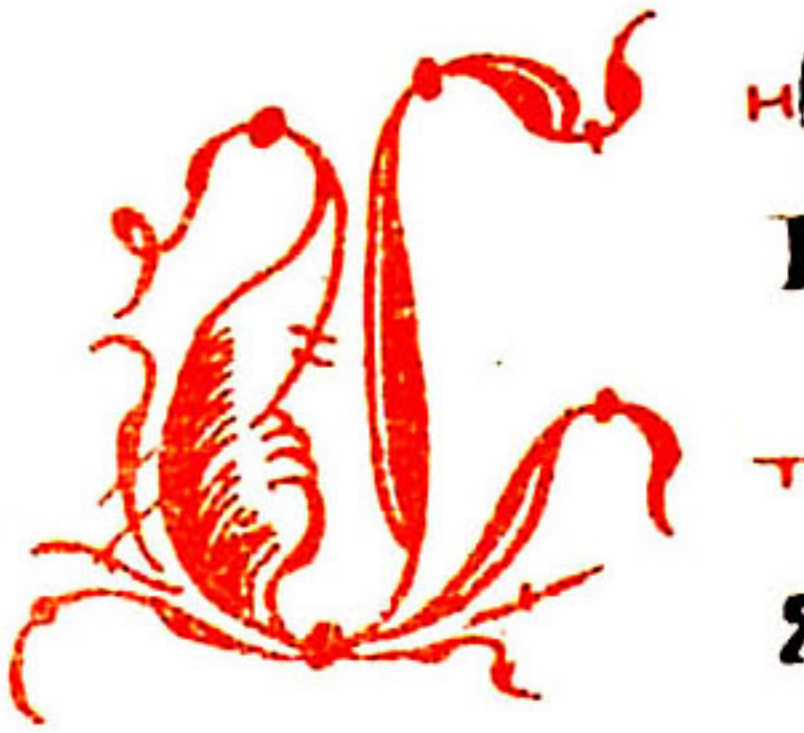
ю но сти мо е



БРАТѢ МА ИС КЪ ША ЕПЪ , И  
 СЛАСТЬ МИ ПА ЛИТЪ МА . АЗЪ  
 РЖЕ НА ДѢ А ГА НА ГА  
 ГО СПО ДИ , ПО БѢ ЖДА Ю СЕ ГО



Е НА КИ ДА ШІ И  
 СІ СЪ НА , ДА БУ ДУТЪ  
 ОУ БО ПГЕ ЖДЕ КОС ТОГ ЖЕ  
 НІ А Я КО ЦРА БА  
 СІЕ ЧЕТЪ БО ХРИ СПОСЪ КИ  
 А ИХЪ , ОУ СІЕ ТЕ НІ ЕМЪ МЪБЪ .



КА ТЫМЪ АЪ ХОМЪ Е ЖЕ  
 ЖИ ЧИ КСА ТЕ ЕКИМЪ ,



Тасъ ѿ







 СКѢТЪ Ш СКѢ ТА БОГЪ — КЕ  

 ЛИКЪ — , ГО Ш ЦЕМЪ БО ПО ЕМЪ  

 Е — ГО — И СЪ СЛО КОМЪ .

Антифонъ К-




 ОЗ ЗКАХЪ КЪ ТЕ БѢ ГО —  

 СПО ДИ , КОН МИ , ПГИ КЛО  

 НИ МИ ОУ ХО ПКО Е КО ПІ  

 Ю — ЦИЪ , И О ЧИ СЧИ ПГЕ  

 РКДЕ ДА УКЕ НЕ КОЗ — МЕ ШИ  
 МЕ — НЕ — Ш ГЮ АУ .


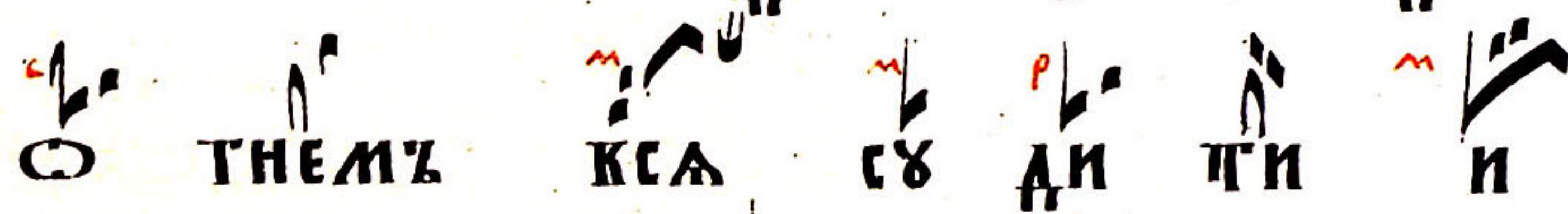












 А ГО СПО ДА И МЪ — ДИ  

 НА ДѢЖ АУ , НЕ ОУ СГГА



Гласъ ѿ



 ШИТЪ ГА ПО ГАА — , Э ГАА  

 О ТНЕМЪ КСА СЪ ДИ ПИ И  

 МАТЬ И МУ БО Ю .  

 КА ПЫ И ДУХЪ , БО ГО  

 ГЛО КИ А Э ДИИ — СГКО  

 ПГИ ЕКА ПО Э . О ПЕЦЪ БО  

 БЕЗ НА ТА ЛЕНЪ , Ш НЕ ГО  

 РЖЕ РО ДИ ГА СЫНЪ — БЕЗ  

 ЛЕ ПЕНЪ , И ДУХЪ ГО ПГЕ СГО  

 ЛЕНЪ , ГО О КРА ЗЕНЪ Ш  

 ОТ ЦА СПРО СІ А ША .



Антифонъ Г .



ГДЕ А ОУ



ВЕРА ЦЕ МО Е СТРА ХОМЪ  
 ТКО ИМЪ ДА ПО КРЫ ЕТЪ СЪ,  
 СМИ РЕН НО МЪДР СЪКЪ СЪ,  
 ДА НЕ БОЗ НЕС СЪ Ш ПА ДЕТЪ  
 Ш ТЕ БЕ КСЕ ЦЕ ДРЕ



ЗЪ МА ТЕ РИ СКО Е И  
 ЗЕМ ЛЯ Ш ХО ДА И  
 КСАКЪ ПА КИ ПРІ И ДЕТЪ  
 ПРІ Д ТИ МЪ КИ И ЛЯ ПО  
 ТЕ СТИ ПО ЯКИК ШИХЪ



КА ТЫМЪ ДЪ ХОМЪ СЪ КСАКЪ  
 КТО БО ЯКЕ СЪКЕН НЪ



Гласъ ѿ

ки днѣ и предъ глаголющъ,  
 чю до днѣ сѣкы ещъ кыш  
 на дъ, къ тгѣ ещъ е дн на го  
 ко га по а да ще бо и  
 тгѣ гѣ ан но  
 е дн но на гадь сѣкы  
 ещъ бо же сѣко

Антифонъ А.



е ны нѣ что до бо  
 и дн что  
 кра сно  
 но е же жн ти кра тѣ е



Часть 1 Ок<sup>91</sup>

ККЪ ПѢ . О СЕМЪ БО ГО СПОДЬ

О БѢ ЦА ЖИ КОТЪ БѢЧ НЫЙ.

ГН

ЗѢ ЕКО Е И

И ЖЕ КРИ НЫ СЕЛЪ НЫ А

ОУ БРА ША АИ МИ ГО КИ

ПО БѢ ДЕ КА ЕТЪ НИ ТИИ

ЖЕ ПЕ ЦИ СА .

КА ТЫМЪ АХ ХОМЪ , ИИ ЖЕ

ПРЕ БЫ КА НИ Е КСА КО

И МѢ ЕЧ СА МИ ГО ПО

ДА ЧЕЛЪ НѢ . БОУЪ КО СЕИ



Есть, ш, цу же и сы  
 ну, е, ди но  
 гу, ценъ, го, спод, бчен, нѣ

СВѢТІЛЕНЪ.



качъ, го, сподъ, богъ  
 нашъ.

И ГРА ЕУЛЬСКАА.










а, ги, и, ны, слезы  
 ма, про, ли, ва, югъ, са  
 чеп, ле, се, бо  
 шо, до, ки, са, и, оу, те, ний






Ч АСТ ѿ Ф К

АН ГЕЛЪ СКИХЪ , И СЪ БГА ЗА  
СА МО ГО  
І СЪ БГА , НО И Є ЦЕ  
ЗЕМ НА А МЫ  
ГЛНЦЪ , ІА КО  
ЯКЕ НА НЕ МОЩ НА . ЧЪ МЪ  
И Ш СЫ ЛА  
ЕТ СЪ  
НЕ ПРИ КА ГА ЧИ СЪ ХРИ СЦЪ .  
НО О БА ЧЕ И ПГО  
ПО КЪД НИ ЦА  
ПО СЫ ЛА ЕТ СЪ




 ЧКО ИМЪ ОУ ТЕ НИ КОМЪ  

 ИМЪ ЖЕ И БЛА ГО КЪ  

 СГІ Є КА ЗА , Є ЖЕ КО  

 О ТЕ ТЕ ЕКО МЪ ЖЕ БІ Ю  

 КОС ХОДЪ КОЗ КЪ ЦА ЕТЪ ЧКОИ.  

 СЪ НЕ Ю ЖЕ СПО ДО БИ И  

 НАСЪ ІА БЛЕ НІ А ЧКО Є ГО  


 БЛА ДЫ КО ТО СПО ДИ .

АІ: СГІРА ЄУЛЬСКАА .



 КЛА А СЕ БЕ  

 ОУ ТЕ



ЧСТ А ОК

НИ КОМЪ СПАСЪ ПО КОС  
КРЕ ЕЕ НИ И ТО ГАД СИ  
МО НУ КАДЪ Е СИ Е ЯКЕ  
О ШК ЦАХЪ ПА ЕТКУ  
ЗА ЛЮ БОК НО Е КОЗ ДА А  
НИ Е Е ЯКЕ О ПА ЕТКУ  
ПО ПЕ ТЕ НИ А КРУ ТА А.  
ТЕМЪ ЯКЕ ТО МУ ТА ТО ЛА ШЕ,  
А ЦЕ ЛЮ БИ ШИ МА ПЕ ТРЕ?  
ПА СИ АГНЬ ЦЫ МО А . ПА  
СИ СОК ЦЫ МО А .  
ШНЪ ЯКЕ А КІ Е ПО КА ЗЪ



Гласъ ѿ

Ѳ

П П П П П П С Г  
 ЛЮБ НО Є О АГУ ЗЕМЪ  
 ОУ ЧЕ НИ ЦЕ КО ПРО ША ШЕ.  
 Є Ю ЖЕ МО ЛИ ТВА МИ  
 ХРИ СТЕ СТА ДО СИ СО ХРА  
 НА И Ш КОЛ КОКЪ ГУ  
 БА ШИХЪ Є.


Б О Г О Г О Д И Ч Е Н Ъ .


 РЕ БЛА ГО СЛО КЕ НА Є И  
 БО ГО ГО ДИ ЦЕ ДѢ КО.  
 КО ПЛОЩИ ШИМЪ БО СЪ ИЗ ГЕ  
 БЕ ДѢ ПАЧ НИ СЪ







НА ДРЕ КѢ . И СПО ДО БИ  
 КСѢХЪ — Є АИ НЕ ЦЕА РЕ , НЕ  
 БЕ — ГНО МЪ ЦАРЬ СЪКІ Ю ТИ  

 О СГО И НО ЕСТЬ ГА  
 КО КО И СТИ НЪ БЛА  
 ЖИ ТИ ТА БО ГО ГО АИ ЦЕ:  
 ПРИ ГНО БЛА ЖЕН НЪ Ю , И  
 ПГЕ НЕ ПО РОУ НЪ Ю , И МА  
 ЧЕРЬ БО ГА НА ШЕ ГО .  
 ЧЕСЧ НЪИ ШЪ Ю ХЕ РЪ КИМЪ,  
 И СЛАВ НЪИ ШЪ Ю БО И  
 СТИ НЪ СЕ РА ФИМЪ , БЕЗ ИС



Часть а ѿк

ГЛА НИ А БО ГА СЛО КА  
 ГОЖДЬ ШУ Ю СУ ЦУ Ю БО  
 ГО ГО ДИ ЦУ ГА КЕ ЛИ ТА ЕМЪ.

Намоленіе.

**В**ЛА ДЫ ТИ ЦЕ ПРІ И МИ  
 МО ЛИ ТВУ РАБЪ СКО ИХЪ:  
 И ИЗ БА КИ НАСЪ Ш  
 КСА КІ А НУЖ ДЫ И ПЕ ТА  
 А ЛИ . ЧЫ Є СИ БО ГО ГО  
 ДИ ЦЕ , СО РУ ЖІ Є  
 НА ШЕ И СТЕ НА.  
 ЧЫ Є СИ ЗА СТУП НИ ЦЕ ,



И КТЕ БѢ ПСИ БѢ ГА ЕМЪ.  
 ГА И НЫ НѢ НА МО ЛИ ТВЪ  
 ПСИ ЗЫ КА — ЕМЪ : ДА ИЗ БА  
 КИ ШИ НЫ Ш КРАГЪ НА ШИХЪ.  
 КОЗ БЕ ЛИ ЧИМЪ ГА КСИ , ПСЕ  
 НЕ ПО ГОУ НЪ Ю , МА ТЕРЬ  
 БО ГА НА ШЕ ГО . Ю ЖЕ О  
 СЕ НИ ДУХЪ ПСЕ  
 СКА ТЫ  
 И .

