

АЗБУКА

ЦЕРКОВНАГО ЗНАМЕННАГО ПѢНІА

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ АЗБУКИ ДѢМЕСТВА .

СОСТАВИЛЪ М. СЪЗОРНОВЪ

Вмѣсто предисловія

Каждому изъ насъ должно быть понятнымъ, что и исполняемое при богослуженіяхъ церковное пѣснопѣніе, лишь только въ томъ случаѣ являетса вѣвѣчающимъ своимъ назначенію, оукрашающимъ церковную службу, и располагаящимъ молящихся къ сосредоточенію своихъ мыслей на молитвѣ, когда оно поющими и исполняется правильно, а это всвою очередь достигается только тогда, когда и исполнители его точно знаютъ. Но чтобы знать въ точности церковное пѣніе, необходимо нѣжно знать его. знаніе пѣніа достижимо лишь притакимъ преподаваніи, когда учащійса въ полнѣ основательно знакоматса скаждымъ знаменемъ, его звѣкопродолжительностью, всеми его особенностями, присвщей ему мелодіей, а втоже время позволяю себя предложить благосклонному вниманію интересующихса церковнымъ пѣснопѣніемъ настоящее пособіе—азвѣвѣ. Издавая его, а руководилса единственнымъ желаніемъ дать самое шесто-

дetailed explanation of the signs, which are placed in the basis of our church notation, so that those who wish to learn such, by acquaintance with this manual, may know in perfection its notation. The present book is divided into many parts.

In the first part of it is explained the notion of signs or letters, or characters, or their peculiarities and combinations; in the second part are described in detail the signs, which consist of two or more letters by division (division) into signs of one letter; in the third part are given all the signs and faces (by detailed division) and in the fourth part are given a number of various kinds of signs, showing in what cases they are used, or for what purpose signs or faces, which are used for exercises in notation.

The signs, placed on the right of the signs and combinations, which are found in the 5th and 7th parts of the book, indicate the use of the signs of the fourth part, and the same sign is used jointly with the other in the division.

ШДѢЛЪ, Я,

І ЛѢСТВИЦА

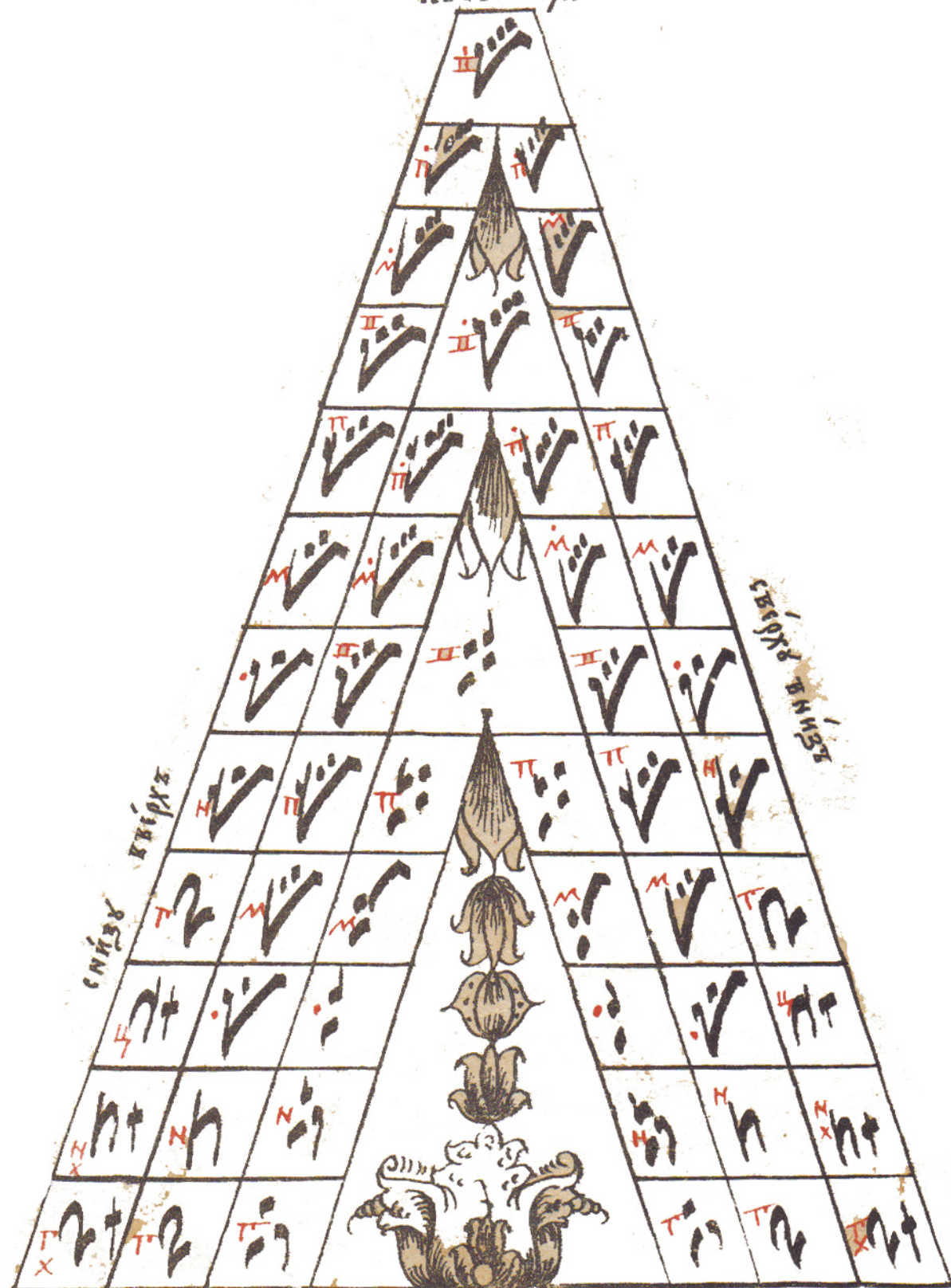
Ш сновныхъ знаковъ, которые въ церковномъ знаменіи пѣніи выражаются помятами всѣхъ голосовъ, шесть:

Т Н • М П Ш
оуть, ре, ми, фа, соль ла;

всѣхъ же звѣковъ, въпредѣлахъ которыхъ вращается церковное пѣніе — двѣнадцать, вторые шесть знаковъ составляютъ три звѣка, идѣща штъ знака Т книзу $\begin{matrix} \text{Т} \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Н} \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Ц} \\ \times \end{matrix}$ и три звѣка, идѣща штъ знака Ш кверху $\begin{matrix} \text{М} \\ \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{П} \\ \cdot \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{Ш} \\ \cdot \end{matrix}$, въ шпачіе снхъ знаковъ штъ шсновныхъ для звѣковъ, идѣщихъ книзу штъ знака Т, приставляется крестикъ \times — книзу знака, а для звѣковъ идѣщихъ кверху шзнака Ш, ставится наверху знака • (точка)

Такимъ шбразомъ звѣки идѣющіа-внизъ знаки \times поются ниже шсновнаго знака Т, а звѣки идѣющіа надъ собою • (точка) поются — выше шсновнаго знака Ш, Последованіе звѣковъ однихъ задругиши въ оустановившемся порядкѣ называется лѣствицей которая шбыкновенно изображается такъ.

5
АБЕЦКИЦА



Меньшая из начертанных лѣствицъ называется
 основною, вторая — средней и наконецъ самая бо-
 льшая — полной. Въ изображенныя въ нихъ звуки
 отличаются одни отъ другихъ постепенною высо-
 тою звуковъ, то есть имѣютъ свой надлежащій
 гласовой звукъ или тонъ, который не долженъ
 быть какъ усиливается сверху надлежащей высоты,
 такъ не долженъ быть недостающимъ ея .










II Знамена и ихъ звукопродолжительность

Знамена, на которыхъ построено церковное зна-
 менное пѣніе, раздѣляются нацѣлыя статіи, на
 половины, четверти и восьмыя. Звукопродолжи-
 тельность каждою изъ звуковъ присвоенныхъ одно-
 му изъ сказанныхъ знаменъ, измѣряется временемъ.
 Такое измѣреніе должно быть точнымъ. Такъ,
 звукъ цѣлой статіи долженъ быть равенъ двумъ
 половинамъ, четыремъ четвертамъ и восьми восьмымъ.

Для измѣренія времени продолжительности
 каждою звука даннаго знамени приблизительно
 можно прѣмнить такой способъ: одинъ взмахъ
 указкой внизъ и вверхъ, скорость котораго
 равна удару молотка стѣнныхъ большихъ часовъ,

означаютъ одну четверть цѣлой статіи. Два равно-
 мѣрныхъ взмаха означаютъ половину статіи, т-е.
 две четверти; три взмаха означаютъ три четвер-
 ти цѣлой статіи. И четыре взмаха — означаютъ
 цѣлую статію, т-е, четыре четверти. Для
 выраженія восьмыхъ берется время полвзмаха
 или на одинъ взмахъ два звука. Сообразно
 съ этимъ и начертанія знаменъ имѣютъ раз-
 личные виды

Знамена, и мѣющія продолжительность звука въ одну четверть, равныю одному взмаху оуказкой.
































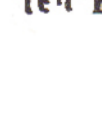
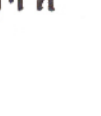
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	
Стопница съ ѿсѣчкой	И 	
Тоже	П 	
Тоже	М 	
Тоже	• 	
Запятая съ ѿсѣчкой	Н 	
Тоже	Т 	
Тоже	Ц 	
Крюкъ скѣпый съ ѿсѣчкой	П 	
Крюкъ трехскѣпый съ ѿсѣчкой	П 	

Примѣчаніе .
 Знамена, звукопродолжительности которыхъ равна одной четверти, и именно начертанные съ ѿсѣчкой, могутъ дѣлиться только на восьмыя, которыя помещены оу насъ на стрѣ . 41 .

Знамена, имѣющія продолжительность звука въ полуклѣнѣ
нѣ статей, т — е, въ двѣ четверти, равныя дѣлѣ звука.

Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Дѣленіе знаменъ
Крюкъ трескѣтый	II	
Тоже	II	
Тоже	M	
Крюкъ свѣтлый	III	
Тоже	III	
Тоже	M	
Крюкъ мрачный	•	
Тоже	N	
Тоже	T	

Примѣчаніе.
Дѣленіе знаменъ на четверти не
есть раздѣленіе его,
и не означиваетъ
нато, что каждое
знамя въ себѣ
есть или болѣе
звучное: раздѣлъ
знаменамъ по
мѣрѣ дѣлѣ
смотъ ѿдѣльнѣ.

Продолженіе знаменъ къ половинѣ статіи		
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Дѣленіе знаменъ
Маракайтъ х)	П 	 
Крюкъ простой	Ц 	 
Столица	Ш 	 
Тоже	П 	 
Тоже	М 	 
Тоже	• 	 
Запятая	Н 	 
Тоже	Т 	 
Тоже	Ц 	 
Скрыжениъ х)	Н Х 	 
Палка	Т 	 








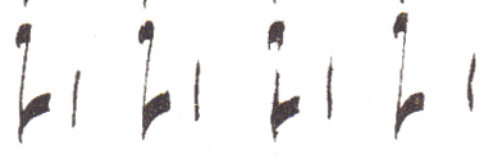




х) то знамя поется и въ три четверти

Знаменѣ, имѣющіа продолжительность звѣка въ шѣ
 лхю статию, т — е, въ четыре четкертн

Названіе знаменѣ	начертаніе знаменѣ	дѣленіе знаменѣ
Статіа трескѣтлаа		
Статіа свѣтлаа		
x Стрѣла простиа		
Статіа простиа		
Статіа съ крыжемъ		
Статіа про съ запатою		
Статіа мрачнаа		
xx Статіа малозакрѣтлаа		
xxx Палка коздергнѣтлаа		







x Стѣ стрѣла еше пишется въ лицѣ такъ называемомъ кнѣига
 к го, и с го, гласа гдѣ поется и наче. смотри пошебкѣ, рси
 xx Стѣ статиа поется въ четыре, въ три и въ два звѣка,
 смотри по подходу текста и гласа смотри пошебкѣ лѣ и д, рд и рд
 xxx Стѣ знама и нога поется и втри звѣка. смѣ поше, сѣ

Продолженіе знаменъ
къ цѣлѣю статію

Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Дѣленіе знаменъ
Статія простая х)		
Стрѣла громная хх)		
Челюстка Крюкъ свѣтлый съ задержкою ххх)		
Крюкъ мрачный съ задержкою ххх)		
Крыжъ и		
Ротъ поётся приконцахъ		

х) Когда предъ статіей стоитъ перекодка, съборзой помѣтой
и тогда етъ статію должно пѣть въ положеніи. Смѣ попу Н Я.
хх) Это знамя поётся иначе. Смѣ попу Н рли и сѣа.
ххх) Крюкъ свѣтлый и мрачный съ задержкою поётся и въ три четверти

ЗНАМЕНА , И МѢЮЩІА ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА
ВЪ ОДНУ ОСЬМЬЮ , Т — Е , ОСЬМЬЮ ЧАСТЬ ЦѢЛОЙ СТАТІИ

НАЗВАНІЕ ЗНАМЕН	Начертаніе знаменъ	
Стопница съ оударкою		
Тоже		
Тоже		
Тоже		
Запятка		
Тоже		

Такиѣмъ образомъ изъ оубазанныхъ примѣровъ понятно
что въ продолженіи того времени , какое полагається на
звуконепрерывное одной цѣлой статіи , исполняется че
тыре стопницы съ шестью и восемь стопницъ съ оуд
аркою , которыя при такиѣхъ начертаніяхъ означаютъ
четверти и восьмыя

IV **Ш**КИНОВАРНЫХЪ ПОМѢТАХЪ .

Разсматривая въ штабильности каждое изъ знаменъ, мы замечаемъ, что кромѣ своего основнаго чернаго начертанія, они имѣютъ еще красное знамя, или такъ называемую помѣту. Такія помѣты въ современныхъ намъ книгахъ употребляются какъ вспомогательныя знаки для болѣе скорѣйшаго шпредѣленія какъ высоты звука даннаго кружка, такъ и его продолжительности и другихъ шособенностей. Къ такимъ помѣтамъ шотносятся:

т н ц т н • м п ш
и п ш р в — з л о з л с «

Все эти помѣты вначалѣ ихъ употребленія составляли начала полныхъ словъ. Такъ знакъ **т** взятъ штъ слова гораздо низко (слѣдуетъ пѣть); знакъ **н** штъ слова низко; знакъ **с** (при скорости письма превратившійся къ точкѣ) взятъ ш слова среднимъ голосомъ; знакъ **м** штъ слова мрачно; знакъ **п** штъ слова, повыше мрачнаго; знакъ **ш** скорописная буква **в** взата ш слова высоко и т — д. **р** равенство, взато ш слова равно и шзначаетъ, что знамя, шф котораго оно поставлено имѣетъ тотъ же звукъ, что и предшествовавшій; **з** борзая взата штъ слова борзо (быстро, скоро) и есть нѣсколько изъвращенная начальная буква этого слова **з**. Поставленная ш знамени оуке личиваетъ скорость звуковъ даннаго знамени

Смотри поѣвкѣ М ѿ. — Тихаа — ѿтѣ слова тихо (медленно). Она ѣсть не что иное, какъ верхняя черта начальной буквы этого слова т, — поставленная оу знамени оувеличиваетъ продолжительность звуковъ, въ означенныхъ знаменехъ. Смотри поѣвкѣ М ѿа ;
 4 оударка начальная буква слова оударить, поставленная оу знамени оузначаетъ, что при быстромъ паденіи съ верхней степени на нижнюю слѣдуетъ оударить звуки или звукъ т-е, спѣть въ двѣ осыла и вываецъ въ одну. Смотри поѣвкѣ М оо и рѣс .

10 ломка ѿтѣ слова ломить, т-е, оуказываетъ пѣть нерадовой звукъ, а чрезъ звукъ. Смотри поѣвкѣ М ле .

3 Закидка, зѣвокъ, ѣсть начальная буква етнѣ слов. Поставляется оу знамени вмѣстѣ съ сорочен ножкой, прибавляетъ къ нему одинъ звукъ въ одну четверть, который исполняется вверху тихогласно. Смотри поѣвкѣ М ѿа ;

4 Скобка, пометѣ поставляемая при чашка въ лицѣ, такъ называемомъ мережа. Она оуказываетъ нисходящій порядокъ звуковъ въ этомъ знамени ;
 5 красная подкертка пишется оу палокъ и оу нѣкоторыхъ простыхъ стрѣлъ, прибавляетъ одинъ звукъ въ нисходящемъ порядкѣ ;
 6 Качка — начальная буква слова качать голосомъ. Качка поставляется оу знамени : два въ челнѣ, большаа полкхлизма, грознаа

стрѣла . И нѣкорыхъ дрѹгихъ ; Она оуказываетъ на то , что ихъ должно исполнять съ качаніемъ голоса , махко - звучно , для оукрашенія мелодіи .
 По ставленна же оузнамени сложитіе , оуказываетъ что перкый звукъ этого знамени должно пѣть въ одну осьмью . Смотри попѣ , рѣ , и ѡг .

По мѣты , означающіа высоту звуковъ , ставатся всегда съ лѣвой стороны знаменъ , при чемъ при каждамъ знамени ихъ ставится не болѣе одной , которая вмѣстѣ съ тѣмъ оуказываетъ высшій звукъ къ знамени ;









НАЗВАНІЕ СІУХЪ ПОМѢТЪ .

Т	оу	низкое
Х	рѣ	низкое
Н	ми	низкое
Ц	оу	высокое
Т	рѣ	высокое
Н	ми	высокое

М	фа	низкое
П	соль	низкое
Ш	ла	низкое
М	фа	высокое
П	соль	высокое
Ш	ла	высокое

158

V ШСОБЫЕ ЗНАКИ .

Кроме перечисленных, есть еще несколько знаков, пристающих к знаменам. Такими знаками являются: Задержка или штяжка ; штычка ; подкертка или подыашье ; облачко  и сорочья ножка . Задержка пишется от крючка, стрелы, параклитовъ и от других — съ правой стороны — и указывает на увеличение продолжительности звука данного знамени на одну половину или четверть. Штычка поставляется съ правой стороны, она сокращает звукопродолжительность этого знамени на одну четверть; Подкертка и подыашье  сходны по своему начертанию пишутся и красными и черными; подыашье пишется под серединой крюка, а подкертка под правым концом крюка;  облачко пишется надъ знаменем и указывает на нисходящий порядокъ звуковъ.  сорочья ножка поставляется от стрелы и статей съ правой стороны и указывает что эти знамена имеютъ звуки, выше ихъ обыкновенной высоты; еще сорочья ножка выкается от статей трескоты, тамъ она показываетъ только высоту звука.

КГ
 ШДБЛЪ, К . ДКУЗВУЧНЫА .

Знамена, имѣющія по два звука, продолжительно стью въ двѣ четверти, т-е. каждый звукъ въ одну четверть			оуказаніе полѣвокъ
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разкодъ	
Голубчикъ корзый			А
Тоже			В
Тоже			Г
Голубчикъ съ ломкою			А
Тоже			} ОН МВ
Чашка съ ломкою			
Тоже			Е
Тоже			В
Тоже			В
Чашка съ помѣтною скобкою			Г

Находящіяся съ права буквы оуказываютъ, номеръ полѣвки, помещенной въ четвертомъ шдблѣ .

ПРОДОЛЖЕНІЕ АБУЗВЪЧНЫХЪ ПОЮЩИХЪ КЪ ДВѢ ЧЕТВЕРТИ.			ОУКАЗАНІЕ ПОЮЩИХЪ
НАЗВАНІЕ ЗНАМЕНЪ	НАЧЕРТАНІЕ ЗНАМЕНЪ	РАСКЛАДЪ	
Чашка съ помятой скобка			Г
Стопница съ ошкони			АІ
ТѢЖЕ			ВІ
ТѢЖЕ			ГІ
ТѢЖЕ			РАД
ТѢЖЕ			АІ
ТѢЖЕ			ВІ
ТѢЖЕ			ЕІ
ТѢЖЕ			ОС
Скамейца съ х)			ЖІ
ТѢЖЕ			СІ

х) Эта скамейца въ артіяхъ азбѣвкахъ называется простѣнъ

Продолженіе двузвѣчныхъ
поющиха въ двѣ четверти .

Названіе знаменъ	на чертаніе знаменъ	разводъ	оуказаніе попѣвкѣ
В каменца свѣтлаа			31
Тоже			П1
Тоже			П1
Тоже			П1
В каменца тресвѣтлаа			КА
Тоже			КВ
Подчашіе простое			КГ
Подчашіе мрачное			КА
Подчашіе свѣтлое			КЕ
Тоже			КС

скаменца свѣтлаа съ вѣрзъ по х)
 ѿ та скаменца такъ постса въ мереже смотри попѣвкѣ № 5

Продолженіе азбукѣиныхъ,
Поющиха къ азкѣ четвѣрти.

Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	оубрѣненіе поимѣнъ
Подлѣшнѣ трескѣтлоє			БЗ
Перекодка съ ломкою			КН
Сложитіе малое или простое			
Тоже			КФ
Перекодка съ бо рзонъ помѣтой			КГ
Тоже			Л
Тоже			Г
Тоже			
Параклитъ съ под вѣрткою			ЛД
Крюкъ простой съ подвѣрткою			

Продолженіе двѣзвѣчныхъ Погощиха къ двѣ четвѣрти.			оуказаніе попѣвокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	развѣдъ	
Крюкъ мрачный съ подвѣрткою			
Крюкъ свѣтлый съ подвѣрткою			
Тоже			
Палка съ подвѣрткою			ЛВ
Тоже			ЛГ
Палка съ ломкою			ЛД
Тоже			
Крюкъ свѣтлый съ ломкою x)			ЛЕ
Крюкъ тресвѣтлый съ ломкою x)			ЛЖ
Стрѣла крыжевая съ ѡтчеккою и бо рзой помѣтой			

x оу этого крюка послѣдній звѣкъ должно исполнять тихотласно

Знамена, двузвучные, поющиеся въ двѣ половинѣ,
т - е, каждый звукъ въ одну половинѣ.

Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разводъ		Оуказаніе поѣвокъ
Крѣпкъ простой съ подчашіемъ				
Тоже				2 3А
Крѣпкъ мрачный съ подчашіемъ				
Тоже				
Крѣпкъ свѣтлый съ подчашіемъ				1 1
Тоже				1 1
Крѣпкъ трескѣтлый съ подчашіемъ				
Тоже				
Встрѣла мрачная съ тихой пометой				1 1

ПРОДОЛЖЕНІЕ ДВУЗВУЧНЫХЪ,
ПОЮЩИХСЯ ВЪ ДВѢ ПОЛОКІНЫ.

НАЗВАНІЕ ЗНАМЕНЪ	НАЧЕРТАНІЕ ЗНАМЕНЪ	РАЗВѢДЪ	ОУКАЗАНІЕ ПОУКАСИ
Стрѣла мрѣинаа сз тихой помѣ			
Тоже			ма
Тоже			т
Стрѣла крыжекаа сз тихой поактой			мв
Тоже			мг
Тоже			рнс
Тоже			т
Тоже			ма
Тоже			
Тоже			ме

ПРОДОЛЖЕНІЕ АБУЗВѢТНЫХЪ ПОЮЩИХЪ ВЪ ДВѢ ПОЛОВИНЫ .			ОУКАЗАНІЕ ПОГЛѢСЪ
НАЗВАНІЕ ЗНАМЕНЪ	НАЧЕРТАНІЕ ЗНАМЕНЪ	РАЗКОДЪ	
Голубчикъ тихій			н ¹
Тоже			н ²
Тоже			н ³
Тоже			н ⁴
Тоже			н ⁵
Статія съ подчашіемъ или съ подкёркой х)			н ⁶
Статія малозакрытаа хх)			н ⁷
Тоже			н ⁸
Скаменца тихая			н ⁹
Тоже			н ¹⁰

х) оу статіи съ подчашіемъ послѣдній звѣкъ слѣдуетъ пѣти въ три, четвѣрти
 хх) это знамя такъ поется въ срединѣ кѣлизіе .

Знамена, имѣющія подка звѣка изъ которы первыи звѣкъ поется въ четвѣрть, а второй въ половинѣ		
Названіе знаменъ	начало знаменъ	разводъ
Стрѣла крыженая съ борзою помѣтой		
Тоже		
Тоже		
Тоже х)		
Тоже		
Сложитіе съ задержкою		
Знамена, имѣющія подка звѣка, первыи звѣкъ поется въ четвѣрть, послѣдній звѣкъ въ три четвѣрти		
Статія съ подчашіемъ или съ подкерткою хх		
Тоже		

*) Такимъ распѣвомъ эта стрѣла исполняется исключительно въ е мѣ гласѣ.

х) Эта статія такъ поется въ а, г, и д гласахъ лишь въ нѣкоторыхъ случаяхъ: именно когда предшествовавшій крюкъ будетъ дервица, только въ д мѣ гласѣ она поется наогласіе ниже, въ остальныхъ же, какъ въ сказанныхъ, такъ и въ другихъ гласахъ поется такъ: первый звѣкъ въ половинѣ, второй звѣкъ въ три четвѣрти

Знамена, имѣющіе по два звѣка, изъ которыхъ первый звѣкъ поётся къ три четверти, а второй въ четверти, причѣмъ эта четверть выполняется тихотысно.			описаніе знаковъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	
Статія простая съ со рочней ножкой и съ звѣкомъ			НГ
Тоже			НА
Тоже			НЕ
Тоже			НС
Знамена, имѣющіе по два звѣка, первый звѣкъ поётся къ половинѣ, а второй къ четверти.			
Скамейца съ задѣ ржкой х)			НЗ
Тоже х)			НН
Стрѣла крыжеваа съ тихой помѣтой и съ штебѣчкою			

1) Это знамя выполняется исключительно только въ мре жахъ, некоторые пѣвцы это знамя исполняютъ и въ половинѣ

Знамена, и мѣющіе по два звука, изъ которыхъ первыи звѣкъ поётся къ одной половинѣ, а второй къ цѣлѣю старію			указаніе попѣвокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Стрѣла крѣжеваа съ задержкой и съ тихой помѣтой			Н ¹ М ¹
Тоже			М ¹ И ¹
Тоже			Н ¹ П ¹
Тоже			П ¹ М ¹
Тоже			М ¹ П ¹
Знама, и мѣющее два звука, который поётся первыи звѣкъ къ шесту, а второй къ половинѣ			
Сложитіе съ задержкою х)			М ¹ Н ¹

х) Это знама поётся и иначе. Если впереди стоитъ крѣкъ свѣлый съ шестѣкою, тогда оно поётся такъ: первыи звѣкъ къ одной четверти, а второй къ половинѣ. Смотри попѣкку. N на

Знамена, имѣющіе два звѣка, которые поются первыи звѣкъ въ шестую, второй въ четверть.			оуказаніе поѣвокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разбѣдъ	
Сложитіе малое съ каткою х)			лхл
Знама, имѣющее два звѣка, которые поются въ двѣ шестыхъ.			лф
Голубчикъ борзыи съ оударкою хх)			
Знама, поющеся первыи звѣкъ въ четверть, послѣдній звѣкъ въ три четверти			лг
Стрѣла простая и гласа			
Знама поющеся первыи звѣкъ въ четверть послѣдній въ цѣлыи			лг
Стрѣла крыжекая съ задержкой и бодз пбм			
<p>х) Это знама иногда поется и иначе, смотри по походу текста. Смотри поѣвокъ лн и лд.</p> <p>хх) Это знама такъ исполняется исключительно только въ стихерѣ. Взыде исусъ во іеросалимъ.</p>			

ТРЕХЗВУЧНЫЕ

Знамена, имѣющіе по три звука, которые поются въ три четверти, т-с, каждыи звукъ въ одной четке.			оуказаніе поѣнокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Стрѣла свѣтлая съ ѡтсѣчкою и корзою помѣткой			
Стрѣла трескѣтлая съ ѡтсѣчкою и коръ помѣткой			
Стрѣла простая х) к и џ гласа			
Стрѣла крыжевая съ подкерткою и коръ помѣткой			
Стрѣла громосвѣтлая съ ѡтсѣчкою			
Стрѣла повоѣная съ ѡтсѣчкою			
Перевоѣка съ ѡмскою			
Тоже			
Тоже			

х) Это знамя исполняется такимъ распѣвомъ ко к и џ гласа единственно вълицѣ кичитѣ или сказитѣ, некоторые пѣвцы это знамя исполняютъ ивъ четыре звука

Продолженіе трѣвѣчныхъ - Поющихся въ три четвѣрти .			оубражаніе пѣвчихъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Переводка съ ломкой			100 100 100 100
Переводка съ оударкою Ѣ и Ѥ гласа			
Таже съ борзою помя- той			100 100 100 100
Сложитіе съ запятою и штебѣкою			
Тоже			100 100 100 100
Тоже			
Сложитіе съ запятою и штебѣкою			100 100 100 100
Статіа малозакры- таа х)			
Тоже х)			100 100 100 100

х) Статіа малозакрытаа коется такъ въ лицѣ называемомъ *малозакрытаа*
не которые пѣвцы сто знама исполняютъ въ четвѣрти

Знамена, имѣющіе по три звука, изъ которыхъ первые два звука въ двѣ четверти, а послѣдній въ половинѣ			Орѣзаніе пощѣковъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Стрѣла свѣтлая съ борзою помѣтой			222 В
Тоже			222 В
Тоже			222 В
Стрѣла трескѣтлая съ борзою помѣтой			222 В
Стрѣла поводная съ борзою помѣтой			222 В
Тоже			222 В
Тоже			222 В
Тоже			222 В
Тоже			222 В
Стрѣла громосвѣтлая съ борзою помѣтой			222 В

ПРОДОЛЖЕНІЕ ТРЕЗВУЧНЫХЪ ПОМОЩУЮ ПЕРВЫЕ ДВА ЗВУКА ВЪ ДВѢ ЧЕТВЕРТИ ПОСЛАТЬ КЪ ПОЛОЖЕНУ			ОУКЛАДАНІЕ ПОЛКОВОУ
НАЗВАНІЕ ЗНАМЕНЪ	НАЧЕРТАНІЕ ЗНАМЕНЪ	РАЗВОДЪ	
Стрѣла ^{тре} громосвѣтлаа съ борзой помѣтой			
Стрѣла громомрачнаа или козкоднаа съ бор помѣтой			
Стрѣла громнаа съ качкою			
Тоже			
Два въ челнѣ			
Тоже			
Тоже			
Тоже			
Сложитіе съ запа тою итхон помѣ			
Тоже			

Продолженіе трехзвѣчныхъ, поющиха первыя два звука въ двѣ четверти, а послѣдній въ половинѣ			ОУКАЗАНІЕ ПОПѢКОКЪ
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разводъ	
Сложитіе съ запакою			
Тоже			
Тоже			МЕ
Тоже			СА
Хамило х)			PHS
Тоже			СЕ
Тоже			СЗ
Тоже			СИ
Палка, воздѣргнутая съ каткою			

х) У этого знамени первая четверть поется без текста, она исполняется какъ бы въ промежуткѣ между хамиломъ и предъ шестювавшими знаменами.

Продолженіе трезвучныхъ, поющиха первыя два звука въ двѣ четверти, а послѣдній — въ половинѣ			оуказаніе пунктовъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	
Палка воздѣргнутая съ качкою			
Тоже х)			04
Полквлизмы сре- дней г гласа			11
полквлизмы сре- дней а и э гла			11
Полквлизмы малой г гласа хх)			12
Змѣйца			31
Тоже			

Палка воздѣргнутая такъ поется въ велицескнхъ азвучкахъ, въ нѣкоторыхъ же другихъ азвучкахъ, поется въ четыре звука, изъ которыхъ каждый въ одну четверть. хх) Полквлизма малая г го гласа, такимъ образомъ поется единственно въ г мь гласѣ и только тогда именно, когда впереди азвучій крюкъ вѣдетъ палка съ подвѣсткомъ, и м змѣйца. Когда же палки или змѣйцы пренимаются въ г мь гласѣ, какъ и во всѣхъ другихъ гласахъ, поется такъ первые звуки въ четверть, второй въ половинѣ и послѣдній въ одну четверть.

Знамена, имѣющіе по три звѣса, перкый звѣсъ къ положенію, два посажаніе къ дѣтчетверти			оуказаніе попѣвокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	
Стрѣла мрачнаа съ облачкомъ и съ тихой помѣтой			п ⁷ пк
Тоже			п ⁷ пг
Тоже			п ⁷ па
Стрѣла мрачнаа			
Тоже			зп
Тоже			
Стрѣла пра съ сорочьей ножкой и съ звѣскомъ			п ⁷ пѣ
Тоже			п ⁷ пѣ
Стрѣла свѣтлаа съ тихой помѣтой			п ⁷ пз

Продолженіе трехзвучныхъ, поющихся, по чрѣ звѣкъ первыи звѣкъ въ положеніи, два послѣ взаетъ четвѣри.			
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разкодъ	Счисленіе нотъ
Стрѣла свѣтлая съ тихой помѣтой			ПБ
Стрѣла трескѣтлая съ тихой помѣтой			ІСК
Тоже			ІД
Статія малозакрѣта			ЗТ
Тоже			ІН
Тоже			ІБ
Тоже x)			ПН
Тоже x)			ѠА
Статія среднезакрѣта			СѢ

x) Статія малозакрѣта исполняется также распѣкомъ, въ лицѣ, такъ называемомъ храбрѣца.

Продолженіе трехзвѣчныхъ, поющихса первыи звѣкъ къ половинѣ, а два послѣданіе къ двѣ четверти.			ОУКАЗАНІЕ ПОПѢВКЪ
Названіе знаменъ	мачертаніе знаменъ	разкодъ	
Статія среднезакрытаа			
Статія съ прижимкою			
Чашка полная			
Знамена, имѣющіе по три звѣка, первыи звѣкъ поется къ цѣлому, два послѣданіе къ двѣ половинѣ.			
Статія среднезакрытаа съ тихой помѣтой			У Уа Ув
Тоже			
Тоже			
Стрѣла свѣтлаа съ тихой помѣтой х)			

х) Стрѣла свѣтлаа съ тихой пом. такимъ распѣвомъ исполняется въ а и въ э мѣ гласахъ лишь въ некоторыхъ слѣдѣ, именно когда слѣдующій крюкъ будетъ, сложитіе съплатою, въ общемъ же, какъ въ сказанныхъ гласахъ, такъ и во всехъ остальныхъ, поется такъ, какъ показано въ попѣвкѣ № 117. Иногдаже поется и въ три половини,

Знамена - илюструє по три звуки, изъ которыхъ першій звукъ поєтся къ одній четверть - второй къ половинѣ и послѣдній къ одній четверть			Оуказаніе полѣвока
Названіе знаменъ	На чертаніе знаменъ	Разкодъ	
Стрѣла крыжеваа съ сорочью ножкою и съ зѣвкомъ x)			п
Тоже			ра
Тоже			
Стрѣла простая съ сорочью ножкою и съ зѣвкомъ			
Полкхлизмы Средней xx)			мѣ
Полкхлизмы малой			рнѣ
Тоже			рѣ
Тоже въ ѣ гласѣ			рѣ

x) шѣтого знамени послѣдній звукъ выполняется твердогласно
 xx) и сполняется такъ приконце пѣснопѣній .

Знамена, и мѣстоце по три звѣка, изъ которыя первыя двѣ звѣка какъ о сьмые, послѣдній звѣкъ къ четверть			оуказаніе поѣвки
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Сложитіе съ запятою ѿтсѣчкѣю и оударкою			ѿ
То же			ѿ
То же			ѿ
То же			ѿ
То же			ѿ
То же			ѿ
Сложитіе съ запятою ѿтсѣчкѣю и оударкою			ѿ
То же			ѿ
Стрѣла громосвѣтаа съ ѿтсѣчкѣю и оударкою			ѿ

Знамена, имѣющіе по три звука изъ которыхъ первый звукъ къ одну осьмью, два послѣдніе къ двѣ четверти			оуказаніе подѣлокъ
Названіе знаменъ	на чертаніе знаменъ	разкодъ	
Сложитіе съ подѣрточкою и кѣчкой	и "	и II П	PS
Тоже x)	II "	II П М	PS
Тоже	П "	П М •	PH
Тоже	М "	М • N	PH
Тоже	• "	• N Т	PH
Тоже	Т "	Т Ч X H	PH
Тоже	Ч "	Ч X H Т	PH
Мечикъ	У	У Т Ч	

x) Когда при сложитіяхъ ^{иныхъ} поставлена кѣчка, тогда первый звукъ поется непременно къ одну осьмью.

Знамена, имѣющіе по три звѣка, изъ которыхъ первыя два звѣка каждѣ четверти, послѣдній въ цѣлѣю			Оуказаніе поѣвокъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	
Стрѣла свѣтлая съ задержкой и съ борзой помѣтой.			
Стрѣла громосвѣтлая съ задержкой и съ борзой помѣтой			
Два въ челнѣ съ задержкой			
Знамена, поющіеся первыя два звѣка въ двѣ половы послѣдній въ цѣлѣю.			
Стрѣла простая съ подчашіемъ			РЕ
Стрѣла громосвѣтлая съ задержкой и съ тихой помѣтой			
Стрѣла свѣтлая съ задержкой и съ тихой помѣтой			
Стрѣла поводная съ задержкой и съ тихой помѣтой			
Знамя поющееся первыи звѣкъ въ четверть которой въ пологнѣ и третій въ четверть.			
Статія малозакрытая и гласа х)			АА

х) Это знамя поется такъ въ кулизмѣ средней.

Знамена, имѣющіе по три звѣка, изъ которыхъ первыя два звѣка въ двѣ осьмыя, послѣдній въ половинѣ.			Орѣваніе поѣвокъ
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Развѣдъ	
Стрѣла свѣтлая съ оударкой х)			РВІ РГІ
Тоже			
Знамена, поющіеся въ три половинѣ.			
Стрѣла свѣтлая съ тихой помѣтой			
Стрѣла тресвѣтлая съ тихой помѣтой			
Знама, поющееся первыи звѣкъ въ одну четверть, вто- рой звѣкъ въ половинѣ и послѣдній - въ осьмую.			
Стрѣла простая съ гор- помѣтой и съ подвѣркой къ ѣ и ѣ гласахъ хх)			КІ КІ
Знама, поющееся первыи звѣкъ въ четверть, вто- рой въ половинѣ и послѣдній въ четверть.			
Стрѣла простая съ под- изборзой помѣтой и гласа ххх)			РНА

х) Это знама пишется въ книгѣ съ борзой помѣ, ко инѣкоторыхъ
свѣтъ поется та, какъ здѣсь показано, поетомъ та и должно его писъ свѣтъ.
хх) Это знама поется и въ три четверти.
ххх) Дрѣтакѣ же начертаніи это знама поется и иначе, смѣ поѣвѣ КІКІ.

Знамена, именуемые по три звука, изъ которыхъ первый звукъ въ одну половину, второй въ осьмую и послѣднй въ четверть.			оуказаніе попѣвокъ
Названіе знаменъ	начетаніе знаменъ	развѣдъ	
Стрѣла громосвѣтлая съ крыжею и отсѣчкою			реі
Тоже х)			
Знамя поющееся первый звукъ въ половину, второй въ осьмую и послѣдній въ половину.			
Стрѣла громосвѣтлая съ крыжею			реі
Знамя, поющееся первые два звука въ одну половину, послѣдній въ четверть.			
Статія съ запятою и тихою помѣтою ко в и ѣ гласѣхъ			реі

х) Хотя въ старыхъ азбукахъ это знамя означено пятью такъ: первый звукъ въ половину, а послѣдніе два звука въ одну четверть; но на практикѣ поется оно такъ, какъ здѣсь показано. Умѣ попѣвокъ М реі.

хх) Это знамя исполняется единственно въ лицѣ, такъ называемомъ кичитѣ или сканѣ. некоторые пѣвцы это знамя исполняютъ и въ двѣ половины.

ЧЕТЫРЕХЗВУЧНЫЕ

Знамена, имѣющія по четыре звука, которые поются въ четыре четверти, т-е, каждый звукъ в одну четверть			ОУКАЗАНІЕ ПОПѢВКЪ
Названіе знаменъ	НАЧЕРТА ЗНАМЕНЪ	РАЗВОДЪ	
Змѣйца			П
Ѧ Ѣ Ѧ ТОЖЕ Ѧ Ѧ Ѧ ГЛАСА Х)			РНВ
ТОЖЕ			ПД
ТОЖЕ			РЗІ
ТОЖЕ			РНѦ
ТОЖЕ			РНІ
ТОЖЕ			ВІ
ТОЖЕ			ДІ
ТОЖЕ Х Х) Ѧ ГЛАСА			РДІ

Х) Такимъ образомъ змѣйца поется въ лицѣ, такъ называемомъ мерѣжа
 ХХ) Въ сококохъности со статей малой закрытой и простой
 это знамя поется иначе. Смотри попѣвки РНВ
 еще поется, и такъ первые два звука какъ четв послѣ въ колонию.
 Смотри попѣ зг.

Продолженіе четырехзвучныхъ ,
Помощица къ четыре четкертти .

Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ		оуказаніе попереси
Полкѣлизы большой	• а	н л' • л' н л' т' л'	
Тоже	• а	л' л' • л' н л' т' л'	л'т'
Тоже	• а	н л' • л' н л' ц' л'	л'т'
Тоже	• а	п л' п л' п л' м л'	
Тоже	• а	п л' п л' п л' • л'	л'т'
Тоже	• а	п л' м л' п л' п л'	л'т'а
Тоже	• а	м л' п л' п л' п л'	л'т'а
Тоже	• а	• л' м л' п л' • л'	л'т'а
Тоже	• а	• л' м л' п л' м л'	л'т'а
Тоже	• а	м л' п л' п л' м л'	л'т'а
Тоже	• а	н л' • л' м л' • л'	л'т'е

Продолженіе четырехзвучныхъ , поощихса въ четыре четверти .			ОУКАЗАНІЕ ПОПЪЛНКА
Названіе знаменъ	матеріаліе знаменъ	разкодъ	
Стрѣла пофзанаа съ борзой помѣтой			т̄т̄
Тоже			
Тоже			ркз
Тоже			окз
Стрѣла свѣтлаа съ подкерткою			
Стрѣла громосвѣтлаа съ соробъто мѣжкою X			ркк
Тоже			т̄т̄
Тоже			ркф
Тоже			ржа
Стрѣла громосвѣ съ подкерткою			

X) Къ этому знамени не требуется знакъ закидки, потому
что въ немъ не слышится закидываніа звука .

Продолженіе четырехъѣтныхъ,
Поющихся въ четыре четверти.












Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разкодъ	Оуказаніе поѣнокъ
Стрѣла громотрескѣлая съ подкѣрткою			
Стрѣла громотрачѣлая или козвѣдная съ подкѣркою			
Стрѣла громная съ по дкѣрткою и съ кѣткою			
Стрѣла громная съ бо рзой помѣткой			ѡа
Стрѣла свѣтлая съ сорочью ножеккою			
Тоже			
Тоже			
Тоже			
Стрѣла поводная съ подкѣрткою			

Продолженіе четырехъимныхъ . Помощица въ четыре четверти .			оуказаніе попунктъ
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ	
Дербница			II
Тоже			IIA
Сложитіе съ запятою и съ подкерткою			IIAB
Тоже			
Тоже			IIA3
Два крелнѣ съ по дкерткою			IIAG
Тоже			
Полквалнзмы средней а гласа			IIAD
Иначе ѣго гласа			

Продолженіе четырехзвучных Потоцихса въ четые четверти .			ОУКАЗАНІЕ ПОПѢКОВЪ
Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разкодъ	
Полкѣи́змы малой. и гласа x)			рлв
Стати́а малозакрѣта а гласа xx)			рлд
Тоже, е гла			рле
Знамена, имѣющіе почетыре звука, изъ которыхъ первые два звука поются въ акѣ положныи, послѣ дніе два звука въ акѣ четверти .			
Стрѣла крыжева са облачкомъ и съ тихой помѣтой .			рла
Тоже			
Тоже			

x) Эта посканізма поется такъ единственнo въ акцѣ такъ
называемомъ „покоротиса“. Смотри попѣвки IV рлв .
xx) Стати́а малозакрѣта такъ поется въ срединѣ кудан
змѣ а гласа

Знаменѣ, имѣющіе почетыѣ звѣка, и зыкопорыхъ перкыѣ двѣ зыка поютца къ двѣ четверти, двѣ послѣдніе къ двѣ половинѣ.			оуказаніе поукѣвокъ
Названіе знаменѣ	на члѣнѣ знаменѣ	разборъ	
Стрѣлаѣтскѣтлаа съ подчашіемъ			
Тоже свѣтлаа			
Тоже			
Стрѣлаѣтскѣтлаа съ подчашіемъ			
Двѣ вѣлнѣ съ подчашіемъ			
Тоже			
Тоже			
Знама, поющееся перкыи зыкъ къ половинѣ, кторой къ осьмью, а двѣ послѣдніе - къ двѣ четверти.			
Полкѣлизмы средней, и гласа			рлѣ

Знамена - и мѣющіе по четыре звука изъ которыхъ перыя два звука поются къ двѣ четверти, третій звукъ къ три четверти и послѣдній звукъ къ четверть .			оуказаніе поѣвокъ	
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разводъ		
<p>Стрѣла поводная съ сорочьею ножкою и съ звѣчкомъ х)</p> <p>Стрѣла свѣтлая съ сорочьею ножкою и съ звѣчкомъ</p> <p>Тоже</p> <p>Стрѣла громогрѣчная съ сорочьею ножкою и съ звѣчкомъ</p>	   	   		
Знамена, поющіеся перыя два звука къ двѣ осьмыя, третій къ четверть и послѣдній къ цѣлую .				
<p>Сложитіе съ запятой отсѣчкой, оударкою и цѣлосткою</p> <p>Тоже</p> <p>Тоже</p>	  	  		<p>Ѣ</p> <p>Ѥ</p> <p>Ѧ</p>

х) послѣдній звукъ исполняется тихоголосно .

Знамена, и мѣющіе по четыре звука, изъ которыхъ перъый звукъ поется въ половинѣ, второй въ осьмью, а два послѣдніе въ двѣ четверти.

оуказъ
попѣ

Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разборъ	
<p>Стрѣла громосвѣтлаа съ крыжѣмъ и съ сороцѣей ножкой</p> <p>Тоже</p>			<p>рѣм</p>
<p>Знама, поющееся въ четыре осьмьюхъ.</p>			
<p>Стрѣла поѣзанаа трескѣтлаа съ оударкой</p>			<p>рѣма</p>
<p>Знама, поющееся перъый звукъ въ половинѣ, второй въ осьмью, третій въ половинѣ и послѣдній въ четверть.</p>			
<p>Стрѣла громораѣнаа съ сороцѣей ножкой и съ звѣкомъ</p>			

<p>Знаменѣ, имѣющіе по четыре звука, изъ которыхъ первыя два звука къ двѣ осьмыхъ, третій къ четке и послѣдній къ половинѣ.</p>			<p>оуказаніе попѣвки</p>
<p>Названіе знаменъ</p>	<p>начертаніе знаменъ</p>	<p>разборъ</p>	
<p>Сложитіе съ запятой ѿтѣткою и ѿдѣлкою и гласа х)</p>			<p>рмг</p>
<p>Стрѣла трисогласная или трайска</p>			<p>сгс</p>
<p>Знамя, поющееся первыи звукомъ къ половинѣ, второи и третій къ двѣ четкертѣ и послѣдній къ цѣлуѣ.</p>			
<p>Труба или очеки днла</p>			<p>рмк</p>

х) Стрѣлае тса только къ и мѣ гласѣ, къ прочиухъ же гласахъ. поетса къ три звука.

ПѢТИ И МНОГОЗВУЧНЫЕ

<p>Знаменѣ, и мѣющіе по пяти звуковъ, изъ которыхъ первый звукъ въ половинѣ, второй въ осьмью, третій въ половинѣ, а двѣ послѣдніе въ двѣ четверти.</p>			<p>указаніе по звуку</p>
<p>Названіе знаменъ</p>	<p>начертаніе знаменъ</p>	<p>разкодъ</p>	
<p>Стрѣла громоскѣпная съ крыже и облакомъ</p>			
<p>Стрѣла громотрапная съ крыже и облакомъ</p>			
<p>Знаменѣ, поющіеся первые два звука въ двѣ осьми, а послѣдніе три звука въ три четверти.</p>			
<p>Стрѣла тросоглабная или троска съ по двѣрткой</p>			<p>ѲѢ</p>
<p>Полухлизы малой</p>			<p>ѲѢ</p>
<p>Тоже</p>			<p>ѲѢ</p>

<p>Знамена, поющіяся первые два звука въ двѣ четкертти, третій звукъ въ половинѣ и два послѣдніе въ двѣ четкертти.</p>			<p>оуказаніе попѣвокъ</p>
<p>Названіе знаменъ</p>	<p>начерчаніе знаменъ</p>	<p>разкодъ</p>	
<p>Стрѣла свѣтлая съ облачкомъ</p>			
<p>Стрѣла поводная съ облачкомъ</p>			
<p>Стрѣла громосвѣтлая съ облачкомъ</p>			
<p>Знамена, имѣющіе пошесть звуковъ, первый звукъ въ половинѣ, второй и третій въ двѣ четкертти, четвёртый въ половинѣ и послѣдніе два въ двѣ четкертти.</p>			
<p>Трѣба съ облачкомъ</p>			
<p>Дѣда</p>			
<p>Знамя, поющіяся первый звукъ въ цѣлѣ, второй въ осьмѣ, третій четвёртый и пятый въ три четкертти и послѣдній звукъ въ цѣлѣ.</p>			
<p>Стрѣла тросотрѣльная</p>			

<p>Знамена, имѣющіе посемь звуковъ первые два звука въ двѣ четверти, третій въ половинѣ послѣдній въ осьмой а рядомъ стоящее знамя хамило поется первые два звука въ двѣ четверти и послѣдній въ половинѣ.</p>			<p>указаніе поправки</p>
Названіе знаменъ	начертаніе знаменъ	разкодъ	
Накидка			1 2
Тоже			3
<p>Знамя, поющееся первые два звука въ двѣ осьмы, вторые два въ двѣ половинны, третьи два въ двѣ четвѣ и послѣдній звукъ въ цѣлую.</p>			
Ѡ сока			
<p>Знамена, имѣющіе повосьми звуковъ, первый звукъ въ половинѣ, второй въ цѣлую, третій въ половинѣ, четвертый, пятый и шестой въ три четверти и послѣдніе два звука въ двѣ цѣлыхъ.</p>			
Фотиза х)			4
Тоже			

х) Это знамя поется такъ ко Ѣ мз, въ ѐ мз и въ ѣ мз гласѣхъ. Еще съ такимъ начертаніемъ бываетъ въ а мз и въ і мз гласѣхъ, ногами поется и наче, къ три звука; первый звукъ въ цѣлую и два послѣдніе звука къ двѣ половинны. Смотри поправки М і, и чя.

<p>Знамя - и мѣющее косемь звѣковъ, первыи звѣкъ къ половинѣ, второй къ осьмью, третій четвѣртыи и пятый къ три четвѣрти, шестой къ половинѣ и два послѣдніе къ двѣ четвѣрти</p>			<p>оуказаніе потѣковъ</p>
<p>Названіе знамени</p>	<p>начертаніе знамени</p>	<p>разкодъ</p>	
<p>Статья свѣтла съ тихой помѣтой и гласъ х)</p>			<p>рлс</p>
<p>Лицо поворотках)</p>			

х) Статія свѣтла съ тихой помѣтой съ такимъ начертаніемъ поется единственно къ лицу - такъ называемо поворотка.
 хх) Такое лицо быкаетъ только къ одному и мѣ гласѣ

Ѡдѣлъ, ꙗ . Паоуки .

Названіе знаменъ	Начертаніе знаменъ	Разкоды
Па оуки а глаго		
Ѣ го глаго		
Ѥ и ѥ глаго		
Ѧ глаго		
Составъею ѧ и ѩ глаго		
Составъею ма лой закры		
Тоже		

Различныя пощѣвки и ли лица воelmi гласовъ знаменнаго распѣва .			оуказаніе пощѣвки
Названіе	Начертаніе	Разводъ	
Колыбелька ѣ гласа			мв
Тоже х)			па
Колыбелька или доинка ѣ гласа			рт
Тоже е гласа			са
Тоже и гласа			пи
Храбрица			раи
Тоже			
Тоже хх)			
Тоже			

х) Эта колыбелька поётся наогласіе выше предыдущей колыбельки
 хх) Эта храбрица поётся наогласіе выше предыдущей

Продолженіе поѣвокъ лица .

Названіе	начертаніе	разкоды	оукы поѣ
Мережа Ѣ Г Д С и ѿ гласа х)			нз
Тоже ѧ и ѿ гласа			нз
Тоже			нз
Г гласа хх)			аі
Е гласа			н
Мережа иначе Ѣ С и ѿ гла			нн
Тоже			нз

х) Мережа Ѣ Г Д С и ѿ гласа хотѧ пишется съ ломкою но поется болѣе рядковыми
 хх) въ Г мз гласѣ поется насогласіе выше а въ ѧ мз е мз и ѿ мз и въ нѣкоторыхъ слѣчахъ ко Ѣ мз и ѿ мз гласахъ поется черезъ звѣкъ . впрочемъ въ ѧ мз гласѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ мереза поется и рядковыми звѣками .

ПРОДОЛЖЕНІЕ ПОПѢВКЪ ЛИЦЪ

Названіе	Начертаніе	Разкодъ	Полнѣ оука
Мережа въ другомъ китѣ			
ѧ Ѩ ѩ гласа			7 РНВ
Ѧ гласа и другихъ			
Ѣ гласа			7 РНВ
Кичиѣ и ии сказна			7 РНВ
Колесо			7 ЛЕ
Тоже и наче			7 ЛН
Тоже			7 ЛН
Тоже			

ѠДѢЛЪ, Д.

Попѣвки съ подробнымъ разводомъ .

<p>ГЛА А.) ГА БА ТВО Е ГО</p> <p>М ГА БА ТВО — Е ГО</p>	<p>21</p>
<p>ГЛА А.) И ВЛА ДЫ КЪ РОЖДЪ ШЪ Ю</p> <p>И — ВЛА — ДЫ КЪ — РО</p> <p>ЖДЪ ШЪ Ю</p>	<p>22</p>
<p>ГЛА Д.) ТВО Е МЪ КРЕ СТЬ</p> <p>ТВО Е — МЪ — КРЕ — СТЬ</p>	<p>23</p>
<p>ГЛА Е.) РЪ КЪ ТВО Ю</p> <p>М РЪ КЪ — ТВО — Ю</p>	<p>24</p>

ГЛА Б.) ТА И НА ГО ЗРѢ НІ А
 ТА И НА ГО ЗРѢ НІ А

1

ГЛА Г.) БЛА ГО ДАТЬ И ЖИ ВО ТЪ БСА
 КОИ ТВА РИ

2

БЛА ГО ДА ТЪ И ЖИ БО
 ТЪ БСА КО И ТВА РИ

ГЛА В.) ЖИ ВУ ЩИ
 ЖИ ВУ ЩИ

3

ГЛА Д.) И СО ШЕ ДЪ БО АДЪ
 И СО ШЕ ДЪ БО АДЪ

4

<p>ГЛА Д.) И ЕЕО ХША</p> <p>И ЕЕО ХША</p>	<p>2 AI</p>
<p>ГЛА Г.) ВЕ РО Ю ПА СА ЕМЪ</p> <p>ВЕ РО Ю ПА СА ЕМЪ</p>	<p>2 EI</p>
<p>ГЛА Д.) ѠТЪ Ю НО ЕТИ</p> <p>Ѡ ТЪ Ю НО ЕТИ</p>	<p>2 SI</p>
<p>ГЛА В.) Ѡ</p> <p>Ѡ</p>	<p>2 SI</p>
<p>ГЛА В.) НЕ ЗГА РА ШЕ</p> <p>НЕ ЗГА РА ШЕ</p>	<p>2 KI</p>

3

ГЛА Г) **П** **П** **М**

ГЛА Г) **Ω** **ΤΖ** **ΗΕ** **ΓΟ** **ЖЕ**

Π **Π** **Μ** **Π** **Π** **Μ**

Ω **ΤΖ** **ΗΕ** **ΓΟ** **ЖЕ**

2
1

5

ГЛА Е.) **Π** **Π**

ГЛА Е.) **ΔΑ** **Δ** **Π**

Μ **Π** **Π** **Μ** **Π**

ΔΑ **Δ** **Π**

2
K

5

ГЛА Е.) **Π** **Μ** **Π** **Π**

ГЛА Е.) **Ω** **ΒΡΤ** **ΤΑ** **ΕΜΖ**

Π **Π** **Μ** **Π** **Π** **Μ** **Π**

Ω **ΒΡΤ** **ΤΑ** **ΕΜΖ**

2
KA

5

ГЛА Е.) **Π** **Π** **Π** **Π**

ГЛА Е.) **Μ** **ΒΛΕ** **Η** **ΛΑ** **Μ** **ΚΟ**

Π **Π** **Μ** **Π** **Π** **Π** **Μ** **Π**

Μ **ΒΛΕ** **Η** **ΛΑ** **Μ** **ΚΟ**

2
KB

4

ГЛА Δ.) **Τ** **Ν** **Τ**

ГЛА Δ.) **ΕΤΡΑ** **ΕΤΗ**

Τ **Τ** **Ν** **Τ** **Τ** **Τ**

ΕΤΡΑ **ΕΤΗ**

2
KT

6

ГЛАС.) ДУ ХО — ВНЫХЪ

ДУ — ХО — — ВНЫХЪ

2
КА

4

ГЛА Д.) ВО ЗВЫША — ЕТЛА

ВО ЗВЫ — ША — — — ЕТЛА

2
КЕ

5

ГЛА Е.) И РХ — ЧКА

И — РХ — — — ЧКА

2
КС

2

ГЛА В.) ПРІ — И ДЕ КРЕ СТИ — ТИ СА

ПРІ — И ДЕ — КРЕ — СТИ — — ТИ СА

2
КЗ

2

ГЛА В.) СО ДЕ ГЖА ЦА ГО

СО — ДЕ ГЖА — — ЦА ГО

2
КН

ГЛА Д.) ВЛА — — — — — КЪ

ВЛА — — — — — КЪ

ГЛА Д.) ВСЕ ГО МИ РА

ВСЕ ГО — — — — — МИ РА

ГЛА Д.) А ГНЕЦЪ БО ЖІ И — — — — — ВЪЕ МЛА

А ГНЕЦЪ БО — — — — — ЖІ И — — — — — ВЪЕ МЛА

ГЛА Д.) ПРЕ ДКА РИ ША ОУ ТРО

ПРЕ — — — — — ДКА — — — — — РИ ША — — — — — ОУ — — — — — ТРО

ГЛА Д.) ПРИ ХО ЖУ ЧИ СТА Д

ПРИ ХО ЖУ — — — — — ЧИ — — — — — СТА Д

1

2

3

4

<p>ГЛА Д.) ГО СПО ДИ СЛА ВА ТЕ БѢ ГО СПО ДИ — СЛА — ВА ТЕ БѢ</p>	<p>2 17</p>
<p>ГЛА Д.) И ДѢ — ТЕМЪ И — ДѢ — ТЕМЪ</p>	<p>2 14</p>
<p>ГЛА Д.) ОБЪ И ДИ ТЕ ДЮ ДІ Є СІ ОБЪ И ДИ — ТЕ ДЮ — ДІ Є — СІ СІ — ОБЪ И ДИ</p>	<p>2 15</p>
<p>ГЛА Е.) Е Ю ЖЕ Е Ю — ЖЕ</p>	<p>2 15</p>

ГЛА Д.) БО ЖІ А

БО ЖІ А

23

ГЛА Е.) ДЕ РЖА ВЕНЪ БО СЫ И

ДЕ РЖА ВЕНЪ БО СЫ И

24

ГЛА Ё.) БО ЗМУ ТИ

БО ЗМУ ТИ

25

БО ЗМУ ТИ

ТСА БО ДА

ГЛА В.) И СПА СЕ МА

И СПА СЕ МА

И

26

2

ГЛА В.) ПР^о Р^о — К^с —
 ПР^о — Р^о — — — — — К^с — —

ма

1

ГЛА А.) В^ми Р^ѣ В^о С^кр^е С^е Н^і Е
 В^ми — Р^ѣ — — — — — С^кр^е — С^е
 Ц^и Ц^и — — — — — Н^і Е (ГЛА Д.)

ма

Е В^ди Н^ст^ко М^ѣ
 Е — В^ди — — — — — Н^ст^ко — — — — — М^ѣ

ГЛА И.) К^ма Т^е Р^и
 К^ма — Т^е — — — — — Р^и

ма

ГЛА Г.) С^тра С^ті Ю
 С^тра — С^ті — — — — — Ю

ма

ГЛА Г.) ПРО СВѢ ТИ ША СА ВСА
 ПРО СВѢ ТИ ША СА ВСА

ГЛА Е.) НА КРЕ СТЕ
 НА КРЕ СТЕ

ГЛА А.) ДА РО БА ВЪ
 ДА РО БА ВЪ

ГЛА В.) ПО КЛА НА ЕМЪ
 ПО КЛА НА ЕМЪ

ГЛА Г. РА ЗРХ ШИ СА
 РА ЗРХ ШИ СА

МЕ

МС

МЗ

МИ

3

1

2

<p>ГЛА В.) ДУ ШАМЪ НА ШИМЪ</p> <p>ДУ ША — НА — ШИМЪ</p>	<p>М</p>
<p>ГЛА В.) СВО — — — — — Е — — — — — МЪ</p> <p>СВО — — — — — Е — — — — — МЪ</p>	<p>Н</p>
<p>ГЛА Д.) СИ АНЕ — — — — —</p> <p>СИ — АНЕ — — — — —</p>	<p>НА</p>
<p>ГЛА Г.) ТВО И МЪ</p> <p>ТВО — И — — — — — МЪ</p>	<p>НБ</p>
<p>ГЛА Е.) ЧИ — — — — — СТО УТЪ СЕ — — — — — РАЦА</p> <p>ЧИ — — — — — СТО — У ТЪ СЕ — — — — — РАЦА</p>	<p>НГ</p>

1

2

4

3

5

7

ГЛА З.) БІ ЕНЪ БЫ СТЬ

БІ — ЕНЪ — БЫ — СТЬ

24

4

ГЛА Д.) СЛО ВО

СЛО — ВО

25

8

ГЛА И.) ИХЪ ОУ СЕ ЧЕ НІ ЕМЪ МЪ КЪ

И ХЪ ОУ — СЕ — ЧЕ НІ — Е МЪ МЪ КЪ

26

2

ГЛА В.) ЧА И НА ГО ЗРѢ НІ А

ЧА — И НА ГО — ЗРѢ — НІ — А

27

4

ГЛА В.) Ѡ СІ А НІ ЕМЪ

Ѡ СІ — А — НІ — ЕМЪ

28

4

ГЛА Д.) ДРЕ БА РА ДИ А ДА МЪ

ДРЕ — БА РА ДИ А — ДА — МЪ

24

5

ГЛА Е.) РА ДУИ СА ДВЕ РИ

РА — ДУИ СА ДВЕ РИ —

25

7

ГЛА З.) ПЛЕНЪ СІ О НЬ

ПЛѢ НЪ СІ — О НЬ

26

7

ГЛА А.) РА — В ДИ

РА — — — — — ДИ

27

4

ГЛА А.) ВЪ ШЬ ШИ Е СТЬ

ВЪ — — ШЬ ШИ Е — — СТЬ

28

5
ГЛА Е.) СЫ

СЫ

234

6
ГЛА С.) ДСЕ БНИХЪ ЧЮ ДЕСЪ

ДСЕ БНИ ХЪ ЧЮ ДЕСЪ

235

5
ГЛА Е.) ОУЧЕНИКО МЪ СО БРА НОМЪ

ОУЧЕНИКО МЪ СО БРА НОМЪ

235

4
ГЛА Е.) ОУ ПО ДО БИ СЪ

ОУ ПО ДО БИ СЪ

233

6
ГЛА С. ПРЕ ГРѢ ШЕ НІ НХЪ

ПРЕ ГРѢ ШЕ НІ НХЪ

231

<p>ГЛА 5.) ВО — ВѢ КИ</p> <p>ВО — ВѢ КИ</p>	<p>24</p>
<p>ГЛА 5.) ГРѢ ШНІ И — КА — МО БѢ ЖИМЪ</p> <p>ГРѢ — ШНІ — И — КА</p> <p>МО — БѢ ЖИМЪ</p>	<p>25</p>
<p>ГЛА 5.) ВО И С) ГДА — НѢ СВО БО ДИ ВЫ</p> <p>И А ДА — МА</p> <p>ВО — И — С) — ГДА</p> <p>НѢ СВО БО ДИ ВЫ И А ДА</p> <p>МА</p>	<p>26</p>

ГЛА А.) *II* ѿ ге — кшнхъ мнѣ
 ѿ ге — — — — — кшнхъ мнѣ

2
08

ГЛА Б.) *N* ѿт ке *N* сзе *M* ѿ ко
 ѿ тѣ ке сзе — ѿ — — — — — ко

2
09

ГЛА Д.) *N* и *N* пла *M* чемъ *N* и *N* сто *N* на *N* нї *N* емъ
 и — пла че — мъ и сто — на — нї емъ

2
0A

ГЛА Г.) *R* ѿт *II* цѣ *II* и *II* сы *III* нѣ
 ѿ тѣ цѣ — — — — — и — сы — нѣ

2
0B

ГЛА В.) *II* ѿ *II* чн *M* пѣ *III* ца *III* ю
 ѿ — — — — — чн — пѣ — ца

2
0C

ГЛА 5.) ^π БЫЛЪ [•] БЫ ^π ВНАСЪ

• ^М БЫ — ^π ЛЪ [•] БЫ — ^π — ^π — ^π — ^π ВНА СЪ

23

ГЛА 6.) ^М СІ [•] СІ ^π НА

^М СІ [•] СІ — ^π НА — ^π НА

20И

ГЛА 5.) ^π Е [•] ЖЕ ^π НА

^π Е — ^π — ^π — ^π ЖЕ — ^π НА

24

ГЛА 3.) ^π СЛА [•] ВА ^π ТЕ ^π БѢ

• ^М СЛА — ^π ВА — ^π ТЕ — ^π БѢ

2П

ГЛА Г.) ^π ВСИ ^π И ^π СЦЕ ^π ЛѢ ^π ХОМЪ

^М ВСИ — ^π И — ^π СЦЕ — ^π ЛѢ — ^π ХОМЪ

^М ХОМЪ

2ПА

4

ГЛА А.) РА ВНО МО ЩЕНЪ БО ЕСТЬ УТ ПБ

ЦС И СЛО ВУ

РА ВНО МО ЩЕНЪ БО

Е ЕСТЬ УТ ЦС

И СЛО ВУ

ГЛА Е.) АС ШЕ

АС ШЕ

ГЛА Е.) КНА ЗИ АДЪ СТИ И

КНА ЗИ А

АДЪ СТИ И

21

22

5

ГЛА Ե.) СЛА — ВИМЪ ТА

СЛА — — — — ВИМЪ ТА

21

ГЛА Կ.) И Е СТЕ СТВО

И — Е — СТЕ СТВО

22

ГЛА Զ.) НИ СЛО ВО

НИ СЛО ВО

23

СВА — — — — ТЫ

СВА — — — — ТЫ

— — — — —

— — — — —

24

ГЛА И.) ПРЕ ЖДЕ ДА ЖЕ

ПРЕ ЖДЕ ДА ЖЕ

ГЛА И.) О ТЕЦЪ БО

О ТЕЦЪ БО

БЕЗ СМЕ РТНЫ И

БЕЗ СМЕ РТНЫ И

ГЛА Д.) ЕЛО БО

ЕЛО БО

ГЛА Д.) ТА И НО

ТА И НО

24

24

25

23

28

БО ГА ЕЛО ВА

БО ГА ЕЛО ВА

ДО ЕТОИ НО

ДО ЕТО И НО

ДАРОНОСИ МА ЧИ НИ МИ

ДАРОНОСИ МА ЧИ

НИ МИ

ГЛА А) ДѢ БО

ДѢ БО

ГЛА Е) ПО КА ЗА ВШУ

ПО КА ЗА ВШУ

20

21

22

23

24

8

ГЛА И) БО ГА НА ШЕ ГО

БО - ГА НА ШЕ - ГО

PA

4

ГЛА А) БО ГА ТА

БО ГА ТА

PE

5

ГЛА Е. С ДА

С - ДА


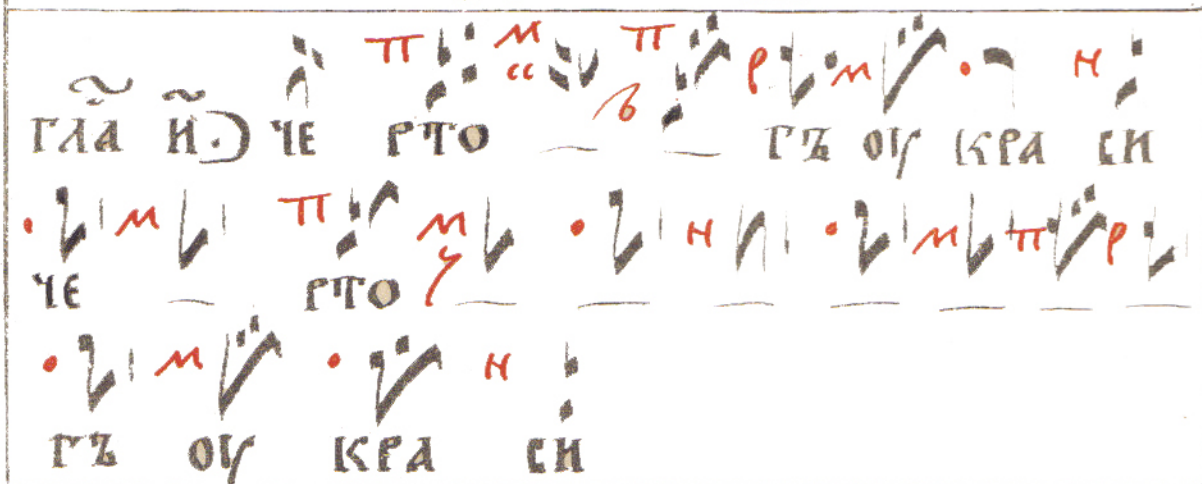
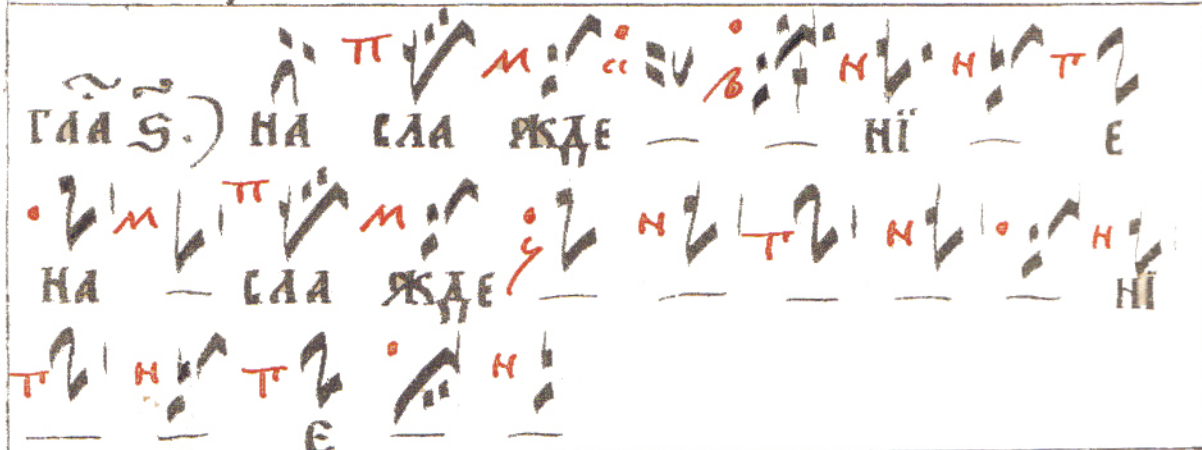
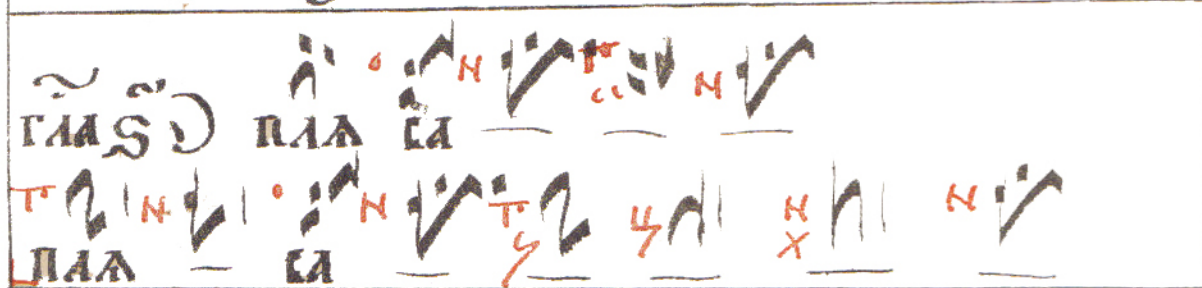
SA

6

ГЛА С. СВО БО ДА

СВО - БО ДА

SA

<p>  ГЛА И.) ГО ДИ _____ СЫ НА ГО _____ ДИ _____ М _____ М _____ П _____ Р _____ _____ М _____ П _____ Н _____ Т _____ Н _____ _____ СЫ _____ НА _____ </p>	<p>~ PH</p>
<p>  ГЛА И.) ЧЕ РТО _____ РЪ ОУ КРА СИ _____ М _____ П _____ М _____ Н _____ М _____ П _____ Р _____ _____ М _____ Н _____ _____ РЪ _____ ОУ _____ КРА _____ СИ _____ </p>	<p>~ PH</p>
<p>  ГЛА С.) НА СЛА ЯДЕ _____ НИ _____ Е _____ М _____ П _____ М _____ Н _____ Т _____ Н _____ Н _____ _____ НА _____ СЛА _____ ЯДЕ _____ НИ _____ _____ Т _____ Н _____ Т _____ Н _____ </p>	<p>~ PH</p>
<p>  ГЛА С.) ПЛА СЯ _____ _____ Т _____ Н _____ Н _____ Т _____ Ч _____ Н _____ Х _____ Н _____ _____ ПЛА _____ СЯ _____ Ч _____ Н _____ Х _____ </p>	<p>~ PH</p>

НАИ МА ТЕРЬ СВО Ю ГЛА С.

НАИ МА ТЕРЬ СВО Ю

р51

ГЛА И.) СЕ РАЦЕ МО Е

СЕ РАЦЕ МО Е

ГЛА Г.) СНѢ ДАТЪ БО ЖИ ВОТЪ

СНѢ ДАТЪ БО ЖИ ВОТЪ

р31


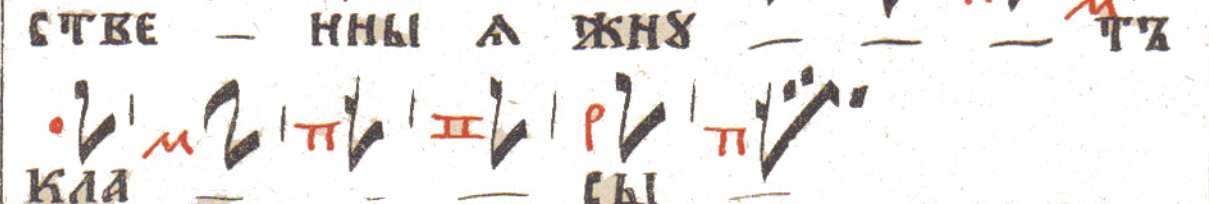
ГЛА Г. КО ЮГЪ СѢ Ю ШІ И СЛЕ ЗЫ БО

ЖЕ СТВЕ ННЫ А. ЖНЪ ТЪ КЛА СЫ

КО Ю ГЪ СѢ Ю ШІ

И СЛЕ ЗЫ БО ЖЕ

рн1


 СТВЕ — ННЫ А ЖНУ — — — — — МЪ

 КЛА — — — — — СЫ


 ГЛА 3.) А ПО СТО ЛИ КИ ДѢ ВШЕ

 А — ПО СТО ЛИ — КИ — — — — — ДѢ — ВШЕ


 ГЛА В.) И СПА СТИ — ДУ ША НА ША

 И — СПА СТИ — — — — — ДУ

 ША — — — — — НА — ША


 ГЛА В. ЖИ ВУ ЩІ И НЕ ДАСТЪ

 ЖИ — ВУ — — — — — ЩІ — — — — —

 — — — — — НЕ — ДА — — — — — СТЪ

рѣт

рѣс

рѣка

1

2

1
 ГЛА А) ПО СРА МЛЕ НА
 ПО СРА МЛЕ НА

~
PISK

2
 ГЛА В) И СТРА ДА НИ ЕМЪ
 И СТРА ДА НИ ЕМЪ

~
PISK

3
 ГЛА Д) ТРО И ЧЕ СКИ МЪ
 ТРО И ЧЕ СКИ МЪ

~
PISK

4
 ГЛА Е) НА ПО ДЪС СТРО А
 НА ПО ДЪС СТРО А

~
PISK

5
 ГЛА З) ДА СѢ ДА ШІ А
 ДА СѢ ДА ШІ А

~
PISK

<p>ГЛА Б) ПО МА НИ</p> <p>МА</p> <p>ПО — МА — НИ — МА</p> <p>Ц Н Ц Н Ц Н Ц Н</p>	<p>2 P193</p>
<p>ГЛА И. БЕЗ НЕ ВЪ СНА А ДЪ БО</p> <p>БЕ ЗЪ НЕ ВЪ — — — СНА — А ДЪ БО</p>	<p>2 P194</p>
<p>ГЛА И) ПО МА НИ НА</p> <p>НИ — ЕЗ ХРИ СТЕ</p> <p>ПО — МА — НИ — НА</p> <p>НА — — — — — ЕЗ ХРИ СТЕ</p>	<p>2 P195</p>

2

ΓΛΑ Β.) ΤΟ — ΥΗ ΤΕΑ ΒΕΑ ΚΑ

ΤΟ — ΥΗ — ΤΕΑ ΒΕΑ — — ΚΑ

ρα

4

ΓΛΑ Δ.) ΓΡΕ ΧΗ Η ΖΕ ΕΟ ΔΕ ΔΧΖ

ΓΡΕ — ΧΗ — Η Τ — ΖΕ — ΕΟ Τ —

ΔΕ — — — Δ ΧΖ

ρα

1

ΓΛΑ Α.) ΕΑ ΔΣ ΕΤΖ ΜΗ ΕΑ ΕΕ ΓΑΤΕ

ΕΑ ΔΣ Ε ΤΖ ΜΗ — — ΕΑ —

ΕΕ ΓΑΤΕ

ρα

6

ΓΛΑ Σ.) ΠΡΕ ΕΤΟ ΔΖ Ε ΓΟ

ΠΡΕ — ΕΤΟ — — — ΔΖ — Ε ΓΟ

ρα

1
 ΓΛΑ Α.) ΟΥ ΤΒΕ ΡΑΚΕ ΗΪ Ε
 ΟΥ - ΤΒΕ ΡΑΚΕ - - - ΗΪ - - - Ε

μα

5
 ΓΛΑ Ε.) ΠΡΙ ΑΤΖ ΖΑ ΡΟΔΖ ΝΑΨΖ
 ΠΡΙ - ΑΤΖ ΖΑ - - - ΡΟ - - - ΔΖ ΝΑΨ

ρε

8
 ΓΛΑ Η.) Η ΖΗΕ Α - ΠΡΟ ΨΕΔΖ ΕΚΟ
 ΕΠΡΙ Α ΤΙ ΕΜΖ
 Η - ΖΗΕ - Α - - - ΠΡΟ
 ΨΕ - - - ΔΖ ΕΚΟ
 ΕΠΡΙ Α - - - ΤΙ
 Ε - - - ΜΖ

μα

ГЛА 5.) БО ЖЕ СТВЕ ННА А

БО ЖЕ — — — СТВЕ — — — ННА — — А

2
рлз

ГЛА И.) НЕ ДО СТОИ НЫ МИ

НЕ — ДО СТО — И НЫ — МИ

2
рлн

ГЛА 5.) ДНЕ ЕЬ БО БО РИ

ДНЕ — — — ЕЬ БО — — БО — — РИ

2
рлф

БЛА ЖЕНЪ МУЖЬ

БЛА ЖЕ — — — НЪ — — МУ — — ЖЬ

2
рлм

ГЛА 5.) И ЗРНАНЪ БЫСТЬ А ДАМЪ

И — — — ЗРНА — — — НЪ БЫ — — СТЬ А — — ДАМЪ

2
рлп

<p>ГЛА ѿДО БРО ДѢ ТЕ ЛЕН ПРО СВѢ ТИ БО — ЖЕ</p>	<p>рнѧ</p>
<p>ДО БРО — ДѢ ТЕ — ЛЕ — — И ПРО СВѢ — ТИ — — — БО — — ЖЕ</p>	
<p>ГЛА З) ПРИ БѢ ГА — Ю ЦЕ ПРИ — БѢ — ГА — — — Ю ЦЕ</p>	<p>рнѢ</p>
<p>ГЛА Д) КТЕ БѢ СЛО ВЕ КТЕ — БѢ СЛО — — — ВЕ</p>	<p>рнѢ</p>
<p>ГЛА И) ЗА ЧЕ НЬ ШИ ЗА — ЧЕ — — — НЬ ШИ</p>	<p>рнѢ</p>

1

7

р

5
 ГЛА ѿ) БО ГО РО ДИ ТЕЛЬ НИ ЦЕ
 БО ГО РО ДИ — ТЕЛЬ — — НИ ЦЕ

рне

6
 ГЛА ѿ) СЛО БЕ
 СЛО — — — БЕ

рне

7
 ГЛА я) РА ДУИ СА
 РА — — — ДУИ СА

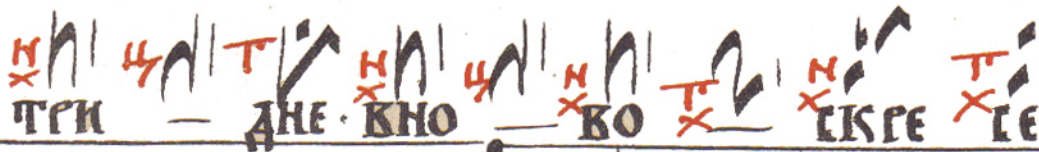
рне

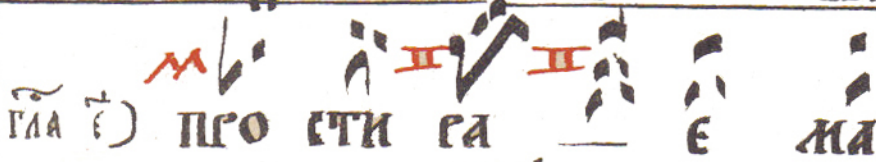
8
 ГЛА И ВО ЗБРА — — —
 — — — ННОЙ
 ВО ЗБРА — — — — —
 — — — — — ННОЙ

рне

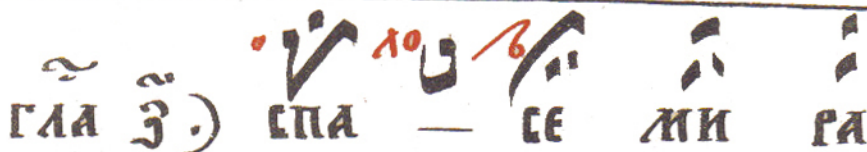

 Три дне вно во скре се

2
pff


 Три — дне · вно — во X X скре X се


 Гла ꙗко про ети ра — е ма


 про — ети — ра — — е ма


 Гла ꙗко спа — се ми ра


 спа — — се — ми ра

2
pff

5

7

БО ЖІ И ПО

П Л М И Л И М А

Г Р Ш НА ГО : Т Л А Г .

О Е П О Д И И С

С Е Х Р И С Т Е С Ы

Н Е Б О Ж І И П О

М И Л И М А

Г Р Ш НА ГО : Т Л А С З Д .

О Е П О Д И И С С Е Х Р И С Т Е

С Ы Н Е Б О

н м п р ж и по

ми п м ѿ ш м р

и м ѿ н ма грѣ

шна го ; т ласъ ѿ

о спо ди и сѣ

се хри сте сы

не бо ж и по ми

лди ма грѣ

шна го ; т ласъ ѿ

о спо ди и

П СХ СЕ ХРИ СТЕ СЫ П П НЕ

М Б О Ж І И Х П О М И

Т Р Н Р Н Т Д Х И М А

Н Г Е Ф Ш Н А Г О З Т Л А С Е З .

Н С П О Д И И С Х

С Е Х Р И С Т Е С Ы

Н Е Б О Ж І И П О М И

Д Х И М А Г Е Ф Ш Н А Г О З І А И .

С П О Д И

И С Х Р И С Т Е Х Р И

И ѿ Н П Р М Р М

Р Н Р ѿ Н М Н М

И ѿ Н ѿ Н Н М

НЕ БО ЖІ И ПО МИ

Н ѿ П М ѿ М ѿ М ѿ М

ШНА ГО

СѢ ТЕЦЪ СЫ НЪ ТА КО ПРИ КА

ЗЫ ВА ЕТЬ; ѿ П М ѿ М ѿ М

МО Е ЧА ДО ПЪ НІ Ю ;

РАІ

оупражненіє

Handwritten musical notation on the left side of the page, consisting of six rows of notes and rests. The notes are written in black ink with red stems and flags. The rests are marked with red letters: М, П, Ш, М, М, М, П, М, Т, Н, Т, Н, Ц, Т, Н.

Handwritten musical notation on the right side of the page, consisting of six rows of notes and rests. The notes are written in black ink with red stems and flags. The rests are marked with red letters: Ш, М, П, М, П, М, М, П, М, М, Н, М, Т, Н, Т, Ц, Ц, Т, Ц, Ц, Н.

A grid of handwritten musical notation at the bottom of the page, organized into 10 vertical columns and 4 horizontal rows. Each cell contains a specific note or rest, with red stems and flags. The rests are marked with red letters: М, Ш, П, М, Ш, М, Ш, П, П, М, Т, Т, Н, Ц, Т, М, П, Т, Ц, Т, Ц, Н.

нѣтифонъ; 3 гласа. съ разложенными знаменами на
 четверти, для оупражненія въ равномернѣмъ гласостѣпаніи .

Вѣстѣи

Слава

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

Вѣстѣи

П о а с н е н і е ѿ з н а м е н а х ѹ .

Знаменѹ поющіеса снѣзѹ вкѣрхѹ .
 Голѹбчнки тихій и корзый .
 Чашка съ ломкою .
 Скамейцы .
 Переводка съ борзой помѣ .
 Палка съ ломкою .
 Крюки свѣтлый и тресвѣтлый
 съ ломками .
 Деревца .
 Стрѣлы свѣтлыя и тресвѣтлыя .
 Громосвѣтлыя громомрачныя .
 Поводныя и крыжевыя .
 Стрѣлы мрачныя съ ти помѣ .
 Стрѣлы громоскѣ съ соро кожкою .
 Стрѣлы громокрыжевыя .

Знаменѹ поющіеса съ вѣрхѹ книзѹ .
 Стопицы съ ѡчкомъ .
 Чашка съ помѣ скобка .
 Подчашіа вѣ .
 Сложитіа вѣ, исключѣа оударки .
 Параклитѹ и крюкы простыа .
 Мрачныя свѣтлыя и тресвѣтлыя
 съ подвѣртками .
 Палки съ подвѣрткою .
 Статіа малозакрытаа стрѣи ѹ .
 Статіа среднезакрытаа .
 Стрѣла мрачнаа .
 Переводка съ оударкою .
 Сложитіе съ палкою съ запатою
 и съ оударкою .

Стрѣлы поѣздныа поютса пѣрвые три звѣка снѣзѹ вкѣрхѹ, а по
 слѣдній звѣкъ книзѹ; такъ же поютса **С**трѣлы свѣтлыя тресвѣ
 тлыя громосвѣтлыя и громомрачныя съ подвѣртками и съ подчашіаи .
Змейцы и большіа полхуаизмы поютса два звѣка вкѣрхѹ,
 два звѣка книзѹ . **Д**ва въ челнѹ и палка воздѣргнутаа
 въ каѣкокомъ порядкѣ . **П**алка воздѣргнутаа поѣтса и застатію .
Стрѣла мрачнаа съ ѡглачкомъ и тихой помѣтой пѣрвыи звѣкъ
 снѣзѹ, а два послѣдніе свѣрхѹ книзѹ . **С**трѣла громааа поѣтса
 различно вчетирѣ звѣка и меншии снѣзѹ вкѣрхѹ и каѣкокомъ порядкѣ
 и застатію и проч . **С**ложитіе съ палкою и ѿ запатою и съ оударкою
 поютса различно . **П**ереводка ломкою два звѣка вкѣрхѹ, послѣ звѣки книзѹ
 а в го ѣ го и и го глаа поютса вдва звѣка снѣзѹ вкѣрхѹ чрезъ звѣкъ .

ѠСѠБЩЕ ПРѠВИЛА .

Благозвѣчности и стройности пѣніа достигается единомысліемъ и тщательностью пѣвцовъ подражать другъ другу, не выдѣляя единственно своего голоса особеннымъ усиленіемъ свѣрхъ надлежащей высоты и естественности, которые же голоса въ пѣніи выдѣляются извѣстнѣе особымъ усиленіемъ они нисколько не украшаютъ пѣніа, а напротивъ дѣлаютъ это пѣніе подобнымъ козлогласованію и беззвучному воплю. Не ѡбходимо поетомъ такимъ пѣвцамъ свой голоса сокращать при пѣніи, оуступая другимъ, болѣе способнымъ голосамъ, не должно также усиливаться свой голоса и пѣвцамъ способнымъ потому что такое усиленное исполненіе пѣніа вредно ѡтражается на голосовыхъ связкахъ и во всякомъ случаѣ производятъ непріятное впечатленіе. Свѣтос пѣніе и должно быть исполнено стройно и благогоукѣно.

Чтоже касается оучениковъ, то при пѣніи они должны сидѣть или стоять прямо не сгорбась. Ротъ долженъ быть свободно ѡткрытымъ; языкъ кортѣ долженъ лежать въ своемъ естественномъ положеніи (плашма). СѠсобенно должно ѡбращать вниманіе на ясное и чистое произношеніе, во ѡбще же предъ исполненіемъ пѣснопѣніи не ѡбходимо прочитать слова, которыа предполагается пѣть, кникнути къ ихъ смыслу, и при исполненіи придавать голосу со ѡткрѣтвующій ѡтѣтностъ. Въ противномъ случаѣ пѣснопѣніе будетъ безсмысленнымъ. При изоученіи знаменъ нѣжно съ ѡсобенной внимательностью весьма прикаться къ ихъ начертанію. Для того же, чтобы оусконтъ лучше ихъ начертаніе было бы полезно оупражнѣться въ писаніи знамѣ до полного ихъ запечатленіа въ памяти. Оуспѣхъ пѣніа будетъ ѡбезпеченъ если оучащійся, оузны ѡбстоятельно начертаніе, названіе и значеніе знаменъ, позаботится правильно оусконтъ звѣки т - е. будетъ оумѣть правильно пѣть лѣтѣ

ДЕМЕСТКО	РАЗКОДЪ	ДЕМЕСТКО	РАЗКОДЪ
П	П м н	М П Р	П м н П р П
И	И м н	И	И м н
Р М	Н Н Р М	П Р	П Р П
Н Р М	Н Н Р М	Н	Н
И	П И м	Т	Т Н
И	И м	Т М	Т Н м
И П	И П м	Т	Т Н
М И Р	М И Р П	И	И м
И	И м П	П Р	П м р
И	И м	П	П м

Деместко	РАЗКОДЪ	Деместко	РАЗКОДЪ

х вѣтого крюка послѣдній звукъ поѣтся мѣзцѣлѣю .

Δευστικό	Ραζβόδх
M	M
M	M
II	II
M	M
II	II
M	M
II	II
M	M
II	II
M	M
M	M
M	M

ДЕМЕСТКО

РАЗКОДЪ

Handwritten musical notation for the 'ДЕМЕСТКО' section, consisting of 11 lines of rhythmic patterns with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the 'РАЗКОДЪ' section, consisting of 11 lines of rhythmic patterns with various notes and rests.

ΔΕΜΕΣΤΚΟ

ΡΑΖΚΟΔΑ

Handwritten musical notation for the 'ΔΕΜΕΣΤΚΟ' section. It consists of approximately 12 lines of notation. Each line begins with a red letter: 'ι', 'π', 'π', 'π', 'μ', 'π', 'ι', 'ρ', 'π', 'π', 'π', 'μ'. The notation features various note heads (some with stems) and rests, connected by lines. Some notes have small vertical stems or flags.

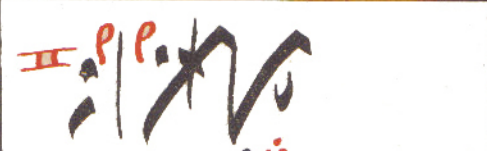
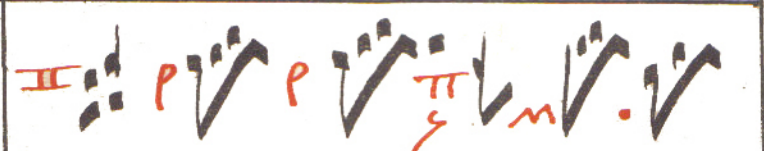

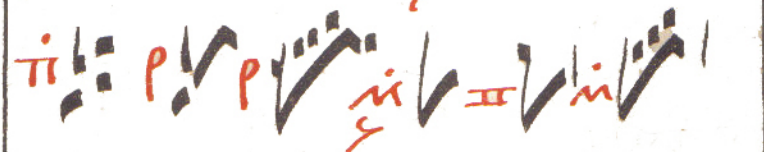


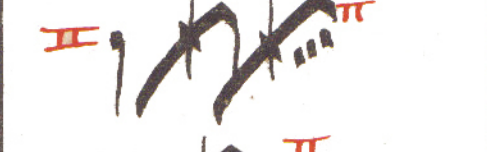


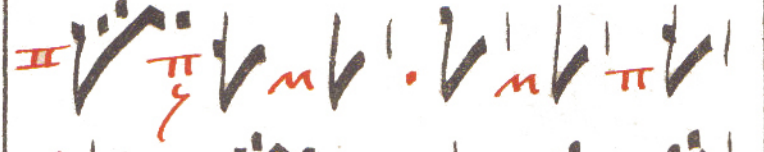

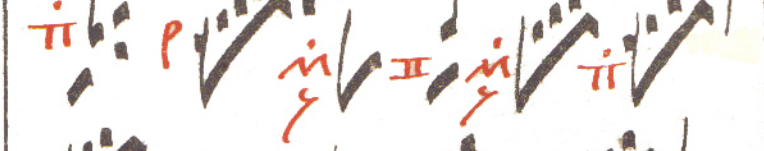







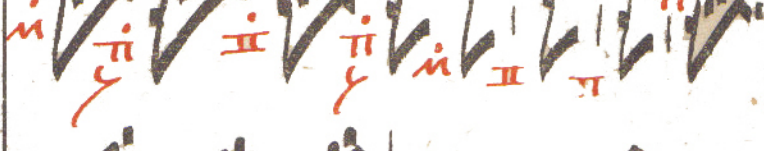


Handwritten musical notation for the 'ΡΑΖΚΟΔΑ' section. It consists of approximately 12 lines of notation. Each line begins with a red letter: 'π', 'π', 'π', 'μ', 'π', 'π', 'π', 'π', 'π', 'π', 'π', 'μ'. The notation is more complex than the first section, including many notes with stems and flags, and some notes with small circles or dots above them. The lines are connected by a continuous line.

ДЕМЕСТКО

РАЗКОЏ

Handwritten musical notation for the 'ДЕМЕСТКО' section. It consists of 12 lines of rhythmic notation. Each line begins with a red letter: II, П, П, П, П, М, П, М, II, II, II. The notation uses various rhythmic symbols, including vertical strokes with flags, horizontal lines, and dots, to represent musical rhythms.

Handwritten musical notation for the 'РАЗКОЏ' section. It consists of 12 lines of rhythmic notation. Each line begins with a red letter: II, П, П, П, М, П, М, II, II, II, II. The notation uses various rhythmic symbols, including vertical strokes with flags, horizontal lines, and dots, to represent musical rhythms.

ДЕ МЕСТЬКО	РАЗБОДЪ
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	
	

ДЕМЕСТРО

РАЗБОДЯ

Handwritten musical notation for the 'ДЕМЕСТРО' section. It consists of 12 lines of rhythmic notation. Each line begins with a red letter: М, П, П, П, М, П, П, П, П, П, П, П. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical strokes, flags, and dots, with some letters placed above or below the notes.

Handwritten musical notation for the 'РАЗБОДЯ' section. It consists of 12 lines of rhythmic notation. Each line begins with a red letter: М, П, П, М, П, П, П, П, П, П, П, П. The notation includes various rhythmic symbols such as vertical strokes, flags, and dots, with some letters placed above or below the notes.

ДЕ МЕСТВО	РАЗКОДЪ
II ρ π	II ρ π μ π
π ρ	μ π ρ
II π ρ	II π ρ μ π
II π ρ	II π ρ μ π
π ρ μ	π ρ μ π
π ρ π	π ρ π μ π
II ρ π	II ρ π μ π
μ π	μ π ρ π
τ η	τ η ρ η



СТИХѢРА АЗБѢКОВНАА . ГЛАСЪ Я .

^п А	^с БѢ	^р КИ	^м ВѢ	^н ДИ	^с ГЛА	^р ГОЛЪ	^н ДО
^п БРО	^м ЕСТЬ	^п ЖИ	^с ВѢ	^м СѢ	^п ЛО	^р ЗЕ	^м МЛА
^п И	^м ЖЕ	^п И	^м КА	^с КО	^р ЛЮ	^с ДИ	^п НЫ
^п СЛЪ	^м ТЕ	^м ТЕ	^с НАШЪ	^р ОНЪ	^р ПО	^с КО	^п КО
^с СЛО	^р ВО	^м ТВЕ	^н РДО	^с ИКЪ	^н ОУ	^с ФЕРТЪ	^н ХЕРЪ

Ѡ	Ѣ	Ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ	Ѫ
Ѭ	ѭ	Ѯ	Ѱ	ѱ	Ѳ	ѳ	Ѵ
Ѷ	ѷ	Ѹ	ѹ	Ѻ	ѻ	Ѽ	ѽ
ѿ	Ѡ	ѡ	Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ
Ѣ	ѣ	Ѥ	ѥ	Ѧ	ѧ	Ѩ	ѩ
Ѫ	ѫ	Ѭ	ѭ				

Оупражнѣніе въ интервалахъ:

В	С	Т	Б	Г	Н	Ш	М
В	Д						