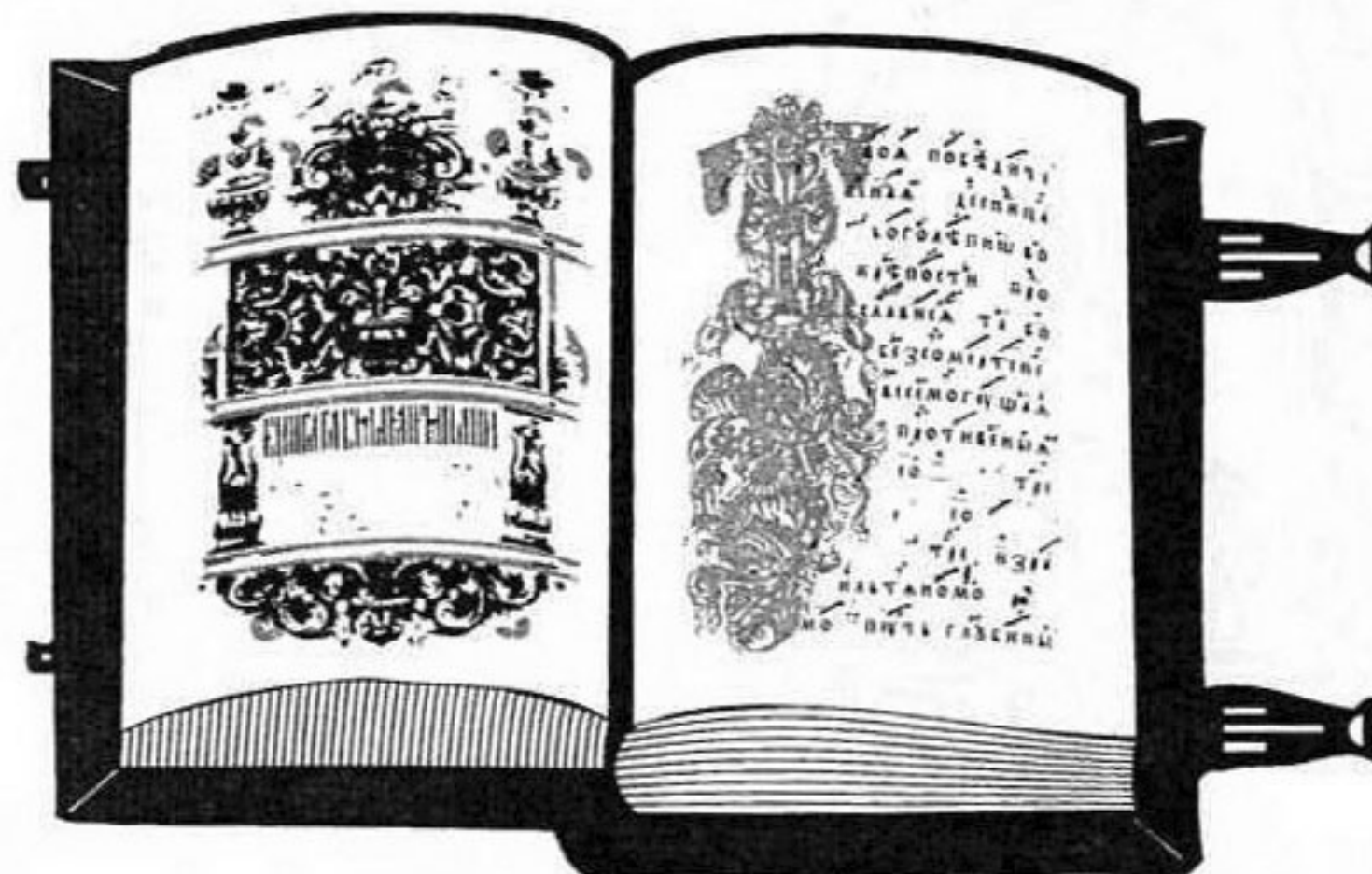


УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ ПО ЗНАМЕННОМУ ПЕНИЮ



Москва
2003



ИЗДАНИЕ РОССИЙСКОГО СОВЕТА
ДРЕВЛЕПРАВОСЛАВНОЙ ПОМОРСКОЙ ЦЕРКВИ

Составители:

Е.Л. Тукачёва
Л.В. Хвальковская

Техническое редактирование и верстка:

В.В. Шамарин

ВСТУПЛЕНИЕ

Шедевры религиозного вдохновения русского народа — иконопись и знаменное пение, с великой бережностью сохраняемые верующими людьми — дошли до наших дней. Но если прекрасные иконы, сотворенные старыми мастерами, способны воздействовать на душу человека без посредников, то знаменное пение для достижения своей цели должно звучать. Умение петь по знаменам и составляет огромную проблему нашего времени.

Внимание и интерес к знаменному распеву отмечается среди музыковедов нашего века. Переведенные на ноты, отдельные произведения звучат иногда даже со светской сцены — как памятники былого. Но внутри старообрядческих храмов нет уже могучих великолепных хоров, состоящих из виртуозно читающих по крюкам певцов, как это было в первой половине нашего века. Поколение, которое должно передать это умение в XXI век — почти отсутствует.

Как необходимы в наше время школы знаменного пения, учебники, по которым с помощью ещё оставшихся мастеров новое поколение певцов могло бы получить бесценные знания! Разумно и необходимо использовать имеющиеся среди общин магнитофонные записи — для сохранения мелодий знаменного распева в том неизменном виде, в котором мы приняли их в XX веке.

Старинные азбуки знаменного пения, зафиксировавшие значение многих крюков и помет, все-таки предполагали окружение обучающихся знатоками знаменного распева, которых всегда в храме было много, и которые передавали молодым певцам множество устных знаний и традиций. Теперь, на рубеже веков, как мало их осталось! Для сохранения искусства знаменного распева требуются новые учебники, в которых должно быть зафиксировано все, что только можно передать. В наше время стал актуальным вопрос о переводе мелодий на современное нотное изложение (учитывая, бедственное положение во многих общинах России, где не поют, а только лишь читают). Бесспорно, что нотный перевод непостижимым на первый взгляд образом обесценивает звучание древних мелодий. Таинственным образом крюковое знаменное пение хранит, сохраняет себя от непосвященных, неподготовленных, случайных глаз, ушей и сердец. Лишь тот, кто поет по крюкам в храме, может подтвердить, что концертное исполнение мелодий, разученных по нотам — лишь слабый отблеск того, что должно звучать.

Но перевод на ноты необходим, так как в наше время он поможет следующему поколению подтвердить точность мелодии и ритма исполняемых напевов. Ведь точное соответствие мелодиям старых образцов всегда было первым требованием к исполнителю, так как история богослужебного пения берет свое начало со времен пребывания Иисуса Христа на земле.

Дошедшее до нас, оно — бесценный плод соборного творчества, созданного в самых недрах церковной жизни. Великие благочестивые распевщики, чей духовный авторитет для нас неоспорим, — Василий Великий, св. Иоанн Златоуст, Ефрем Сирий, св. Амвросий, ставшие для нас святыми — развивали и распространяли его повсюду, и в IV веке окончательно складываются основные законы богослужебного пения:

1. Это пение всегда должно быть одногласным (унисонным).

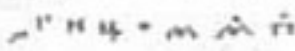
Как мысли, так и голоса верующих должны сливаться в одну мелодию, устремленную к Богу. Звучание унисонного хора обладает магическим притяжением сознания и, вследствие этого, колоссальной выразительностью. Молитва в унисон приобретает огромную энергию из-за усиления этой энергии душой каждого в единый момент времени с молитвою других.


2. Антифонное пение, (т. е. переключка правого и левого клиросов в повторении друг друга) — усиливает эффект звучащего пространства внутри храма и символизирует всеобщий охват мира молитвой Богу.

3. Древние песнопения всегда принадлежали определенному гласу, или ладу. Существует 8 гласов, которые в виде стройной системы изложил Иоанн Дамаскин в своем «Октоихе». Это был полный круг знаменного пения на 8 гласов.

4. Крюковое изображение мелодии вошло во всеобщее употребление в VIII веке и вытеснило алфавитное изображение нот, пришедшее от греков. Мелодии изображались не слишком явно. Крюки были лишь напоминанием очертания мелодий, которые передавались из уст в уста, от отца к сыну, от сына — внуку.

В XVI веке встал вопрос о более точном изображении мелодий. Были приняты красные киноарные пометы над крюками, известные еще под названием «пометы Ивана Шайдурова», по имени введшего их. Пометы эти 3-х видов:

степенные (указывающие высоту звука) — 

указательные (объясняющие, как петь) — 

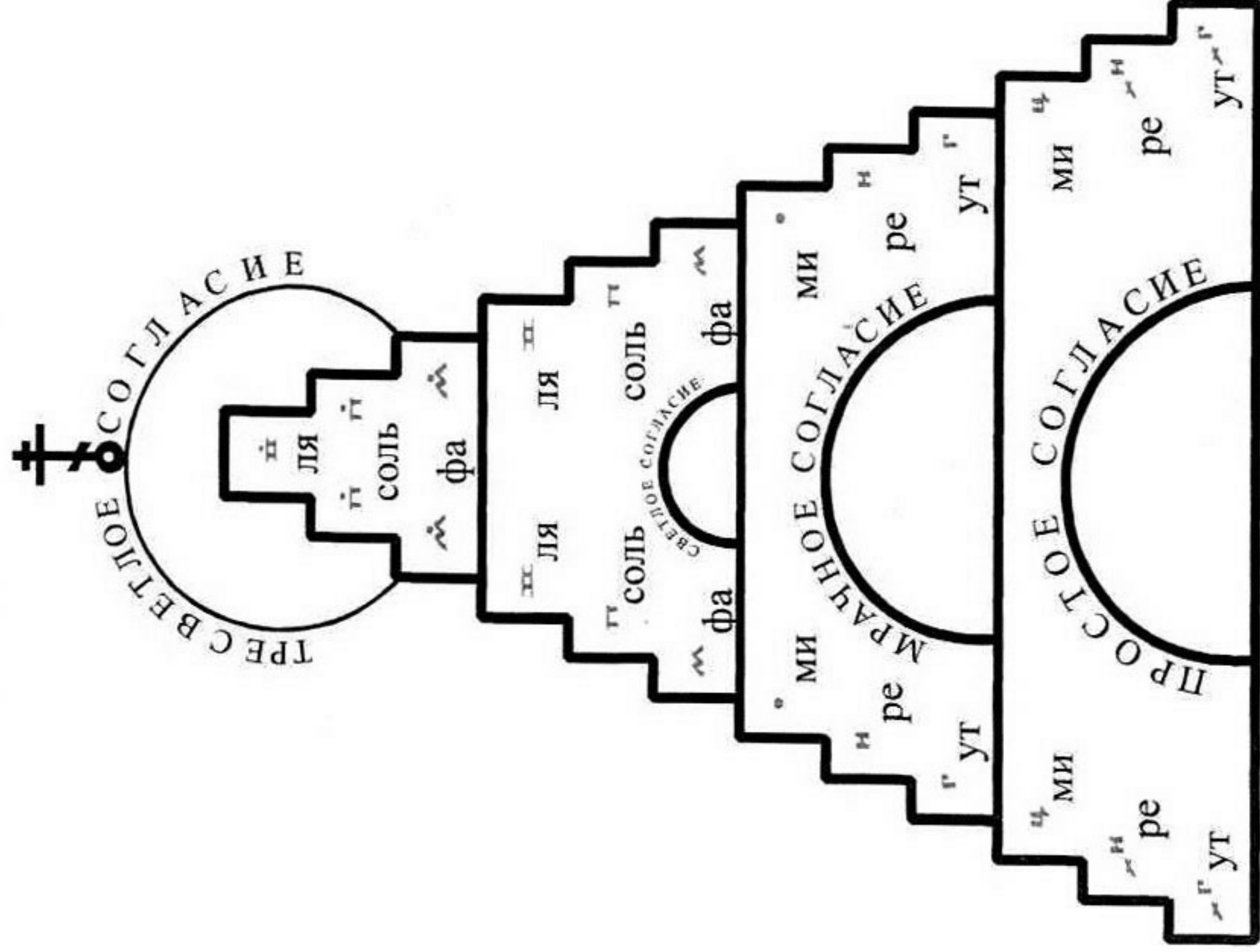
осьмогласные (объявляющие № гласа) — **Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ**

Реформы XVIII века, атака западноевропейской культуры — обособила старообрядцев, не принявших многоголосного партесного пения и новых законов службы.

В существовавших тогда исторических условиях это был настоящий подвиг неотступления в своей вере даже в малом. Подвиг, сохранивший жизнь знаменному распеву, который дошел до наших дней и требует возрождения своего в наших общих усилиях.

Мы верим, что сохранение мелодий знаменного распева всеми имеющимися средствами и обучение певцов (т. е. создание певческих школ, групп) — дадут новый источник возрождения этого прекрасного искусства! Этой цели и служит наша работа.

ЗВУКОРЯД ПОЛНАЯ ГОРКА



Полная горка - это 4 согласия: простое, мрачное, светлое и тресветлое (по 3 звука в каждом).

Звуки мрачного и светлого согласий используются чаще и составляют основную горку.

основная горка

ут ре ми | ут ре ми фа соль ля | фа соль ля

г н ц | г н ° | м п ш | м п ш

простое | мрачное | светлое | тресветлое

Для умения петь по крюкам необходимо:

1. научиться правильно двигаться по звуковой горке, освоить звучание 12 её ступеней и свободно находить голосом нужные.
2. Выучить начертания крюков и научиться считать продолжительность звука.

Звукоряд

Легко передвигаться по звукоряду без упражнений и тренировки невозможно. Сначала изучают основную горку. Это самые удобные для любого голоса согласия — мрачное и светлое.

Большой переход

Любое согласие состоит из трех звуков, и шаг между звуками равен 1 тону. Прекрасно, если знающий певец покажет Вам, как звучат 3 ступени светлого согласия м (фа), п (соль) и ш (ля)

Либо вспомните «Хвалите имя Господне» — первые три звука и есть м (фа), п (соль) и ш (ля). Запомните торжественное и радостное звучание: м п ш это и есть большой переход — от 1-й к 3-й ступени.

Во всех согласиях при движении от 1 к 3 ступени образуются такие же большие переходы, только лишь звучат они на разной высоте. Большой переход надо петь, тренируясь, вверх и вниз, используя упражнение на слова А-га-фон — А-фон *).

	А — ГА — ФОН	А — ФОН
1.	м п ш	м ш
2.	г н °	г °
3.	м п ш	м ш

Петь упражнение необходимо по солям, по слогам, и просто на гласные звуки. Освоив это упражнение, можно спеть основную горку — это 2 больших перехода:

г н ° согласие мрачное	1/2 тона между ними	м п ш светлое согласие
---------------------------	---------------------	---------------------------

*) Упражнения «Агафон» и «Симеон» предложены в сборнике знаменного пения для Старообрядческого Совета Литвы

Обратите внимание, что между согласиями «шаг» в мелодии очень узкий! Он равен 1/2 тона.

Необходимо запомнить, что большой переход начинается только от 4-х звуков:



Он звучит радостно и торжественно в каждом из согласий, начинаясь от первой ступени (от «низкого ут» редко).

Теперь надо запомнить, что любые другие переходы по 3-м соседним ступеням горки — малые.

Малые переходы

Имеют совершенно противоположный характер звучания — более мягкий, грустный, робкий. В любом согласии со II и III ступеней образуется малый переход. Его помогает освоить упражнение на слова Си-ме-он—Си-он.

СИ - МЕ - ОН	СИ - ОН
1. м ц г	м г
2. н ° м	н м
3. г ш м	г м

Поется на слоги, по солям и на гласные звуки.

Можно запомнить, что 3-х звучный переход, расположенный в одном согласии — всегда большой переход, в двух согласиях — всегда малый. Надо твердо выучить границы согласий. Упражнения по 4 звука подряд, от 1-й ступени согласия к 1-й ступени следующего согласия — закрепят основы постижения звуковой горки.

Продолжительность звука

Измеряется в *статьях*. Одна статья длится в продолжение 4-х равномерных ударов:

4 удара	4 удара	4 удара	4 удара

Половину статьи измеряют 2-мя ударами:


2 удара	2 удара	2 удара	2 удара

Четверть статьи измеряют 1-м ударом. Для обозначения применяют особый знак — отсечку.



удар удар удар
















Указательные пометы

-  «Борзо», т. е. скоро. Ускорение напева, первые два звука по 1/4
- «Тихо», т. е. медленно. Длительность первого звука знамени увеличивается вдвое.
- «Задержка». Увеличивает звук знамени вдвое или наполовину.
- | «Отсечка». Уменьшает звучание простого знамени до 1/4, а в сложном — только последний звук становится равным 1/4.
- ∟ «Ломка». Мелодия как бы «ломается» из-за пропуска 1 звука. Петь ломко — значит петь через ноту.
- ∩ «Качка» — качание голосом: переход голоса с верхнего звука вниз и обратно вверх.
- ∪ «Ударка» — ускорение напева. Крюк с ударкой равен 1/4 статьи.
- ♯ «Сорочья ножка» или «соколен». Прибавляет один звук выше последнего звука знамени и по длительности — за его счет. При этом неизменна общая длительность всего знамени.
- ↗ «Зевок» — означает «закинуть» гласом. То же, что и сорочья ножка.
- • «Облачко» — пишется сверху. • обозначает 2 дополнительных звука по 1/4 каждый, 1-й звук — тот же, что и у знамени, второй — поется вниз, • — один звук в 1/4 вниз.
- ∩ «Подвёртка» — Красная или черная помета ставится под правой стороной знамени. Вместо одного звука поются 2 звука вниз во 1/4 каждый.
- ∩ «Подчашие» — Ставится под серединой знамени. Увеличивает длительность знамени вдвое, пишется с тихой пометой. 2 звука вниз по половине статьи каждый.
- ∩ ∩ ∩ ∩ Над знаменами указаны «соли», то есть ноты. Петь по соли — значит петь с названиями нот. У сложного знамени всегда обозначен верхний звук, т. е. остальные звуки нужно высчитать.
- ∩ «Равенство». Начинать петь с того же звука, на котором закончил звучать предыдущий крюк.

ОДНОЗВУЧНЫЕ ЗНАМЕНА

Равные целой статье 4/4

Длина 1-го звука равна четырем равномерным ударам.

1.  Статья простая. 1 звук 4/4.
2.  Статья мрачная. 1 звук 4/4.
3.  Статья светлая. 1 звук 4/4.
4.  Статья тресветлая. 1 звук 4/4.
5.  Крюк с задержкой простой. 1 звук 4/4.
6.  Крюк с задержкой мрачный. 1 звук 4/4.
7.  Крюк с задержкой светлый. 1 звук 4/4.
8.  Крюк с задержкой тресветлый. 1 звук 4/4.
9.  Стрела простая. 1 звук 4/4.
10.  Стрела громная. 1 звук 4/4.
11.  Рог. 1 звук 4/4. Малоупотребительный знак, ставится в конце песнопения.
12.  Крыж. 1 звук 4/4, в конце песнопения.
13.  Челюстка. 1 звук 4/4, малоупотребительный знак.
14.  Ключ. 1 звук 4/4, малоупотребительный знак.
15.  Палка воздернутая. 1 звук 4/4. Встречается редко, в начале песнопения. Иногда палка воздернутая стоит в середине песнопения и обозначает 4 звука по 1/4.

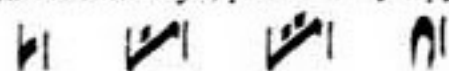
Однозвучные знамена, равные половине статьи 1/2

Длина одного звука равна двум равномерным ударам.

- | | | |
|-----|---|-------------------------------|
| 16. |  | Крюк простой. 1 звук 1/2. |
| 17. |  | Крюк мрачный. 1 звук 1/2. |
| 18. |  | Крюк светлый. 1 звук 1/2. |
| 19. |  | Крюк тресветлый. 1 звук 1/2. |
| 20. |  | Стопица. 1 звук 1/2. |
| 21. |  | Параклит. 1 звук 1/2. |
| 22. |  | Палка. 1 звук 1/2. |
| 23. |  | Запятая. 1 звук 1/2. |
| 24. |  | Запятая с крыжем. 1 звук 1/2. |

Четверти и восьмые

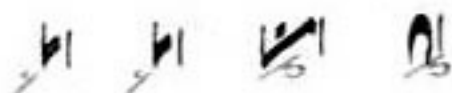
Если к знамени в полстатьи приписана отсечка —, то звучание её уменьшается, образуется 1/4 — четверть статьи. Звук, равный 1 удару.



1 удар 1 удар 1 удар 1 удар

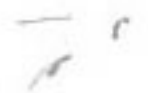

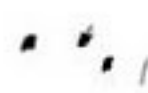
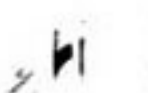


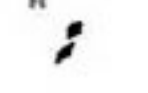
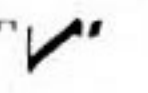

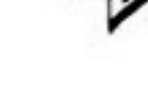
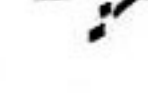









Если приписана «ударка» —/ или «зевок» —/з, образуется 1/8 — одна восьмая статьи. Длину звука «восьмушек» считают так: на один удар — 2 ноты по 1/8.

1/8 статьи встречаются редко, только в сложных распевках.



1 удар 1 удар.

Упражнения. Таблица № 1

			
17	16	1	5
			
4	18	9	12
			
11	22	20	8
			
23	21	24	15
			
20	23	2	9

ЗНАМЕНА ПО ДВА ЗВУКА ВНИЗ

25. Стопица с очком. 2 звука по 1/4 вниз.



26. Подчашне простое. 2 звука по 1/4 вниз.



27. Подчашне мрачное. 2 звука по 1/4 вниз.



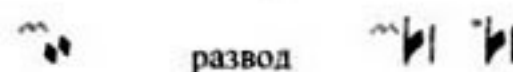
28. Подчашне светлое. 2 звука по 1/4 вниз.



28а. Подчашне тресветлое. 2 звука по 1/4 вниз.



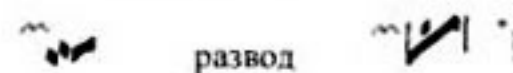
29. Сложитие простое. 2 звука по 1/4 вниз.



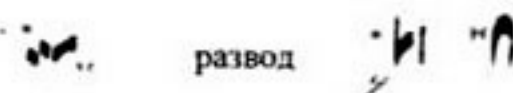
30. Сложитие с «качкой». 2 звука вниз: 1/8 и 1/4.



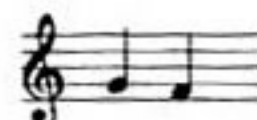
31. Сложитие с «задержкой». 2 звука вниз: 1/4 и 1/2.



32. Сложитие с «задержкой» и «качкой». 2 звука вниз: 1/8 и 3/8.



33. Палка с подверткой. 2 звука по 1/4 вниз.

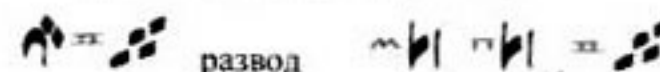


34. Чашка. 2 звука по 1/4 вниз. Но! Чашка с «ломкою» поется вверх через ступени а чашка «полна» — 3 звука вниз (см. стр. 8).

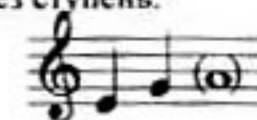
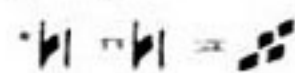


ЗНАМЕНА ПО ДВА ЗВУКА ВВЕРХ

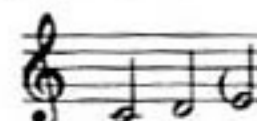
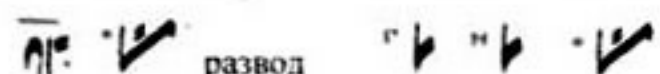
35. Голубчик борзый. 2 звука по 1/4 вверх, предшествующие звуку следующей знамени (здесь это звук «ля»).



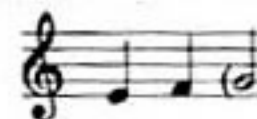
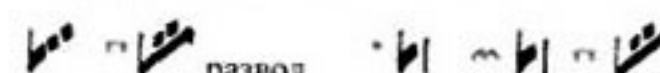
В 3-м глазе голубчик борзый разводится в 2 звука через ступень:



36. Голубчик тихий. 2 звука по 1/2 вверх, предшествующие звуку следующей знамени. Пишется всегда с «тихой» пометой.



37. Переводка. 2 звука по 1/4 вверх, предшествующие звуку следующего знам



Знамя в целую статью перед переводкой сокращается до 1/2.

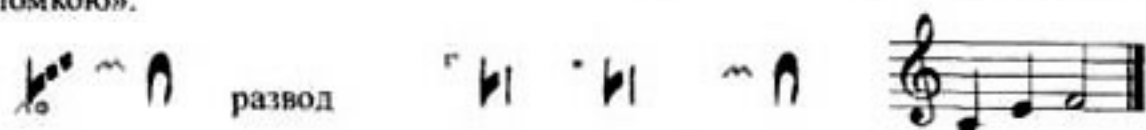
38. Переводка с «борзой» пометой. 2 звука по 1/4 вверх.



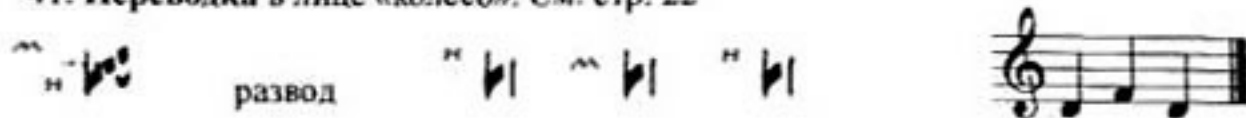
39. Переводка с «тихой» пометой. 2 звука по 1/2 вверх.



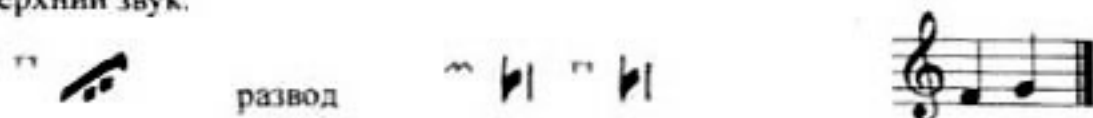
40. Переводка с пометой «ломка». 2 звука по 1/4 вверх через ступень, т. е. с «ломкою».



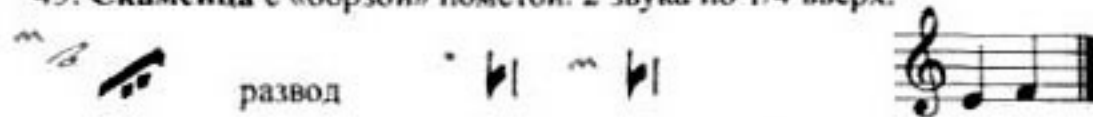
41. Переводка в лице «колесо». См. стр. 22



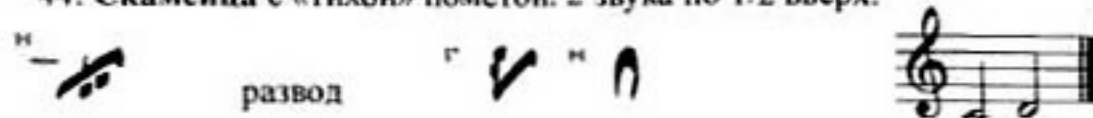
42. Скаменца. 2 звука по 1/4 вверх. На знаменах всегда обозначается только верхний звук.



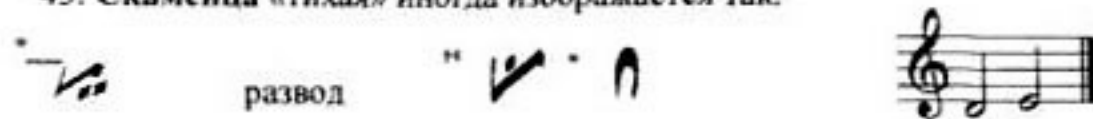
43. Скаменца с «борзой» пометой. 2 звука по 1/4 вверх.



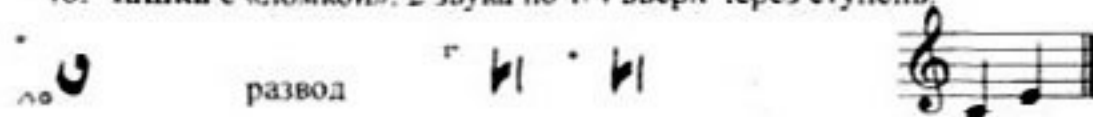
44. Скаменца с «тихой» пометой. 2 звука по 1/2 вверх.



45. Скаменца «тихая» иногда изображается так.



46. Чашка с «ломкой». 2 звука по 1/4 вверх через ступень.

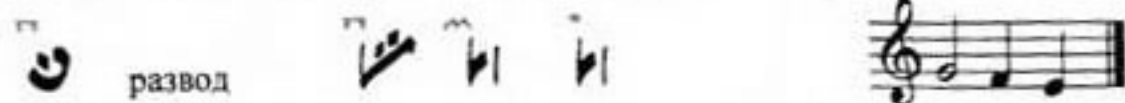


Упражнения. Таблица № 2

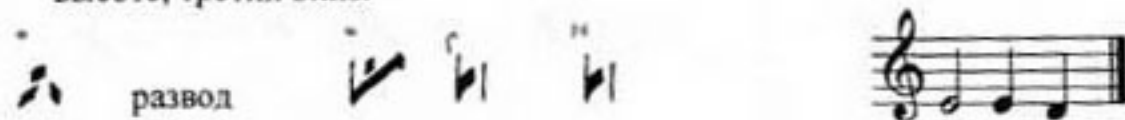
35	26	36	28
37	39	40	27
41	29	42-43	30
44	33	46	31
45	25	34	32
25	38	30	32

ЗНАМЕНА ПО ТРИ ЗВУКА ВНИЗ

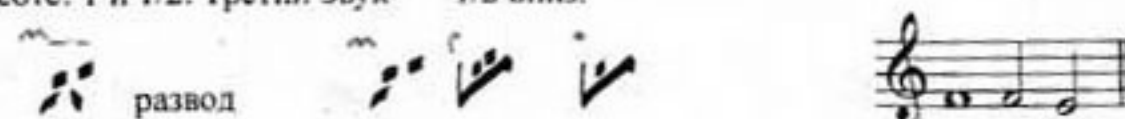
47. Чашка полная. 3 звука вниз: 1/2, 1/4, 1/4.

развод 

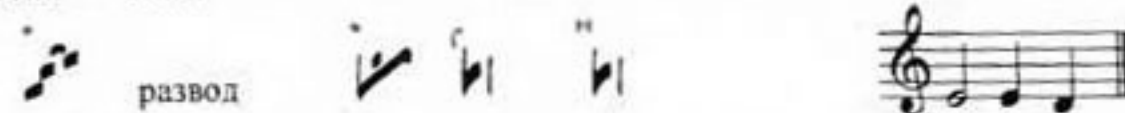
48. Статья малозакрытая. 3 звука: 1/2, 1/4, 1/4. Первые два звука на одной высоте, третий вниз.

развод 

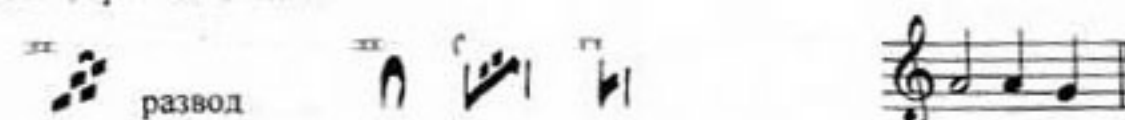
49. Статья большая закрытая. С «тихой» пометой. Первые два звука на одной высоте: 1 и 1/2. Третий Звук — 1/2 вниз.

развод 

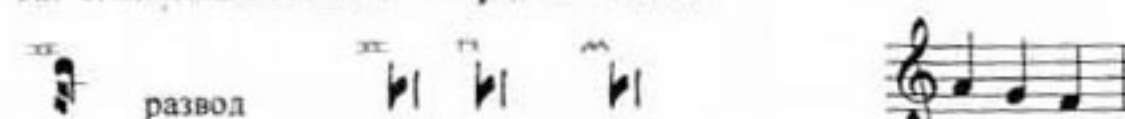
50. Статья мрачная с «облачком». 1/2, 1/4, 1/4. Первые два звука на одной высоте, третий — вниз.

развод 

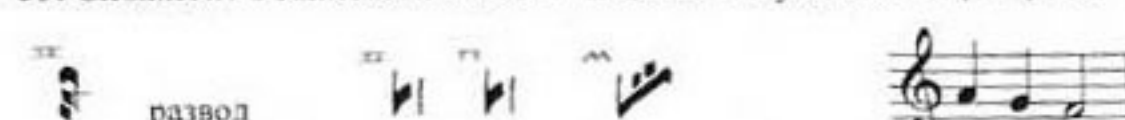
51. Статья светлая с «облачком». Также. 1/2, 1/4, 1/4. Первые два звука на одной высоте, третий — вниз.

развод 

52. Сложитие с запятой. 3 звука по 1/4 вниз.

развод 

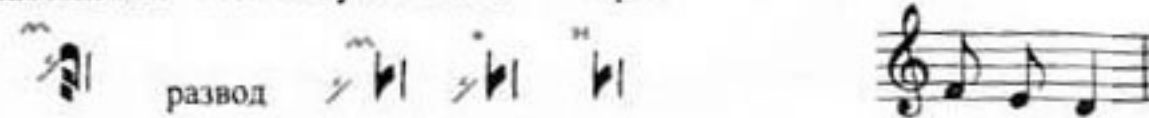
53. Сложитие с запятой и «тихой» пометой. 3 звука вниз. 1/4, 1/4, 1/2.

развод 

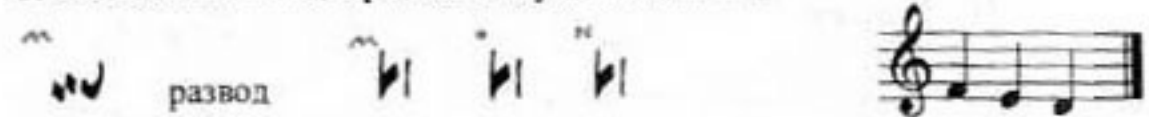
53а. Но! Сложитие с запятой и подверткой — 4 звука вниз по 1/4 каждый след. раздел).



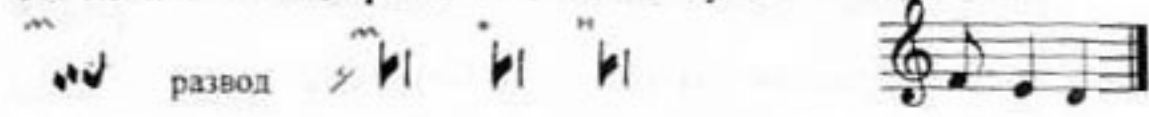
54. Сложитие с запятой, отсечкой и «ударкой». 3 звука вниз: 1/8, 1/8, 1/4. Челюсткой последний звук 1/4 поется наверх.

развод 

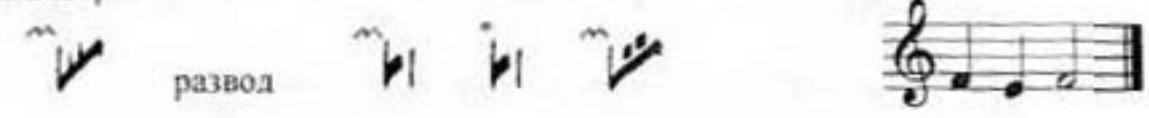
55. Сложитие с подверткой. 3 звука вниз по 1/4.

развод 

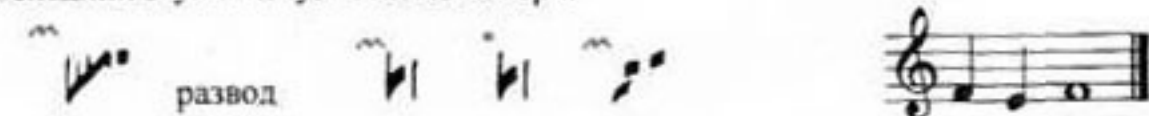
56. Сложитие с подверткой и «качкой». 3 звука вниз: 1/8, 1/4, 1/4.

развод 

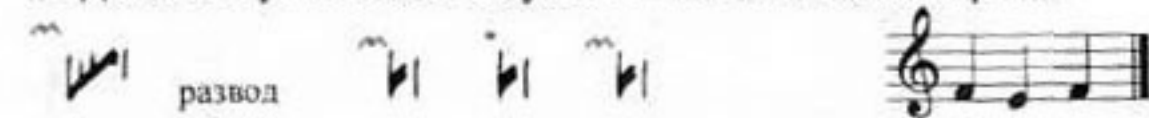
57. Два в челну. 3 звука в качковом порядке: 2 звука по 1/4 вниз, послед 1/2 наверх.

развод 

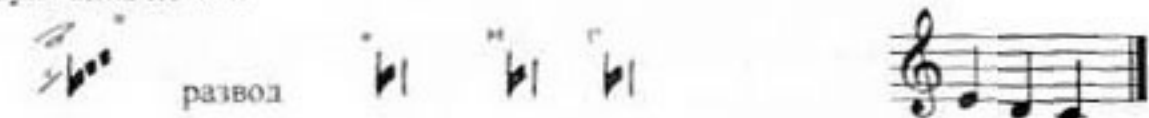
58. Два в челну с задержкой. 3 звука в качковом порядке: 2 звука по последний звук в целую статью наверх.

развод 

59. Два в челну с отсечкой. 3 звука по 1/4 вниз в качковом порядке.

развод 

60. Переводка с «борзой» пометой и «ударкой», с обозначенной нот звука вниз по 1/4.

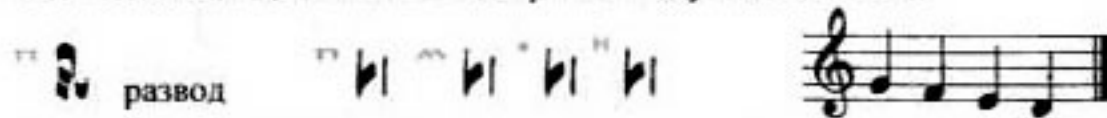
развод 

Упражнения. Таблица № 3

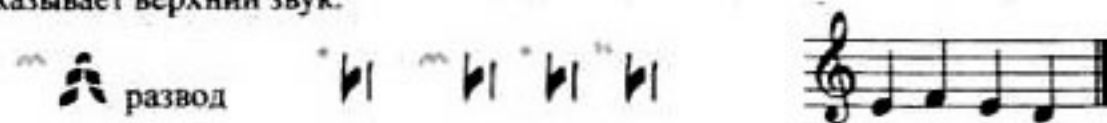
47	48	49	50
57	50	58	51
59	60	53	39
34	54	46	55
29	53 а 61	36	56
25	32	30	44

ЗНАМЕНА ПО ЧЕТЫРЕ ЗВУКА И БОЛЕЕ

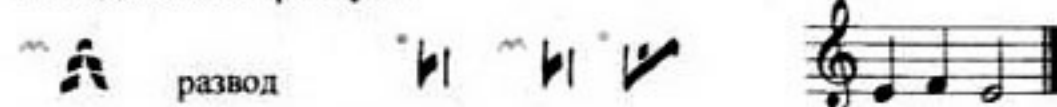
61. Сложитие с запятой и подверткой. 4 звука вниз по 1/4.

развод 

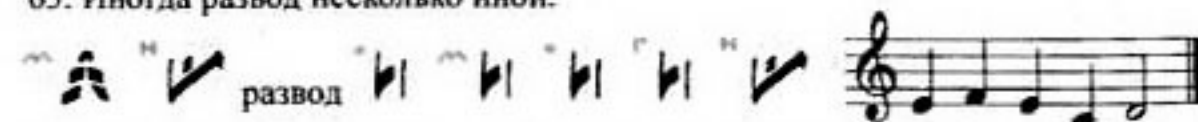
62. Зменца. 4 звука по 1/4, первые два вверх, остальные вниз. Красная помета указывает верхний звук.

развод 

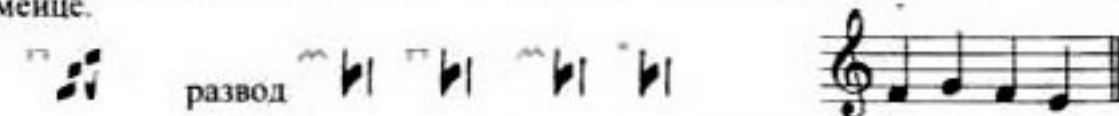
Иногда поют в три звука:

развод 

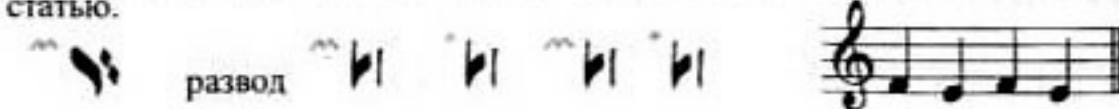
63. Иногда развод несколько иной:

развод 

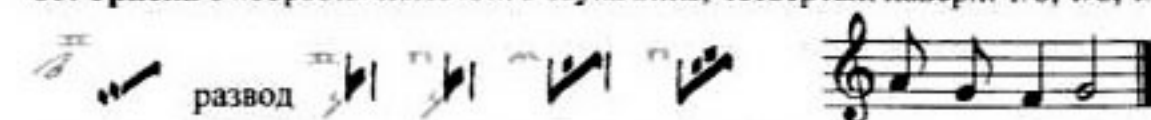
64. Полкулизмы большой. 4 звука по 1/4. Два звука вверх, два — вниз, как и в зменце.

развод 

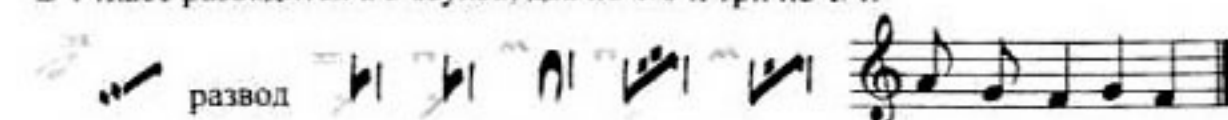
65. Палка воздернутая. 4 звука по 1/4 в качковом порядке. В конце слова поется в статью.

развод 

66. Тряска с «борзой» пометой. 3 звука вниз, четвертый вверх: 1/8, 1/8, 1/4, 1/2.

развод 

В 1 глазе разводится в 5 звуков, два по 1/8 и три по 1/4.

развод 

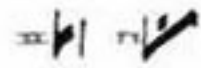
67. Тряска с «тихой» пометой: 1/8, 1/8, 1/4, 4/4.

развод 

Упражнения. Таблица № 4

Но иногда развод этой пометы в два звука 1/4 и 1/2. Второй звук вниз.

развод



В 6 гласе разводится в 5 звуков, четыре по 1/4 и целая.

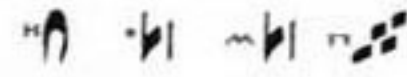
развод



68. Труба. Поется во втором и шестом гласах.; звука вверх: 1/2, 1/4, 1/4, 4/4.

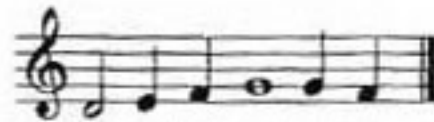
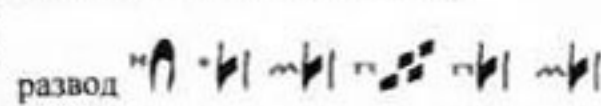
Встречается с пометами т и т .

развод



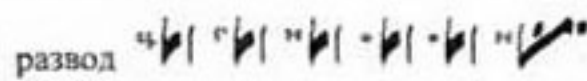
69. Труба с облачком. Добавляется 2 звука: равный по высоте четвертому и ступенью ниже. 1/2, 1/4, 1/4, 4/4, 1/4, 1/4.

развод



70. Дербица. 5 звуков по 1/4, шестой звук 3/4. Первые четыре звука вверх, пятый равен по высоте четвертому, шестой — вниз.

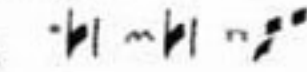
развод



МАЛОУПОТРЕБИТЕЛЬНЫЕ ЗНАМЕНА

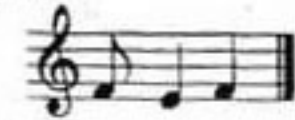
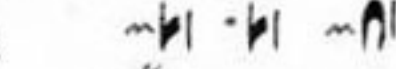
71. Немка. 3 звука вверх: 1/4, 1/4, 4/4.

развод



72. Мечик. 3 звука в качковом порядке: 1/8, 1/4, 1/4.

развод



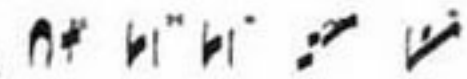
73. Осока. 7 звуков: 1/4, 1/4, 1/2, 1/2, 1/4, 1/4, 4/4.

развод



74. Дуда. 5 звуков: 1/2, 1/4, 1/4, 4/4, 1/2.



развод





70	62	48	66
67	29	63	68
53	50	65	51
30	69	72	73
61	64	50	49
62	48	52	55

СТРЕЛЫ


Стрела — это знамя, обозначающее чаще всего несколько нот, хотя 2 стрелы (простая и громная) используют для обозначения одного звука. Стрелы пишутся очень часто с дополнительными пометами, которые изменяют их ритм, добавляют еще несколько звуков и т. д. Необходимо знать не только характерное действие указательных помет («борзая», «ломко», «сорочья ножка», «облачко»), но и твердо выучить *основу и направление каждой стрелы*.

Стрелы: простая  и громная 

В основном виде это один звук, но при указательных пометах стрела изменяется соответственно помете.

Стрелы: мрачная  и крыжевая 


В основном виде — 2 звука вверх, но при пометах — соответственные изменения.

Стрелы: поводная  светлая 

громосветлая  громомрачная 

громокрыжная*) 

Основа этих пяти стрел — 3 звука вверх.

Стрела поездная  3 звука вверх и 1 звук вниз.

В начале изучения стрел начинающие певцы могут путать изображения стрел, так как стрел на первый взгляд много. Чрезвычайно быстро исправляет эту ситуацию написание стрел рукою певца, т. е. диктанты и самодиктанты с воспроизведением мелодии написанной стрелы.

Прекрасным материалом для упражнений и тренировки пения по крюкам являются разводы фит, данные в конце на страницах 28-42. Использование этих примеров делает знакомыми разнообразные мелодии фит, которые всегда вызывают напряжение памяти певцов.

*) Стрела громокрыжная — 3 звука вверх — с определенным ритмом. Первый звук длинный, второй короткий 1/8 статьи, третий звук — 1/2 статьи. В отношении 1-го звука мнения расходятся. В «Азбуке» Калашникова первый звук равен 1/2. В «Сборнике знаменитых песнопений», изданном для Высшего Старообрядческого Совета Литвы — 1-й звук этой стрелы равен 5/8. Московская Поморская старообрядческая община выдерживает 3/4 при исполнении стрелы громокрыжной в песнопении «Блажен муж», например. Мы придерживаемся традиций опытных певцов московской общины.

Стрела простая






 один звук в статью

Самые употребительные виды стрелы простой:






75. С сорочьей ножкой. Первый звук - статья, второй - 1/4.

 развод   

76. С облачком. 1/2 и 1/4 одинаковой высоты, затем 1/4 вниз.

 развод    

77а. С подверткой и борзой пометой: 1/4, 4/4, 1/4.

 развод    







77в. С подчашием и борзой пометой: 1/4, 1/4, 1/2. 2-й звук вниз, 3-й ломкой вверх.

 развод    

Стрела громная

 один звук в статью.

78. С борзой пометой: 4 звука вверх по 1/4.

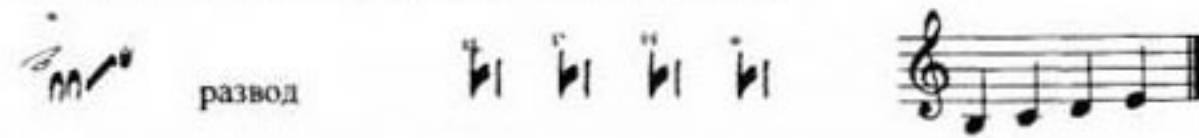
 развод     

Встречается в лице «храбрица» с пометами   

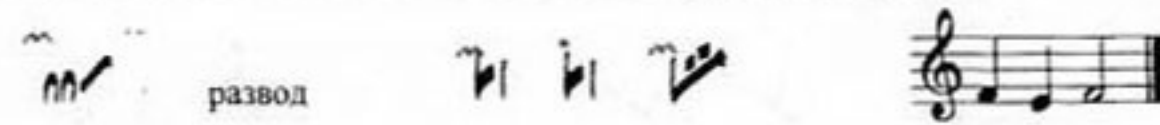
Упражнения. Таблица № 5

			
9	10	75	76
			
78	79	77 а	84
			
80	81	82	83
			
70	76	50	78
			
52	77 в	66	80
			
62	82	63	76

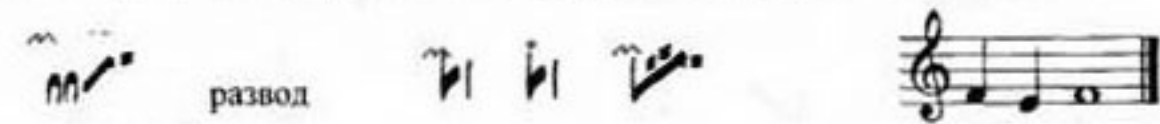
79. С борзой пометой и сорочьей ножкой: так же.



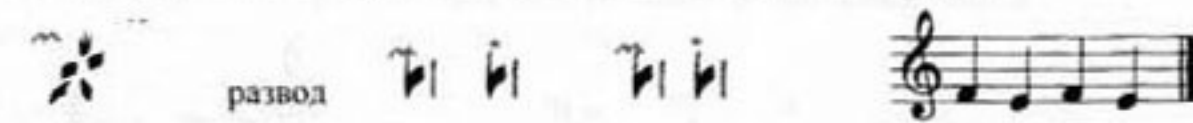
80. С пометой «качка»: 3 звука в качковом порядке: 1/4, 1/4, 1/2.



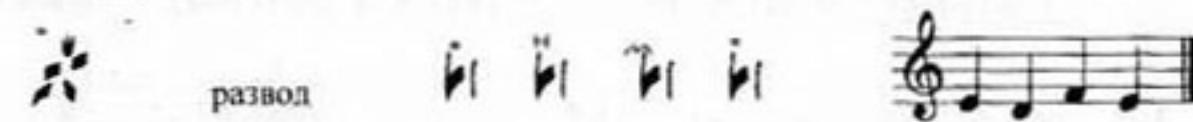
81. С «качкой» и задержкой: 3 звука в качковом по порядке 1/4, 1/4, 4/4.



82. С «качкой» и подверткой: 4 звука по 1/4 в качковом порядке.



Иногда разводят:



83. С «качкой» и подчашием: 4 звука в качковом порядке 1/4, 1/4, 1/2, 1/2.



84. С «сорочьей ножкой», «зевком» и пометой «качка»: 1/4, 1/4, 1/2, 1/4.
Второй звук вниз, третий и четвертый - вверх.



Стрела мрачная

- основа - 2 звука вверх.

85. С борзой пометой: 1/4, 1/2.

развод



Часто разводят:



86. С борзой пометой и задержкой: 1/4, 4/4.

развод

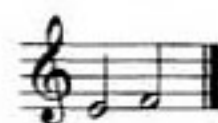


Иногда разводят:



87. С тихой пометой: 1/2, 1/2.

развод



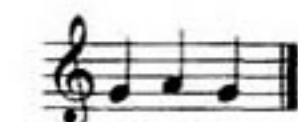
88. С тихой пометой и задержкой: 1/2, 4/4.

развод

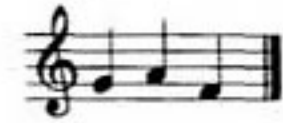


89. С «облачком» и борзой пометой: 3 звука по 1/4.

развод



или



90. С «облачком» и тихой пометой: 1/2, 1/4, 1/4.

развод



Стрела полукрыжевая

- основа - 2 звука вверх.

91. С борзой пометой: 1/4, 1/2.

развод



92. С борзой пометой и задержкой: 1/4, 1/4.

развод



93. С тихой пометой: 1/2, 1/2.

развод



94. С тихой пометой и задержкой: 1/2, 4/4.

развод



95. С «облачком» и борзой пометой: 1/4, 1/2, 1/4.

развод



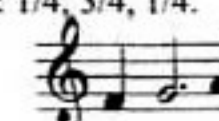
96. С «облачком» и тихой пометой: 1/2, 1/4, 1/4.

развод



97. С «сорочьей ножкой», борзой пометой и «зевком»: 1/4, 3/4, 1/4.

развод



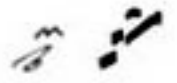
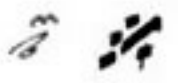
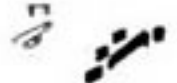
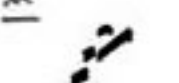
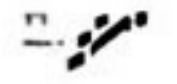
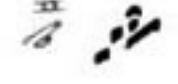
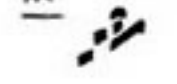
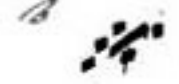
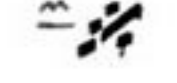
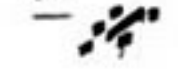
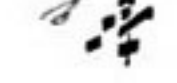


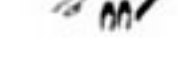


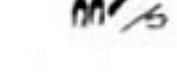

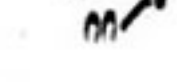
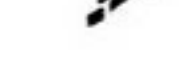




Стрела поездная

98. Имеет своеобразный рисунок мелодии: 3 звука вверх, четвертый вниз. Все 4 звука по 1/4.

развод




Упражнения. Таблица № 6

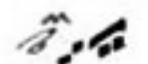


 85	 91	 86	 87
 88	 89	 90	 92
 93	 94	 95	 96
 97	 78	 77	 89
 84	 90	 79	 86
 91	 80	 85	 88

Стрелы с основой 3 звука вверх
(поводная, светлая, громосветлая, громомрачная, громокрыжная)

Стрела поводная

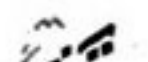


 - основа - 3 звука вверх.

99. С борзой пометой: 1/4, 1/4, 1/2.

 развод  


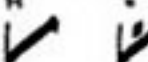



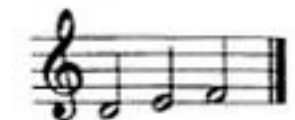
100. С ударкой: 1/8, 1/8, 1/2.

 развод  



101. С тихой пометой: 1/2, 1/2, 1/2.

 развод  



102. С тихой пометой и задержкой: 1/2, 1/2, 4/4.

 развод  







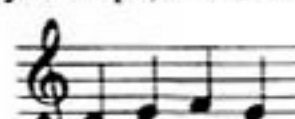
103. С борзой пометой и «облачком»: 4 звука по 1/4, три звука вверх, последний - вниз.

 развод   




104. С борзой пометой и подверткой: 4 звука по 1/4, 3 звука вверх, 4-й вниз.




 развод   



Стрела светлая


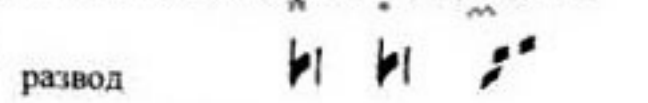

 - основа - 3 звука вверх.

105. С борзой пометой: 1/4, 1/4, 1/2.


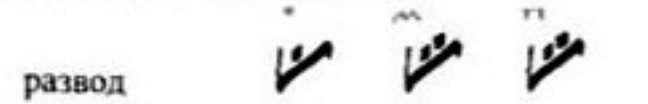
 развод  



106. С борзой пометой и задержкой: 1/4, 1/4, 4/4.

развод   

107. С тихой пометой: 3 звука по 1/2.

развод   


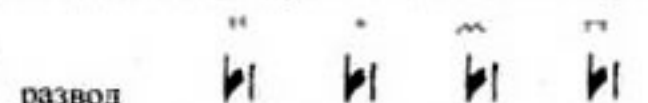

Или:


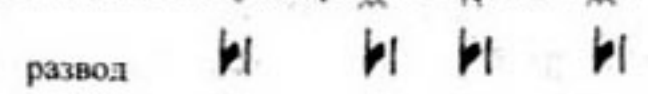

108. С тихой пометой и задержкой: 1/2, 1/2, 4/4.

развод   


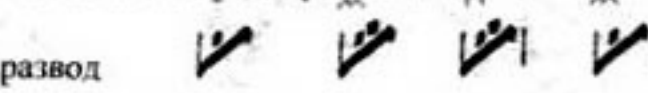

109. С борзой пометой и «сорочьей ножкой»: 4 звука вверх по 1/4.

развод   



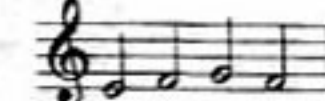
110. С борзой пометой и подверткой 4 звука по 1/4.

развод   

111. С тихой пометой и подверткой: 1/2, 1/2, 1/4, 1/4.

развод   



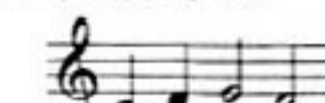
112. С тихой пометой и с подчашием: 4 звука по 1/2.

развод   

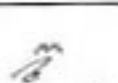
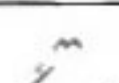
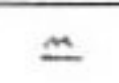
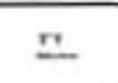




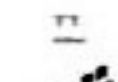
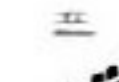


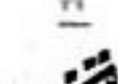
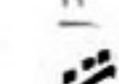







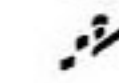
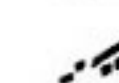

113. С «облачком» и задержкой: 1/4, 1/4, 1/2, 1/4, 1/4.

развод   

114. С борзой пометой и подверткой с тихой пометой: 1/4, 1/4, 1/2, 1/2.

развод   

Упражнения. Таблица № 7

 99	 100	 101	 102
 103	 104	 105	 106
 107	 108	 109	 110
 111	 112	 113	 114
 85	 91	 105	 99
 78	 90	 101	 107

Стрела громосветлая

- основа - 3 звука вверх

115 С борзой пометой 1/4, 1/4, 1/2

развод



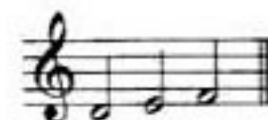
116 С борзой пометой и задержкой 1/4, 1/4, 4/4

развод



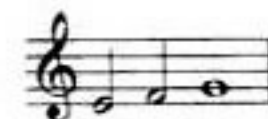
117 С тихой пометой 3 звука по 1/2

развод



118 С тихой пометой и задержкой 1/2, 1/2, 4/4

развод



119 С борзой пометой и подверткой 4 звука по 1/4

развод



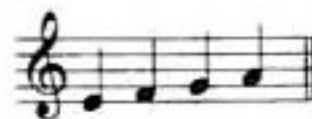
120 С борзой пометой и подчасием 1/4, 1/4, 1/2, 1/2

развод



121 С борзой пометой и «сорочьей ножкой» 4 звука по 1/4

развод



Стрела громомрачная

- основа - 3 звука вверх

122 С борзой пометой 1/4, 1/4, 1/2

развод



123 С борзой пометой и задержкой 1/4, 1/4, 4/4

развод



124 С тихой пометой 3 звука по 1/2

развод



125 С тихой пометой и задержкой 1/2, 1/2, 4/4

развод



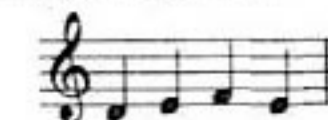
126 С тихой пометой и отсечкой 1/2, 1/2, 1/4

развод



127 С борзой пометой и подверткой 4 звука по 1/4 3 звука вверх, 4-й :

развод

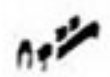


128 С борзой пометой и «облачком» 4 звука по 1/4

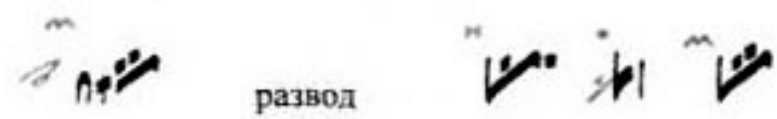
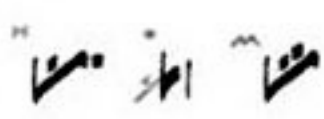
развод

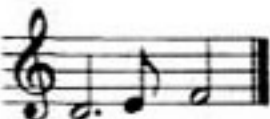


Стрела громокрыжная

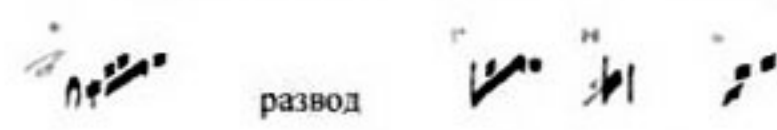

 - основа -3 звука вверх.

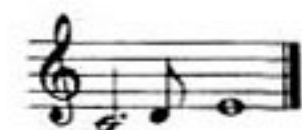
129. С борзой пометой: 3/4, 1/8, 1/2.

 развод 

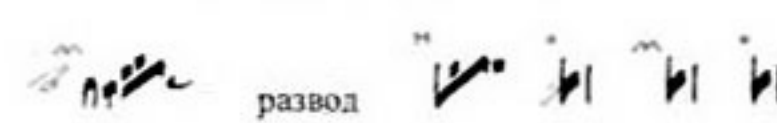
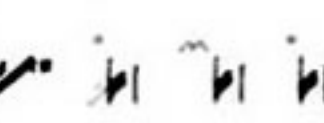



130. С борзой пометой и задержкой: 3/4, 1/8, 4/4.

 развод 

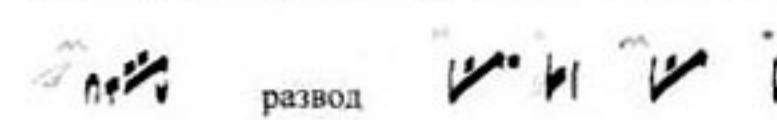
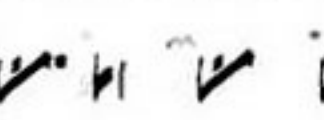



131. С борзой пометой и подверткой: 3/4, 1/8, 1/4, 1/4.

 развод 

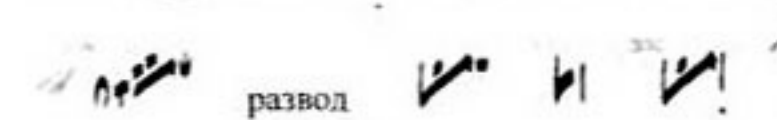
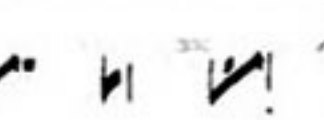



132. С борзой пометой и подчашием: 3/4, 1/8, 1/2, 1/2.

 развод 

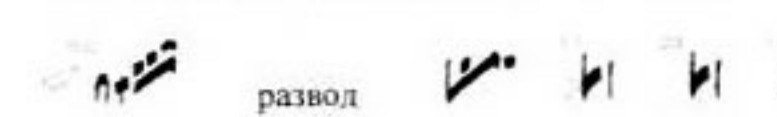
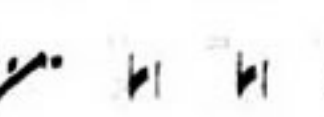



133. С борзой пометой и «сорочьей ножкой»: 4 звука вверх 3/4, 1/8, 1/4, 1/4.

 развод 




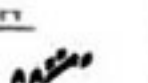
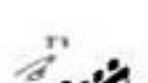

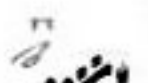


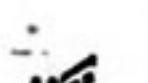
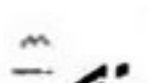




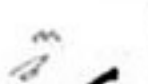
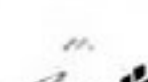





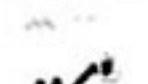
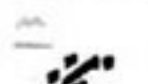


134. С борзой пометой и «облачком»: 3/4, 1/8, 1/4, 1/4.

 развод 




Упражнения. Таблица № 8

			
115	116	117	118
			
119	120	121	122
			
123	124	125	126
			
127	128	85	99
			
129	130	131	132
			
133	134	84	94

ТАЙНЫ ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА

Знамена древнего певческого искусства условно можно разделить на две группы: знамена, мелодия которых точно определена, и знамена с переменным значением, которое поются по-разному в разных гласах (хамило, фотиза, пауки, змейцы).

Так же несут на себе печать «тайных знаний» — изменяемые по гласам попевки — «мережи», «кулизмы», «долинки», «храбрицы». Их начертания — это сложное знамя, состоящее из нескольких простых самостоятельных знамен, по которым можно иногда даже вывести мелодию самой попевки. Но самый высший разряд по «тайнописи», зашифрованности представляют собой *лица* и *фиты* знаменного распева.

Их знаки  не имеют собственных значений, они — примета тайнописи и только.

Само существование только лишь лиц и фит знаменного распева может быть отнесено к явлениям высочайшего порядка, может свидетельствовать о существовании прекрасной древнейшей школы певческого искусства на Руси, о её великолепном расцвете.

«Тайнозакрытые», «сокровенные», «тайносокровенные», «мудрые строки», «таинственное, сокрытое знамя» — так отзывались о лицах и фитах наши предки. В древности каждый знак, каждый крюк знаменного распева имел свой особый смысл, толкование. Например, параклит означал послание святого духа, кулизма — «око всем человеком любовь», стопица — смиренномудрие в премудрости и т. д.

Лица и фиты представляют собой «сгустки», кульминацию, концентрацию мелодии и смысла древних песнопений. В отличие от переменных знамен и попевок, лица и фиты никогда не изменяются по гласам, хотя и поются в разных.

Их можно сравнить с неизменными ликами святых в иконописи, которые сияют, когда рука верующих подносит к ним свечу. Точно так же древние лица и фиты «оживают» в своей красоте, исполненные знающими и благочестивыми певцами.

Фиты пришли к нам из Византии и свое название берут, конечно же, от древнегреческой буквы Θ . По предположению крупнейшего музыковеда и исследователя древности А. В. Преображенского, знак фиты — это сокращение древнегреческого слова $\Theta\epsilon\mu\alpha$ (тема).

Название «лицо» связано с понятием изображения. Древнерусские «лицевые» памятники называются так благодаря своим красочным изображениям, украшавшим старинные певческие рукописи. Таким образом, в самих названиях лиц и фит находит отражение их предназначение: украшая, подчеркивать смысл, во всем блеске преподносить звучание *темы*. И в самом деле, как украшает праздничную службу обилие лиц и фит! Какую торжественность, какое разнообразие несет в себе их

звучание!

Интересно, что в древнейших рукописях можно встретить названия, но о лицах не говорится ни слова. Вполне вероятно, что фиты намного д и, привнесенные из Византии, они служили образцами для создания русскими певцами.

Начиная со 2-й половины XVII века, появляются специальные фитни начертания лиц и фит, их названия, а также разводы (т. е. расшифровку в виде простых крюков). К этому времени, с развитием певческого искусства, затруднительно держать в памяти множество различных попевок, поэтому их фиксация. Необходимость в таких фитниках существует и сегодня. Фиты и фит должны быть под рукой у каждого певца, который готовится к службе. Важным и актуальным вопросом является точность разводов, уменьшение в них опечаток и прочих неточностей. Для достижения этой цели мы вывели выверенный крюковой текст разводов многих лиц и фит рядом с нотным. Интересно, что нотный перевод их совпадает с нотными примерами этих фит из фундаментального исследования выдающегося ученого древнерусского певческого наследия М. В. Бражникова. Совпадение их демонстрирует сверхмощную жизненную силу знаменного распева, прорвавшуюся к нам сквозь толщу веков, а также великолепную точность исследований Бражникова.

В следующем разделе помещены все переменные знамена и попевки наиболее употребительные лица и фиты знаменного распева.

ПЕРЕМЕННЫЕ ЗНАМЕНА.

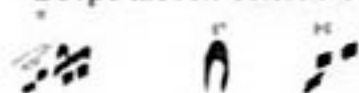
Паук малый. 

1 глас поется:		
2 глас поется:		
4 и 6 глас поется:		
5 глас поется:		

Паук большой



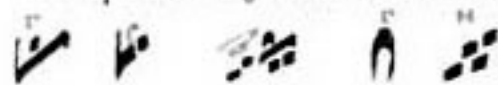
Встречается только во 2 и 6 гласах.



Паук великий



Встречается только во 2 и 6 гласах.



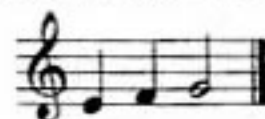
Полукулизма малая



Во всех гласах, кроме 3: 1/4, 1/2, 1/4.



В 3-м гласе перед стрелой громной поется по другому: 3 звука вверх - 1/4, 1/4, 1/2.



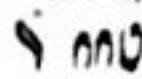
Хамило



Поется на 2 слога. 1-й звук принадлежит как бы предшествующему знамени, так как поется на его последний слог. Слог же, обозначенный непосредственно под данным знаменем, поют на 2-й и 3-й звуки. «Палка» обычно предшествует этому знамени.

В каждом из гласов «хамило» поют по разному. В 7 гласе этот знак не встречается.

В 1-м, 4-м, 8-м гласах:



развод



сла

ву



сла ву

Во 2-м и 6-м гласах:



развод

сла

ву



сла ву

В 5-м гласе:



развод

сла

ву



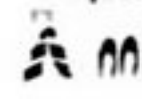
сла ву

Змеица



Обычная змеица поются в 4 звука: два звука вверх, два вниз. Но!

Перед «хамило» в 4 и 6 гласах, также в 8 гласе поется:



развод

сла

ву



сла

ву

Или же так:



развод

сла

ву



сла

ву

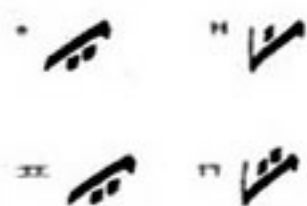
В 7 гласе перед голубчиком тихим змеица разводится следующим образом:






развод

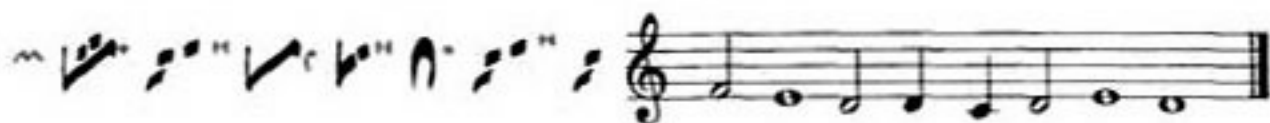


В конце строк змеца в 3 звука:



Фотиза

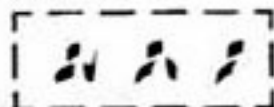
Всегда пишется с тихой пометой. Встречается во 2, 6 и 8 гласах. Имеет два подхода с пометой  :  или . Без таких подходов данное знамя не фотиза, а статья малозакрытая. Заключает в себе восемь звуков: 1/2, 4/4, 1/2, 1/4, 1/4, 1/2, 4/4, 4/4.



ПЕРЕМЕННЫЕ ПОПЕВКИ

Кулизмы средние:

Начертание:

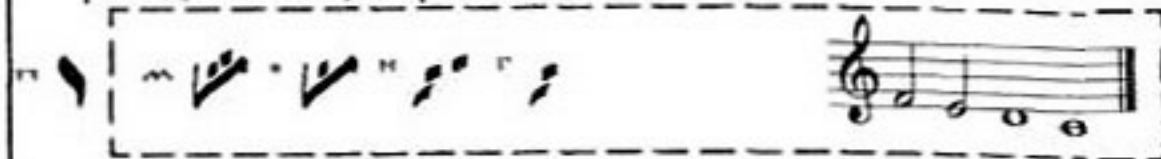


Палка и голубчик борзый чаще всего предшествуют этому знаку, реже - стрела светлая.

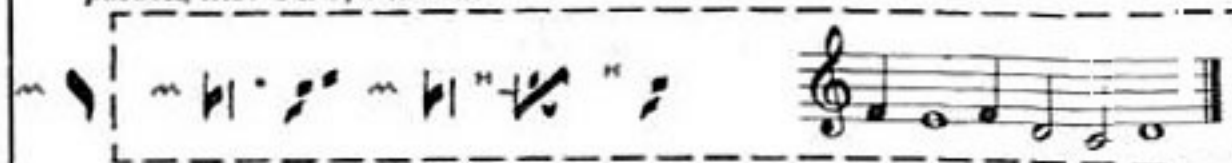
развод, глас 1:



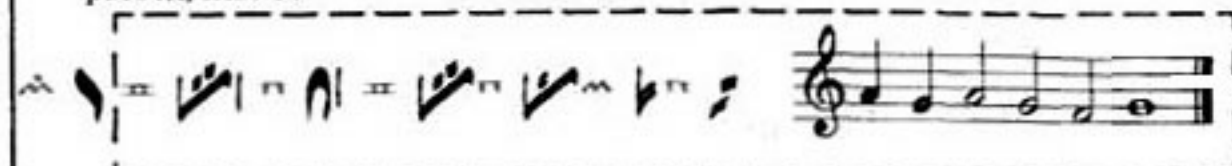
развод, глас 2 и 6, в середине:



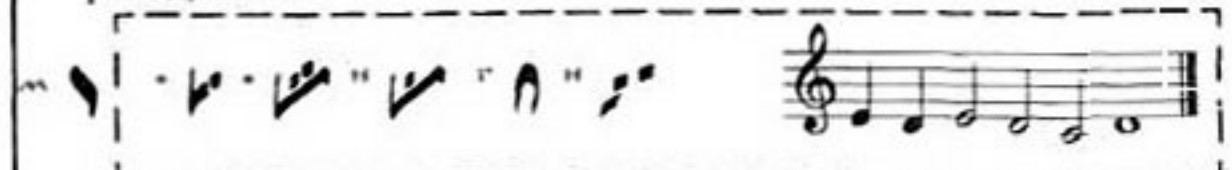
развод, глас 2 и 6, в конце:



развод, глас 3:



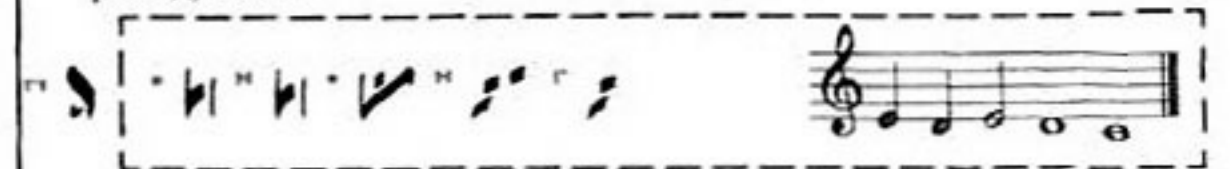
развод, глас 4:



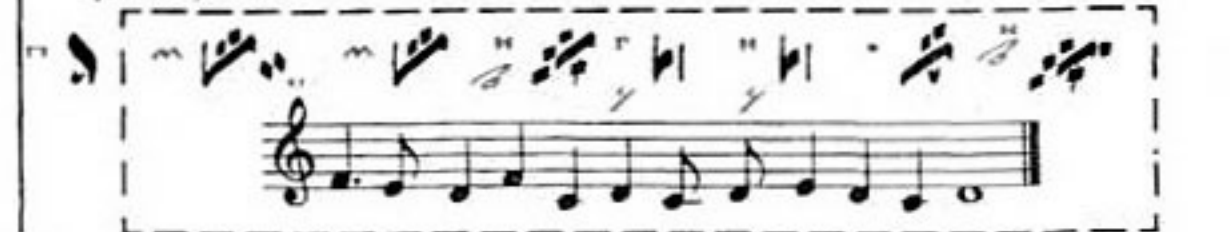
развод, глас 5:



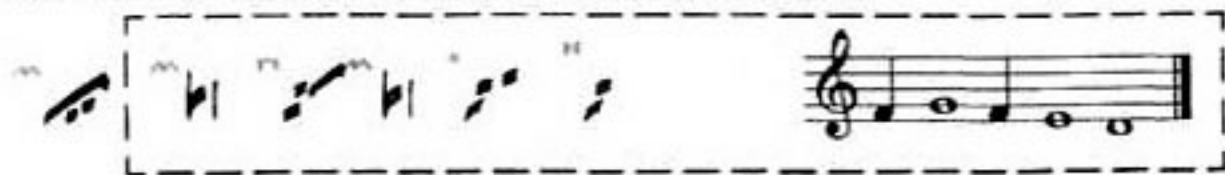
развод, глас 7:



развод, глас 8:



Иногда в 1 и 4 гласах кулизме средней предшествует скамейца:



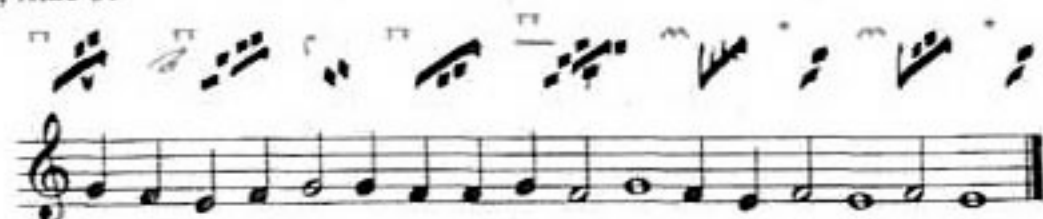
Кулизма большая.

Начертание:

развод, глас 4:



развод, глас 5:



развод, глас 6 и 8, в середине:



развод, глас 6 и 8, в конце:

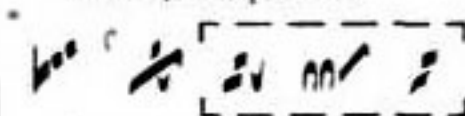


Долинка средняя.

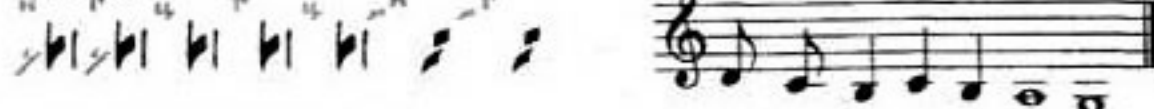
Употребляется в 1, 3, 5 и 8 гласах.

Начертание:

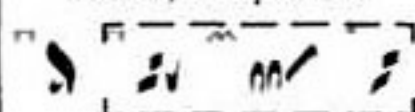
Глас 1, начертание:



Развод:



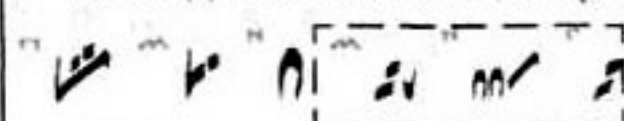
Глас 3, начертание:



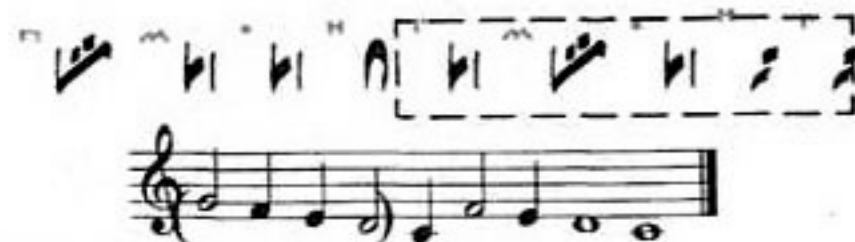
Развод:



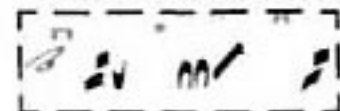
Глас 5. Долинка «меньшая», начертание:



Развод:



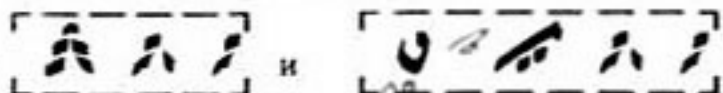

Глас 8. С пометой «качка» над громной стрелой:



Развод:

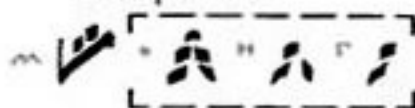


Мережа полная

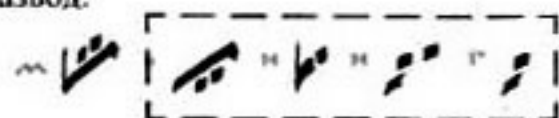

Начертание:  и 

Поется во всех гласах. Мелодия может быть полностью выведена из самого начертания, за исключением «скамейцы», поющей «ломкою» вниз.

Начертание:



Развод:

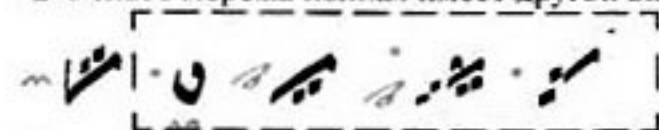
Начертание:



Развод:

В 6 гласе мережа полная имеет другой вид:



Развод:

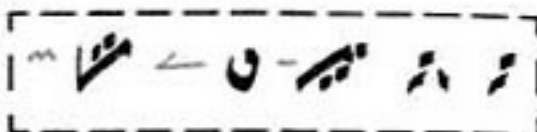
В 6 гласе также встречается «мережа с пауком»



Развод:

Мережа с поддержкой

Начертание: 

Отличие в начертании от мережи полной: - тихая помета у скамей чашки. Скамейца с задержкой.

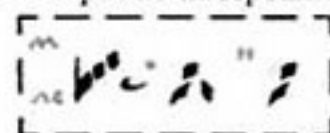
Глас 2 и 6. Развод:

«Колесо»

При двух вариантах написания этот напев встречается на 3-х

1-й вариант начертания:

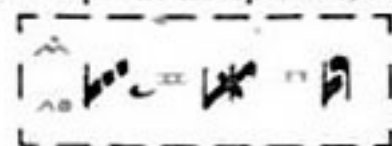


Развод:

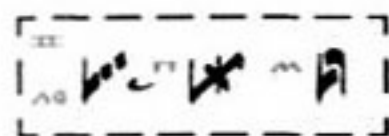
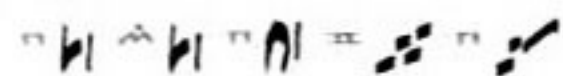




2-й вариант начертания, на двух высотах



Развод:



Развод:



«Связни» или «Кичиги»



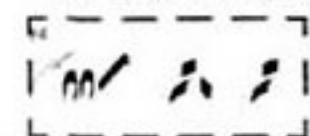
Встречаются только во 2 и 6 гласах.

Развод:

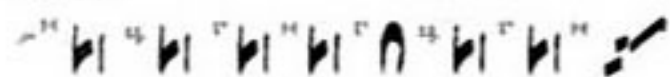


Храбрица

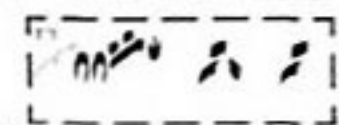
В 6 гласе эта попевка обозначается стрелой громной:



Развод:



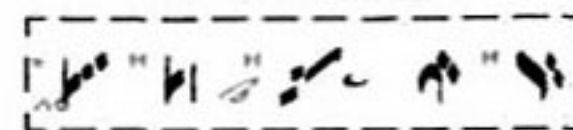
Во 2 гласе эта попевка звучит выше и начинается с громосветлой стрелы (иногда с сорочьей ножкой).



Развод:

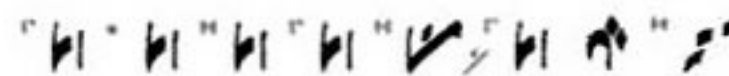


Скачок средний

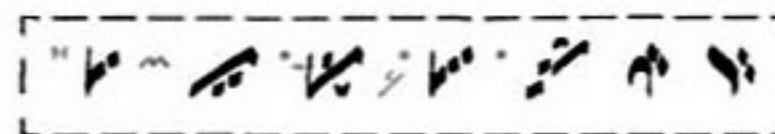




Во 2, 6 и 8 гласах звучит на одной высоте.

Развод:

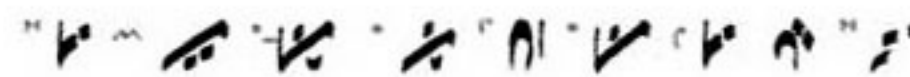


Скачок большой



Или вместо переводки  бывает 

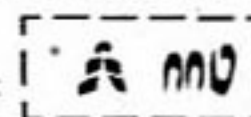
Развод:



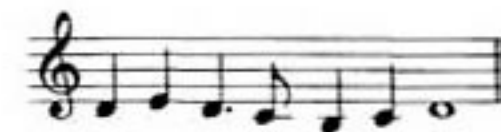
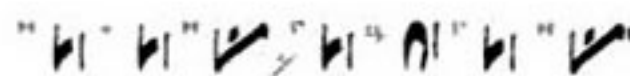
Накидка

Состоит из змейцы и хамилы.

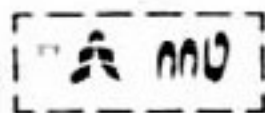
Во 2 и 6 гласе:



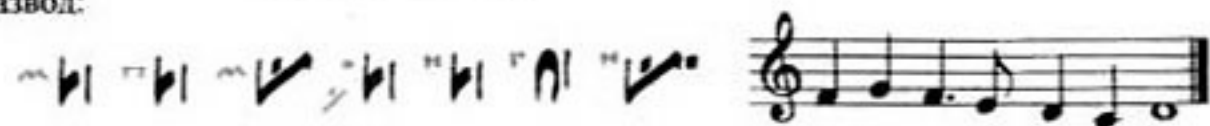
Развод:



В 4 и 8 гласах:



Развод:

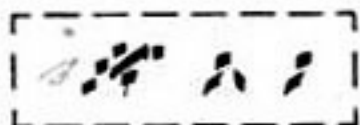


Лица

Лицо стрельностатейное

Существующие 2 начертания представляют собой одну мелодию. Поется во 2, 6 и 8 гласах.

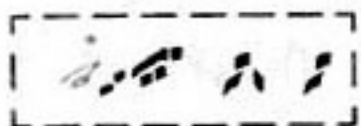
Вариант 1:



Развод:



Вариант 2:



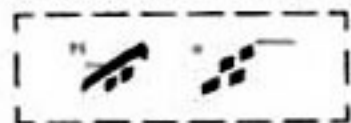
Развод:



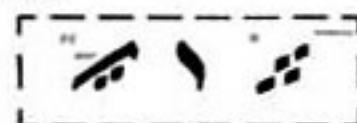
Площадка

Часто пишется в разводе. Поется во 2, 6 и 8 гласах.

Начертание:



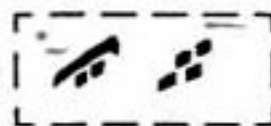
или



Развод:



или:



Развод:



Поворотка.



Встречается только в 8 гласе.

Развод:



С полным основанием можно назвать «поворотку», «площадку» и «стрельностатейное» - лицами, а не попеvkами, так как их расшифровка не отражается в их начертании. Их изображение даже отдаленно не напо о мелодии, которую заключают в себе знаки этих лиц.



ЛИЦА

Глас 1

Лицо:
Зо вѣ _____ ца

Развод:
Зо вѣ _____ ца

Зо ву _____ ца

Лицо:
КА КО

Развод:
КА КО

Ка КО

Лицо:
ВО ПІ Е МЪ

Развод:
ВО ПІ Е _____ МЪ

Во пи е м

Лицо:
И МЪ _____ ЦЕ

Развод:
И МЪ _____ ЦЕ

И му _____ це

Глас 2

Лицо:
НА ГО ЗРѢ НІ ѿ

Развод:
НА ГО ЗРѢ _____ НІ ѿ


На го зре ни я

Лицо:
ПО _____ НЧЕ

Развод:
ПО _____ НЧЕ

По _____ йте

Глас 3

Лицо:

 ПО — ИТЕ


Развод:

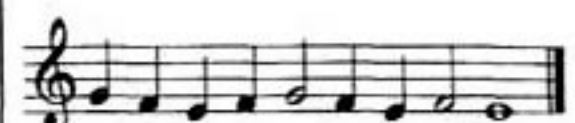
 ПО — ИТЕ — —


 По йте

Лицо:

 ЗЛІ А — СЯ


Развод:

 ЗЛІ А — — — — СЯ


 зли я ся

Глас 4

Лицо:

 О — ТЧЕ

Развод:

 О — — — — — — — — ТЧЕ — — — —


 О тче

Лицо:

 СВА — ТА ГО

Развод:

 СВА — ТА — — — — ГО — — — —


 Свя та го

Лицо:

 НАВЛА — — ЮЩІ

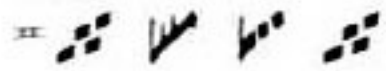
Развод:

 НАВЛА — — — — ЮЩІ — — — —


 Я вля ю щі

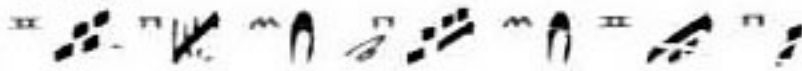
Глас 5

Лицо:

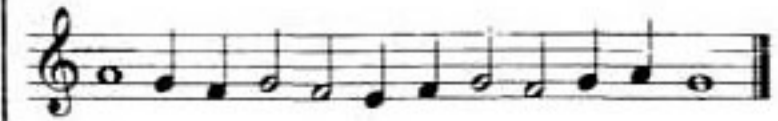


ГО СПО ДИ

Развод:

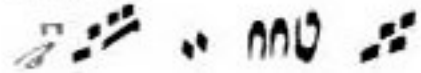


ГО СПО ДИ



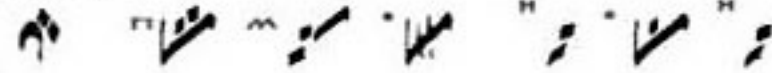
Го спо ди

Лицо:



ПОДАЖДЬ НАМЪ

Развод:

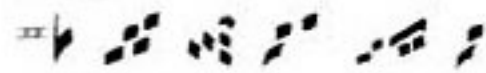


ПО ДА ЖДЬ НА МЪ



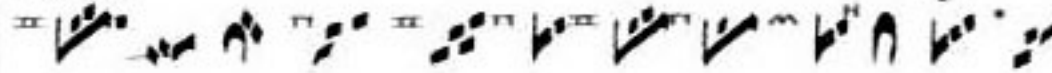
По да ждь нам

Лицо:

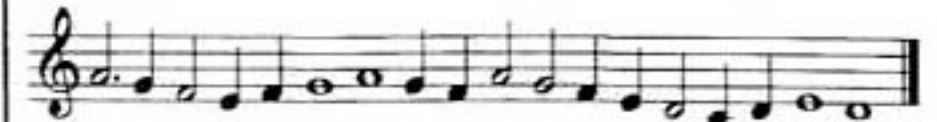


ОУКРАШЕ НИ Е

Развод:



ОУ КРА ШЕ НИ Е



У кра ше ни е

Глас 6

Лицо:



ВЛАДЫ ЧИ ЦЕ

Развод:



ВЛА ДЫ ЧИ



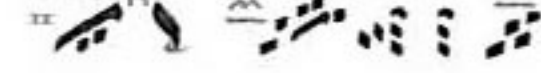
Влады чи це



ЦЕ

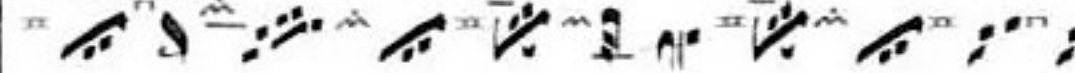
Глас 8

Лицо:

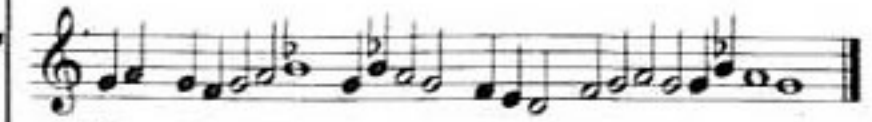


ИЖЕ ПА ДШИ МЪ

Развод:



И ЖЕ ПА ДШИ МЪ

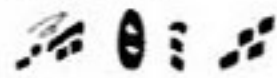


И же па дши м

ФИТЫ

Глас 1 .

Начертание:

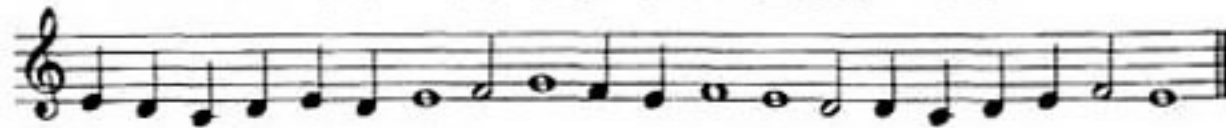


ПОВОДНА

Развод:

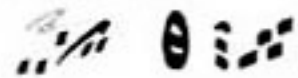


ГО СПО ДИ



Го спо ди

Начертание:

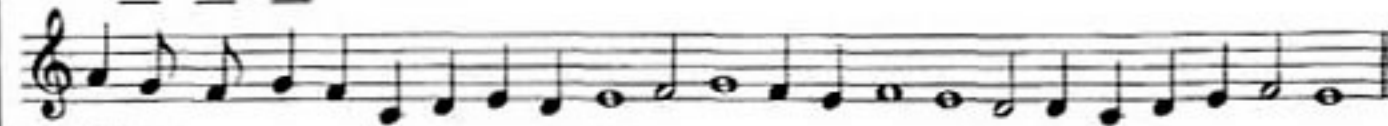


ТРАСОВОДКА

Развод:

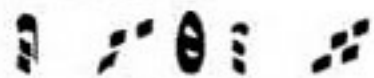


СЛО ВО



Сло во

Начертание:



СЪ КЪДРЬМИ

Развод:



СВѢ ТЪ



Све

т

Начертание:

кѢДРАВАА

Развод:

рожде ИСА



Рожде

йся

Начертание:

ПАТОГЛАСНА

Развод:

РА ДИ



Ра

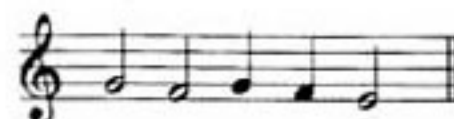
ди

Начертание:

СО СМѢИЦЕЮ

Развод:

СМЕ РТИ



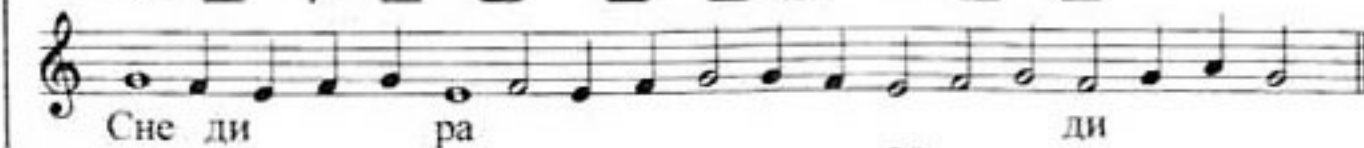
Сме рти

Начертание:

СНѢДНА

Развод:

СНѢДИ РА ДИ



Сне ди

ра

ди

Глас 2

Начертание:

краснаѡ

Развод:

цѣ ну



Це ну

Начертание:

мрачнаѡ

Развод:

вси



Вси

Начертание:

полѡкраснаѡ

Развод:

бо га тѣтва



Бо га

Начертание:

образнаѡ

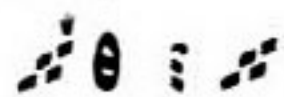
Развод:

о бра зо мѣ



О бра зо м

Начертание:



СВѢТЛАА

Развод:

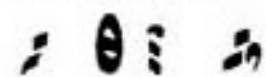


СЫ _____ Н



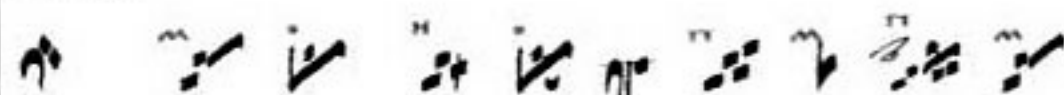
СЫ _____ Й

Начертание:

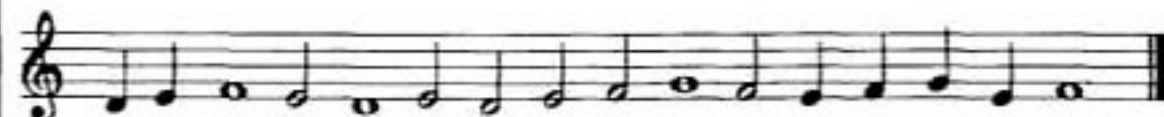


МРАЧНА

Развод:

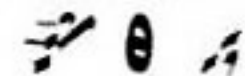


И ПРЕ ЖДЕ СЫ _____ Н



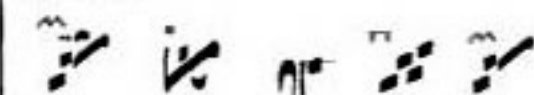
И ПРЕ ЖДЕ СЫ _____ Й

Начертание:



ТИХАА

Развод:

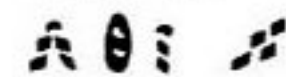


ТѢ _____ МЪ



Те _____ М

Начертание:



ТРЕСВѢТЛАА

Развод:



ЗУ _____ БЫ _____



Зу _____ бы _____

Глас 3

Начертание:



ДВОЕЧЕЛЬНА

Развод:

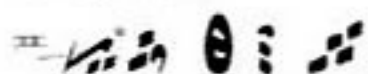


КА — — КО — — —



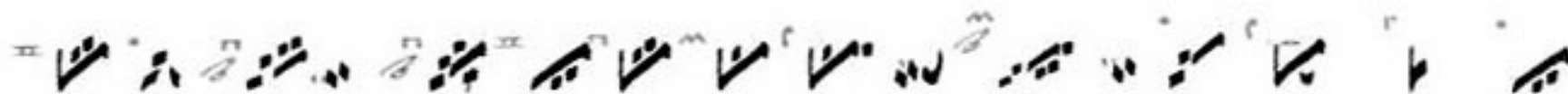
Ка КО

Начертание:

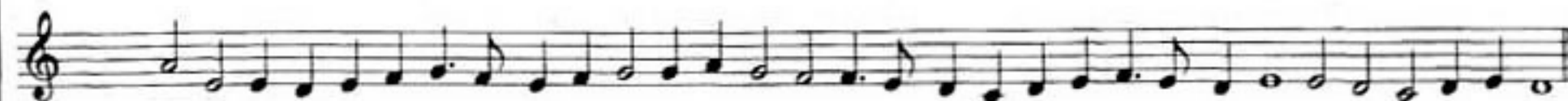


СПУСКНА

Развод:

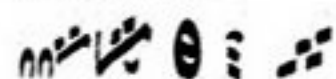


ОТВЕРГ ША ГО — — — — —



Отверг шаго

Начертание:



ГРОМОВѢТЛА

Развод:

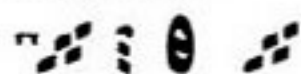


ПРО ПО ВѢ ДАША — — — — —



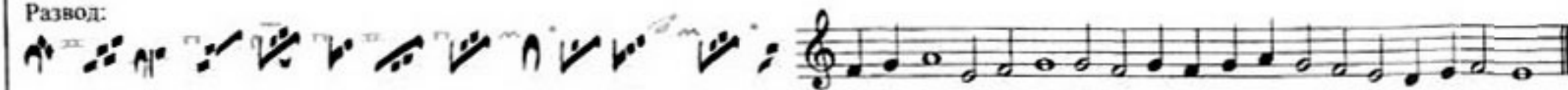
Про по ве да ша

Начертание:



СВѢТЛА

Развод:



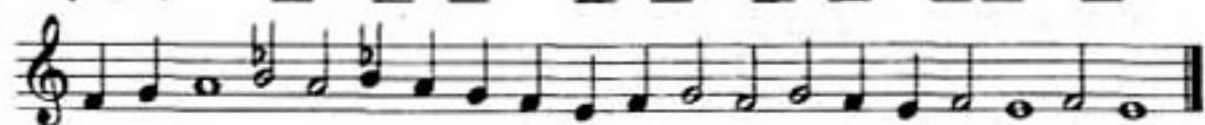
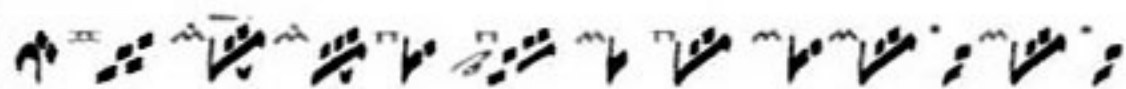
ЗОВУ — — — — — ЦА — — — — — Зо ву ша

Начертание:



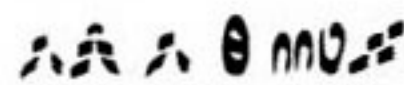
СЪЛЪНОСЕРДАНА СЕРДЦА

Развод:



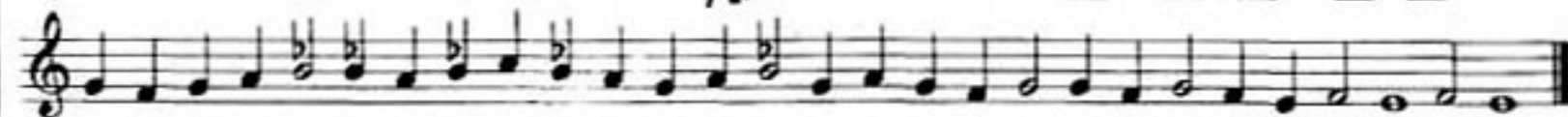
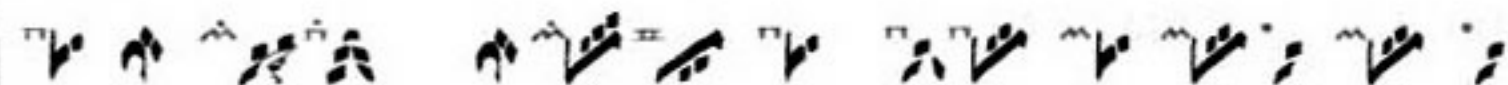
Се рдца

Начертание:



ОТМЪТНАА ПРО ПОВЪ ДАВША А ХРИ СТА

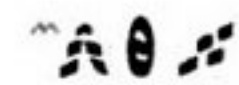
Развод:



Про по ве да вша я Хри ста

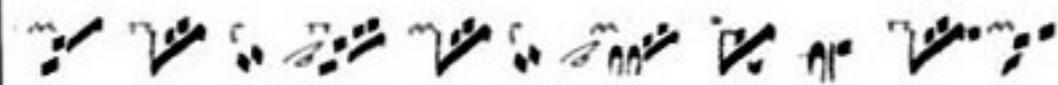
Глас 4

Начертание:

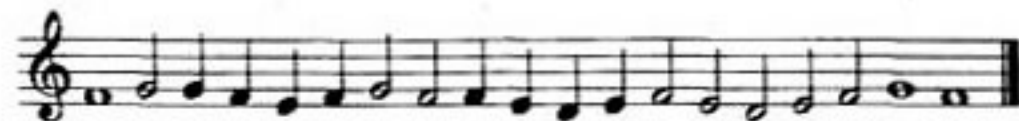


МРАЧНА

Развод:



СЫ НА



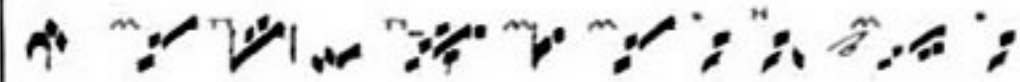
Сы на

Начертание:



МРАКОВИДНА

Развод:



БОЛА ШЕ



Бо ля ше

Начертание:

ХОТѢВА

Развод:

ТВОЕ МО Е ДИ НЕ

Тво е му еди не

Начертание:

ЗЛОТНАА

Развод:

ПО КЛОНИ ША СЯ

Поклони ша ся

Начертание:

СВѢТЛАА

Развод:

ВѢНЕ ЦЪ

Вене ц

Начертание:

ОБЫЧНАА

Развод:

ОВЪЖЕ

Ов же

Глас 5

Начертание:



ПАТОГЛАСНА

Развод:



ВѢ КО

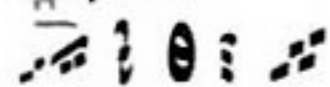
МЪ



Ве ко

М

Начертание:



ГРОМНАА

Развод:



ОЧИ ЩЕ

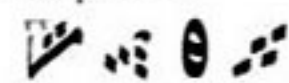
НИ Е



О чи ще

ни е

Начертание:



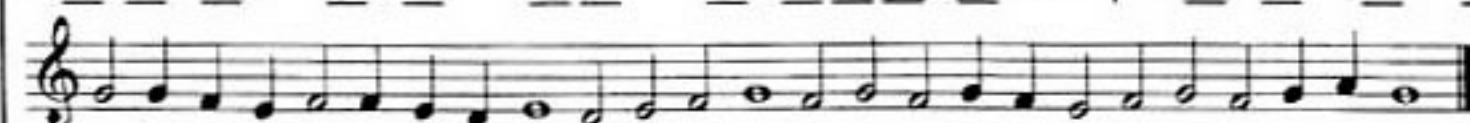
ПОЛКОВКА

Развод:



Ю

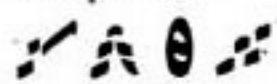
НИ ЦУ



Ю

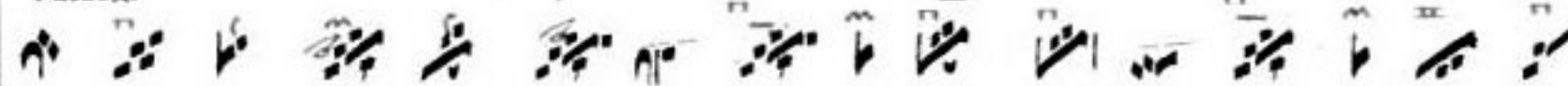
ни цу

Начертание:



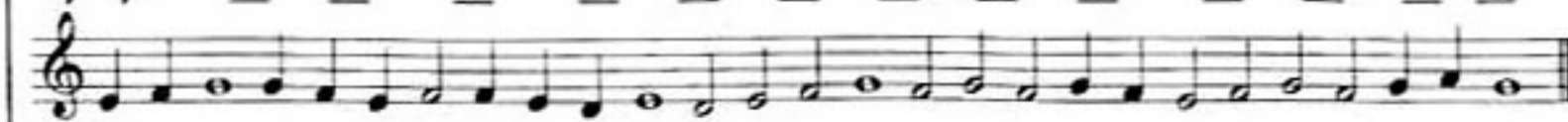
ПРОСВѢТНА

Развод:



ПРОРО

КЪ



Про ро

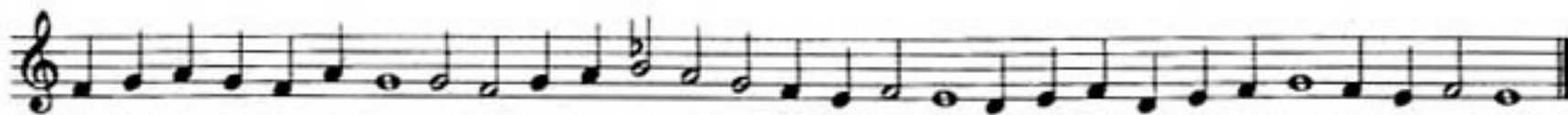
К

Начертание:

ХАБУВА

Развод:

СОШЕ ДШУ



Со ше дшу



Глас 6

Начертание:

ОКОСЕРДНА

Развод:

ТЪМЪ ЖЕ



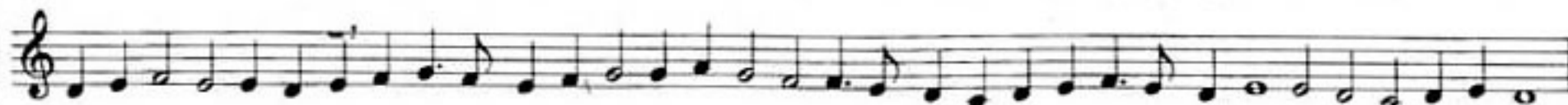
Тем же

Начертание:

ВОЗВОДНА

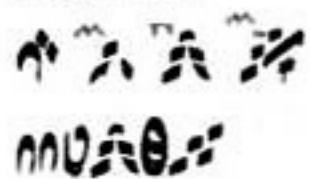
Развод:

РА ДИ



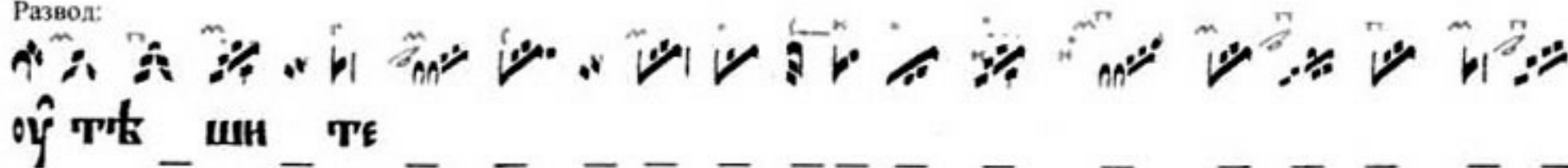
Ра ди

Начертание:

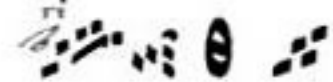


ОУТѢШИТЕЛЬ
НА А

Развод:

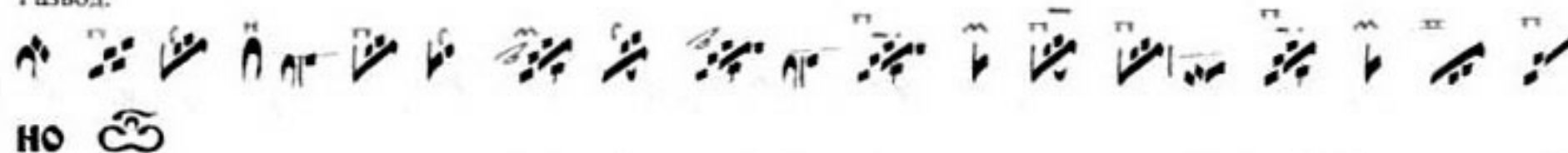


Начертание:

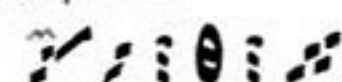


КАЧЕВКА
(ПЛАЧЕВНА)

Развод:

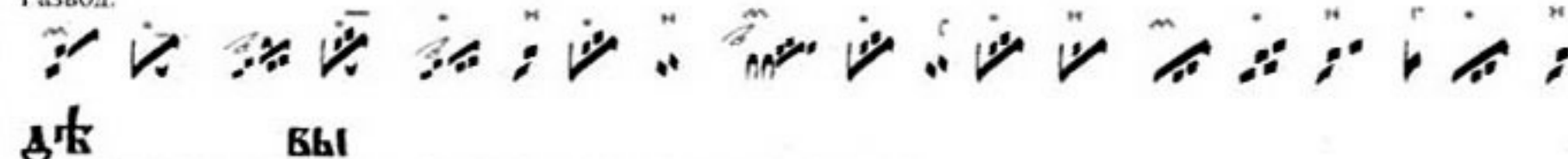


Начертание:

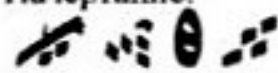


ДѢВЫ

Развод:



Начертание:



СКАМНА

Развод:

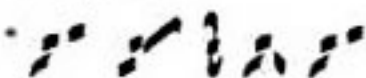


ИС КА ШЕ ЖЕ



Ис ка ше же

Начертание:



ГРОМНАА

Развод:

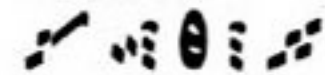


ПРЕ _____ **ЖДЕ**



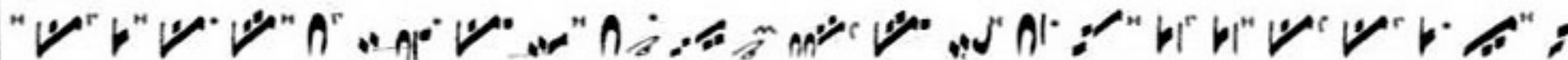
Пре _____ жде

Начертание:



РОДИТЕЛЬНА

Развод:

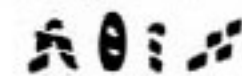


БО ГО РО _____ **ДИ ЦЕ**



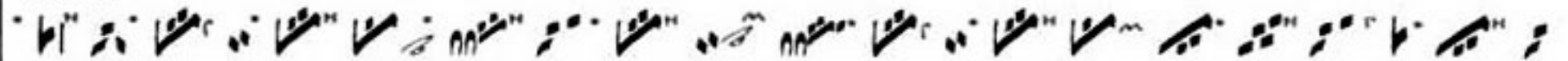
Бо го ро _____ ди це

Начертание:



ТРЕСВЪТЛАА

Развод:

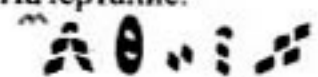


МА _____ **ТИ**



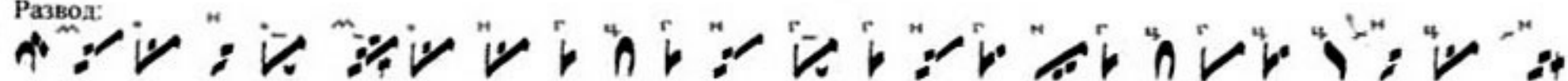
Ма _____ ти

Начертание:



СЛОЖИТЕЛЬНА

Развод:



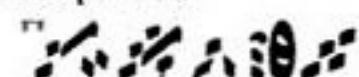
И ДО СТРАСТИ



И до страсти

Глас 7

Начертание:



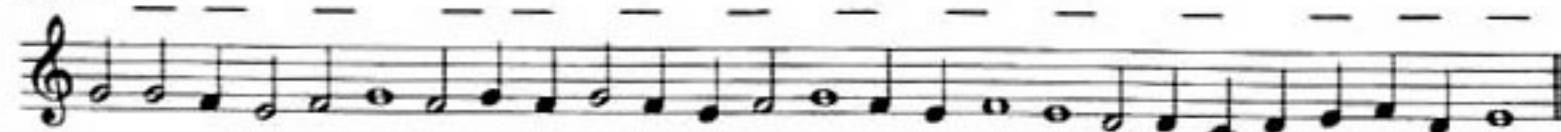
**ДВОЕ
СТРЪЛНА**

Развод:



ДНЕ

СЪ



Дне

съ

Начертание:



СЛОЖИТНА

Развод:



ВЪ СНЪ

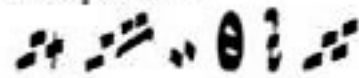
ДЪ



В сне

дъ

Начертание:



ВЫСОКОГЛАСНА

Развод:

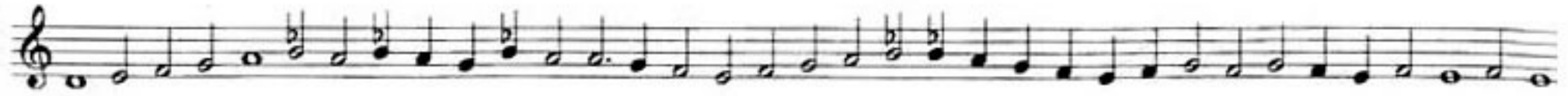


НА



МЪ

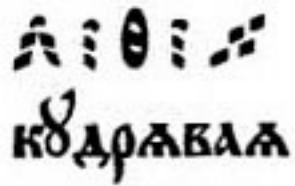
(Высокогласна)



На

М

Начертание:

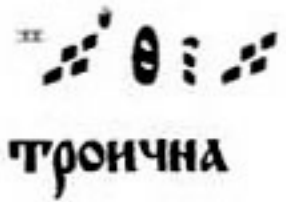


Развод:

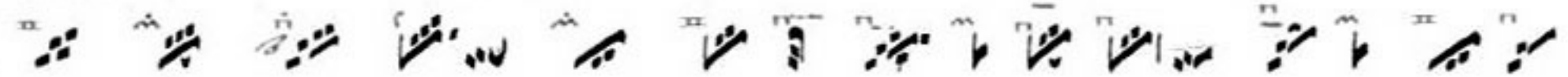
Фита из 1 гласа, также встречается и в 7-м.

Глас 8

Начертание:



Развод:



Тро

и це



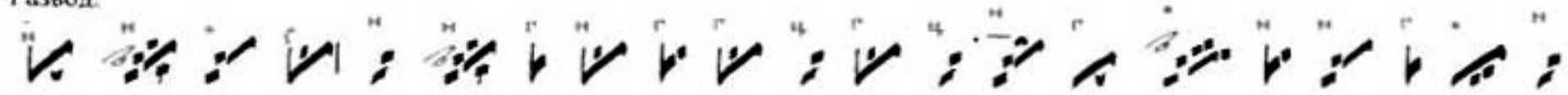
Тро

и це

Начертание:



Развод:



Те

мже



Те

мже

Начертание:

СВѢТЛАА

Развод:

Е ДИ НЪ Е СТЬ СЫ

НЪ

Е дин е СТЬ СЫ

Н

Начертание:

ТИХО
СТРѢЛЬНАА

Развод:

ГО СПО ДИ

Го СПО ДИ

Начертание:

ПОДЧАШНА

Развод:

Я КО ОТ ТЛА

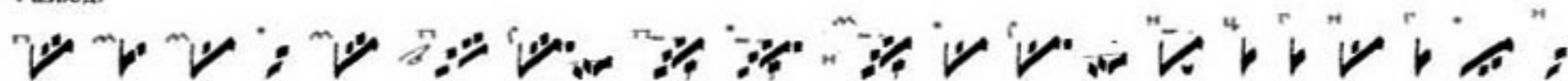
Я КО ОТ ТЛЯ

Начертание:



БЛАГОВѢСТНАА

Развод:



СБУ

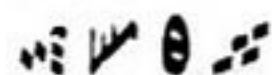
ДЕТСА



Сбу

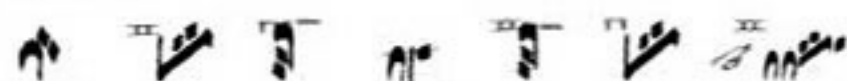
де тся

Начертание:

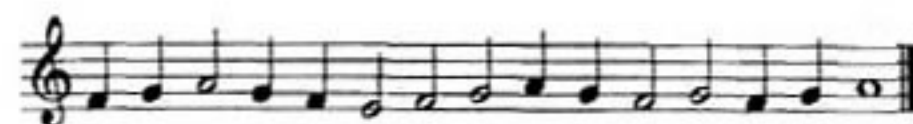


ДВОЕЧЕЛБНА

Развод:

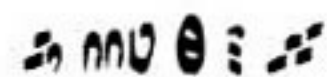


ВОЗНОСИМЪ



Воз но си му

Начертание:



ХАМИЛБНА

Развод:



ПОСЛЮ



По слю



