

# Посóбіє по нзвчєнію церкóвнаго пѣніа н чтєніа

Основы знаменной системы  
Осмогласие и столповой распев  
Погласицы чтения  
Пение на глас и подобен  
Справочник знамен, лиц и фит  
Попевки столпового распева

Издание 2-е, дополненное и переработанное

Составитель Е. Григорьев

Издатель —

Рижская Гребенщиковская старообрядческая община

РИГА  
2001г.



## Предисловие к 1-му изданию

Знакомство с великим наследием христианской духовной культуры средних веков, во многом забытым и утраченным, все больше убеждает нас в том, что его изучение, сохранение древних уставов, обычаев, форм художественного и музыкального творчества — это и возрождение подлинно христианского мировоззрения.

К концу XVII века знаменное пение прекратило свое существование в господствующей церкви, уступив место нотному партесному, но сохранилось и развивалось в старообрядчестве. Разные направления в старообрядчестве сформировали и разные певческие традиции. Из обширного древнерусского наследия выбирались лучшие образцы песнопений, составлялись постоянные певческие круги, упорядочивалась и систематизировалась знаменная нотация, развивалась методика обучения.

Настоящая публикация отражает характер и особенности так называемой старопоморской "на óнной" певческой традиции. Это попытка последовательного изложения основных понятий, терминов и системы знаменной нотации, рассчитанная на быстрое практическое их освоение и применение. Пособие адресовано преподавателям и учащимся старообрядческих духовных училищ, а также всем интересующимся церковным знаменным пением.

## Предисловие ко 2-му изданию

В изучении такого предмета, как знаменное пение, наиболее верным было бы следовать методу, который применялся в древности, во время, когда знаменное пение процветало и развивалось. Тогда пение осознавали как предмет святой и богодохновенный и посвящали в него далеко не каждого. Знания передавались только от учителя к ученику, из рук в руки, после испытаний способностей и серьезности намерений будущего певчего, дабы оградить распев от злого умысла, от людей случайных. При этом многие правила и духовные принципы в пении никогда не выражались словами, но постигались только интуицией и опытом. Сама система пения и записи распева несет в себе нечто скрытое, что, будучи записанным или произнесенным, изменит свои свойства.

В староверческой среде и сегодня часто используется традиционный метод, когда учитель, не вдаваясь в объяснения, поет вместе с учеником до тех пор, пока не запомнится основной материал на слух. И лишь потом раскрывает секреты записи и тонкости исполнения.

В глубокой древности никаких пособий и учебников не существовало. Более-менее подробные азбуки появились только в XVII веке, но и они были скорее пособиями для учителей, а не для учеников.

Однако сегодня учителей пения недостает, традиционный метод обучения оказывается трудным и очень продолжительным. Поэтому, невзирая на известный риск, в этом издании мы попытались изложить материал в предельно простой и доступной форме, дающей возможность самостоятельно освоить его ученикам разного возраста, музыкально неподготовленным, — конечно, при наличии слуха и голоса.

# ЧАСТЬ I

## Раздел 1 Основы знаменной системы и исполнения песнопений

### Урок 1 Особенности исполнения церковных песнопений

Современное светское сознание привыкло отождествлять две очень разные вещи — духовность и душевность. Все разнообразие человеческих чувств, переживаний, эмоций, настроений приписывается области духа. Тем самым затмевается самое насущное и сложное для человека понятие истинной духовности. Нам всегда необходимо помнить, что церковное пение по своей природе исконно принадлежит сфере духа, в зависимость от которого должно быть поставлено все душевное и физическое. Именно духовностью пения определяются особенности его внешних форм и требования к исполнению.

1. Церковные песнопения исполняются **в строгий унисон**, т.е. не допускается одновременное звучание разных по высоте звуков.

2. Состав церковного хора исконно был чисто **мужским**, за исключением женских монастырей, где хор, разумеется, женский. В смешанном хоре, допущенном в церквях в недавнее время из-за недостатка певцов, очень трудно добиться однородности, чистоты и стройности звучания: голоса звучат уже не в унисон, а в октаву. При смешанном составе хора нужно особенно заботиться о строгости исполнения, не допуская слащавости и чувственности.

3. Не соответствует церковной певческой традиции и классическая постановка голоса. Староверческая поморская традиция в особенности тяготеет **к народной манере** пения открытым звуком — фольклорной. Классическая манера нарушает важнейшие принципы молитвенного пения и превращает богослужение в концерт.

4. В Богослужбном уставе говорится: “**пение скорое или провлачительное, или высокогласное не одобряется учением святых отец**”. Скорость — быстрый темп — одна из самых отрицательных сторон современного исполнения, но встречается в некоторых общинах и чрезмерная замедленность — провлачительность пения, которая также не должна иметь места. Древнерусское церковное пение в XV — XVI вв. в особенности отличалось **низким регистром**. Высокогласие считалось неприличным, изнеживающим и растлевающим.

5. В церковных песнопениях отсутствуют паузы. С первого до последнего звука оно должно звучать непрерывно, без остановок на переведение дыхания. Поэтому в хоре используется так называемое **цепное дыхание**, когда певцы передыхают не все сразу, а последовательно друг за другом. В случаях, когда только один певец исполняет песнопение, каждый слог текста (если он имеет продолжительный напев) должен пропеваться на одном дыхании. Переводить дыхание следует перед началом нового слога.

6. В церковных песнопениях нет динамических оттенков, то есть, звуки на протяжении всего песнопения не следует изменять по громкости и силе: исполнение должно быть **ровным, плавным, степенным**. В уставе встречаются указания о веле-

гласном или же тихом и кротком исполнении отдельных песнопений. Это значит, что все песнопение от начала до конца должно быть пропето одинаково велегласно, в полную громкость или тихо.

7. Пение в богослужении осуществляется **антифонно**, то есть, попеременно двумя клиросами (хорами). Во главе каждого клироса стоит **головщик** — первый певец, он должен в совершенстве знать церковное пение и иметь твердый голос. Головщик выбирает высоту звучания, темп, придает пению определенное выражение, начинает и ведет каждое песнопение. Единство звучания, таким образом, достигается не столько точным прочтением всеми певцами знамен, сколько всецелым сосредоточением внимания всего хора на головщике. Это придает особый, неповторимый характер церковному пению. Однородность звучания хора имеет очень важное значение. **Ни один голос не должен выделяться**, только тогда пение будет оказывать должное воздействие. Все эти особенности церковного пения направлены на то, чтобы оградить его от всякой чувственности, страстности, эффектности, концертности, чтобы пение было чисто духовным деланием, совершенной молитвой. Но, к великому сожалению, пение теперь понимается лишь как украшение Богослужения; певцы, воспитанные мирской культурой, стараются петь так, как считают красивым, не думая о том, что такая “красота” чужда Церкви.

### Напевка

Часто исполняемые песнопения легко запоминаются певцами, так что поются фактически наизусть. От постоянного, ускоренного и небрежного исполнения со временем эти песнопения упрощаются, в них остаются только опорные тона; двузвучные слоги становятся однозвучными, ритмическое разнообразие сглаживается, появляются новые случайные звуки, и, таким образом, знаменный распев превращается в напевку. **Напевка** — это своеобразная версия знаменных напевов, сложившаяся в общине.\* С годами напевка входит в традицию и образует как бы новый, дополнительный распев. Она оказывает серьезное влияние и на песнопения, исполняемые строго по знамени, — большинство знамен и попевок поют уже по привычке, как в напевке.

Немалую роль в формировании напевки играет недостаток певческой грамотности. Детей сейчас не только не приобщают к певческой культуре, но не учат и простой славянской грамоте. Люди приходят в церковь в пенсионном возрасте, будучи уже не в силах ни освоить знаменную систему, ни понять истинное значение и роль пения в Богослужении. Знаменное пение сохраняется настолько, насколько сможет его освоить и понять тот или иной головщик, — каждый, конечно, по-своему.

Начинающий певец сталкивается с очень большими трудностями, ведь певческие книги большей частью не соответствуют практике, а толкование знамен в певческих азбуках не соответствует привычке. Тем более, что напевка в каждой общине, в каждом хоре своя, поэтому не может быть руководств к ее изучению. Однако далеко не все стороны певческого дела можно постичь из теоретических руководств. Особенности интонирования, звуковоспроизведения, духовного и эмоционального восприятия можно почерпнуть только из живой Богослужебной

---

\* Под напевкой мы понимаем именно расхождение практически звучащих напевов от их книжного прототипа, не зависящее от способа исполнения, будь то по книге или, исключительно, по памяти. Некоторые исследователи трактуют напевку и как всякий устный способ исполнения песнопений, без книги.

## Часть I. Урок 2

практики, которая сохраняет множество отдельных элементов древнего пения.

Изучающий церковное пение должен со всем вниманием и бережностью относиться к сохранившимся традициям, изучать и сопоставлять напевки разных общин. Только тогда он сможет отличить правило от случайности, церковное от мирского, подлинное от искаженного.

### Вопросы

1. Что называется унисонным пением?
2. Какие постановка голоса, темп пения и высота звучания наиболее соответствуют правильному исполнению церковных песнопений?
3. Что называется антифонным пением?
4. Кто такой головщик?
5. Что подразумевается под термином “напевка”?
6. Почему напевка подвергается изменениям?
7. Почему нужно изучать напевку?
8. Как подобает петь в церкви? (Выберите один, важнейший ответ.)
  - а) стройно
  - б) благочинно
  - в) профессионально
  - г) красиво
  - д) правильно
  - е) Богодохновенно
  - ж) от всего сердца
  - з) задумчиво
  - и) как пели раньше.

## Урок 2

### Правила церковнославянского произношения

Нельзя приступать к пению, не научившись предварительно правильно читать. Большинство букв славянского алфавита по написанию и произношению сходны с современными русскими, поэтому усвоить потребуется только некоторые буквы и правила их произношения.

1. Все буквы произносятся отчетливо: «соднце», «честныи».
2. Буквы **Ѡ**, **ѡ**, **Ѧ** произносятся всегда как звук «о»: «**Б**огородице», «**н**епорочна. **Ѧ** восклицательное (междометие) особо протягивается и выделяется как особое слово: «**Ѧ** душе мол».
3. Буква **Ѣ** произносится как сочетание 2-х звуков «от»: «**Ѣ**че»,  
также — **Ѥ** — «к»: «**Ѥ**лександръ»  
также — **Ѧ** — «пс»: «**Ѧ**лобомъ»
4. Буквы **Ѣ**, **Ѥ** произносятся всегда как «з»: «**Ѣ**везда», «**Ѥ**емля».
5. Буквы **и**, **ї**, **ѡ** произносятся всегда как «и»: «**п**ридите», «**м**ѡро», «**м**оусѣй»
6. Буква **ѡ** иногда произносится как звук «в»: «**Ѣ**ангеліе».
7. Буква **Ѣ**, имеющая сверху придыхание и ударение, произносится с придыханием как «ги»: «**н**е **Ѣ**ими», «**и** **Ѣ**збавлю **Ѣ**», также после гласных: **Ѣ**ватыни».
8. Буквы **Ѥ**, **Ѧ**, **ѡ**, **ѡ** произносятся всегда как «у»: «**ѡ**укрѡуи».
9. Буквы **ѡ**, **ѡ** произносятся всегда как «я»: «**ѡ**владисла».

## Основы знаменной системы

10. Буквы **Ѡ, ѡ** произносятся всегда как «ф»: «**ѠѡѠѡѡѡ**».
11. Буква **г** произносится всегда мягко, на “украинский манер”.
12. Буква **ѣ** произносится как «е»: «**пѣніе**».
13. Буквы **є, ѥ** произносятся мягко как «е» только в начале слова, после шипящих и после гласных: «**Ѥліко**», «**щѣдрин**», «**пѣніе**». После согласных произносятся твердо как звук «э»: «**пренеподробчал**», «**небеса**»\*.
14. Буква «ѥ» в церковно-славянском отсутствует, поэтому следует читать «**моѥ**»: «**твоѥ**».
15. Слово «**аггелъ**», если речь идет о добрых духах, произносится как «ангел». В остальных же случаях сочетание «гг» или «гк» — так, как пишется: «**агафaggелъ**», «**ааггкрнтъ**».
16. Особое внимание при чтении нужно обращать на ударения, так как, в отличие от привычных современных, они часто оказываются на других слогах: «**дѡлги**», «**кѡ Господѡ**», «**заповѣдѣи**».
- В знаменных книгах ударения на словах не обозначаются. Ударение определяется напевом и чаще всего не соответствует ударению в служебных текстах.
17. Некоторые слова, особенно относящиеся к Божеству и святости, пишутся сокращенно — с пропуском букв. Они называются словами “под титлой”: «**бгъ**» (Бог), «**хрѣстосъ**» (Христос), «**вѣѡа**», (Богородица), «**сѣтъ**» (святитель), «**сѣрѡа**» (стихера), «**тросъ**» (тропарь), «**конъ**» (кондак).
- В знаменных текстах песнопений слов под титлами, как правило, не бывает.
18. Некоторые слова имеют сдвоенные гласные, например: «**вопѣаше**», «**можаахъ**». При чтении они произносятся соответственно написанию, но при пении исполняется только одна из сдвоенных гласных: «**вопѣаше**», «**можаахъ**».
19. Слово «**сѣтъъ**», если оно трижды повторяется в предложении, например: **сѣтъъ, сѣтъъ, сѣтъъ гдѣ саваѡа**, должно произноситься с замедлением — протягиваться.
- Упражняясь в чтении, нужно быть предельно внимательным ко всем особенностям произношения, так как заученные ошибки потом очень трудно исправить.

## Славянское счисление

Ѧ	Ѥдинъ	пѣрвыи	1	ѦѦ	Ѥдиннадесять	пѣрвыи надесять	11
ѦѦ	два, двѣ	вторыи	2	ѦѦѦ	два(двѣ)надесять	вторыи надесять	12
ѦѦѦ	триѣ	трѣтѣи	3	ѦѦѦѦ	тринадесять	трѣтѣи надесять	13
ѦѦѦѦ	четыре	четвѣртыи	4	ѦѦѦѦѦ	четыренадесять	четвѣртыи надесять	14
ѦѦѦѦѦ	пѣть	пѣтыи	5	ѦѦѦѦѦѦ	пѣтънадесять	пѣтыи надесять	15
ѦѦѦѦѦѦ	шесть	шестьи	6	ѦѦѦѦѦѦѦ	шестьнадесять	шестьи надесять	16
ѦѦѦѦѦѦѦ	седь	седьи	7	ѦѦѦѦѦѦѦѦ	седьнадесять	седьи надесять	17
ѦѦѦѦѦѦѦѦ	ѡсьмь	ѡсьми	8	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	ѡсьмнадесять	ѡсьми надесять	18
ѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	девѣть	девѣтыи	9	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	девѣтънадесять	девѣтыи надесять	19
ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	десять	десятыи	10	ѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦѦ	двадесять	двадесятыи	20

\* Эта особенность произношения сохраняется сейчас не повсеместно. На различное произношение букв «ѣ» и «є» см. указание в “Псалтыри Преображенской печати” 7423 г., лист 2.

## Часть I. Урок 3

Ѧа	двѣдесѧть ѣдинѧ	двѣдесѧть пѣрвын	21
Ѧв	двѣдесѧть два	двѣдесѧть вторын	22
Ѧ	тридесѧть	тридесѧтын	30
Ѧм	четыредесѧть	четыредесѧтын	40
Ѧн	пѧтьдесѧть	пѧтьдесѧтын	50
Ѧш	шестѣдесѧть	шестѣдесѧтын	60
Ѧо	седмѣдесѧть	седмѣдесѧтын	70
Ѧп	ѡсмѣдесѧть	ѡсмѣдесѧтын	80
Ѧч	девѧтьдесѧть	девѧтьдесѧтын	90
Ѧр	сто	сотын	100
Ѧт	двѣстѣ	двонсотын	200
Ѧф	триста	трехсотын	300
Ѧѵ	четыреста	четырехсотын	400
ѦѶ	пѧтьсотѧ	пѧтьсотын	500
Ѧѷ	шестѣсотѧ	шестѣсотын	600
ѦѸ	седмѣсотѧ	седмѣсотын	700
Ѧѹ	ѡсмѣсотѧ	ѡсмѣсотын	800
ѦѺ	девѧтьсотѧ	девѧтьсотын	900
Ѧѻ	тысѧца	тысѧцинын	1000
ѦѼ	двѣ тысѧциѣ	двѣтысѧцинын	2000
	ⓐ тма 10000	ⓐ легѡнѧ 10000	ⓐ леѡдрѧ

## Урок 3

### О хомонии или пении на “ОН”

Старопоморская певческая традиция сохранила уникальную особенность древнерусского пения — *хомонию*.

Если сравнить старопоморские певческие книги с обычными богослужебными, сразу будет заметно, что в текстах певческих вместо **ѧ** и **ь** знаков часто стоят буквы **о** и **ѣ**. Таким образом, одни и те же слова в чтении и пении произносятся по-разному. Певческие книги отражают древнее (X-XIV вв.), особое церковнославянское произношение, при котором буквы **ѧ** и **ь** читаются как [о] и [ѣ]. Это произношение отличалось от живого разговорного, где им соответствовали полугласные буквы [ѧ] и [ь]. Со временем полугласные звуки в живой речи перестали произноситься, но чтобы сохранить напев и прежнее произношение слов, в певческих книгах стали писать вместо **дѧньсѧ** — **денесе**, вместо **гѧпасѧ** — **сопасо** и т. д. Такое произношение наряду с аненайками (добавками к тексту слогов ай-не-на-ни и пр.) считалось подобием ангельским языкам, способствовало особой певучести и глади церковного пения. по-



## Основы знаменной системы

этому сохранялось не только традиционно, но и в новосоздаваемых песнопениях. Эта традиция получила название хомовой от часто повторяющегося ...хомо (из хомъ), например, *согрешнѣхомо*, *вѣззакѣновахомо* и т. п. Или **набнным пением**, от выражения “петь на он” т.е., на букву *о*.

В середине XVII в. эта традиция была подвергнута резкой критике, как искажающая смысл слов, и певческие книги стали исправляться: устранялись якобы лишние слоги, ударения в словах стали располагать, как при чтении. Такое пение получило название **наречного** (поют “на речь”), то есть, как говорят. Конечно, при этом была нарушена та духовная и звуковая гармония текста и напева, которая вырабатывалась в течении пяти — шести веков. Введение наречного пения принесло с собой ложную мысль о несовершенстве древнего, новый характер пения противопоставлялся старому. Для сторонников наречного пения главным оказывается восприятие богослужения молящимися, его доступность для понимания. Между тем, приверженцы хомового пения понимают церковную службу прежде всего как общение с Богом, а не с человеком.

Несмотря на то, что реформа пения почти совпала с расколом русской церкви, только некоторая часть староверов-беспоповцев в наше время придерживается хомовых книг.

### Урок 4

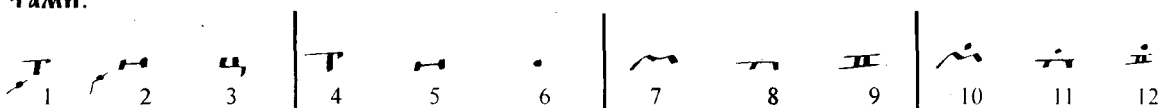
#### О высоте звуков

Основными параметрами (качествами) звука являются высота, длительность, громкость и тембр. Громкость — сила и тембр — окраска звука в знаменной системе не имеют особого значения и специально не обозначаются, а вот неправильное ориентирование в высоте и длительности делает пение просто невозможным.

Ученику, никогда не занимавшемуся музыкой и пением, прежде всего нужно уяснить, что подразумевается под этими терминами и не путать их.\*

(Быстрее всего различать звуки по высоте поможет какой-нибудь клавишный музыкальный инструмент).

В знаменном пении по высоте различаются всего 12 звуков. Они делятся на 4 части — *согласія*, по 3 звука в каждом. Согласия называются: **простое** (самые низкие звуки); **мрачное**; **светлое**; **тресветлое** (самые высокие звуки). Звуки обозначаются особыми (необычными) буквами, которые в книгах пишутся киноварью (красной краской) и поэтому называются **киноварными степенными пометами**:



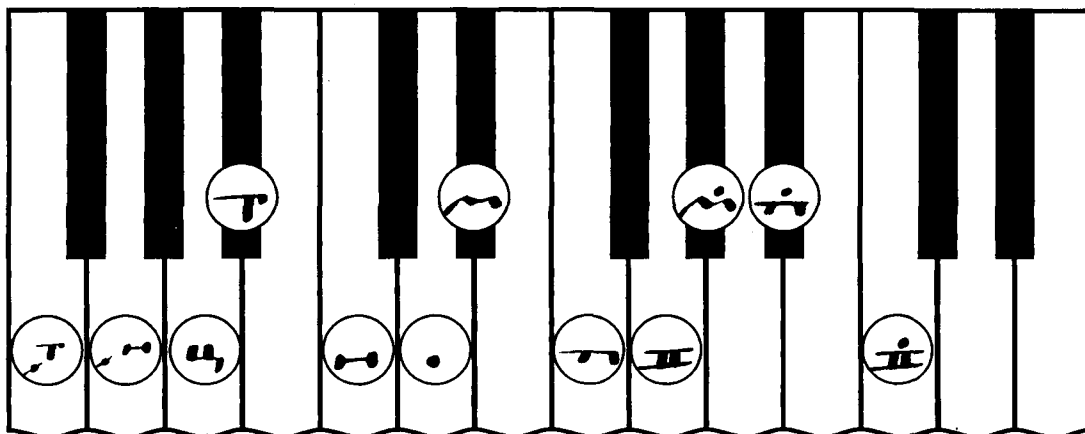
Начертания помет взяты от начальных букв слов, определяющих высоту звука: **Г**ораздо низко, **Н**изко, **С**редне, **М**ало повыше или **М**рачно, **П**овыше, **В**ысоко. Для отличия степенных помет простого согласия от мрачного, к ним приписывается крестик, они называются **пометами с крыжёмъ** [*Г* ; *Н*]. Пометы **тресветлого**

\* В древности, например, эти параметры звука называли иначе: “низко” и “высоко” означало не высоту звука, а громкость. Высота же звука определялась словами: “мрачно” — “светло” или говорили: “петь грубым голосом”, “тонкий голос”.



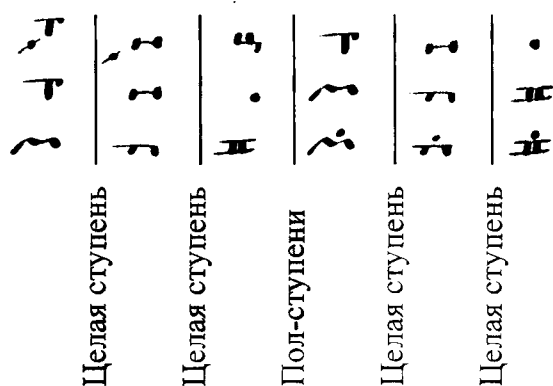
## Основы знаменной системы

Чтобы услышать, как звучат ступени горки, можно воспользоваться клавиатурой, наклеив на клавиши надписи помет следующим образом:



Особое внимание нужно обратить на различный характер звучания целой и половинной ступени. Послушайте последовательно взятые звуки  $\text{Т} \text{н} \cdot$  — это целые ступени, характер их звучания светлый, уверенный, радостный. Звуки  $\text{н} \cdot \text{н}$  будут, напротив, звучать мрачно, скорбно, так как последняя ступень здесь половинная. Последование  $\cdot \text{н} \text{н}$  с половинной ступенью в начале звучит несколько напряженно, тревожно. Весь напев и состоит из непрерывных чередований таких последований, что делает его живым, разнообразным, полным постоянно меняющихся оттенков.

Обратим внимание еще на то, что некоторые части звукоряда, в отношении ступеней, соответствуют друг другу:



Поэтому, как увидим позже, одни и те же мелодические обороты и даже целые песнопения могут соответствовать разным согласиям, то есть, находиться на разных высотных уровнях, при неизменяемости самой мелодии. В практическом пении точное соответствие звуков определенной высоте (клавишам) обычно не соблюдается. Главное, взяв какой-либо начальный тон, правильно построить от него ступени. Это позволяет песнопение, в котором преобладают высокие звуки, (для легкости исполнения) петь ниже и наоборот, низкое запевать повыше. Однако при этом характерная особенность песнопения, как преимущественно высокого или низкого, конечно, теряется.

## Часть 1. Урок 5

В тех случаях, когда в одном песнопении встречаются звуки и простого, и тресветлого согласия, нужно весьма точно (соответственно своему голосу) выбрать высоту, чтобы как самые низкие, так и самые высокие звуки исполнить чисто и без затруднений. Следует учитывать и состав хора — мужской, женский или смешанный, чтобы общая высота была удобной для исполнения всеми.

### Вопросы и задания

1. Какие параметры звука наиболее важны в пении?
2. Что такое **степенные кинематические пометы**?
3. Что такое **согласия**?
4. Какие отличительные особенности у помет простого и тресветлого согласий?
5. Что называется пением по солям?
6. Какие ступени звукоряда являются половинными?
7. Чем отличаются целые и половинные ступени по характеру звучания?
8. Какие части звукоряда совпадают по ступеням?
9. Напишите по памяти все степенные пометы.
10. Назовите их, как при пении по солям.

## Урок 5

### Упражнения по звукоряду

Прежде, чем начинать упражнения по звукоряду, следует хорошо усвоить названия звуков при пении.

Используя данные ниже упражнения, постарайтесь называть пометы быстро и не задумываясь: **Г** — уг, **Г** — уг, **~** — фа, **•** — ми и т. д. Если это уже получается, можно приступить к пению. Используя музыкальный инструмент, легко проигрывать на нем звуки, повторяя голосом или петь одновременно с инструментом. Каждое сочетание внимательно **повторяйте по несколько раз**.\*

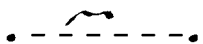
### Упражнение 1 (начальное)

1. Начинаем со звука **•** — это средний звук, т. н. **строка**, поэтому его легче всего взять. Пропойте его громче, тише, длиннее, короче, проверьте по инструменту, не изменил ли голос высоту? (Пунктирную линию мы проводим условно, для большей наглядности.)

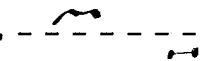
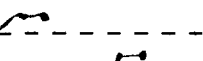
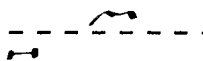
2. **• - - - - - •** Пропев ступень вниз, важно точно вернуться на строку.

\* Возможно, что для недостаточно развитого голоса будет трудно петь в диапазоне всех согласий. В таком случае, пропевая упражнения, сначала можно ограничиться звуковысотностью только двух согласий — мрачного и светлого. Это самый удобный диапазон, в котором можно петь легко и без напряжения. При этом звуки простого согласия нужно петь на высоте мрачного, а звуки тресветлого на высоте светлого.

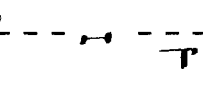
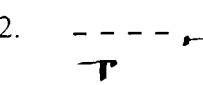
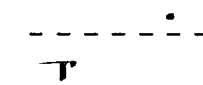
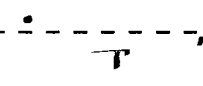
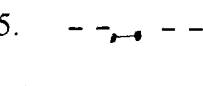
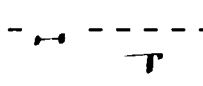
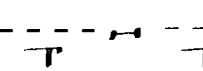
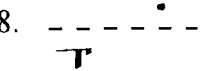
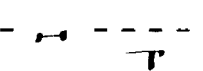
*Основы знаменной системы*

3.  Запомните, как звучит половинная ступень **фа**.

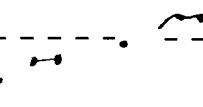
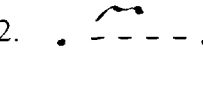
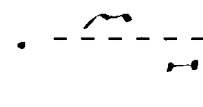
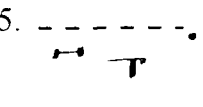
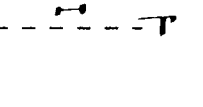
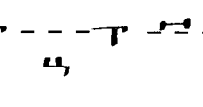
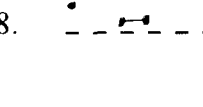
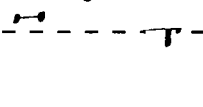
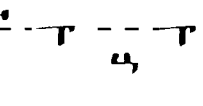
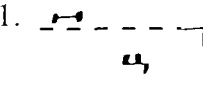
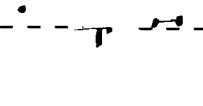
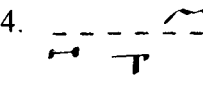
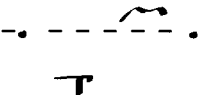
4.  Тут мы опеваем строку с двух сторон.

5.  6.  7. 

**Упражнение 2 (Мрачное согласие)**

1.  2.  3.   
 4.  5.  6.   
 7.  8.  9. 

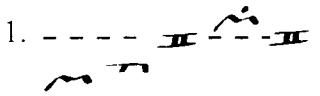
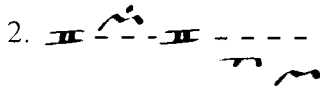
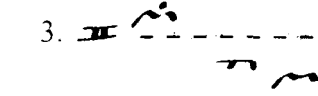
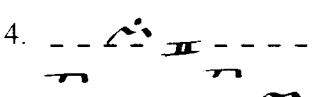
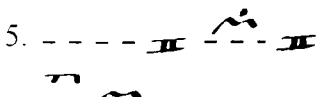
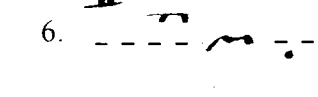
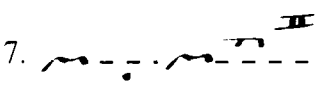
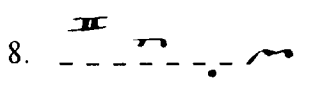
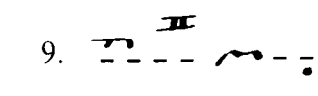
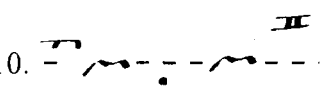
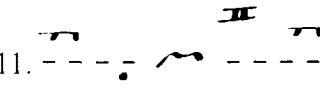
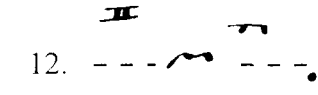
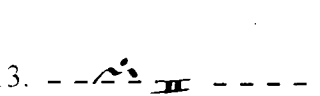
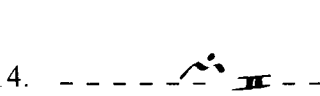
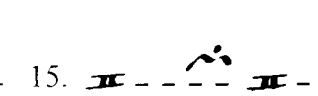
**Упражнение 3 (Границы мрачного согласия)**

1.  2.  3.   
 4.  5.  6.   
 7.  8.  9.   
 10.  11.  12.   
 13.  14.  15. 

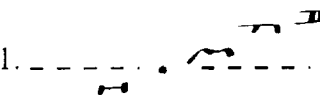
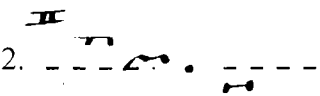
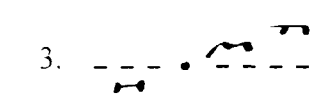
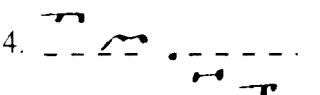
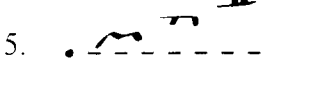
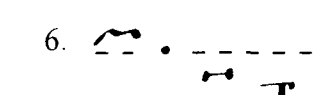
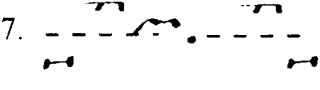
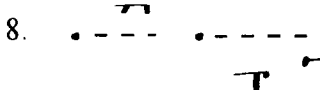



Основы знаменной системы

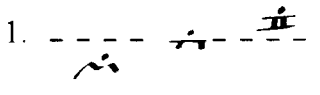
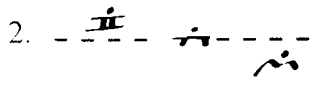
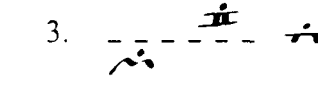
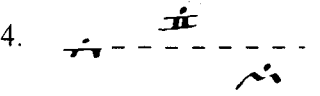
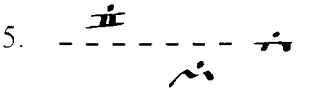
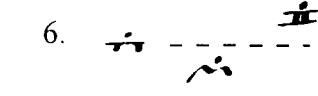
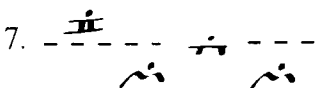
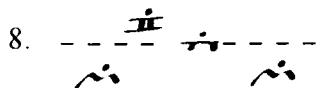
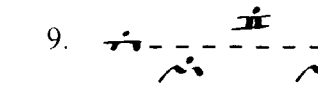
Упражнение 7 (Границы светлого согласия)

1.  2.  3.   
4.  5.  6.   
7.  8.  9.   
10.  11.  12.   
13.  14.  15. 

Упражнение 8 (Мрачное и светлое согласия)

1.  2.  3.   
4.  5.  6.   
7.  8.  9. 

9-е Упражнение (Тресветлое согласие)

1.  2.  3.   
4.  5.  6.   
7.  8.  9. 

Часть I. Урок 5

Упражнение 10 (Светлое и тресветлое согласие)

Упражнение 11 (Весь звукоряд)

Материал считается усвоенным, если ученик свободно, без помощи инструмента может пропеть все упражнения. Однако точное и чистое пение — дело очень сложное и требует постоянного кропотливого труда, осторожности и самопроверки. Записав себя на магнитофон и прослушав со стороны, можно выявить возможные ошибки и неточности. При изучении дальнейших тем следует периодически возвращаться к упражнениям по звукоряду.



## Урок 6 Длительность звуков

Знаменное пение — это процесс движения. Движение по ступеням звукоряда, по слогам текста более всего напоминает шаг. Как наши шаги могут быть быстрыми и медленными, так и петь можно в разном темпе. Медленный темп называется **редким пением**, а быстрый — **частым пением**.

В основном знаменные напевы движутся обычными тихими “шагами”, соответственно биению нашего сердца (пульсу), но в процессе движения возникают “остановки” (стояния), “ускорения” и даже “бег”. Это достигается изменением длительностей звуков, то есть, времени их звучания. В знаменной системе основными являются четыре кратные друг другу длительности.

1. **Тихая** — соответствует одному шагу.
2. **Статий** (стояние) по времени равна двум шагам.
3. **Борзая** (быстрая) вдвое короче тихой.
4. **Вельми борзая** (очень быстрая) вдвое короче борзой.

Чтобы различать длительности при пении, нужно сначала научиться их отсчитывать или равномерными взмахами руки, или равными ударами. Для этого условно обозначим длительность цифрами.

<b>Статия</b>	<b>4 (удара)</b>
<b>Тихая</b>	<b>2</b>
<b>Борзая</b>	<b>1</b>
<b>Вельми борзая</b>	<b>1/2 (т.е. на 1 удар — 2 звука)</b>

Из основных производятся и другие длительности. Например: тихая и борзая в сумме — 3 (удара) и т. д.

Зная обозначение звуков пометами, мы теперь можем обозначить и их длительности, поставив сверху соответствующую цифру, например:

4    1    1    1    1    2    2    4  
 •    —    •    •    —    T    —    •

Пропевая каждый звук, нужно при этом отсчитывать удары. Наглядно это можно представить в виде “горошин”:

•••••    •    •    •    •    ••    ••    •••••  
 4    1    1    1    1    2    2    4  
 •    —    •    •    —    T    —    •

Поначалу считать лучше в медленном темпе.

### Вопросы

1. Как определить обычный темп в знаменном пении?
2. Как называются ускоренный и замедленный темпы?
3. Какие бывают длительности звуков?

## Часть 1. Урок 6

### Упражнения\*

<p><b>1.</b></p> <p>2     2     2     2</p> <p>         </p> <p>         </p> <p>         </p>	<p><b>2.</b></p> <p>2     2     4</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>	<p><b>3.</b></p> <p>4     2     4</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>
<p><b>4.</b></p> <p>2     4     4</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>	<p><b>5.</b></p> <p>2     1     1     2</p> <p>         </p> <p>         </p> <p>         </p>	<p><b>6.</b></p> <p>1     1     4</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>
<p><b>7.</b></p> <p>2     1     2</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>	<p><b>8.</b></p> <p>2     1     1</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>	<p><b>9.</b></p> <p>1     1     1     1     4</p> <p>            </p> <p>            </p> <p>            </p>
<p><b>10.</b></p> <p>1     1     1     2</p> <p>         </p> <p>         </p> <p>         </p>	<p><b>11.</b></p> <p>3     1     2</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>      </p>	<p><b>12.</b></p> <p>3     1     4</p> <p>      </p> <p>      </p>
<p><b>13.</b></p> <p>1/2     1/2     1     2</p> <p>         </p> <p>         </p> <p>         </p>	<p><b>14.</b></p> <p>2     1/2     4</p> <p>      </p> <p>      </p> <p>                        </p>	

Если в звукосочетании имеется только один весьма борзый звук, как в упражнении 14, то длительность этого звука отнимается от предыдущего, например:

записано

4     1/2     2

звучит

4 - 1/2     1/2     2

●●●(     )     ●●

Счет длительности "4" :  
1-и, 2-и, 3-и, 4-и

Счет длительности "4-1/2" :  
1-и, 2-и, 3-и, 4.

\* В этих упражнениях мы сознательно пишем пометы на одной линии, чтобы высота звука определялась только начертанием пометы.

## Урок 7 О знаменах

Древнее церковное пение носит название знаменного, потому что напев записывается при помощи особых знаков — **зна́менъ**.

Текст песнопений условно разделяется на слоги, и каждому слогу дается знамя. Каждое знамя — это целое духовно-музыкальное понятие, имеющее свое название и лицо — начертание, облик. В отличие от нот светской музыки, оно не показывает наглядно звуки, их высоту и длительность, а только указывает, как должен звучать данный слог песнопения. Поэтому само музыкальное значение каждого знамени должно хорошо быть известно певцу заранее, знамена лишь подсказывают его.

Система знамен сложна и многообразна: тут и самые простые знаки, заключающие только один звук, и многозвучные, изменяющие значение в зависимости от своего положения, и целые построения, охватывающие слова и даже предложения текста. Одно и то же звуко сочетание может быть записано разными знаменами, т.е. будет иметь неодинаковый характер или по смыслу, или по положению в песнопении. Поэтому особенно важно усвоить не только начертания знамен, но и их названия. Учитывая название знамени, певец осмысливает его характер и не ограничивается исполнением лишь внешней звуковой формы.

Все разнообразие знамен графически образуется из 10-15 основных элементов, поэтому их нетрудно запомнить. В процессе изучения мы рекомендуем знамена писать. Для этого в конце каждого урока мы приводим упрощенное скорописное начертание каждого знамени. Сверху слева у большинства знамен ставится *степенная киноварная помета*. Если знамя содержит несколько звуков, то помета указывает только самый высший.


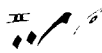
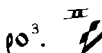

Описывать полное значение каждого знамени представляется довольно трудным. Это и характерные признаки начертания, и смысл названия, и правила использования, и особенности звучания. Существует и духовно-иносказательное толкование каждого знамени (см. Приложение). Но для начального изучения нет необходимости запоминать все эти характеристики. Поэтому мы кратко выделим только две:

- **главные особенности применения;**
- **общий характер звучания.**

Количество звуков, их высоту и длительность мы будем излагать при помощи

---

\* В традиционных певческих азбуках для объяснения значения знамени к нему приписывались дополнительные степенные пометы, или давался развод другими, более простыми знаменами.

Например:  или  — трѣска.  ро<sup>з</sup>. 

Такое толкование непонятно начинающему, так как, во-первых, не указывает длительности звуков и не всегда ясна их последовательность, а во-вторых, предполагает знание других знамен. В научной литературе используют нотолинейную систему, которая тоже требует определенных навыков.

## Часть I. Урок 8

степенных помет, над которыми укажем длительность принятыми цифрами.\*

Например:



это три звука:

1-й — ми-борзый

2-й — фа-борзый

3-й — соль-тихий

В дальнейших уроках знамена будут расположены по степени сложности, с примерами для практического исполнения.



### Вопросы



1. Почему знамена нельзя точно перевести на ноты?
2. Почему для одинаковых звукосочетаний могут применяться разные знамена?
3. Сколько степенных помет обычно ставится при знамени?
4. Что из значений знамен нужно изучить в первую очередь, чтобы затем правильно их усвоить?



### Урок 8

#### Знамена, содержащие 1 тихий звук

Таких знамен 9. С их помощью записывается основное равномерное движение напева\*.

1.  **Стопница**  *Ставится на слогах, не имеющих ударения или где напев движется звуками одинаковой высоты, речитативом\*\*. Звуки не сильные, напоминают простой мерный шаг.*













2.  **Заплат**  *Понижает высоту в напеве или указывает низкий звук, от которого напев устремляется вверх. Звук большей силы, чем у **стопницы**.*










3.  **Заплат**  *В отличие от **заплатой**, ставится на слогах большей значимости. Твердый, опорный звук. Длительность имеет чуть больше обычной.*

\* Под напевом мы подразумеваем мелодию вообще.

\*\* Поскольку большинство знамен могут относиться к звукам разной высоты, у них могут быть и другие степенные пометы, поэтому здесь и далее какую-либо степенную помету у знамени мы ставим произвольно, для указания количества и порядка звуков.











































## Основы знаменной системы

- |    |  |                         |  |  |
|----|--|-------------------------|--|--|
| 4. |   | <b>Крюкъ простой</b>    |   | Знамя <b>крюкъ</b> повышает высоту в напеве. Ставится на ударных слогах или слогах, наиболее важных по смыслу. В зависимости от значимости слога или высоты звука, <b>крюкъ</b> бывает <b>простой</b> , <b>мрачный</b> и т. д. Полное, сильное и яркое звучание. |
| 5. |   | <b>Крюкъ мрачный</b>    |   |  |
| 6. |   | <b>Крюкъ светлый</b>    |   |  |
| 7. |   | <b>Крюкъ тресветлый</b> |   |  |
| 8. |   | <b>Паракли́тъ</b>       |   | Ставится в начале слова или предложения, в котором содержится обращение к Богу, святым, часто в начале песнопения. Указывает на необходимость внимания и благоговения. На низких звуках обычно не используется. Звучит сходно с <b>крюкомъ простымъ</b> .        |
| 9. |  | <b>Палка</b>            |  | Обращает внимание на последующие знамена (предупреждает). Ставится перед сложными для исполнения знаменами, их сочетаниями, или перед концом фразы. Звучание сходно со <b>столицей</b> .   |

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. 

### Вопросы и задания

1. Какая разница в применении и звучании: **столицы** и **запятый**; **запятый** и **крюкъ**; **крюкъ простого** и **мрачного**?
2. Что означают термины: **мрачный**, **светлый**, **тресветлый**?
3. Какую роль играет знамя **паракли́тъ**?
4. В чем отличие **палки** от **столицы**?
5. Напишите по памяти скорописью изученные знамена.
6. Перечислите названия знамен в таком порядке, как они даны в следующем ниже упражнении.
7. В каждом звукосочетании сравните знамена по характеру звучания.
8. Пропойте по солям следующие звукосочетания, учитывая особенности звучания знамен, правильно выдерживая высоту и длительность.

- |  |   |   |  |  |   |  |  |  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--|---|---|--|--|---|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1.  |  |  | 2.  |     |  | 3.  |  |   |  |  |   |   |   |   |   |   |   |
| 4.  |  |  |     | 5.  |  |     |   | 6.  |   |  |  |  |   |   |   |   |   |
| 7.  |  |  |     |     |  |     |   |     |    |    |    |    |  |  |  |  |  |

Урок 9

Знамена, содержащие 1 звук в стацию

В противоположность предыдущим, следующие восемь знамен в знаменном движении можно сравнить со “стоянием”.

- |    |  |                          |   |  |
|----|--|--------------------------|---|--|
| 1. |  | <b>Статія проста</b>     | 4 | <p>Ставится чаще в конце попевок*, или на ударных слогах. В зависимости от значения звука или его высоты, как и крики, бывает простой, мрачной и светлой. Полное, сильное и яркое звучание, длительность несколько больше обычной.</p> <p>По значению и характеру сходны с запятой и, соответственно, запятой с крижемъ. Указывают самые низкие звуки, обычно в середине попевки. Твердый, опорный звук, длительность обычная.</p> <p>В отличие от статий, стрѣла начинает попевку или указывает несильное ударение. Звучание мягкое, легкое. Образно напоминает не “стояние”, а “полет”.</p> <p>В отличие от простой стрѣлы, ставится на более низких звуках.</p> <p>Ставится только в конце песнопений и указывает на прекращение звучания. Звук, вначале твердый, постепенно затихает. Длительность больше обычной статий (приблизительно 4+2).</p> |
| 2. |  | <b>Статія мрачна</b>     | 4 |  |
| 3. |  | <b>Статія свѣтла</b>     | 4 |  |
| 4. |  | <b>Статія съ запятой</b> | 4 |  |
| 5. |  | <b>Статія съ крижемъ</b> | 4 |  |
| 6. |  | <b>Стрѣла проста</b>     | 4 |  |
| 7. |  | <b>Стрѣла громна</b>     | 4 |  |
| 8. |  | <b>Крижъ</b>             | 4 |  |



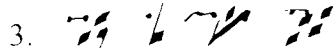
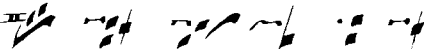


В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1. / 2. // 3. /// 4. // 5. /X 6. // 7. // 8. X

Вопросы и задания

1. В чем отличие стрѣл от статий?
2. Какие знамена имеют сходство со знаменами предыдущего урока, и в чем оно заключается?
3. В чем отличие статий простой, мрачной и светлой от статий съ запятой и съ крижемъ?
4. Чем отличается крижъ от статий простой?
5. Напишите по памяти скорописью новые знамена.
6. Перечислите названия знамен в том порядке, как они даны в следующем упражнении.
7. В каждом звукосочетании постарайтесь устно описать знамена по характеру звучания.

\* Попевка — небольшая самостоятельная мелодическая фраза. Подробнее см. раздел 2, урок 1.

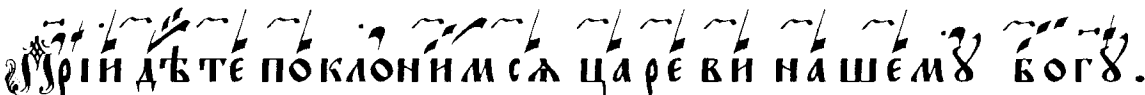
8. Пропойте по солям следующие звуко сочетания, учитывая особенности звучания, правильно выдерживая высоту и длительность.


1.  2.  3.   
 4.  5.   
 6. 

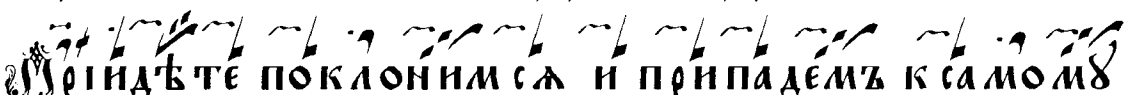
## Урок 10 Исполнение песнопения


Изученных знамен уже достаточно для исполнения простейших песнопений. Однако нужно помнить, что как сами знамена должны быть знакомы певцу заранее, так и каждое песнопение не должно петься сразу “с листа”. Только зная его содержание, характер напева и соотношение знамен, можно добиться правильного исполнения.

Рассмотрим следующее песнопение:

 Приидѣте поклонимся цареви нашему Богу.

 Приидѣте поклонимся христу цареви и Богу нашему.

 Приидѣте поклонимся и припадёмъ къ самому

 Господу Иисусу христу цареви и Богу нашему.

1. Прежде всего следует ознакомиться с содержанием текста и, конечно, правильно его прочесть. Это песнопение из начала Всенощного бдения, оно содержит троекратный призыв к молящимся: “Приидите поклонимся...”

2. Теперь обратим внимание на знамена. Поскольку в тексте нет прямого обращения к Господу, и напев движется от низкого звука, в начале нет знамени *параклиѣтъ*. Песнопение начинается *заплатой съ крѣжемъ*, то есть твердым и низким звуком. На слоге [дѣ] стоит *свѣтлый крѣкъ*, это сильный и яркий звук, так как слог ударный [приидѣте], а само слово отражает главную мысль текста. *Стопѣицы* стоят на одинаковых по высоте безударных слогах. На слоге [кло] стоит *заплатѣл*, указывая понижение звука. На слоге [ни] стоит *стрѣла простѣл* — это ударный слог [поклонимся], но звук не сильный — “полѣтный”, напев за ним продолжается. На ударном слоге [ко] стоит *статѣл мрачнал* — твердый, сильный звук, с длительностью больше обычной, подчеркивает значимость слова. Наконец, *крѣжъ* говорит о прекращении звучания. *Крѣжъ* — знак креста — запечатлевает в памяти пропетое.

Встречающееся знамя *пѣлка* стоит вместо *стопѣицы*, напоминая, что за ним следует окончание попевки.

3. Далее следует пропеть знамена по солям, учитывая их особенности, и попытаться запомнить напев. Заметим, что общий характер этого напева печальный, сдержанный, напоминающий о смирении. Его основа — половинная ступень пометы ~ (см. урок № 4).

4. Если исполнение по солям получается легко и свободно, убедившись, что нет ошибок по высоте и длительности, можно подставить текст. Важно помнить, что при исполнении песнопений не следует голосом **нарочно** выделять характер звучания знамен — усиливать, ослаблять и т. п. Но необходимо всегда помнить о нем и стремиться ко внутреннему осознанию того, что поется. Тогда внешнее звучание определит сам напев и смысл песнопения, соответственно возможностям голоса. В этом и заключается духовная природа знаменного пения, когда со всей полнотой можно петь и молча, лишь мысленно внимая словам и значению каждого знамени.

### Вопросы и задания

1. Почему знаменные песнопения не следует петь “с листа”?
2. В каком порядке лучше изучать песнопение?
3. Что наиболее важно для правильного исполнения и чего не следует делать при пении?
4. Подобно нашему примеру, устно или письменно, сделайте описание следующих песнопений и исполните их.

(Обратите внимание, что если конкретного знамени недостаточно для записи всех звуков, приходящихся на один слог, то используются дополнительные знамена; при этом слог под ними повторно не пишется, а заменяется чертой.)

Бо — же — застѣпникъ мой еси ты и милость  
твоя пре — два — ритъ ма.\*

Съвѣто гомоде бога на — ше.\*\*

Заутра оуслыши гласъ мой царю мой и боже мой.

Стопы моя направи по словеси твоѣмоу

и да не ѡдолѣетъ ми всако беззаконіе

избави ма ѿ клеветы челоѣческой и сохрани

заповѣди твоя лице твое просвѣти на раба

\* Прокимен в пяток вечер.
















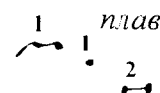
\*\* Стих в неделю на утрени по 9-й песни, 7-й глас. (Из книги “Обиход”).



ТВОЕГО И НАУЧИ МЯ ШПРАВДАНИЕМЪ ТВОИМЪ.  
 Да исполнятся уста моя похвалы тако да  
 воспую славу твою весь день велелепоту твою.\*  
 Господи сила с нами буди инаго бо развѣ  
 тебе помощника в скорбѣхъ не имамы господи  
 сила помниди насъ.\*\*

### Урок 11

#### Знамена, содержащие нисходящие звуки










1.  **Стопница съ ѡчкѡмъ**  *Используется в местах, свойственных для стопицы. Звуки имеют раздельное, четкое, равномерное звучание.*
2.  **Сложитїа**  *В отличие от стопицы съ ѡчкѡмъ, сложитїа, с помощью дополнительных знаков, может иметь множество разновидностей, о которых будет рассказано позже. Звучание сходно со стопицей съ ѡчкѡмъ.*
3.  **Подчашїе простое**  *Подчеркивает радостный, светлый характер данного звукосочетания. Применяется преимущественно на высоких звуках.*
4.  **Подчашїе мрачное**  *Подобно знамени крикъ, разделяется на простое, мрачное и т. д. Звучание легкое и плавное.*
5.  **Подчашїе свѣтлое** 
6.  **Подчашїе тресвѣтлое** 
7.  **Чашка**  *Используется на словах или звукосочетаниях, где подчеркивается мысль о духовной полноте, глубине и вечности. Звучание особо мягкое, плавное и спокойное.*
8.  **Сложитїа съ запатѡн** 

\* Стих и тропари на 1-м часе в Великий Пост. (Из книги "Обиход").

\*\* Стих на Нефимоне в Великий Пост. (Из книги "Обиход").

## Раздел 1. Урок 12



9.  **Сложитіа съ подчашіємъ** 


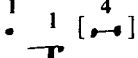
В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6.  7.  8.  9. 






### Правило опевания

При исполнении знамен с нисходящими звуками необходимо учитывать так называемое **правило опевания**: если последний нисходящий звук совпадает по высоте с первым звуком последующего знамени, то нисходящий звук нужно петь на ступень ниже, то есть, опевать впереди стоящий звук. Места опевания в песнопениях специально не помечаются, поэтому их надо всегда предвидеть заранее.

Пример:

1.  — обычная последовательность звуков. 



































2.  — с опеванием. 

Если нисходящее или однозвучное знамя не имеет степенной пометы, тогда его первый звук поется на ступень ниже последнего звука предыдущего знамени. Например:  —  ;  — 

К некоторым знаменам, например, **сложитіа съ заплатой**, правило опевания не применяется.

### Вопросы и задания

1. Что имеют общего и чем различаются **стопа съ ѡчкѡмъ** и **сложитіа подчашіе** и **чашка**?
2. Напишите по памяти скорописью знамена этого урока.
3. Перечислите названия знамен в том порядке, как они даны в следующем упражнении.
4. Найдите в упражнении 5 случаев опевания.


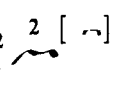
1.       2.     
3.      4.     
5.          6.    


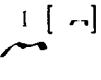
## Урок 12

### Знамена, содержащие 2 восходящих звука

1.  **Голубчикъ** 

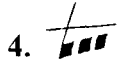
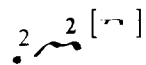
Обычно не имеет степенной пометы, высота зависит от последующего знамени. Ставится над безударными слогами и односложными словами. Звучание легкое полногласное. Образно напоминает взлет к высоте.


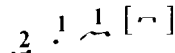
2.  **Голубчикъ тихій** 

3.  **Переводка борзалъ** 

В отличие от **голубчика** обычно не имеет своего слога, а продолжает слог предыдущего знамени, переводит напев в высшую область.


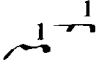

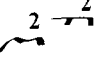
## Основы знаменной системы






4.  **Переводка  
тихая**  Характер звучания соответствует стопице. Если переводка борзая стоит после знамен с одним звуком в статию, длительность этих знамен сокращается наполовину.


Например:  [ ] —  [ ]







**Переводка**, имеющая свой слог, называется **стопицей со двумя очками**. Такое знамя не влияет на стоящие рядом стати и исполняется как **голубчикъ**.

Встречаются **переводки** и **голубчики** со своими степенными пометами.


5.  **Скамьница**  Если звукосочетание не соответствует характеру **голубчика** или **переводки**, используется **скамьница**. Звучание умеренное, устойчивое.
6.  **Скамьница  
тихая** 


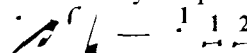
Нехарактерной для **скамьницы** является половинная ступень . Поэтому с пометой  это знамя исполняется: , то есть, первый звук берется ступенью ниже. Так же с пометами  и .

Заметим, что знамена, содержащие тихие звуки, отличает особая красная черта —, так называемая **тихая помета**, а некоторые знамена с борзыми звуками — помета **борзо** . Подробнее о таких пометах речь пойдет в последующих уроках.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид: 1.  2.  3.  4.  5.  6. 

## Вопросы и задания

1. Как определить высоту звуков **голубчика** и **переводки**?
2. Чем отличается переводка от **скамьницы**?
3. Как переводка влияет на предшествующее знамя?
4. В чем особенность **скамьницы** с пометой ?
5. В чем отличительная особенность начертания знамен с тихими звуками?
6. Напишите по памяти скорописью нисходящие знамена.
7. Перечислите названия всех знамен, содержащихся в следующих песнопениях. (Знамена нужно называть быстро, не задумываясь.)
8. Исполните песнопения, используя порядок подготовки, указанный ранее, в уроке № 10. Отметьте для себя особо случаи опевания.

В дальнейших песнопениях будет встречаться помета  — **равно**. Она указывает, что высота данного звука равна высоте последнего звука предыдущего знамени. Например: 

Бого господѣ и гависѣ на мѣ благословено  
 грядыи во имя господне.\*

Обратим внимание: слово **на мѣ** может быть исполнено как **на мѣ**.

Но для легкости прочтения предпочтительнее пропеть **на мо**, (см. главу "Хомония", урок 3) так как знамя стоит прямо на слоге "мѣ".\*

Глава ющаго во молвѣ житействѣме соуѣти  
 еме и скоравлемо потоплаема грѣхи и доу  
 шетлѣннѣ звѣрю примѣтаема но яко  
 иона христе во пиюти ѿ смертныхъ гавины  
 возведи ма.\*\*\*

Если поначалу не удастся быстро различать все звуки в знаменах, можно записать всё песнопение пометами.

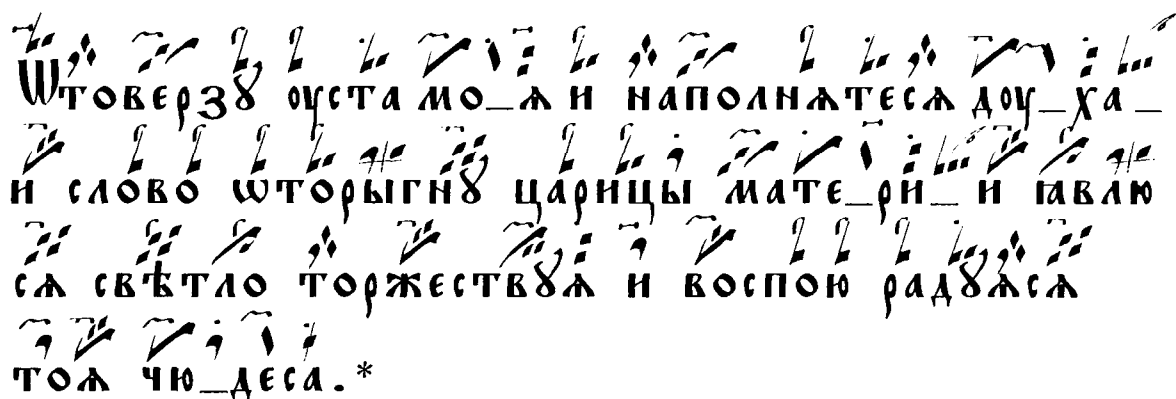
1 1 4 2 1 1 1 1 1 1 2 2 4  
 1 1 2 2 2 2 2 1 1 4 4  
 1 1 2 1 1 2 4 1 1 1 1 2 1 1 1 1 4 4  
 2 1 1 1 1 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4  
 1 1 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 4 4  
 4 2 2 1 1 1 1 4 2 2 4 2 2 4

Такая запись позволяет избежать ошибок по невнимательности, однако песнопение с текстом следует исполнять только по знаменам.

\* Стих на утрне, глас 7 (Из книги "Обиход").

\*\* Буква "ѣ" в хомовом произношении не всегда заменяется на "о". Например: "тѣмѣ" произносится "тѣмѣ", "твоемѣ" — "твоемѣ". Это говорит о том, что изначально в старославянском языке вместо "ѣ", вероятно, стояла буква "ь".

\*\*\* Ирмос, глас 7, песнь 6 (Из книги "Ирмолы").



### Урок 13

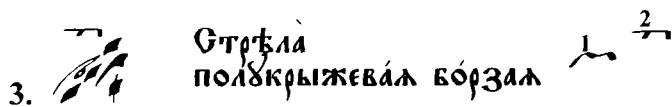
#### Многозвучные стрелы

Это особая группа знамен, содержащих восходящие звуки. Их особенность состоит в том, что последний звук, как правило, имеет большую силу.

Общим характером звучания стрел является *стремительность, острота и яркость*, что определяет и особенности их применения в напеве, и разнообразие самих стрел. Они делятся на двузвучные, трехзвучные, четырехзвучные, борзые и тихие.



Имеет наиболее умеренное и мягкое звучание. Тихая часто используется в качестве голубчика тихого, тогда она не имеет степенной пометы:



Мрачная и полдкрыжевая стрелы не имеют большой разницы в применении и могут взаимозаменяться. Последняя отличается более острым звучанием. В этих стрелах первый звук часто варьируется, то есть они могут исполняться как: или или Иногда, для уточнения, этот звук помечается дополнительной степенной пометой:

С пометой эта стрела исполняется:

Характер звучания двузвучных стрел можно выразить уже известными нам знаменами, сделав развод:

\* Ирмос 1 песнь, 4 глас ("Ирмолой")

Раздел I. Урок 13

5. Стрѣла свѣтлая борзая  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$

6. Стрѣла свѣтлая тихая  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$

7. Стрѣла громосвѣтлая борзая  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$

В отличие от свѣтлой, громосвѣтлая может стоять на самых низких звуках.

8. Стрѣла громосвѣтлая тихая  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$

Характер звучания сходен со знаменами:

9. Стрѣла повѣдная борзая  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$

В отличие от предыдущих, стрѣлы повѣдная и возводная не имеют усилия на последнем звуке, напротив, более сильный здесь 1-й звук. Они как бы ведут напев к следующему знамени.

10. Стрѣла повѣдная тихая  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$

11. Стрѣла возводная борзая  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$

Для возводной стрѣлы характерны низкие звуки. Как и стрѣла мрачная, повѣдная и возводная могут использоваться в качестве голубчика тихого.

12. Стрѣла возводная тихая  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$

13. Стрѣла поѣздная  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$

В этом случае они не имеют степенной пометы и поются в 2 тихих звука.

14. Стрѣла крыжевая  $\overset{2+1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim} \overset{2}{\sim}$

К этой стреле применяется правило опевания.

15. Стрѣла свѣтлая съ сокольцемъ  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$

Стрѣла крыжевая имеет усиление на 1-м и последнем звуках.

16. Стрѣла громосвѣтлая съ сокольцемъ  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$

17. Стрѣла крыжевая съ сокольцемъ  $\overset{2+1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$

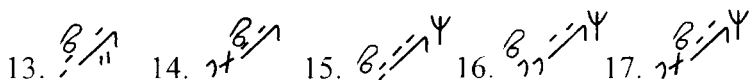
Другими знаменами Стрѣла свѣтлая съ сокольцемъ может быть выражена так:

Крыжевая и все четырехзвучные стрелы не бывают с тихой пометой.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид:

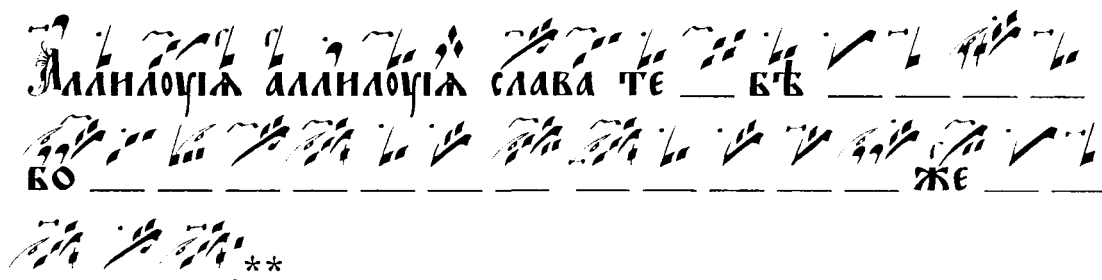
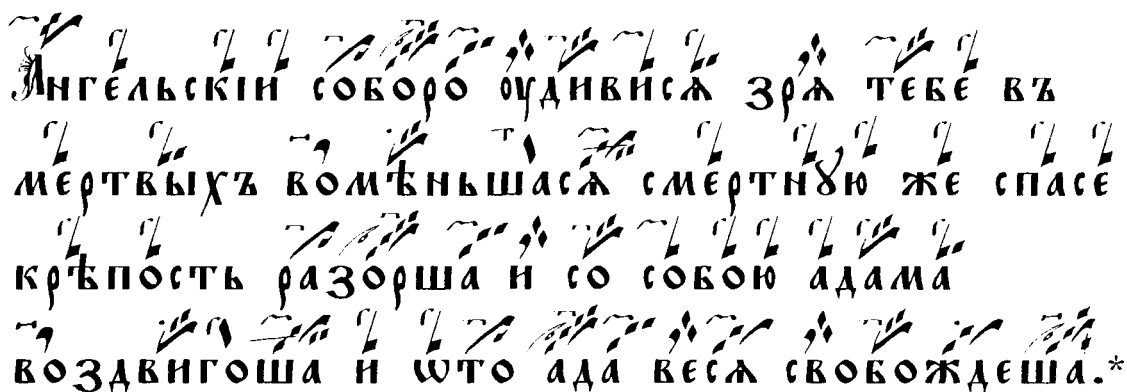
1. 2. 3. 4. 5. 6.   
7. 8. 9. 10. 11. 12.

Часть I. Урок 13



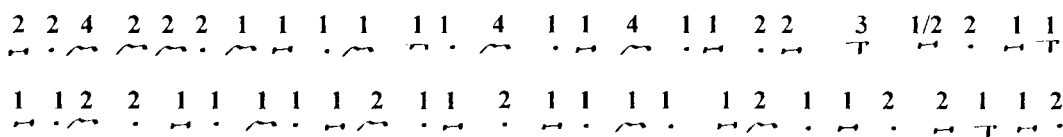
Вопросы и задания

1. Назовите полное наименование всех двузвучных, трехзвучных и четырехзвучных стрел.
2. Что означают термины: *простой*, *мрачный*, *светлый* для крюковъ и что для стрѣлъ?
3. В чем отличие *стрѣлы* *мрачной* от *полоукрыжевой*, *светлой* от *громосветлой*?
4. В чем особенности *стрѣлъ* *поводной*, *возводной*, *крыжевой*?
5. Что отличает в начертании четырехзвучные стрелы?
6. В чем особенность *крыжевой* съ *сокольцемъ*?
7. По памяти напишите все многозвучные стрелы.
8. Так же, как в прошлых уроках, проведите работу над песнопениями.



Слог “г” в слове *аллилуїѣ* не имеет знамени, потому должен произноситься как “й”. В этом песнопении внимание нужно обратить на случаи опевания, правило переводки и дополнительные степенные пометы.

Запишите последнее песнопение степенными пометами самостоятельно, а затем сверьте его с правильной записью:



\* Тропарь по непорочнах (“Обиход”).

\*\* Аллилуия по 103 псалме (“Обиход”).

## Раздел 1. Урок 14

1. 1. 2. 2. 1, 2. 1. 1. 1, 4.



### Урок 14

#### Прочие знамена\*\*

1. Статія малая закрытая 1. 2. 1. 1. 1. 1. 4. В отличие от малой закрытой, больша́я может использоваться как на низких, так и на высоких звуках, а малая, как правило, на низких. По характеру звучания первый звук соответствует светлой статии, второй — стопице.
2. Статія больша́я закрытая бѣрза́я 2. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. По характеру звучания первый звук соответствует светлой статии, второй — стопице. Бѣрза́ю можно выразить как
3. Статія больша́я закрытая тиха́я 4. 2. 2. 2. Бѣрза́ю можно выразить как
4. Полкѣлизмы съ помѣтой "г" 1. 3. 1. 1. 1. 1. 1. 1. Бѣрза́ю можно выразить как
5. Полкѣлизмы съ помѣтой "а" 2. 2. 2. соответствует:
6. Полкѣлизмы съ помѣтой "г" 1. 2. 2. К знаменам № 5, 6 правило опевания не применяется.
7. Полкѣлизмы большо́й 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1. 1.
8. Полкѣлизмы большо́й тихо́й 2. 2. 2. 2. 2. 2.


\* Фита свѣтла, глас 8.


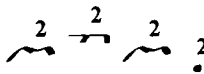
\*\*В этом уроке отсутствуют знамена, относящиеся исключительно к системе осмогласия (столповому распеву).


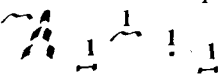


## Основы знаменной системы


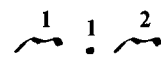
9.  Змьнца 

В применении полкълнзмы большой и змьницы нет особых отличий. Звуки одинаковые по силе, выражаются как: 

10.  Змьнца тихаа 

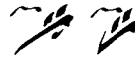
В этих знаменах с пометой  первый звук будет [·]: 



(Сравните с № 5, 6 в уроке 12 и с №. 3, 4 в уроке 13).

11.  Два въ челнѣ 

Звуки имеют плавное волнообразное движение, светлое по характеру:


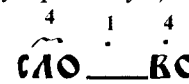
12.  Хамйла







Такое значение хамйла имеет в конце песнопения: [·]   , при этом последний звук исполняется как крѣжъ.

Это знамя имеет много разнообразных разводов, о которых будет сказано позже. Высота зависит от последнего звука предыдущего знамени.











Первый звук хамйлы относится к слогу предыдущего знамени.

Например:  СЛО ВО исполняется: 

Если перед хамйлой находится тихий звук, его длительность всегда будет в статію:   —   .\*


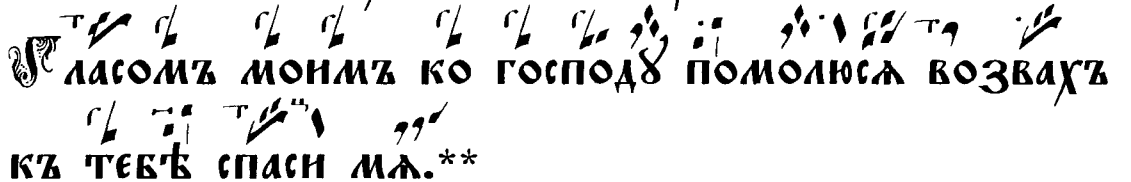
Звуки несильные, сходные со стопицей. Правило опевания на хамйла не применяется.

В скорописном начертании рассмотренные знамена будут иметь следующий вид:

1.  2.  3.  4.-6.  7.  8.  9.   
 10.  11.  12. 

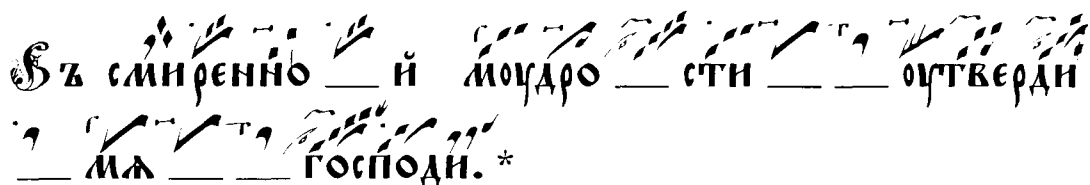
### Вопросы и задания

1. Какой характер имеют звуки в змьнице?
2. Перечислите особенности знамени хамйла.
3. Что в начертании отличает статію закрытую от полкълнзмы?
4. По каким признакам можно определить разные распевы полкълнзмы?
5. Какой характер имеют звуки в статіи закрытой и в два въ челнѣ?
6. Напишите знамена этого урока.
7. Проведите работу над песнопениями.

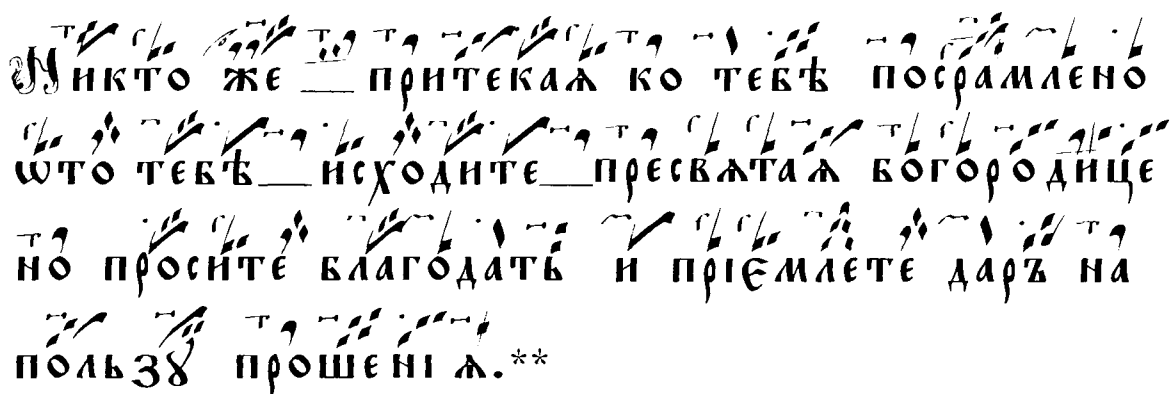
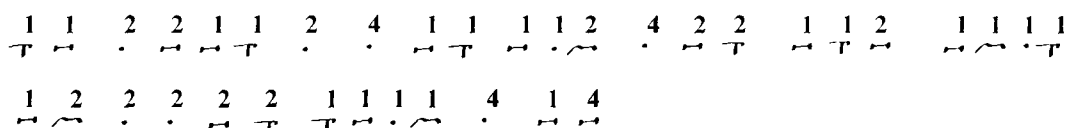
 **Господи возвахъ къ тебѣ оуслыши ны господи.**  
 **Ласомъ моимъ ко господу помолюся возвахъ къ тебѣ спаси мѧ.\*\***

\* Это правило не отмечается в поздних певческих азбуках, но сохраняется в традиции.

\*\* Стихи воззвхов, 2-й и 1-й гласы ("Обиход").



Запишите это песнопение пометами самостоятельно, затем сверьте с правильной записью:



## Урок 15

### Особые знаки

Помимо знамен, существует еще ряд дополнительных **особыхъ знаковъ** и **оказательныхъ пометъ**. С их помощью знамена приобретают другие особенности и даже изменяют свое обычное значение.

1. **Задѣржка** Прибавляется к знамени с правой стороны. Удлиняет последний звук знамени вдвое.

Например: ; ;

У сложитіѣ задѣржка имеет другое расположение:

2. **Отсѣчка** В противоположность задѣржке, сокращает последний звук знамени вдвое.

; ; ;

В последнем примере, поскольку один **вельми бѣзый** звук исполняется за счет длительности предыдущего (см. урок 6, стр. 18), первый звук **сложитіѣ** также будет **вельми бѣзыймъ**.

\* Стих из 17-й кафизмы ("Обиход").

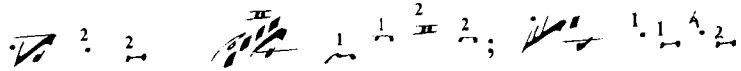
\*\* Богородичен 6-й глас в понедельник ("Октай").

## Основы знаменной системы

**Задёржки и отсёчки** не используются, если последний звук знамени имеет длительность в статію.

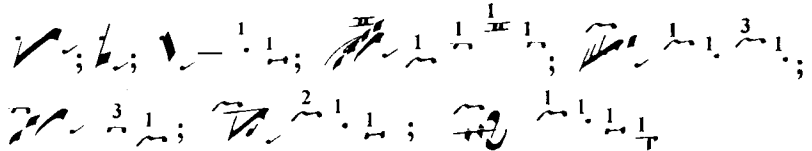
### 3. ✓ Подчашіе

Пишется справа под серединой знамени, обычно ставится еще и **тїхал** помета. Добавляет к последнему звуку знамени один **тїхнїй** звук в нисходящем порядке.



### 4. ✓ Подвѣртка

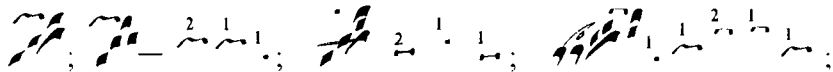
Пишется под правым концом знамени. Добавляет к последнему звуку один **бѣрзый** нисходящий звук, при этом общая длительность знамени не меняется.



Заметим, что в последнем примере начертание **подвѣртки** сходно с **подчашіем**, она может писаться и черным цветом. Если у знамени одновременно стоят **задёржка** и **подвѣртка** (**подчашіе**), прежде учитывается **задёржка**, потом **подвѣртка** (см. пример в конце урока) Пишется над знаменем. Если знамя оканчивается звуком в **статію**, **ѡблачкѡ** разбивает этот звук на три, при этом общая исходная длительность не меняется (сравните урок 14, №№ 1,2). Если знамя оканчивается тихим звуком, **ѡблачкѡ** действует как **подвѣртка**.

### 5. • ѡблачко

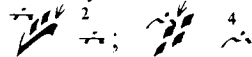
Пишется над знаменем. Если знамя оканчивается звуком в **статію**, **ѡблачкѡ** разбивает этот звук на три, при этом общая исходная длительность не меняется (сравните урок 14, №№ 1,2). Если знамя оканчивается тихим звуком, **ѡблачкѡ** действует как **подвѣртка**.



К **подчашію**, **ѡблачкѡ** и **подвѣртке** применяется правило опевания.

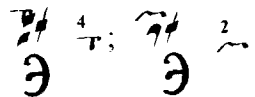
### 6. ✦ Горочья ножка или Сокѡлѣцъ

Пишется в случае использования высоких звуков, не свойственных данному знамени. Не изменяет значения знамени.



### 7. Э

Знак, чаще всего встречающийся в песнопениях **свѣтїленъ**, а также в путевом и демественном распевах (см. раздел 2, урок № 2). Над этим знаком ставится знамя, и оно обозначает начальный тон некоторых попевок, который поется без текста. В нынешней практике этот тон поют как русский звук "э".



В скорописном начертании рассмотренные знаки будут иметь следующий вид:

1. ■ 2. | 3. ✓ 4. ∪ 5. ^ 6. ψ 7. Э

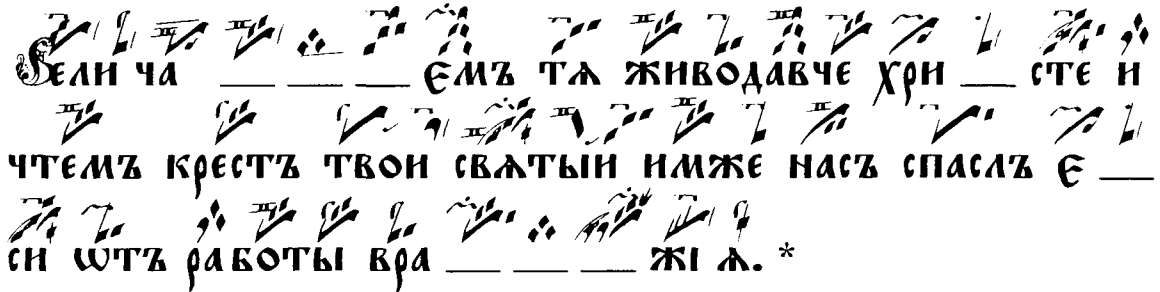
## Вопросы и задания

1. Перечислите названия особых знаков.
2. Чем отличается **подвѣртка** от **подчашіа**, как отличить их по начертанию?
3. Какие знаки одинаковы по значению?
4. Какие знаки не влияют на значение знамен?
5. Напишите по памяти все примеры знамен с особыми знаками. Произвольно проставьте киноварные пометы.

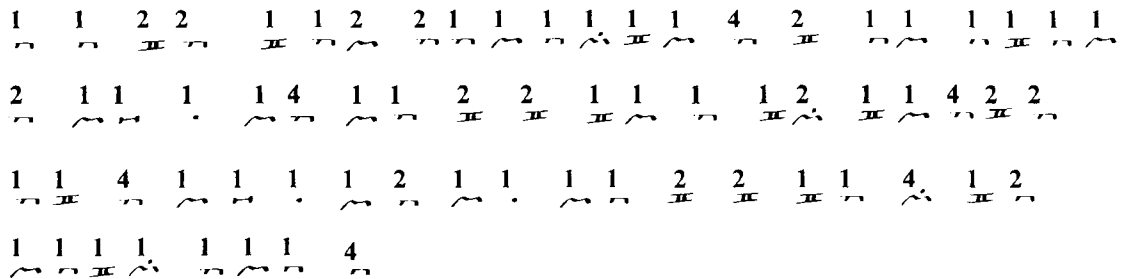
## Раздел 1. Урок 16

6. Соответственно своим пометам напишите развод.

7. Проведите работу над песнопением.



Развод для проверки:

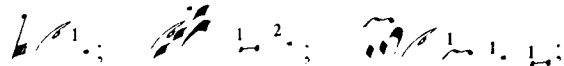


## Урок 16 Указательные пометы

В отличие от особых знаков, **указательные пометы** пишутся только киноварью (красным цветом).

1. **Г** **Равно**      Относится к степенным пометам. Показывает равную степень высоты данного звука с последним звуком предыдущего знамени.

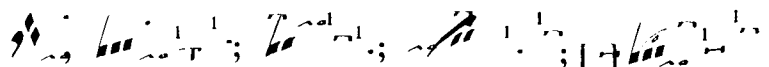
2. **Б** **Борзо**      Указывает, что в знамени есть борзые звуки.



3. **—** **Тихо**      Указывает, что в знамени есть тихие звуки.

Приведенные пометы уже рассматривались в предыдущих уроках.

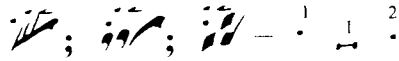
4. **Д** **Домка**      Указывает, что в знамени звуки чередуются не поступенно, а через один или два.



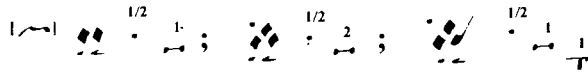
\* Величание на Воздвижение Креста ("Обиход").

## Основы знаменной системы

5. **Кáчка** Пишется над знаменем. Указывает, что в знамени звуки чередуются "вниз-вверх".



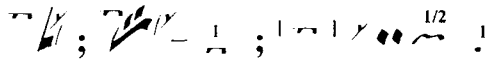
6. **КѠпна** Имеет то же начертание, что и **кáчка**, но пишется только при знамени **сложнѣм** снизу. Указывает, что первый звук следует исполнить быстро и слитно. **вельми бѠрзо** (1/2).



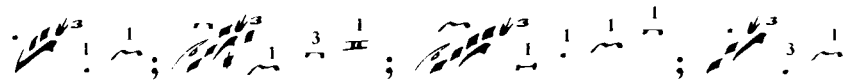
7. **Разсѣка** Ставится только при знамени **сложнѣм**, сверху. В отличие от пометы **кѠпна**, указывает на четкое раздельное исполнение звуков.



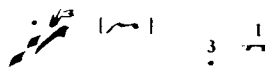
8. **Ударка** Указывает, что в знамени есть звук, который акцентируется — ударяется при исполнении. Иногда служит для обозначения **вельми бѠрзого** звука (1/2).



9. **ЗѠвѠкъ** Или **закидка**. Пишется над знаменем вместе со знаком **горѠчьа нѠжка**. Добавляет к последнему звуку знамени один **бѠрзый** звук вверх, за счет длительности знамени.

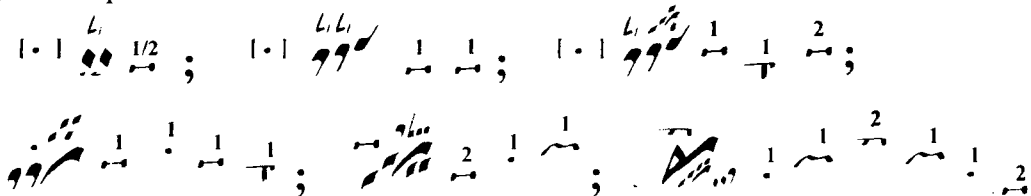


К **зѠвѠкъ** применяется правило опевания:



10. Часто знамя в отдельных частях песнопения приобретает другое значение, или имеется несколько вариантов исполнения знамени. В таких случаях над ним киноварью пишутся знамена, которые и указывают нужное значение.

Выделим их в особую группу так называемых **помѣтъ подобновъ**. Вот, к примеру, некоторые из них:



## Вопросы и задания

1. На что указывают пометы **бѠрзо** и **тѣхо**:
  - а) Что в знамени все звуки борзые (тихие)?
  - б) Не все, но некоторые звуки борзые (тихие)?
  - в) Только один борзый (тихий) звук?
2. В чем сходство и отличие помет **кáчка** и **кѠпна**?
3. В чем сходство и отличие между знаком **облачкѠ** и пометой **зѠвѠкъ**?

Раздел 1. Урок 16

4. Какие пометы указывают на наличие вельми вѣрзыхъ звуков?
5. Каково значение помет лѡмка и разсѣка?
6. Для чего служат пометы подобны?
7. Перечислите названия помет подобновъ, то есть, киноварных знамен, в приведенном примере.
8. Выпишите по памяти примеры знамен с указательными пометами.
9. Проведите работу над песнопением.

ХВАЛИТЕ ИМА ГОСПОДЕ НЕ А АЛИ ЛОУ І А.

ХВАЛИТЕ РАБИ ГО СПО ДА АЛИ ЛОУ І А.

СЛОВѢДАЙТЕСЯ ГОСПОДЕВИ ІА КО БЛА ГО АЛИЛОУІА АЛИЛОУІА ІА КО ВЪ ВѢ КЪ МИЛО СТЕ Є ГО А АЛИ ЛОУ І А.\*

Развод для проверки:

2 2 2 1 1 1 1 4 2 2 2 1/2 1 1 2 1 1 1/2 1/2 1

1 1 2 1 1 1 1 2

2 2 2 2 4 1 3 1 1 2 2 2 4 4 4 1 1 1 1 1 1

1 1 1 4 1 3 1 1 4 1 4

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 4 1 3 1 1 4 2 2 2 2

2 2 2 1 1 1 1 2 2 1 1 2 1 3 1 2 2 2 1 1 2 2

1 1 1 2 1/2 1 3 1 1 2 2 2 2 2 4 1 1 1 1 1 2


1 1 2 1 1 1 1 4 2 2 1 4 4 3 1 1 4 1 4


\* Полиелеос — стихи псалмов 134, 135 (“Обиход”).

Урок 17

Варианты значений знамен


1.  $\begin{matrix} (4) \\ (2) \end{matrix}$    $\begin{matrix} (2) \\ (1) \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

Скамьницы и двзвдчные стрѣлы с пометой  обычно исполняемые  $\begin{matrix} \curvearrowright \\ \curvearrowright \end{matrix}$ , в данных случаях поются в полступени.


$\begin{matrix} (4) \\ (2) \end{matrix}$    $\begin{matrix} (2) \\ (1) \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$



$\begin{matrix} (1) \\ (1) \\ (1) \end{matrix}$    $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$  ;  $\begin{matrix} (1) \\ (1) \end{matrix}$   или   $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$

2.  $\begin{matrix} (1) \\ (1) \end{matrix}$   или  или   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$  ;   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} (1) \\ (1) \end{matrix}$    $\begin{matrix} (1) \\ (1) \end{matrix}$   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \end{matrix}$

Правило опевания, относящееся к нисходящим звукам, в этих случаях касается восходящихъ, как борзыхъ так и тихихъ.


$\begin{matrix} (1) \\ (1) \end{matrix}$    $\begin{matrix} (2) \\ (2) \end{matrix}$   $\begin{matrix} 2 \\ 2 \end{matrix}$

3.  или   $\begin{matrix} 1/2 \\ 1/2 \end{matrix}$

В данных случаях помета борзо указывает не на борзые, а на вельми борзые звуки.

  $\begin{matrix} 1/2 \\ 1/2 \end{matrix}$  ;   $\begin{matrix} 1/2 \\ 1/2 \end{matrix}$

Если в сочетании знамен имеющем борзые трехзвучные стрелы или сложития суммарная длительность оказывается не кратной, то два борзых звука этих стрел исполняются как вельми борзые. Например, сочетание:

  $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1 \\ 2 \end{matrix}$  имеет не кратную суммарную длительность.  $1+1+1+2=5$ . Потому исполняется:  $\begin{matrix} 1 \\ 1/2 \\ 1/2 \\ 2 \end{matrix}$

$1 + 1/2 + 1/2 + 2 = 4$ . Также исполняются и аналогичные сочетания:

    $\begin{matrix} 1 \\ 1/2 \\ 1/2 \\ 2 \end{matrix}$


   $\begin{matrix} 1/2 \\ 1/2 \\ 1/2 \\ 2 \end{matrix}$


   $\begin{matrix} 1 \\ 1 \\ 1/2 \\ 1/2 \\ 1 \end{matrix}$

   $\begin{matrix} 2 \\ 1/2 \\ 1/2 \\ 1 \end{matrix}$




## Раздел 1. Урок 17

4. 


В этом сочетании правило опевания не применяется и сложитiа исполняется в один звук. Иногда в таком случае ставится помета **ПОДЪЕМЪ**: 

Это правило не относится к сочетанию знамен, где первый звук последующего знамени обозначен пометой **РАВНО**. Пример: 

5. 

Если перед **ДВУЗВУЧНОЙ** борзой стрелой с пометой  стоит звук , то первый звук стрелы тоже будет .

(4) 

Для **ТИХОЙ** стрелы это правило сохраняется только в том случае, если звук  будет **ТИХИМЪ** или **СТАТIЕЮ**, а также, если этой стрелой начинается новая попевка.

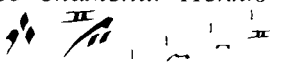
6. 

**ДВУЗВУЧНЫЕ** борзые стрелы в сочетании с **ЗВУКОМЪ**, **ПОДВЕРТКОЙ** или **ОБЛАЧКОМЪ** будут иметь тоже значение, как если бы они были с **ЗАДЕРЖКОЙ**.

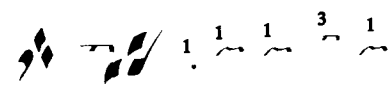


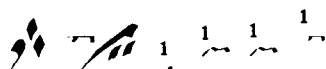


7. 






**Переводка** или **голубчикъ** перед борзым восходящим знаменем поется не поступенно, а с повторением 1-го звука этого знамени. Исключение **скаменца** с пометой **II**: 

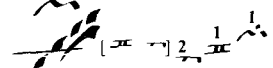






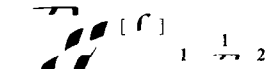
8. 

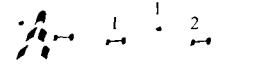
Стрела **СВѢТЛАА** **ТИХАА** с пометой  имеет такое значение, если после нее находятся звуки  или . Аналогично поется эта стрела и с пометой ; если после нее имеется последование звуков .

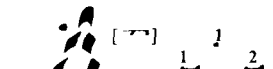


9. 

Вместо обычных 4-х звуков, знамена **ЗМѢНЦА** и **ПОКЪЛIЗМЫ** **БОЛЬШОЙ** будут иметь 3, если после них стоит помета **Г** или переход к следующему знамени окажется не удобным для исполнения.

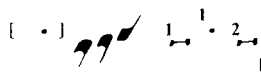



Иногда такие варианты обозначаются дополнительной пометой, например: 



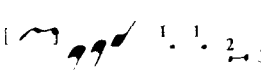


## Основы знаменной системы

10.  Такие значения хаміла имеет, когда пишется без помет **ПОДОБНОВЪ** в середине песнопения.

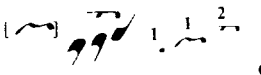
 К хаміле правило опеваания не применяется.



 Как видно из примера, этот вариант значения хамілы зависит от предшествующей пометы, обозначающей половинную ступень.

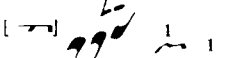




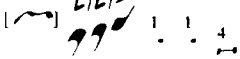
 Этот вариант следует отличать от предыдущего по дополнительной помете  $\rightarrow$ . Встречается только в песнопении **Величание**.



Остальные варианты значения хамілы обозначаются пометами **ПОДОБНАМН**. Приводим примеры еще некоторых из них.



Поскольку пометы **ПОДОБНЫ** не указывают высоту звука, нужно заранее подобрать подходящее сочетание.



Как правило, первый звук хамілы будет на ступень ниже предшествующего звука.

Следует иметь ввиду, что указанные варианты №№ 1, 5, 8, 10 касаются не только приведенных в примере степенных помет, но и соответственных им по ступеням. То есть, пример, указанный для пометы  $\rightarrow$  будет иметь то же значение и для помет  $\rightarrow$   $\rightarrow$   $\rightarrow$  (См. урок № 4). Другие варианты действительны при любой степенной помете.


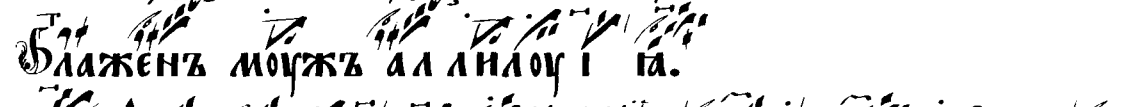
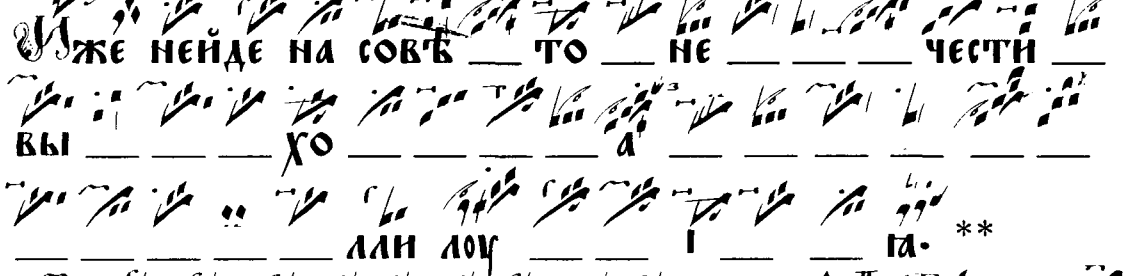
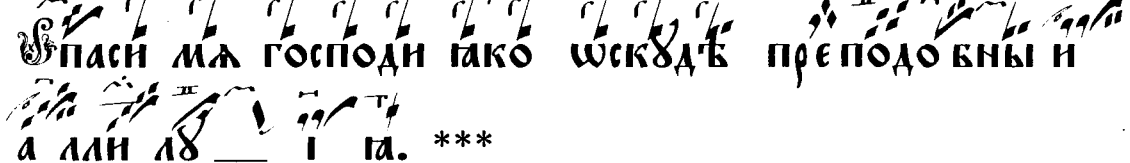
Все варианты указанные для **стрѣлы полъкрыжевой**, действительны также и для **мрачной стрѣлы**.

## Вопросы и задания

1. Напишите возможные варианты распева **скамѣнцы**.
2. Напишите все возможные варианты **стрѣлы полъкрыжевой** (**мрачной**).
3. В чем особенность **борзыхъ двѣзвѣчныхъ стрѣлъ** в сочетании **съ зѣвкомъ, подвѣрткой, облачкомъ**?
4. Напишите знамена и варианты в которых **борзал** помета указывает на **вельми борзые** звуки.
5. В каком случае **сложитѣл** исполняется в один звук?
6. Какую особенность имеет исполнение **переводки** и **голѣчника** перед **борзыми стрѣлами**.
7. Какие варианты имеет **стрѣла свѣтлотѣха**?
8. В каких случаях **змѣнца** (**полъхвѣтны большой**) исполняется в три звука?

Раздел 1. Урок 17

9. Напишите три основных варианта хамилы в середине песнопения.
10. В приведенных ниже песнопениях найдите варианты знамен, соответствующие примерам №: 2, 6, 7, 8, 10.
11. Проведите работу над песнопениями.


 Господи возвахъ к тебѣ оуслыши ны господи. \*  

 Блаженъ мужъ алаилоу і га. \*  

 Уже неиде на совѣ то не чести вы хо алаилоу і га. \*\*  

 Спаси ма господи тако всегда преподобны и алаилоу і га. \*\*\*

Развод для проверки:


1. 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 4 1 1 2 2 2 2 2 1 1 2 4 1 4  
 2. 2 3 1/2 1 1 2 2 3 1/2 1 1 2 2 1 1 1 1 4  
 3. 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 2 1 1 1 1  
 1 4 4 2 1 1 4 2 1 1 4 2 2 2 1 1 4 1 1 1 1 1 3 1  
 1 1 2 1 1 1 1 1 2 1 1 2 1 1 4 1 1 2 1/2 1 2 1 1  
 3 1/2 2 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 4  
 4. 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 1 4 2 1 1 1 1 2  
 1 1 1 1 2 1 1 1 1 1 1 4 4

\* Возвах 1-го гласа ("Обиход")  
 \*\* 1-я кафизма ("Обиход")  
 \*\*\* 2-я кафизма, 2-я слава ("Обиход")

## Урок 18

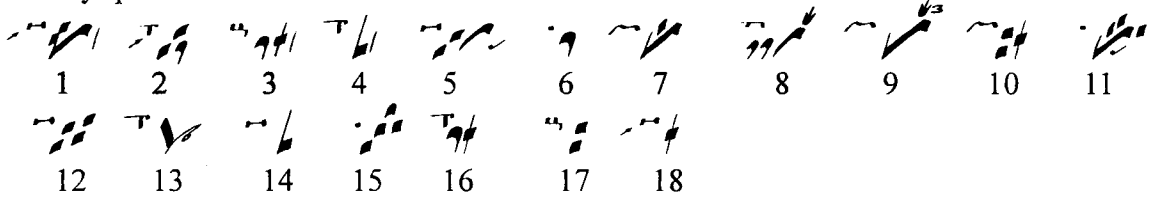
### Упражнения по разводу знамен

Прилагаемые упражнения предназначены не для исполнения, а для теоретического закрепления пройденного материала. Некоторые сочетания знамен друг с другом, с особыми знаками и указательными пометами не были рассмотрены специально. Ваша задача, учитывая освоенные правила и имеющиеся примеры, сделать правильный развод письменно. При этом нужно уметь точно и полно назвать каждое знамя. Например:

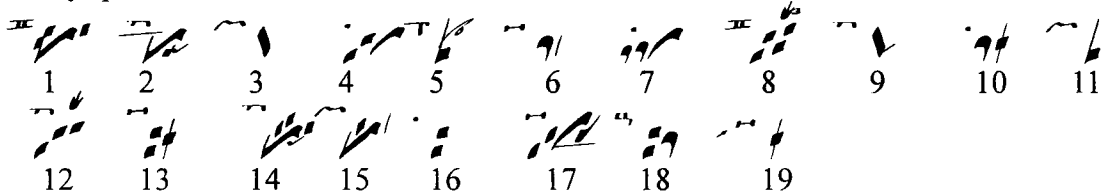
 Стрѣла громосвѣтлая борзая съ задѣржкой и облачкомъ, помята "ми".

После упражнений приведены правильные разводы для проверки. Если ваш развод не соответствует правильному, еще раз просмотрите все правила и варианты знамен, которые вы, возможно, не учли. Упражнения следует проделать неоднократно, пока вы не станете определять значение знамен быстро и без ошибок.

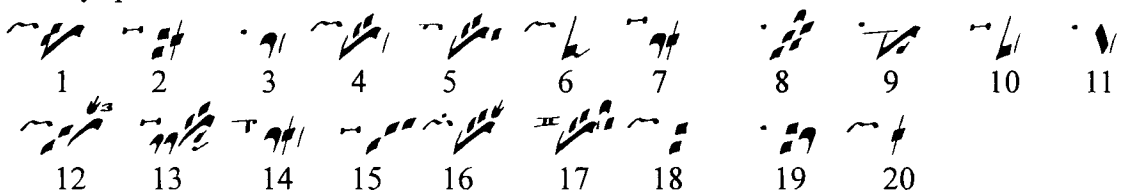
#### 1-е упражнение



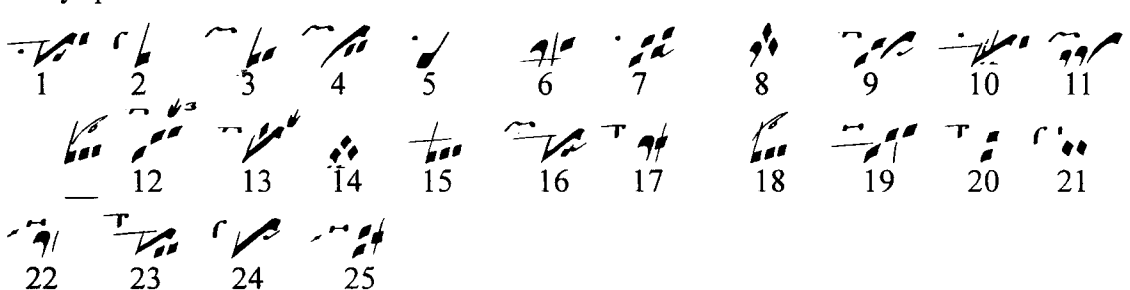
#### 2-е упражнение



#### 3-е упражнение



#### 4-е упражнение

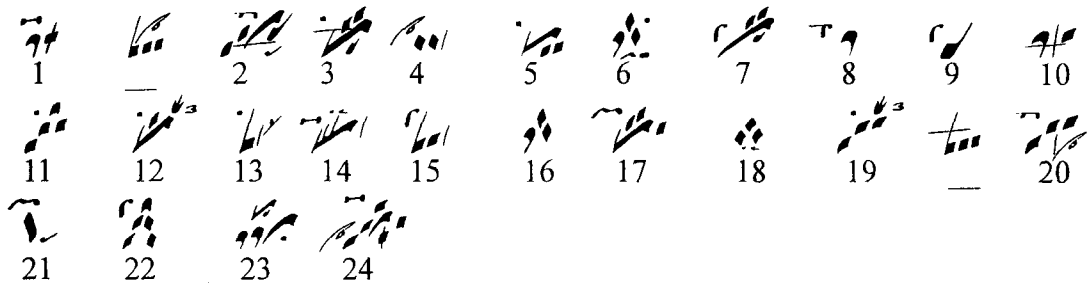


Основы знаменной системы

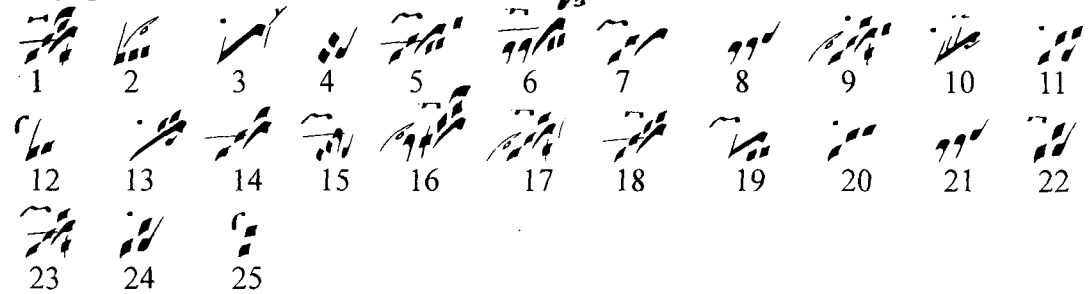
5-е упражнение



6-е упражнение



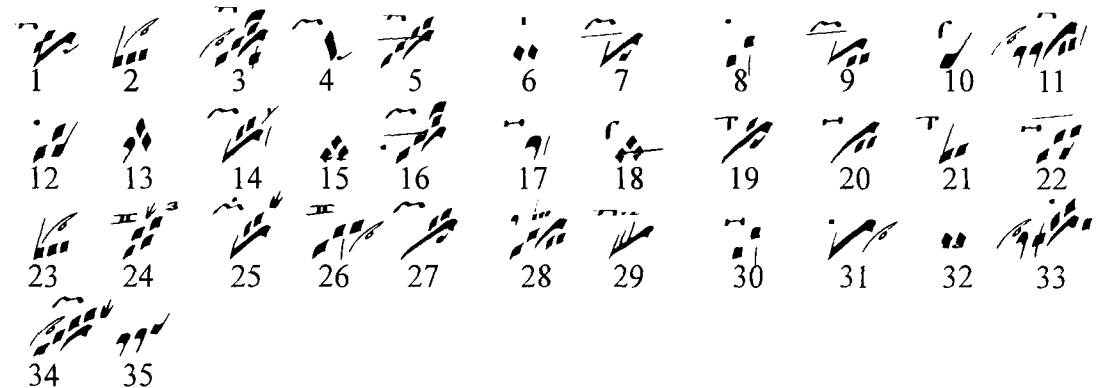
7-е упражнение



8-е упражнение



9-е упражнение

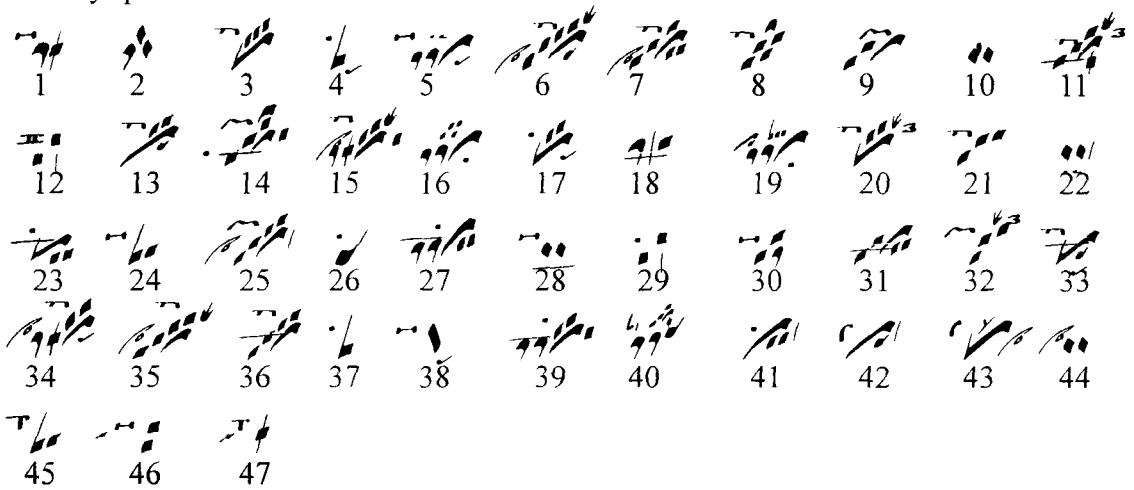


Раздел 1. Урок 18

10-е упражнение

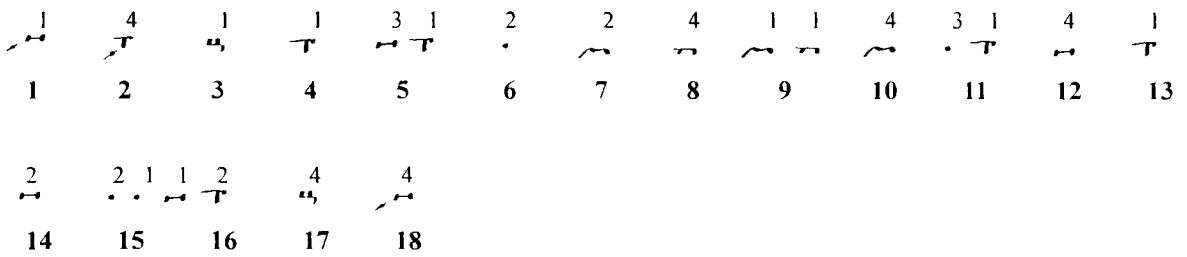


11-е упражнение

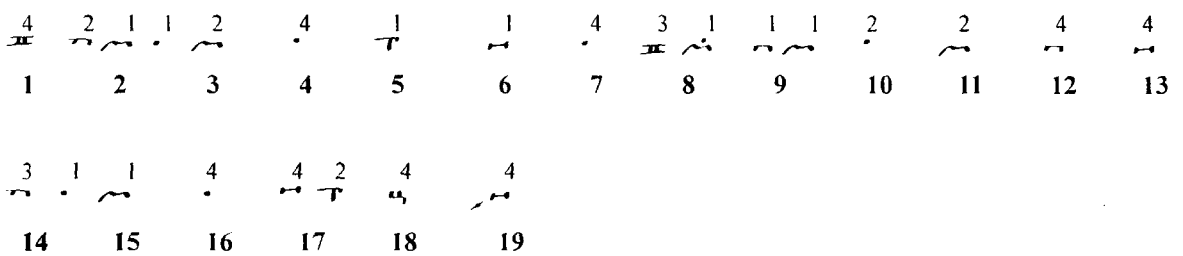


Разводы для проверки

1-е упражнение



2-е упражнение



## Основы знаменной системы

### 3-е упражнение

2	4	1	1	4	1 1	2	2 1 1	2 2	1	1	3 1
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1 1	1	4	2	2 1 1	4	4	4			
13	14	15	16	17	18	19	20				

### 4-е упражнение

4	2	2	1 1	1 1	1 1	2 2	3	1	1 1	3 1	2 2 4	2 1 1	3 1	2
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13		
1/2	2	2	2	2 1 1	2	1 1	4 2 2	4	1 1	1	2 2	1 1	4	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25			

### 5-е упражнение

1	1	4	2	2 2	2 2	1 2 1 1	2 2	1 1	2 3 1	1 2	1 2	1 1	1 1	1 1
1	2	3	4	5				6	7	8	9	10	11	12
1/2	1/2	4	1 1	4	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	2	4		
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23				

### 6-е упражнение

2	1 1	4	1 1	2 2	1/2 1/2	2 2	1 1	1 1	2	1 1	2 2	2 1 1	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11			
1	1	1	1 1 1	1/2 1/2	1 1	4	1/2 2	3	1 2 2	2 1 1	1 1	1 1 1 1	
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
2	2	1 4											
23	24												

## Раздел I. Урок 18

### 7-е упражнение

2 1 1 T H U	1 1 T H	1 .	1 1 1 H T U	2 2 4 H . ~	2 2 1 1 H ~ H H	4 ~	1 1 2 H . H	1 4 T .
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 1 1 1 H H T H	1 1 2 H H . H	1 1 1 1 H T H T	2 2 H .	1 1 1 1 H H T H	3 1/2 1 1 H . H H	1 1 H H	2 1 1 H H H	1 1 H H
10	11	12	13	14	15	16	17	18
2 2 4 H H .	1 1 2 H H . H	1 3 1 H H H	2 2 H H	2 2 4 H H H				
19	20	21	22	23	24	25		

### 8-е упражнение

2 1 1 T H T	1 1 H H	1 1/2 1/2 1 1 H H H H	2 1 1 H H H	1 1 1 1 H H H H	4 1 1 2 3 1 H H H H H H H
1	2	3	4	5	6 7 8 9 10 11
1/2 1/2 H H	1 1 1 1 H H H H	1 2 1 1 1 1 H H H H H H	1 1 H H	1 1 2 2 1 1 2 4 2 2 H H H H H H H H H H	4 1 1 2 1 1 H H H H H H
12	13	14	15	16	17 18 19 20 21 22 23
4 H	1 4 H H	2 2 H H	1 1 4 H H H		
24	25	26	27	28	

### 9-е упражнение

1 1 H H	1 1 H H	1 2 1 1 H H H H	1 1 2 2 2 H H H H H	1 1 2 2 H H H H	2 1 1 2 2 H H H H H H	1 1 1/2 1/2 1 2 2 H H H H H H H H
1	2	3	4	5	6	7 8 9 10 11 12
1 1 H H	1/2 H	1/2 2 H H	2 1 1 1 H H H H	1 1 2 1 1 1 1 1 H H H H H H H H H H	1 1 2 2 2 2 1 1 3 1 H H H H H H H H H H H H	
13	14	15	16	17	18 19 20 21 22 23 24	
2 2 1 1 1 1 H H H H H H	2 1 1 1 1 2 H H H H H H	2 1 1 1/2 1/2 H H H H H	3 1/2 4 1 1 1 1 1 4 H H H H H H H H H H			
25	26	27	28	29	30	31 32 33 34 35

### 10-е упражнение

1 1 1 1 1 2 2 2 1 1 2 1/2 3 1/2 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

*Основы знаменной системы*

$\frac{1}{T} \cdot \cdot$      $\cdot$      $\cdot$      $\frac{1}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   
 14    15    16    17    18    19    20    21    22    23    24    25

$\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   
 26    27    28    29    30    31    32    33    34    35    36

$\frac{1}{2} \cdot$      $\frac{1}{2} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{3}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$   
 37    38    39    40    41

**11-е упражнение**

$\frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   
 1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

$\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{3}{\cdot} \frac{1}{2} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   
 11    12    13    14    15    16    17    18    19    20

$\frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{4}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$   
 21    22    23    24    25    26    27    28    29    30    31    32

$\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{3}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{2}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \frac{4}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$      $\frac{1}{2} \frac{1}{2}$   
 33    34    35    36    37    38    39    40    41    42

$\frac{1}{2} \cdot$      $\frac{1}{2} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$      $\frac{4}{\cdot}$      $\frac{4}{\cdot}$   
 43    44    45    46    47



## Раздел 2

### Осмогласие и столповой распев

#### Урок 1

#### Особенности строения церковных напевов

#### Понятие осмогласия

Самой главной, уникальной особенностью знаменного пения является построение его из уже готовых мелодических формул — **попѣвокъ**. Попевки не имеют автора, они на протяжении веков вырабатывались в недрах церковной жизни. Каждая попевка имеет определенный духовный смысл и оказывает определенное духовное воздействие. Распевщик в древности не сочинял новых мелодий, а, зная значение и силу попевок и их сочетаний, распевал ими тот или иной богослужебный текст. Таким образом, песнопение слагается из попевок, как из драгоценных кристаллов, образующих неповторимый искусный узор. Своим местом в богослужении, интонациями молитвенных слов, протяженностью песнопение оказывает специальное, строго церковное, эмоциональное и духовное воздействие на слушателя.

В древности изучение пения и состояло из запоминания всего фонда попевок. Это производилось на слух и требовало много времени. В нашем случае, изучая напев, мы вынуждены сначала разбить его на отдельные звуки и, только приобретя певческий опыт, начнем узнавать и различать наиболее часто встречающиеся попевки.\*

Другой важной особенностью большей части знаменного пения является принцип **осмогласія**. Он состоит в том, что весь фонд попевок разделен на восемь частей — **гласовъ**. Каждый глас имеет свои, присущие только ему, попевки и законы их сочетания, поэтому он является как бы отдельной музыкальной системой с характерным звучанием и духовным содержанием. Почти каждый текст, предназначенный для певческого исполнения, имеет указание гласа, на который он должен быть распет. Глас имеет в богослужении и временное — календарное значение. Он является музыкальным символом седмицы (церковной недели). Каждая седмица года имеет один, господствующий в ней глас. Следуя один за другим, восемь гласов за восемь седмиц составляют круг, так называемый **осмиседмичный столпъ**. Каждая часть праздничной, минейной или триодной службы также имеет свой гласовый символ. Гласы обозначаются славянскими цифрами:

**Ѧ** (1-ый), **Ѣ** (2-ый), **Г** (3-ий), **Д** (4-ый), **Е** (5-ый), **З** (6-ый), **Ж** (7-ый), **И** (8-ый).

Некоторая часть песнопений не имеет указания гласа. В таком случае они имеют либо свой особый напев, либо могут быть распеты на любой глас, либо в одном песнопении могут чередоваться несколько гласов. Последние имеют название **осмогласники**, **четверогласники** и так далее.

По количеству попевок, по сложности и употребляемости в богослужении гла-

\* Саму систему попевок (кокиз), а также певческих строк, к сожалению, мы не имеем возможности рассмотреть в настоящем издании пособия. Краткий список наиболее важных попевок см. в Приложении.

сы неравнозначны. Так, например, седьмой глас — самый простой и малоиспользуемый, а такие гласы, как четвертый, шестой и восьмой по своему объему и употребляемости превосходят седьмой в два-три раза.

Помимо попевок, присущих только данному гласу, имеются общие попевки, как для всех гласов, так и для нескольких отдельных. Этим обуславливается так называемое *гласовое родство*. Одну группу родственных гласов составляют все нечетные: *Ѧ, Г, Ё, З*, другую группу — четные: *Ѣ, Д, Ъ, Н*. В нечетной группе выделяется родство *Ѧ* и *Ё* гласов, а *Г* родственен *З*. Общие черты имеют и гласы разных групп, например: *Ѧ* и *Д*. Таким образом, гласы не являются чем-то разрозненным и непохожим друг на друга, а представляют собой единую систему: *осмогласіє*.

## Вопросы

1. Что такое *попѣвка*?
2. Чем отличается строение церковного песнопения от светского произведения?
3. Что такое *гласъ*?
4. Что такое *гласовый столпъ*?
5. В чем заключается *гласовое родство*?
6. Какие гласы родственны друг другу?
7. Что такое *осмогласіє*?
8. Как называются песнопения, в которых чередуются несколько гласов?

## Урок 2

### Распевы

В знаменном пении имеются разные стилистические направления — *распѣвы*. Основным и древнейшим является *столповой распѣвъ* (его название — от слова *столпъ*). Неотъемлемым законом его является *осмогласіє*. Столповой распев — краеугольный камень всего богослужебного пения. Характерные особенности этого распева: простота, строгость, сдержанность, чистота. Самыми древними и лучшими образцами столпового распева являются песнопения из книг *Ѳрмосы* и *Октѡй*. На протяжении веков они сохранили удивительную строгость и совершенство своих форм. Песнопения из книг *Праздники*, *Трѡды*, *Трезвѡны* более сложны, орнаментированы, в них используется большее число попевок и песнопения других распевов. При изучении столпового распева нужно учитывать эти особенности. В столповом распеве, помимо основных, используется ряд особых знамен и особых сочетаний знамен — так называемых *лицъ*, изучению которых и будет посвящен второй раздел нашего пособия.

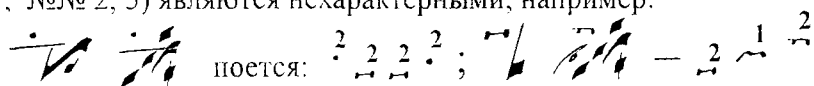
**Большой распѣвъ.** Наиболее торжественные песнопения: задостойники, праздничные стихеры — помимо обычного столпового распева имеют так называемый *большой распѣвъ*. Редакция большого распева отличается пространностью — на

## Раздел 2. Урок 2

каждый слог текста приходится целый мелодический оборот. Песнопения большого распева имеют обозначение гласа, и в них нередко встречаются попевки столпового распева, но в целом большой распев существенно отличается от последнего. В современной богослужебной практике большой распев почти не используется из-за трудности исполнения и продолжительности.

Значительная часть песнопений из книги "Обиход" имеет свои особые напевы, вероятно, не связанные ни с осмогласием, ни с другими распевами. Это кафизмы, величания и многое другое. В книгах эти песнопения не имеют никаких указаний, и нам полезно выделить их в группу особых, так называемых **на́рочитыхъ распѣвовъ**. Иногда такие песнопения еще называют **мáлымъ распѣвомъ** \*

**Путѣво́й распѣвъ** в книгах часто обозначается как **путь**, который является увеличенным и преобразованным по определенным законам столповым распевом, либо нарочитым распевом, и поэтому, соответственно, может быть связан или не связан с гласом. В современной практике малоупотребителен и в главной своей части забыт. В "Обиходе" имеются путевые величания и задостойники. По характеру путевой распев суровый, протяжный, трудный для восприятия и исполнения. В путевых песнопениях заметно выделяется один основной тон - стержень, собственно "путь", вокруг которого группируются звуки и как бы стремятся к нему. При этом некоторые варианты значений знамен (см. раздел 1, урок 17, №№ 2, 5) являются нехарактерными, например:



**Демественный распѣвъ** или **демество** — особый, независимый распев, имеющий свою систему попевок. По характеру удивительно яркий, красочный, трогательный, и в то же время сложный, глубокий, обладающий большой духовной силой. Не связанный с осмогласием, он стоит как бы выше его, является венцом богослужебного пения. Поэтому применение демественного распева связано с праздниками, с самыми торжественными богослужениями, которые выходят из общего круга вседневных последований. Для праздничного употребления демеством может быть распет любой текст, особенно прокимны, задостойники, величания и т. д. К сожалению, в наше время демественный распев употребляется редко, предпочитают петь вседневным столповым, более простым и знакомым.

В XIV-XVII веках для записи путевого и демественного распевов использовались особые знаменные системы. В наших певческих книгах эти распевы записаны **столповымъ знаменемъ**. Одно песнопение может быть изложено несколькими распевами, а если в богослужении оно используется неоднократно, то и несколькими вариантами одного распева. Такие варианты имеют надписание **и́нъ** или **и́нъ переводъ**. Может быть указание на происхождение перевода, например: **кири́ловъ** или **соловѣцкой распѣвъ**.\*\*

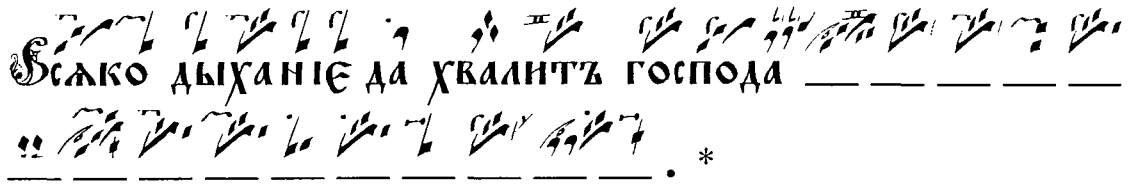
Поскольку песнопения малого, путевого, демественного, и (отчасти) большого распевов записываются при помощи только основных знамен, которые вы уже изучили, вы можете исполнять эти распевы по книгам.

\* В современной музыкальной терминологии столповой, малый и большой распевы обычно называют одним термином -- "Знаменный распев".

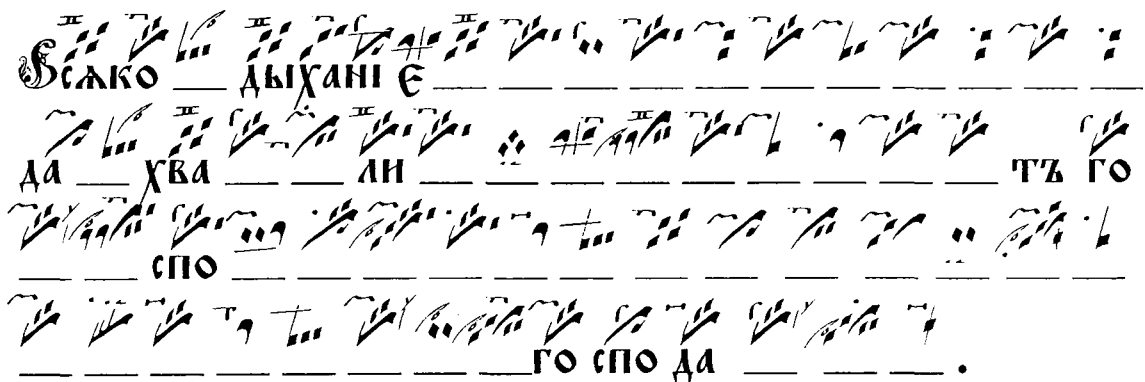
\*\* В рукописях надписание: **во́лшнѣмъ распѣвомъ**, иногда и **путьевымъ**, нередко указывает не данный распев как таковой, а только больший (более пространный) перевод песнопения.

Приведем пример одного песнопения в разных распевах:

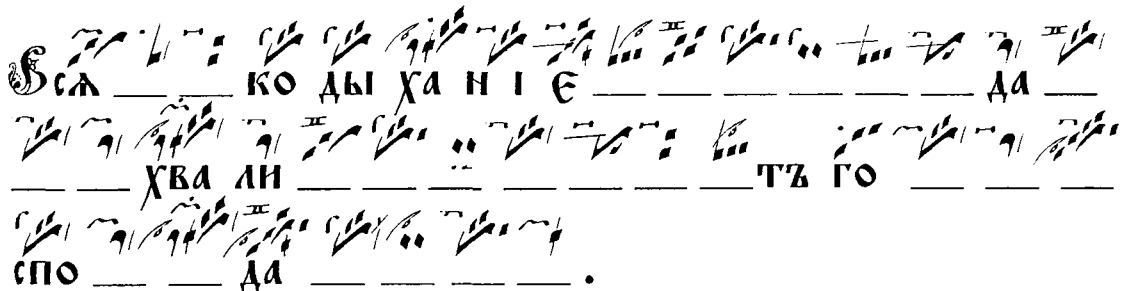
### Малымъ распѣвомъ



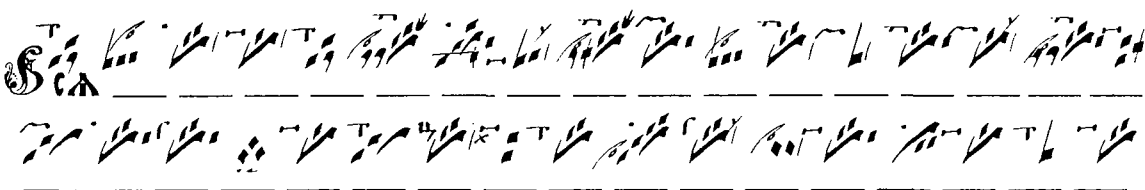
### Пятъвымъ распѣвомъ



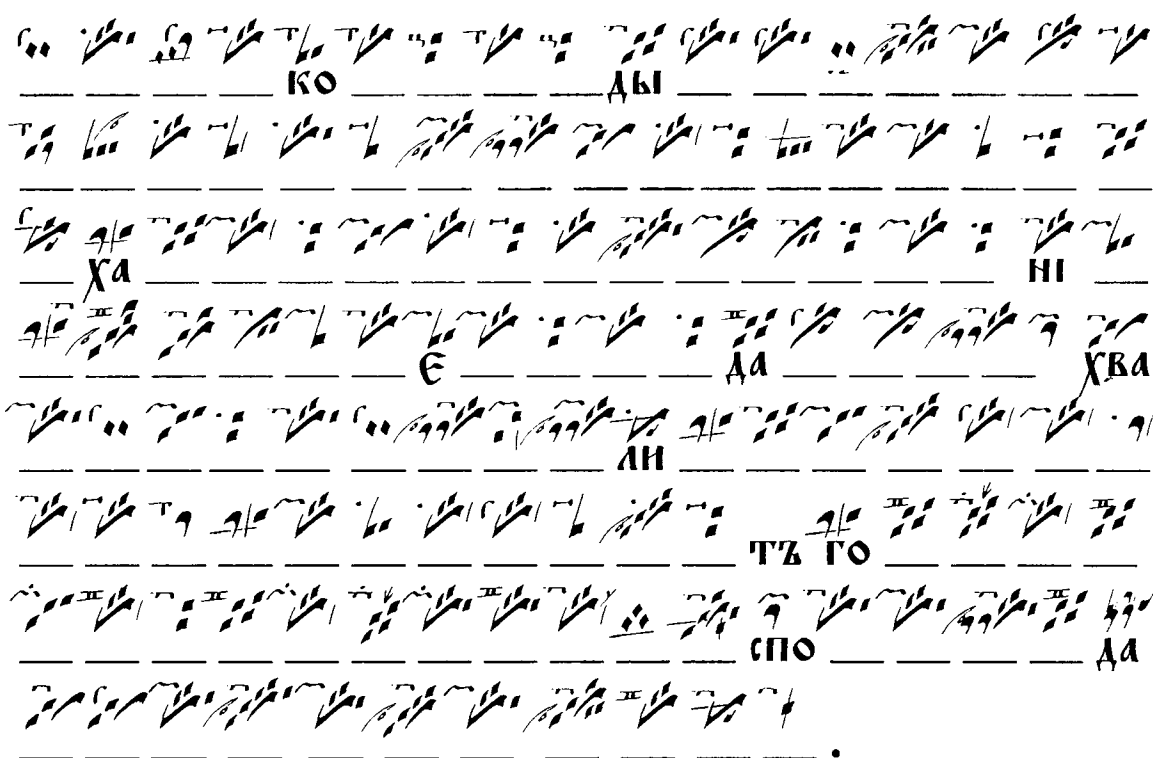
### Демѣственнымъ распѣвомъ



### Большимъ распѣвомъ



\* Прокимен перед Евангелием ("Обиход").



### Урок 3 О лицах

Как уже отмечалось, столповой распев отличает наличие так называемых **лицц**.

Лица — сочетания из двух и более обычных знамен, составляющих одно целое. Лицо соответствует нескольким слогам текста. Знамена, входящие в состав лица, частично или полностью изменяют обычное свое значение. От этого зависит степень так называемой **тайнозамкнѣнности** — зашифрованности лица. Большинство лиц являются максимально тайнозамкненными, то есть, очень условными. Разумеется, такие начертания предполагают предварительное знание исполнителем их распевов, часто весьма продолжительных и разнообразных. Включение в песнопение тайнозамкненных попевок не случайно. Если в обычном напеве большую часть внимания певец уделяет записанным в книге знаменам, то лица, исполняемые по памяти, требуют исключительно внутренней сосредоточенности. Благодаря этому, в церковном пении наиболее полно отражаются разные стороны исполнительского мастерства, задействованы все способности поющих.

Больше всего лиц встречается в торжественных, праздничных песнопениях. Они подчеркивают наиболее важные слова в тексте.

В таких книгах как “Ирмолой” и “Октай”, распев одного слога тремя, пятью и более звуками всегда обозначался определенным **лицом**. Поэтому количество лиц очень велико. В более поздних рукописях переписчик, чтобы облегчить исполнение особенно редких лиц, делал разводы простыми знаменами — **дробнымъ знаменемъ**, иногда не приводя само тайнозамкненное начертание лица. Поэтому со временем многие начертания забываются, и без разводов бывает очень трудно установить их значение. Часто автор рукописи считал необходимым придать особый характер распеву того или иного лица, и тогда он тоже делал развод, специ-

ально подбирая знамена, мог ритмически изменить распев, удлиняя или сокращая отдельные звуки. Поэтому, сравнивая разводы лиц, мы никогда не найдем совершенно одинаковых.

Все лица целесообразно разделить на три группы: **лица-попѣвки**, **лица** и **дѣты**.

**Лица-попѣвки** отличает чрезвычайная употребительность в столповом распеве, поэтому их знание, наряду со знанием знамен, совершенно необходимо. Некоторые лица-попѣвки употребляются во всех гласах, другие характерны, например, для четных — второго, четвертого, шестого, восьмого, а некоторые — только для отдельных гласов. Характерно употребление только части распева лиц-попѣвок с разнообразными окончаниями. Все лица-попѣвки имеют свои названия. \*

Вторая большая группа лиц, не имеющих собственных названий, обычно в азбуках имеют общее наименование — **лица**. Характерной их особенностью является в большинстве начертаний знак **ѣ** — **змиѣнца**. \*\*

Третью группу лиц составляют **дѣты**. Они имеют собственные названия, и характерной особенностью их начертания является знак **ѣ** — **дѣтѣ**. \*\*\*

Сами знаки **ѣ** и **ѣ**, как и знак — **ѣ** **зѣмѣ** или **рѣгѣ**, встречающийся в фитах, певческого значения не имеют, а лишь выделяют лица, как таковые.

Наибольшую трудность в распознавании лиц представляет неустойчивость их начертаний. Часто приходится сталкиваться с тем, что одно и то же лицо, даже в одном и том же песнопении, имеет разное начертание — и по составу знамен, и по их порядку, и по количеству. Или наоборот: разные лица могут иметь схожие начертания. Здесь особое внимание следует уделять: во-первых — гласу, в котором встретилось данное лицо, во-вторых — киноварным пометам и предшествующим знаменам.

Певец должен хорошо различать лица по названиям. Лица, не имеющие собственных названий, именуется по тексту, на который они приводятся в певчих азбуках.

Пример знамен, лиц и развода:

The image shows a musical notation example with three lines of text and corresponding signs above them. The text is: "...ВОЗНЕСЕНІЄ ПРЕДОСТА ГОСПОДЕ РОЗ. ГОСПОДЕ И ПОКЛО...". Above the text are various signs, including a box around the sign for "РОЗ." and another box around the sign for "ГОСПОДЕ". Arrows point to these boxes with labels: "лицо-попѣвка" (pointing to the "РОЗ." sign) and "дѣтѣ" (pointing to the "ГОСПОДЕ" sign). The signs are drawn with various strokes and dots, representing the notation used in the text.

\* Лицами-попѣвками мы называем попѣвки или их части, которые содержат тайнозамкненность в начертании. Свои названия лица-попѣвки также заимствуют от попѣвок.

\*\* Знак змеицы (змейки) символизирует некую хитрость, мудрость, заключающуюся в напевах лиц и необходимую для их исполнения.

\*\*\* Фита — первая буква в греческом слове "φειωγ" — Бог, таким образом, начертание фит напоминает еще и о Божественном достоинстве их напевов.

### Вопросы

1. Чем различаются понятия: **знамя** и **лицо**?
2. Что называется **тайнозамкненностью**?
3. Какую роль играют **тайнозамкненные лица**?
4. Для чего делается развод лиц?
5. Назовите основные разновидности лиц.
6. Назовите отличительные признаки каждой группы лиц.

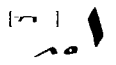


В следующих уроках мы будем рассматривать новые знамена, лица-попевки, лица, фиты — отдельно для каждого гласа. Если какое-то знамя или лицо встречается в разных гласах, повторять его в каждом гласе мы не будем, отметим лишь необходимые особенности, касающиеся данного гласа.




Поскольку количество лиц и фит довольно значительно, здесь будут рассмотрены только те из них, которые требуют безусловного знания наизусть. Более редкие лица и фиты, как правило, в певческих книгах имеют разводы. Если таковых нет, следует обращаться к полному справочнику.

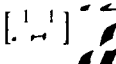



### Урок 4

#### Знамена, глас 1-й


Если большинство обычных знамен могут находиться на разной высоте, то знамена столбового распева всегда связаны с указанной степенной пометой или соответственной ей в ступенном отношении (смотрите раздел 1, урок 4).




1.  **Палка съ лóмкой**  *Встречается во всех нечетных гласах, а также в **ѧ**. В столбовом распеве эта палка часто заменяет скамѣнецъ , имеющую то же значение.*



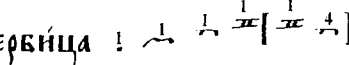
2.  **Трѣска бóрзой**  *Встречается во всех гласах. Изредка бывает с пометой [  ].*

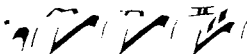
3.  **Полдолинки съ кáчкой**  *Встречается в **ѧ** и **Ѧ** гласах, как со звуком [  ], так и [  ]:*








-  *Иногда ставится помета [  ].*




Название **полдолинки** это знамя имеет потому, что является частью лица-попевки **долинка** (см. ниже). По характеру звучания соответствует **трѣске бóрзой** и может быть выражено следующим образом: 

4.  **Палкѣзъ**  *Такое значение имеет в **ѧ**, **Ѧ** и в **Ѩ** гласах. Иногда этот или возможный вариант значения указывается пометами подобными: *

5.  [  ] Дервница :  Встречается также в  $\bar{\Gamma}$  и  $\bar{\Delta}$  гласах с пометой [  $\cdot$  ].

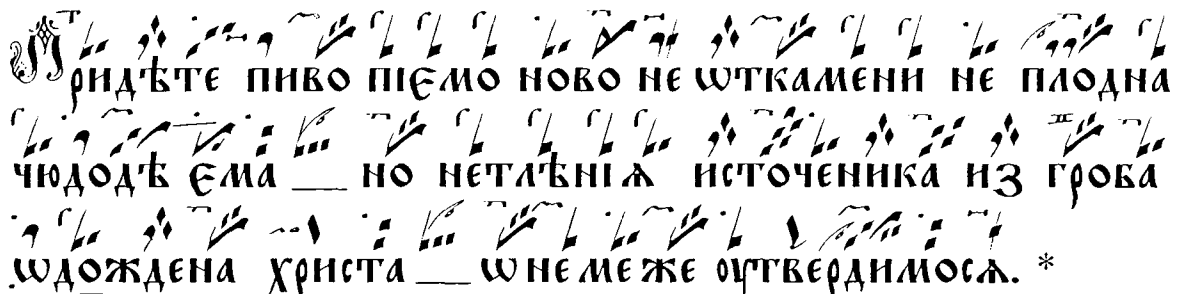
Звуки имеют четко раздельный, акцентированный характер: 

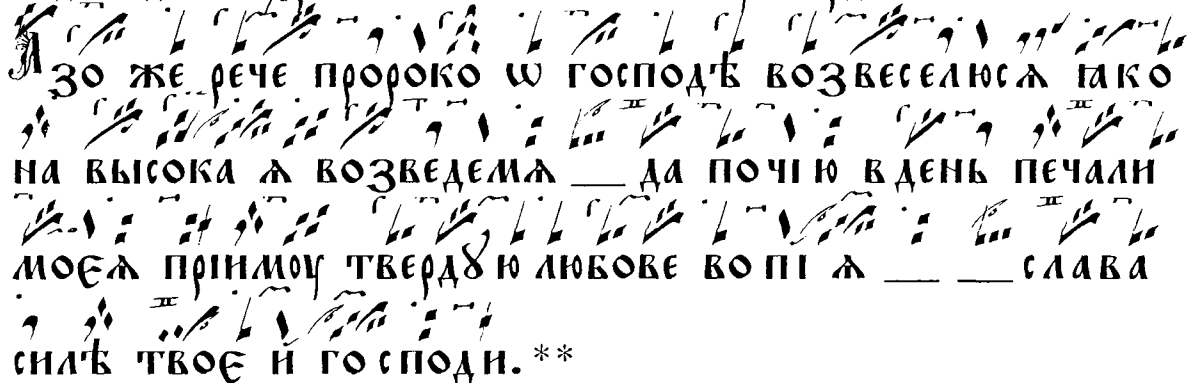
6. [  ]  [  ] Сложити съ разгѣкой  
передъ полкѣлизмой съ помѣтой  $\rightarrow$ . [  ] :  [  ]  ]  
Встречается в  $\bar{\Delta}$  гласе.

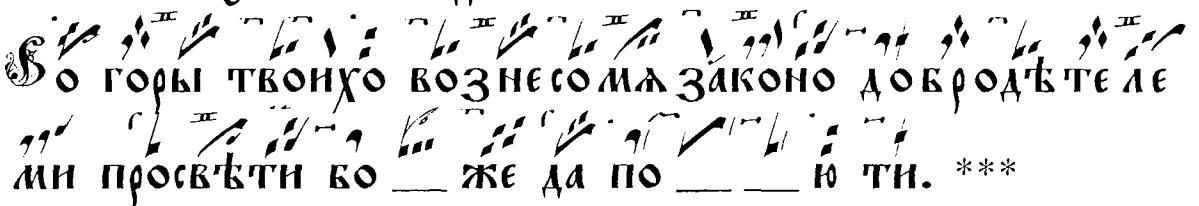
7.  [  $\cdot$  ] Скамѣнца съ помѣтой  $\rightarrow$  передъ звѣкомъ [  $\cdot$  ] :   [  $\cdot$  ]  
Встречается в  $\bar{\Xi}$  гласе с пометой [  $\cdot$  ]

### Вопросы и задания

1. Как различить по начертанию стрѣлъ простѣю и грѣскѣ?
2. Как различить по начертанию полкѣлизмы и полдолѣнки?
3. Запишите значение грѣски обычными знаменами, соответствующими характеру ее звучания.
4. Запишите обычными знаменами значение паѣка и дервницы съ помѣтой ми.
5. В каких гласах, кроме первого, встречаются рассмотренные знамена?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

  
Ирдѣте пиво пиемо ново не ѡткамени не плодна  
чюдодѣ ема — но нетѣннѣ источеника из гроба  
ѡдождена христа — ѡне меже ѡтвердимосѣ. \*

  
Азо же рече пророко ѡ господѣ возвеселюсѣ тако  
на висока ѣ возведемѣ — да почи в день печали  
моеѣ приноу твердѣю любуе во пи ѣ — — слава  
силаѣ твоеѣ и господи. \*\*

  
Со горы твоихо вознесомѣ законо добродѣтеле  
ми просвѣти бо — — же да по — — ю ти. \*\*\*

\* Ирмос, глас 1, песнь 3 ("Ирмолой").

\*\* Ирмос, глас 1, песнь 4 ("Ирмолой").


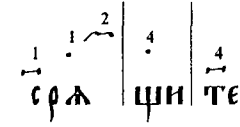

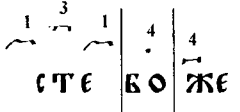
\*\*\* Антифон 2-й, глас 1. ("Октай").




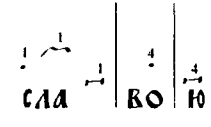

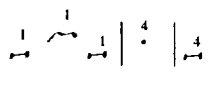

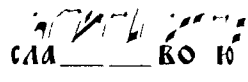
Урок 5



Лица-попевки, глас 1-й.

Поскольку лица-попевки по начертанию состоят из обычных знамен, иногда трудным представляется выделить их из ряда других. Особенностью начертания лиц является то, что степенные пометы проставляются, как правило, только на первом знамени, входящем в состав лица. Остальные знамена лица не имеют степенных помет, что и говорит о тайнозамкненности начертания.


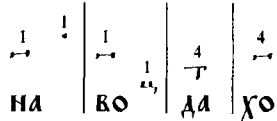
1.  **срѣщѣте** Пастѣла  срѣ | щѣ | те
2.  **(хри)сте боже** Кълізма  
съ помѣтой [↪]  сте | бо | же

В этих лицах-попевках тайнозамкненной является только статія **закрѣта**.  
Вместо обычного значения:  $\overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot}$  она приобретает значение статіи **простой**. \*  
Лица-попевки №№ 1 и 2 широко применяются также в **д** гласе.

3.  **сла во ю** Колесо  
съ пристѣпкой [↪] или [↪] \*\*  сла | во | ю
-  **сла во ю**  
съ пристѣпкой [↪] или [↪]  сла | во | ю
- или:  **сла во ю** Обычными знаменами выражается:  сла | во | ю

Разные начертания колеса не отличаются по значению. Особые знамена, входящие в состав последнего начертания, называются:  **клячъ** и  **челюстка**, означают звуки "в статью", но самостоятельно встречаются очень редко. Колесо применяется во всех гласах, возможно и в высшем согласии:  $\overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot}$

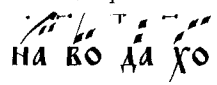
Общий характер звучания этих трех лиц-попевок мрачный, печальный.

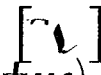
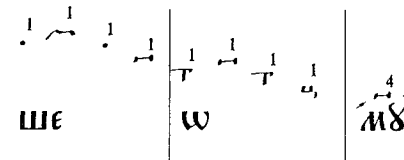
4.  **земля на вода хъ** Жерѣжа  
съ пристѣпкой [•]  на | во | да | хъ

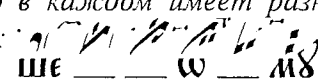
\* Такое значение эта статья имеет очень часто, если стоит вместе со статіей **простой**, как в лицах-попевках, так и в других сочетаниях, которые, возможно, и не выделены нами как лицевые. Иногда то или иное значение этой статьи определяется просто по логике напева.

\*\* Приступкой мы называем звук или знамя, предшествующее лицу. От приступки часто зависит значение или вариант самих лиц.

## Осмогласие и столповой распев

Заметим, что в чашке и скамѣнце звуки имеют направление, противоположное обычному. Характер звучания мерѣжи мягкий, плавный:  НА ВО ДА ХО  
Встречается в высшем согласии с приступкой [x].  
Рассмотренные выше лица-попевки могут применяться во всех гласах.

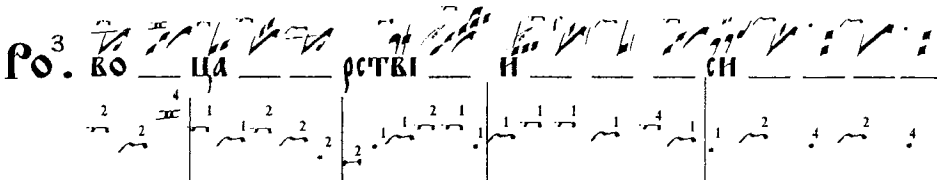
5. (ИЗМѢНЕ)  ШЕΩМЪ **КѸлізма**  
(Ѹ гласа)  ШЕ Ω МЪ

КѸлізма встречается во всех гласах, но в каждом имеет разное значение. Звуки не сильные, характер напева умильный:  ШЕ Ω МЪ


6. КО ПРОСЛАВИСЯ **Доли́нка**   СЛА ВИ СЯ

Значение и характер ее первого знамени, поддоли́нки, мы рассматривали в предыдущем уроке. Общій характер доли́нки выражает утверждение, завершение. Заметим, что голѸбчикъ в приступке здесь исполняется без ломки, за исключением случая, когда перед ним окажется звук → (см. раздел 1, урок 17, №2).

7. ВО ЦАРСТВІИ СЯ **Конѣцъ** 

РО<sup>3</sup>. ВО ЦА РСТВІИ СЯ 


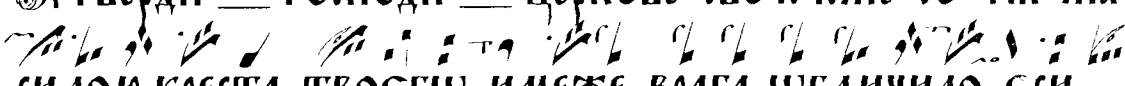
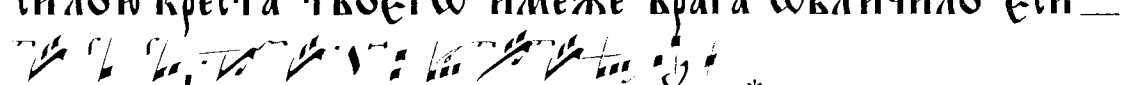
Встречается во всех гласах с тем же значением, чаще в конце песнопения.


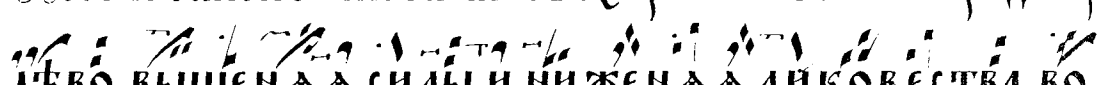
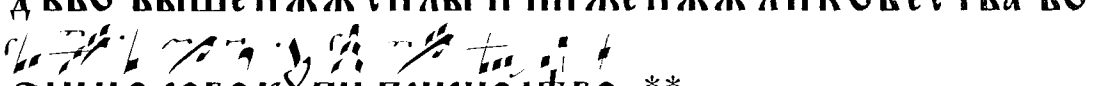
Знамя  называется мѣчнкъ, самостоятельно используется очень редко. Иногда конѣцъ встречается в нижнем согласии, тогда первая помета будет [→].


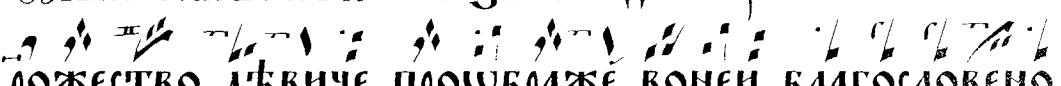
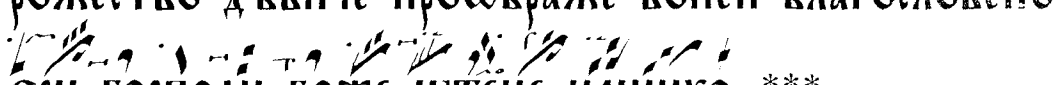
Если лицо-попевка находится в конце песнопения, то последняя стачіѸ заменяется крыжѸмъ.

## Вопросы и задания

1. По каким признакам можно выделить лицо-попевку из ряда знамен?
2. Чем различаются значения и начертания колесѸ?
3. Сделайте развод колесѸ и мерѣжи в высшем согласии.
4. Чем различаются 2 вида кѸлізмы?
5. Назовите знамена, не встречавшиеся ранее.
6. Какой характер звучания имеют первые знамена лиц № 1, 2?
7. Назовите лица, не изменяющиеся по значению в других гласах.
8. Заучив на память значение рассмотренных лиц, проделайте работу над песнопениями.


 СЪТВЕРДИ — ГОСПОДИ — ЦЕРКОВЕ СВОЮ ЮЖЕ СО ТѦ ЖА  

 СИЛОЮ КРЕСТА ТВОЕГѦ ИМЕЖЕ ВРАГА ШБЛИЧИЛО ЕСИ —  

 И ПРОСВѢТИЛО ЕСИ — ВЕСЕЛЕННЮ. \*




 МЕСОЧЕТАНЕНО ЧИСТА Ѧ ТВОЕ РОЖЕСТВО БОГОРОДИЦЕ  

 ДѢВО ВЫШЕНѦ СИЛЫ И НИЖЕНѦ ЛИКОВЕСТВА ВО  

 ЕДИНО СОВОКУПИ ПРИСНОДѢВО. \*\*


 ЯВЛЕНСА ВОКУПИНѢ ЗАКОНОДА ВЕЩЪ ШГНЕМЕН  

 РОЖЕСТВО ДѢВИЧЕ ПРОШБРАЖЕ ВОНЕН БЛАГОСЛОВЕНО  

 ЕСИ ГОСПОДИ БОЖЕ ШТЕЦЕ НАШИХО. \*\*\*

## Урок 6

### Лица, глас 1-й

Первый глас не богат лицами. Знать наизусть требуется только одно, используемое во всех гласах.

1.  ТѦ —  Ро<sup>3</sup>. ТѦ —

или 

*Это лицо используется только в конце наиболее торжественных песнопений, независимо от гласа.*

\* Ирмос, Глас 1, песнь 3 ("Ирмолой")

\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 9 ("Ирмолой")

\*\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 7 ("Ирмолой")

## Осмогласие и столповой распев

Часто оно соединяется с частью обычного конца:



и называется **царский конец**. Может встречаться в нижнем согласии с пометой [↔].

### Фиты, Глас 1-й

1. (ИЗРАИЛЬТА)НО МО **Фита**  
со змѣницей **РО<sup>3</sup>.НО МО**

Применяется еще в Ё, Ә, Э гласах.

2. (ВОЗ)ДВИ ГНИ **Фита**  
**Поводна**  
**РО<sup>3</sup>.ДВИ ГНИ**

Это самая употребительная фита в Ё гласе.

3. (Є)ЖЕ МО ЦИ **Фита**  
**Кдрѣва** **РО<sup>3</sup>.ЖЕ МО**

Применяется еще в Ё, Ё и Э гласах.

Может встречаться в высшем согласии с пометой [x].

4. (КРЕ)СТОМ ЖЕ **Фита**  
**Пѣтогласна** **РО<sup>3</sup>.СТОМ ЖЕ**   
  
или \*

Применяется еще в Ә гласе. Ее следует отличать от одноименной фиты в Ё гласе, имеющей другой распев.

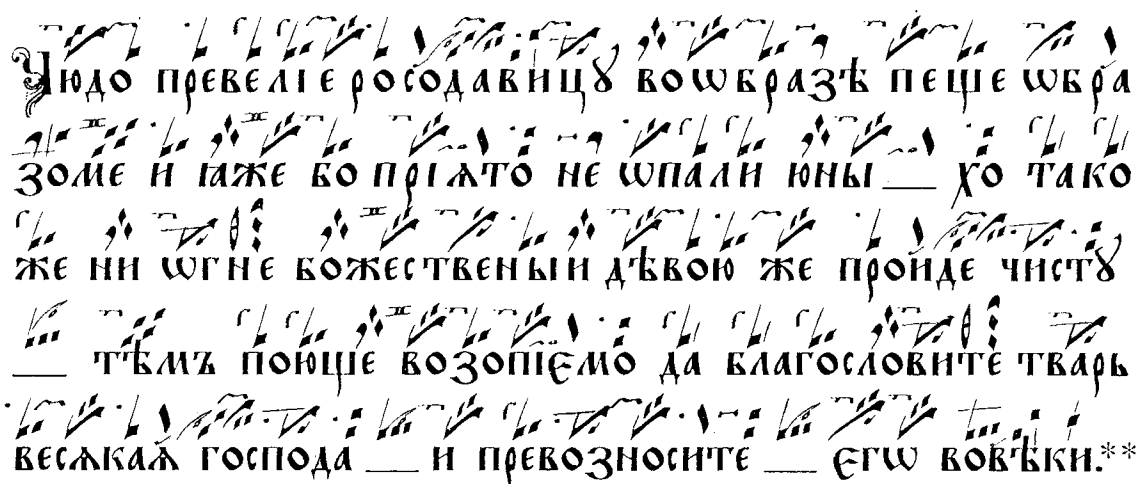
\* Если фита поется на 3 слога, то место третьего мы обозначаем второй чертой.

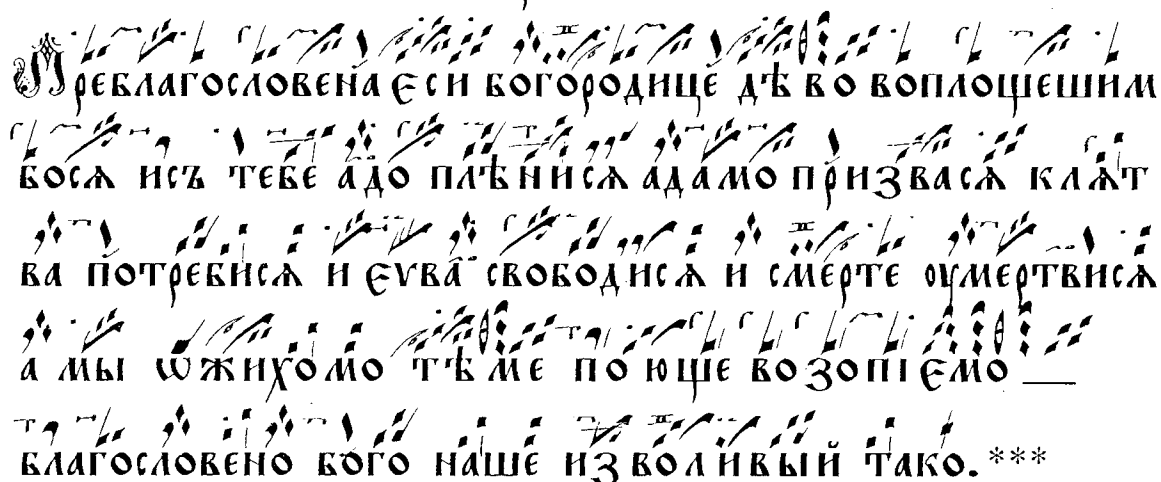
### Вопросы и задания

1. Запишите развод простыми знаменами и пометами конца съ помѣтой [—] и отдельно царского конца съ помѣтой [—].
2. Перечислите наименования фит 1-го гласа.
3. По памяти напишите начертания пройденных фит.
4. Какие фиты не применяются в других гласах?
5. Какие фиты применяются еще в ѧ гласе?
6. Выучив на память фиты, проделайте работу над песнопениями.

При изучении фит важно постараться запомнить не только напев, но и ряд знамен, которыми записан развод. Это позволит сохранить в памяти особенности и характер напева. При наличии хорошей зрительной памяти в момент исполнения фит совсем нетрудно мысленно представлять себе знаменный развод и, собственно, петь по нему.

Если вы не уверены в правильном прочтении знамен развода, лучше сделать еще развод пометами, чтобы не заучивать ошибки. \*

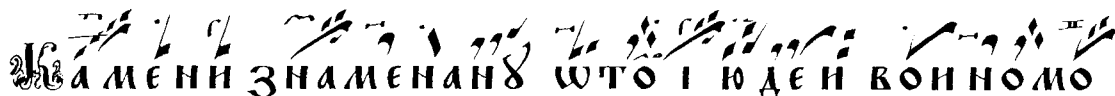
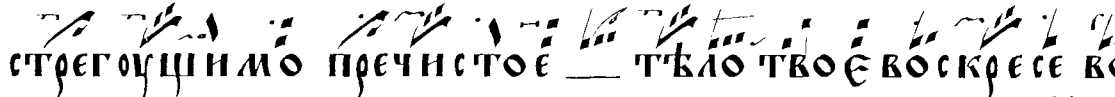

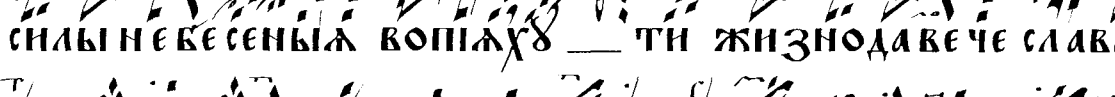
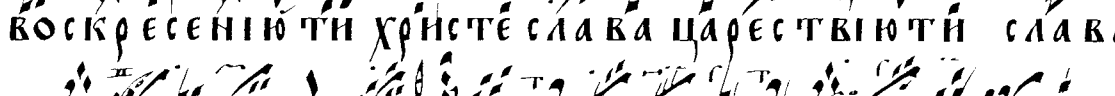


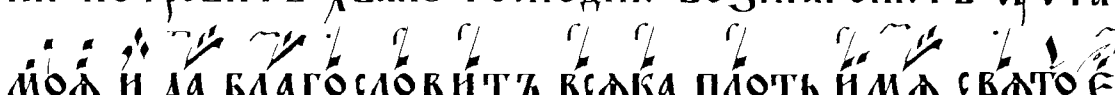
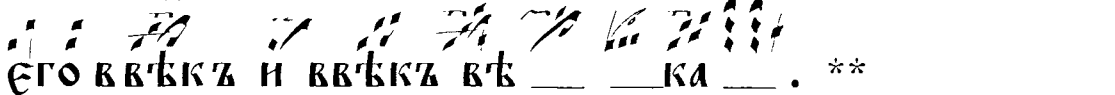

 УДО ПРВЕЛІЕ РОСОДАВЦѢ ВО ОБРАЗѢ ПЕЩЕ ШБРА  
 ЗОМЕ И ТАЖЕ ВО ПРАТО НЕ ШПАЛИ ЮНЫ — ХО ТАКО  
 ЖЕ НИ ШГНЕ БОЖЕСТВЕННЫ ДѢВОЮ ЖЕ ПРОНДЕ ЧИСТѢ  
 — ТѢМЪ ПОЮЩЕ ВОЗОПІЕМО ДА БЛАГОСЛОВИТЕ ТВАРЬ  
 ВЕСАКАА ГОСПОДА — И ПРОВОЗНОСИТЕ — ЕГѢ ВО ВѢКИ. \*\*


 ШРВЕБЛАГОСЛОВЕНА ЕСИ БОГОРОДИЦЕ ДѢ ВО ВОПЛОЩЕШИМ  
 БОСА ИСЪ ТЕМЕ АДО ПЛѢНИСА АДАМО ПРІЗВАСА КЛАТ  
 ВА ПОТРЕВИСА И СЪВѢА СВОБОДИСА И СМЕРТЕ ОУМЕРТВИСА  
 А МЫ ШЖИХОМО ТѢМЕ ПОЮЩЕ ВОЗОПІЕМО —  
 БЛАГОСЛОВЕНО БОГО НАШЕ ИЗВОЛИВЫЙ ТАКО. \*\*\*

\* Некоторые лица и фиты имеют множество вариантов начертания, и нам здесь не удастся привести все возможные. Постараемся указать лишь самые характерные, с помощью которых, учитывая состав знамен в начертании и их комбинации, вы сами сможете определить нужную фиту.

\*\* Ирмос, Глас 1, песнь 8. ("Ирмолой")

\*\*\* Стихера Богородичен, Евангельская, глас 1 ("Октай").


 ЖА МЕНИ ЗНАМЕНАНЪ ШТО І Ю ДЕЙ ВОИНОМО  

 СТРЕГОУЩИМО ПРЕЧИСТОЕ — ТЪЛО ТВОЕ ВОСКРЕСЕ ВО  

 ТРЕТИ ДЕНЕ СПАСЕ ДАРЪ МИРОВИ ЖИЗНЕ СЕГШ РАДИ  

 СИЛЫ НЕБЕСНЫЯ ВОПЛАХУ — ТИ ЖИЗНОДАВЕЧЕ СЛАВА  

 ВОСКРЕСЕНІЮ ТИ ХРИСТЕ СЛАВА ЦАРЕСТВІЮ ТИ СЛАВА  

 СМОТРЕНІЮ ТВОЕМУ — ЕДИНЕ ЧЕЛОВѢКОЛЮБЧЕ.\*  

 ХРАНИТЪ ГОСПОДЬ ВСЯ ЛЮБАЩІА ЕГО И ВСЯ ГРѢШНИ  

 КИ ПОТРЕБИТЪ ХВАЛЪ ГОСПОДНЮ ВОЗГЛАГОЛЮТЪ ОУСТА  

 МОА И ДА БЛАГОСЛОВИТЪ ВСАКА ПЛОТЬ ИМА СВАТОЕ  
 ЕГО ВЪВѢКЪ И ВЪВѢКЪ ВѢ — — КА — . \*\*

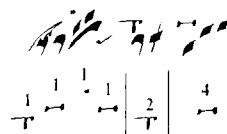
Урок 7

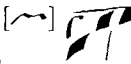

Знамена, глас 2

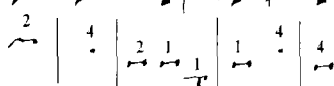
1.  Паѣкъ большой съ помѣтой [ → ]

Во всех гласах имеет то же значение, что и паѣкъ 1-го гласа (см. № 4, знамена).

2.  Паѣкъ большой съ помѣтой [ • ]



3.  Фотіза 

























Следует отличать это знамя от статіи среднезакрытой тихой. Фотіза всегда имеет помету [ ʃ ] и приступку, звук [ ~ ]. Встречается и в высшем согласии — приступка [ ~̣ ].

Используется также в Ѣ и Ѩ гласах.

\* Тропарь воскресный, глас 1 ("Октай").

\*\* Окончание псалма 144, глас 1 ("Обиход").

4.  **ВОЗДѢРНѢТАЛ**       
 Встречается в низшем согласии с пометой [т].
5.  **Трѣвѣ или дѣдѣ**    
6.  **Н**  **рѣ**  **чѣ** **Хамѣла**  **Н**  **рѣ** **съ кѣпной**    

Часто помета кѣпна не пишется, но этот вариант определяется по предшествующему и последующему знаменам:  ; .

Этот вариант хамѣлы встречается преимущественно в разводе фиты Оуѣт-шнѣльны (см. фиты).

7.   **Полкѣлизмы**  













Рассмотренные знамена ѣ гласа используются также в ѣ и ѣ гласах.

### Вопросы и задания:

1. Перечислите известные вам виды пѣлѣкъ и их отличия.
2. Как отличить фотѣзѣ от похожего знамени?
3. Сделайте развод фотѣзы и воздѣрнѣтой для других согласий, в которых они встречаются.
4. Что отличает хамѣлѣ съ кѣпной от обычной хамѣлы?
5. Запомните значение знамен, учитывая характер звучания, выраженный в разводах.

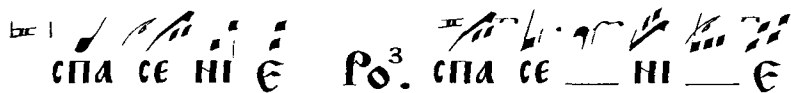
## Урок 8


### Лица-попевки, глас 2

1.     **(младен)ца по рѣди** **Мерѣжа съ пристѣпкой [.]**  
**Рѣ. ца по рѣ ди**  
       

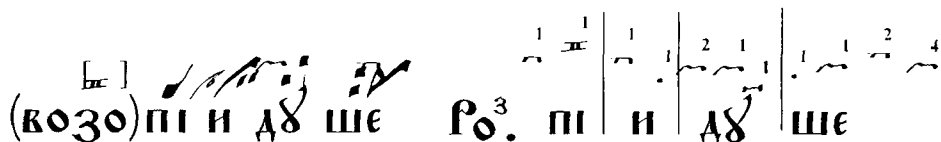
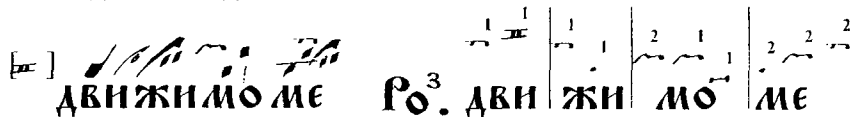
Как видно, знакомая нам по ѣ гласу мерѣжа во гласѣ ѣ отличается окончанием, что не изменяет характера ее звучания.

В высшем согласии с приступкой [x]:

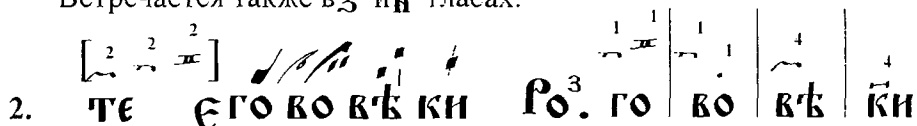


Эта мерэжа широко применяется с различными окончаниями, при этом тайнозамкнутыми остаются только первые два знамени мерэжи: .

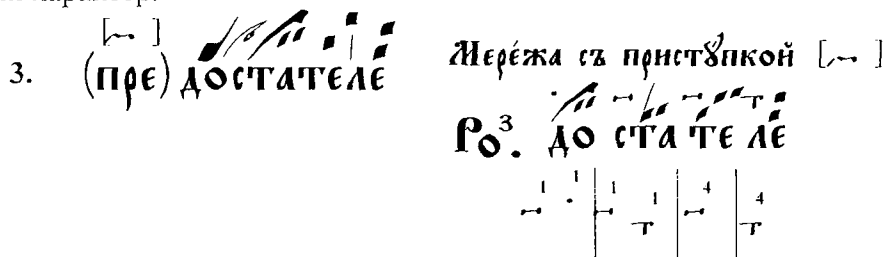
Примеры:



Встречается также в  $\xi$  и  $\eta$  гласах.

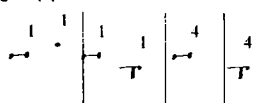


Эту мерэжу от предыдущей отличает особая приступка из трех тихих звуков. Встречается только в конце песнопений  $\eta$  гласа. Имеет ярко выраженный скорбный характер.



Мерэжа съ пристѣпкой [x]

Р<sup>3</sup>. до ста те ле

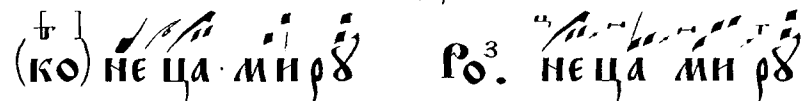


Как видно по разводу, эта мерэжа от предыдущей отличается тем, что стопица съ ѿчкѣмъ поется без опевания, а последний звук направлен вниз. В высшем согласии:



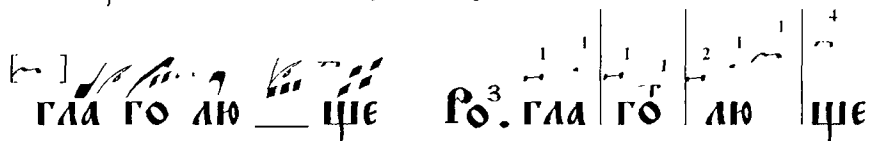
По характеру звучания сходна с мерэжей с пометой [x].

В песнопении "светилен" эта мерэжа используется с приступкой [r].

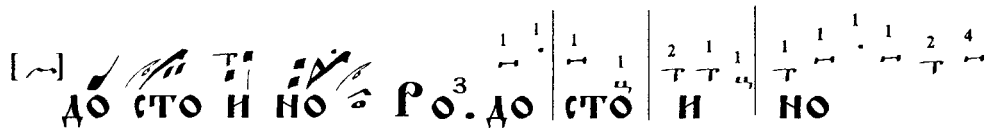


Применяется также в  $\eta$ ,  $\delta$ ,  $\xi$  и  $\eta$  гласах.

Эта мерэжа также используется с разными окончаниями:



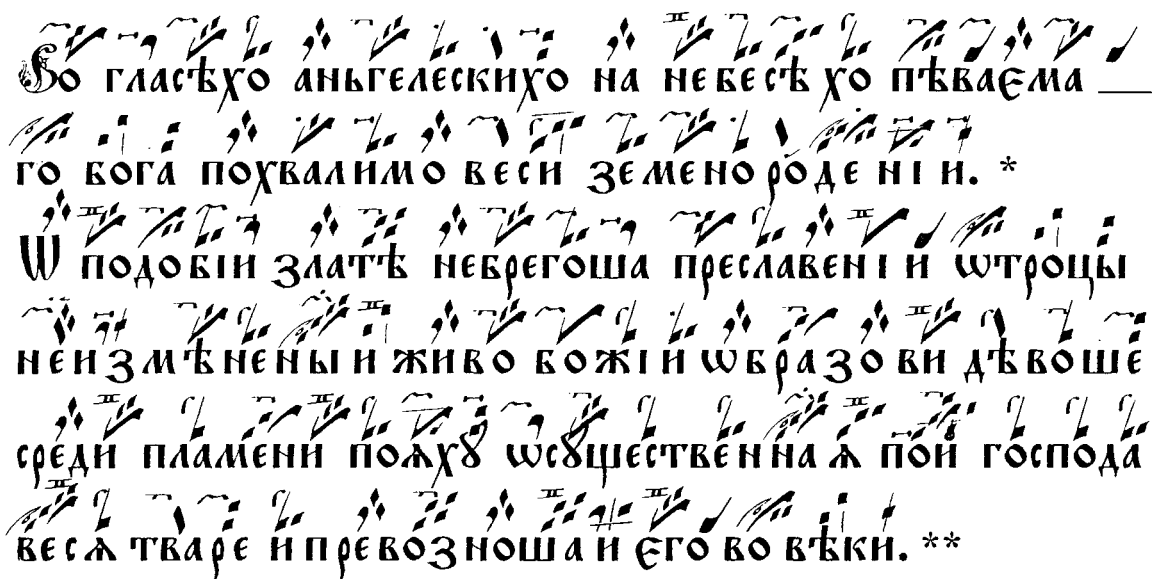




Обратим внимание на то, что последний вариант не отличается от аналогичного с приступкой [·].

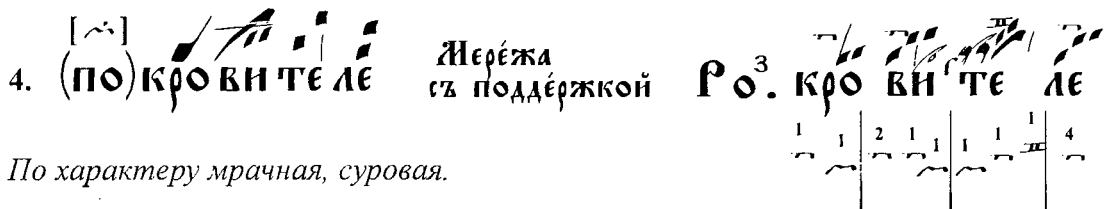
**Вопросы и задания:**

1. Чем отличаются *мерэжи* с приступкой [·] и [~]?
2. В чем отличие *мерэжи* 2 гласа и 1 гласа?
3. *Мерэжи* с какими приступками будут соответствовать *мерэже* с приступкой [~]?
4. Как отличить особую *мерэжѸ*, встречающуюся в конце песнопений?
5. Какая часть *мерэжи* остается тайнозамкнутой, если *мерэжа* используется с другими окончаниями?
6. Изучая лица-попевки, упражняйтесь петь их по солям в разных согласиях.
7. Прodelайте работу над песнопениями:



Урок 9

Лица-попевки, глас 2 (продолжение)



По характеру мрачная, суровая.

\* Ирмос, глас 2, песнь 8 ("Ирмолой")

\*\* Ирмос, глас 2, песнь 8 ("Ирмолой")

## Осмогласие и столбовой распев

В нижнем согласии:

или  
[·] ДЫ ЧЕ НЕ Ю Р<sup>о3</sup>. ДЫ ЧЕ НЕ Ю

5. ВОЗ СЕ ЛЕ МО Кв<sup>л</sup>изма в гласа Р<sup>о3</sup>. СЕ ЛЕ МО

Характер спокойный, умильный.

6. (ШЕ)ДОШАГО с<sup>з</sup> пом<sup>к</sup>той [с] Р<sup>о3</sup>. ДО — ША ГО

В высшем согласии:

Характер звучания мрачный, скорбный. Эта кв<sup>л</sup>изма встречается обычно в конце песнопений.

7. ВОС ХО ТЬ ВО Св<sup>л</sup>зни Р<sup>о3</sup>. ХО — ТЬ ВО

По характеру сходна с мер<sup>е</sup>жей с<sup>з</sup> подд<sup>е</sup>ржкой.

С приступкой [·] в высшем согласии:

Возможно с другими окончаниями, например:


(нс) КА — ХУ Р<sup>о3</sup>. КА — ХУ

(по) ГРЕ БЕ НА Р<sup>о3</sup>. ГРЕ БЕ НА

8. Ю ЖЕ НИ — КТО ЖЕ Ско<sup>ч</sup>ецъ Р<sup>о3</sup>. Ю ЖЕ НИ КТО ЖЕ

Имеет подвижный, твердый, но мрачный характер.

## Раздел 2. Урок 10

Помета лѡмка в некоторых случаях остается только частью начертания и не оказывает своего действия. Переводка исполняется с лѡмкой только если перед нею стоит звук [↔]: [↔] . (Сравните раздел 1, урок 17, № 2.)

Применяется также в **Ѣ** и **Ѩ** гласах.

### Вопросы и задания:

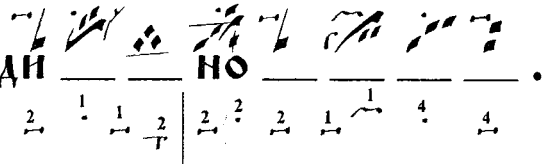
1. По каким признакам начертания можно отличить мерѣжѸ съ поддѣржкой от обычной мерѣжи?
2. Чем отличается напев свѣзней от напева мерѣжи съ поддѣржкой?
3. Если свѣзни применяются с другими окончаниями, какие знамена остаются тайнозамкненными?
4. Прodelайте работу над песнопениями:

**Т**ЕБЕ распенѡшасѧ и погребѣ на бѣвѡша ангелъ про  
 повѣда владыкѸ и глаголаше женамо придѣте и  
 видите идѣже лежа господѣ воскресе бо такоже  
 рече тако весесилено сегѡ ради поклонѣмосѧ едино  
 му безсмертенѸ живодавече христе помилѡи насѡ.\*  
**В**сѧко дыханіѣ и всѧ тварѣ тѧ славите господа  
 тако кресто — ме смерте оупразднило еси да  
 гавиши людемѡ еже изъ мертвынхѡ твое  
 воскресеніѣ такѡ едино челоувѣколюбѣцъ.\*\*

## Урок 10

### Лица-попевки, глас 2 (продолжение)

9. (Ѣ) ДИ НО Площадка Рѡз ДИ НО .



\* Стихера Возвѡшная, восточна 1-я, Глас 2 (“Октай”).

\*\* Стихера воскресна хвалитная 1-я, Глас 2 (“Октай”).

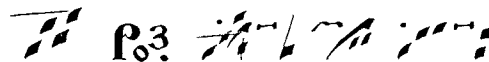
Осмогласие и столбовой распев

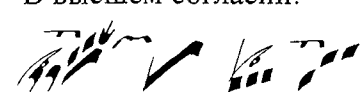
Характер звучания печальный, задумчивый.

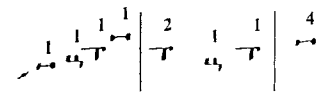
10. (НЗ) БА ВИ МА. Площадка с палкой Р<sub>03</sub>. БА \_\_\_\_\_ ВИ МА \_\_\_\_\_  
 Отличается от обычной тем, что поется на 3 слога.

11. (ПД) ЧИ НА Площадка с приставкой [ ] Р<sub>03</sub>. ЧИ \_\_\_\_\_ НА \_\_\_\_\_

Иногда встречается тайнозамкненнѣ статіѣ как отдельное знамя:

  
 Отличает его от обычной статіѣ помета тѣхо.  
 Площадка применяется во всех четных гласах.

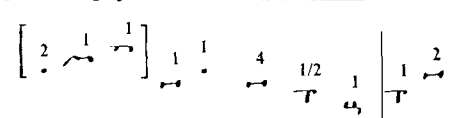
12. (а) ПО СТО ЛН Храбрѣца Р<sub>03</sub>. ПО СТО \_\_\_\_\_ ЛН \_\_\_\_\_  
 В высшем согласии:  



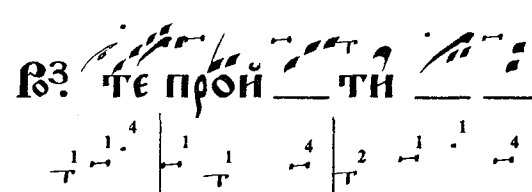


Характер звучания отражает серьезность и решительность. Храбрѣца встречается с другими окончаниями, при этом тайнозамкненнѣм остается только 1-е знамя:




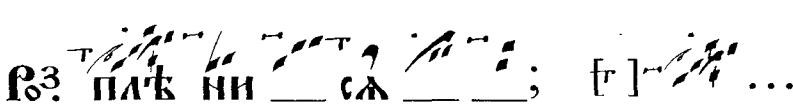
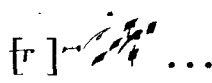
13. ВО НА СО Накѣдка с помѣтой [.] Р<sub>03</sub>. НА \_\_\_\_\_ СО \_\_\_\_\_  
 Применяется также в Ѣ и Й гласах.






14.  Стрѣльно-статійно **Вз:** 

В высшем согласии: 



Характер отражает спокойствие, рассудительность. Встречается с полдкрыже-  
вѣй стрѣлѣй в начале:

 **Вз:** ; [т]  ...

В начертании стрѣлѣй может писаться с задержкой:   
Это лицо-попевка широко применяется во всех четных гласах.

15.  Возно́съ съ помѣтой [•] **Вз:** 

Применяется в конце песнопений. Имеет мрачный характер.

16. (ра)  Возно́съ съ помѣтой [x] **Вз:** 


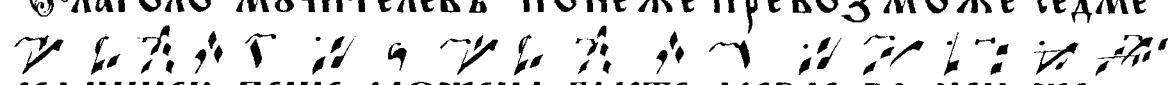
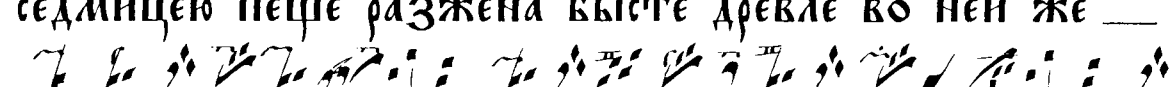

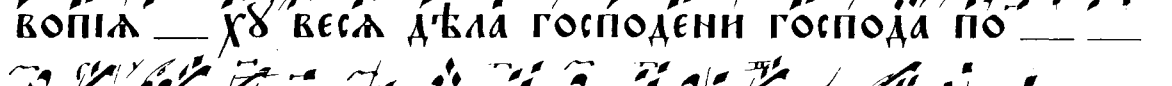
Это лицо-попевка встречается только в Ѣ гласе в конце песнопений. Отличается наиболее светлым и радостным характером.


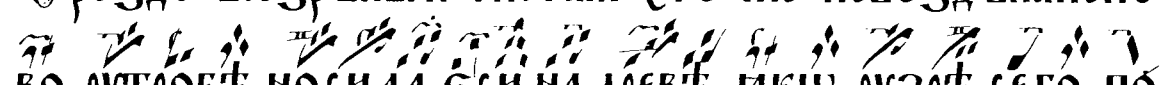
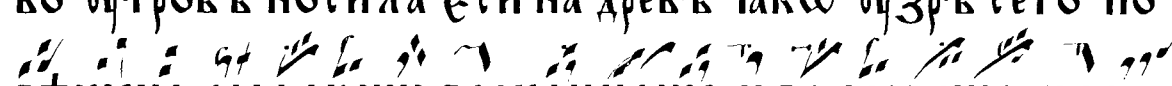


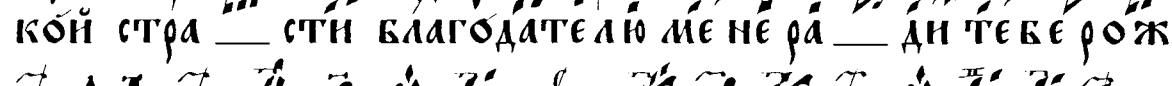
Все рассмотренные лица-попевки (за исключением № 2 и 16) и их варианты встречаются в Ѣ гласе.

### Вопросы и задания:

1. Перечислите все рассмотренные лица-попевки 2-го гласа.
2. По памяти выпишите все их начертания.
3. Какие три вида площади вы знаете и в чем их отличия?
4. Назовите лица-попевки, встречающиеся только во 2-м гласе.
5. Что общего имеют начертания пастѣлы, стрѣльно-статійной и возно́са, и по каким признакам их можно отличить друг от друга?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

**Примечание:** заучивать лица-попевки нужно, как целые мелодические обороты, однако учитывать и характер каждого звука, так как в последующей практике с тайнозамкненными начертаниями это часто ускользает из виду.

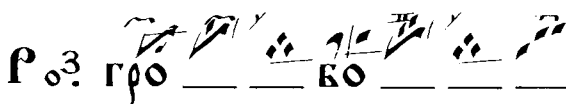

 СЛАГОЛО МЪЧИТЕЛЕВЪ ПОНЕЖЕ ПРЕВОЗ МОЖЕ СЕДМЕ  

 СЕДМИЦЕЮ ПЕЩЕ РАЗЖЕНА БЫСТЕ ДРЕВЛЕ ВО НЕИ ЖЕ —  

 ДЪТТИ НЕ ОПАИШАСЯ ЦАРЕВО ПОПЕРАВОШЕ ВЕЛЪ НИ ЕНО  

 ВОША — ХЪ ВСЕА ДЪЛА ГОСПОДЕНИ ГОСПОДА ПО — —  

 И — — ТЕ — И ПРЕВОЗ НОСИТЕ ЕГѠ ВО ВЪККИ.\*

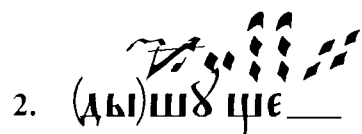

 СРОЗДО ВСЕЗРЪБЛИИ ЧИСТАЯ ЕГО ЖЕ НЕВОЗДЪБЛАНЕНО  

 ВО ОУТРОВЪ НОСИЛА ЕСИ НА ДРЕВЪ ТАКѠ ОУЗРЪ СЕГО ПО  

 ВЪШЕНА РЫДАЮЩИ ВОСКЛИЦАШЕ И ВОЗЫВАШЕ ЧАДО  

 СЛАДОСТЕ ИСКАПА ДИ ИМЖЕ ПІДНЕСТВО ШТОДТЕСА ВСА  

 КОИ СТРА — СТИ БЛАГОДАТЕЛЮ МЕ НЕ РА — ДИ ТЕБЕ РОЖ  

 ДЕША Божественными мольбами тако милосердо.\*\*

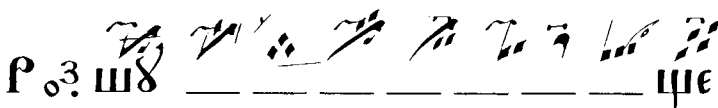
Урок 11

Лица, Глас 2

1.  ГРО ВО —

Р Ѡз.  ГРО — — ВО — — —

2.  (ДЫ)ШД ЦЕ —

Р Ѡз.  ШД — — — — — ЦЕ

то же:



\* Ирмос, Глас 2, песнь 8. ("Ирмолой")

\*\* Крестобогородичен, Глас 2, в среду на утрени. ("Октай")

Фиты, глас 2

1. (ИЗВО)ДИТЕ Фита со змѣнцей РѠЗ ДИ ТЕ \_ .

2. ЗЪ БЫ Тресвѣтла РѠЗ ЗЪ БЫ

В низшем согласии:

(ВЕ)СА КО РѠЗ СА КО

Иногда встречается с пометой [ . ], тогда развод фиты начинается от кряка:

СА \_ \_ . . . и т. д.




3. (ПРЕ)ПѢТЫИ Переводна РѠЗ ПѢ ТЫ И  
на 2 слога: ТѢ МЕ \_ .


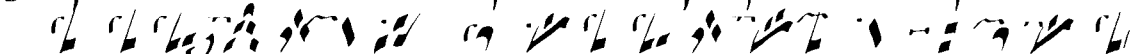


Встречается также в Ѣ и Э гласахъ.


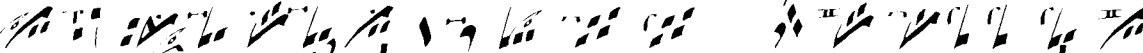



Вопросы и задания:

1. Как по начертанию отличить лица № 1 и 2?
2. Чем отличается Фита со змѣнцей от одноименной в Ѣ гласе?
3. С какими пометами бывает фита тресвѣтла?
4. Найдите развод фиты переводной в песнопении прошлого урока.
5. Прodelайте работу над песнопениями.

ИСТИННО ИЗВЕСТВОВА С ПРЭСЛАВНЫМЕ ГЛАСОМЕ ШТЕ  
ЦЕ ЕГО ЖЕ ИЗЪ ЧРЕВА \_ ШТОРЫГНДВО ЕИ РЕЧЕ СЕ \_

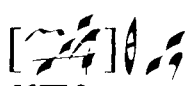
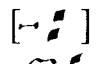

 СОВОЗРАСТЕНО РОДОСЫЙ СВѢТОЗАРНО ИЗЪ ГОРЫ ТА  

 ЧЕЛОВѢЧА РОДА — СЛОВО ЖЕ МОЕ ЖИВО И ЧЕЛОВѢКО  

 ПРОМЫШЛЕНІЕ МЯ.\*



 ХЕРУВИМОМЕ ПОДОВАЩЕСЯ ШТРОЦЫ ВО ПЕЩИ ЛИКОВ  

 СТВОВАХУ ВОПИЮЩЕ БЛАГОСЛОВЕНО ЕСИ БОЖЕ ТАКО ИС  

 ТИННОЮ — ИСДОМЕ НАВЕЛО ЕСИ СИ ВЕСА ГРѢХО РАДИ  

 НАШИХО ПРЕПѢТЫИ И ПРЕПРОСЛАВЕНО ВО ВѢКИ ВЕСА.\*\*


 МЕДОУМѢЕТЪ ВЕСАКО — ЯЗЫКО ХВАЛИТИ ТА ДО  

 СТОИНО — НИЗОУМѢЕТЕ — ЖЕ ОУМЪ ПРЕМИРЕНЫИ ПѢТИ  

 ТА БОГОРОДИЦЕ ВЕСА БО БЛАГАЯ СОУЩИ — ВЪРХ  

 ПРИМИ ТЫ БО ЛЮБОВЕ ВЪ — СИ БОЖІЮ НАШЮ ТЫ БО  

 — ХРИСТІАНОМО ЗАСТѢПНИЦЕ ТА ВЕЛИЧАЕМО.\*\*\*

## Урок 12

### Фиты, Глас 2 (продолжение)

4.  **кто** — Тиха  **кто** — — — —

или 

или 


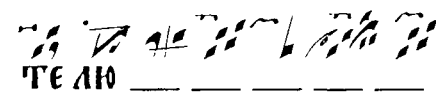
Применяется также в Ѣ, Ё, Ъ гласах.

\* Ирмос, глас 2, песнь 6. ("Ирмолой")


\*\* Ирмос, глас 2, песнь 7. ("Ирмолой")

\*\*\* Ирмос, глас 2, песнь 9. ("Ирмолой")

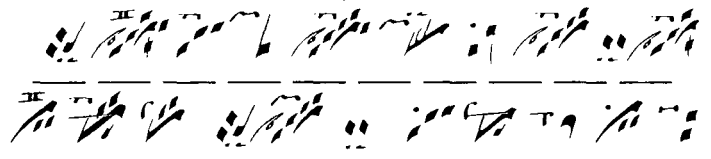


5. (БЛАГОДА) ТЕ ЛЮ  Мрачна РѠЗ. ТЕ ЛЮ 

или 

От тихой эту фиту отличает знак .


6. (ЗА) ТВО  ро Двоучельна большаа РѠЗ. ТВО  ро




Встречается также в  $\tilde{S}$  и  $\tilde{H}$  гласахь.

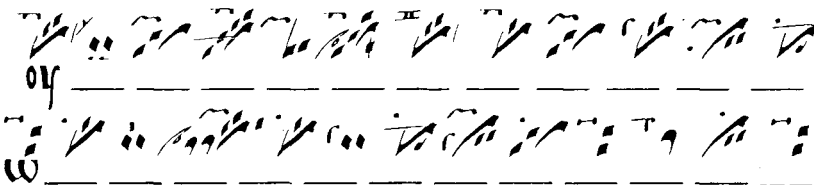
7. (ПРЕД) ВА РИ  Оквсёрдна РѠЗ. ВА  РИ

или 

или 

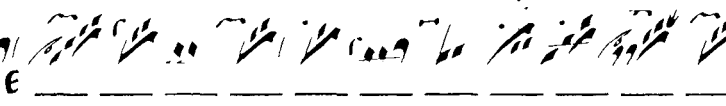
Встречается также в  $\tilde{A}$  и  $\tilde{S}$  гласах.

8. ОУ БѠ  Красна

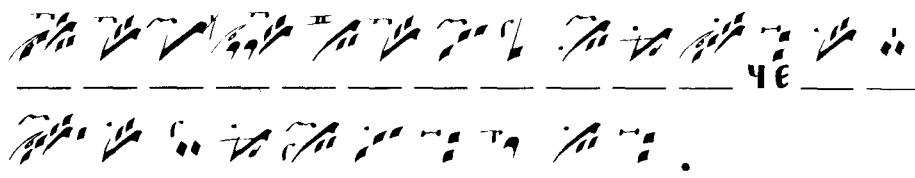
РѠЗ. ОУ   
БѠ

Эта фита самая распространенная в  $\tilde{H}$  и  $\tilde{S}$  гласах.

9. И РЕ ЧЕ  Оутѣшительна

РѠЗ. И  РЕ

### Осмогласие и столповой распев



10. **Поводна**

или

См. предыдущую фиту от знамени: [ ] — и т. д.

Используется также в **Ѕ** и **Њ** гласах.

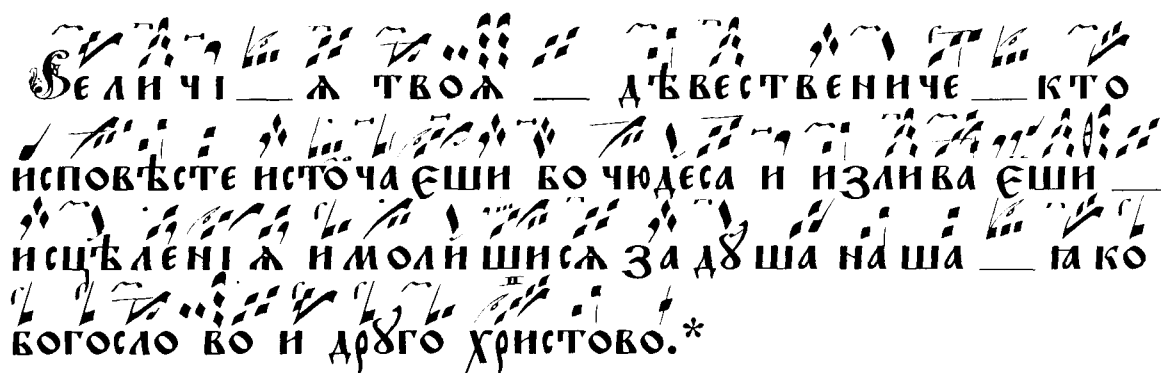
**Примечание:** Возможно, вы заметили, что большинство фит этого гласа отличаются друг от друга только начальной частью напева, конечная же часть обычно одинакова. Например: у фит **двоцельной** и **окоседной** одинаковая конечная часть, от знамен: ... , а у фит **красной** и **отгъшительной** от знамен: ...

Поэтому иногда для сокращения развода концовка записывается в виде отдельной фиты **поводна**.



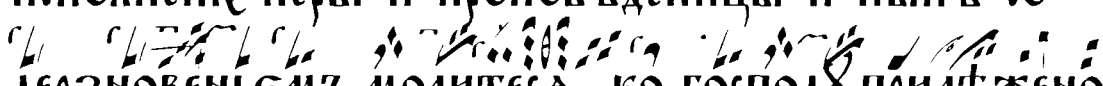


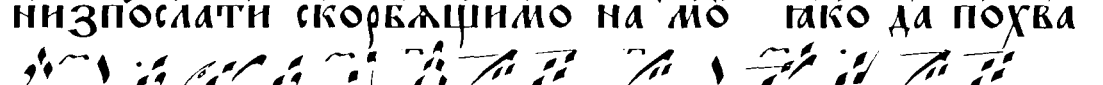
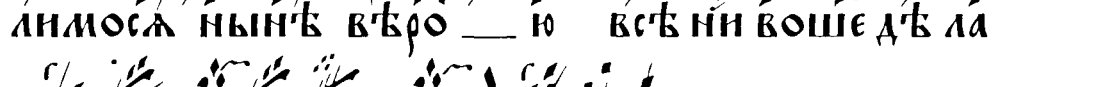
Все рассмотренные во 2-м гласе фиты встречаются и в 6-м гласе. В песнопениях 2-го гласа широко применяются лица и фиты родственных гласов: 6, 8 и. отчасти, 4-го, поэтому пройденного материала еще недостаточно, чтобы исполнять любые песнопения 2-го гласа.

### Вопросы и задания:

1. Назовите все фиты, рассмотренные во 2-м гласе.
2. По памяти напишите начертание каждой фиты.
3. Назовите самую распространенную фиту во 2-м гласе.
4. Прodelайте работу над песнопениями.


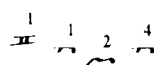




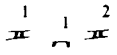



\* Кондак Иоанну Богослову, 26 сентября, глас 2. ("Обиход")





 Ше — тре верховнын оучениче павле апостоломо  

 исполнение первы и проповѣденицы и нынѣ со  

 дерзновениемъ молитеса ко господо прилѣжено  

 скорѣ помощи и разрѣшение што вѣдо вкупѣ  

 низпослати скорбацимо на мо како да похва  

 лимоса нынѣ вѣро — ю всѣ ни воше дѣла  

 прославляющу покрововаяю. \*

Урок 13

Знамена, глас 3

- 
 Трjаска тихал 

- 
 Два въ челнѣ съ тихой и задѣржкой 
- 
 Полквализмы Ğ гласа 


Лица-попевки, глас 3

1. (творе) 
 ше сте зю 
 вализма Ğ гласа 

Характер звучания светлый, но сдержанный.

2. (пребы) 
 ва е те 
 Перевѣвка 

Характер отражает умиление.

Может встречаться и полперевѣвки:



\* Петру и Павлу, 29 июня, стихера на стиховне 3-я, Глас 2. ("Трезвон"). Окончание текста песнопения в наонной редакции: ... Ико да похвалимса вѣроу, ине въ сѣни вашей сѣи, дѣлы провлѣище покровъ вашъ.

Фиты, глас 3

1. (ПРОТН)ВНЫ — Ф

Двоучельна

Р<sup>о</sup>З. ВНЫ — Ф

Это самая распространенная фита в 3-м гласе. Встречается также в 2-м гласе под названием *сѣдѣльна*. От большой двоучельной отличается только одной *зѣмблицей*.

ЗОВУ — ЦА

Р<sup>о</sup>З. ЗОВУ — ЦА

3. (ПРОСВѢ)ЩЕ ШЕ — СѢ

Сѣбносердана

Р<sup>о</sup>З. ЩЕ — СѢ

или

ЩЕ — СѢ

Если эта фита имеет только 2 слога, то поются 1-й и последний.

4. (ШВЕРТШ)СѢ —

Спѣска





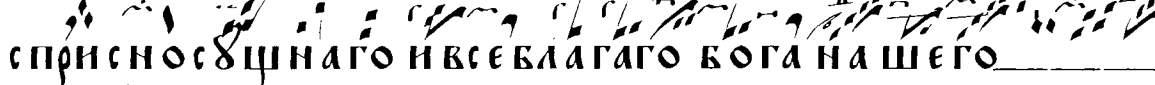
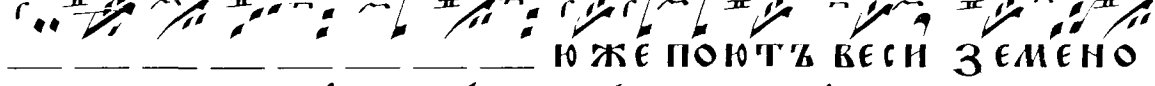


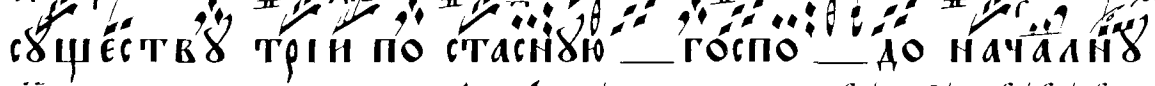
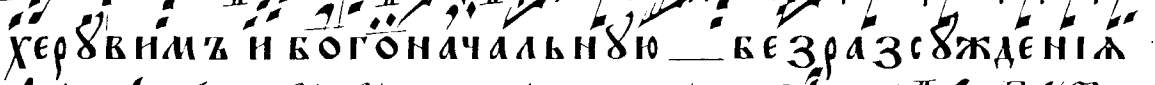
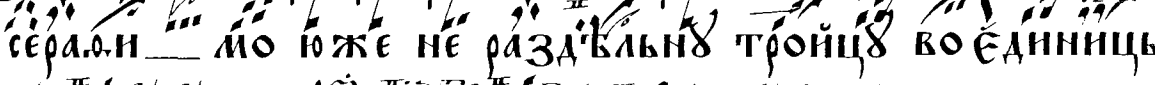

Р<sup>о</sup>З. СѢ —

Встречается также в 2-м гласе. Напев соответствует конечной части *большой двоучельной фиты* (урок 12, №6).

Вопросы и задания




1. Назовите знамена, лица-попевки и фиты 3-го гласа.
2. По памяти напишите все начертания.
3. Назовите знамена, лица и фиты, встречающиеся в 3-м гласе, из рассмотренных в предыдущих уроках, и выпишите их.
4. Как называется самая распространенная фита в 3-м гласе?



ДЕНЕСЕ — СПАСЕНИЕ МИРЪ ПОЕ — — — — — МО  
ВОСКРЕСШАГО ИЗ ГРОБА НАЧА ЛЕННИКА ЖИВОТЪ ХРИСТА


 БОГА НАШЕГО РАЗРЪШИВЪ ВО СМЕРТЕ ПОВЪДА — ДАСТЕ  

 НАМО И ВЕ — ЛІЮ МИЛОСТЕ. \*  

 ДОСТОЙНО ЕСТЬ БОГОПОДОБНО СЛАВИТИ ТА ТРОИЦЕ  

 СВЪТА Ж ВЕСПРЕСТАННАГО И НЕ ШЫМЕННАГО И  

 СПРИСНОСЪЩНАГО И ВСЕБЛАГАГО БОГА НАШЕГО  

 Ю ЖЕ ПОУТЪ ВЕСИ ЗЕМЕНО  

 РОДЕНИИ И СЛОВОСЛО — ВАТЪ СИЛЫ НЕБЕСНЫМ ЖЕ  

 ШТО ВСЪХО ВЪРНО ПОКЛАНЪЕМЮ — Е — ДИНИЦЪ ПО  

 СЪЩЕСТВЪ ТРИ ПО СЪАСНЮ — ГОСПО — ДО НАЧАЛНЮ  

 ХЕРЪВИМЪ И БОГОНАЧАЛНЮ — БЕЗРАСЪЖДЕНИМ  

 СЕРАДИ — МО Ю ЖЕ НЕ РАЗДЪЛЬНЮ ТРОИЦЪ ВО ЕДИНИЦЫ  

 СЪЩЕЕ БОГОНАЧАЛІЕ ТА ВЕЛИЧАЕМЪ. \*\*

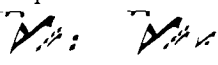
Урок 14

Знамена, глас 4

1.  Стрѣла съ подчашіемъ  <sup>2</sup> <sub>2</sub> <sup>4</sup>  
 или 

2.  Падкъ съ помѣтой [ ]  <sup>1</sup> <sub>1</sub> <sup>2</sup> <sub>1</sub> <sup>1</sup> <sub>2</sub>

В четвертом гласе используются и другие варианты значения, которые, как правило, обозначаются пометами “подобными”:



\* Тропарь воскресный по славословии. Глас 3. (“Обиход”)

\*\* Достойно на воскресной полунощнице. Глас 3. (“Обиход”)

3. Два въ челнѣ  
съ дополнительной помѣтой

4. Полквлизмы дѣ гласа

5. Стрѣла мрачнаа тихаа  
съ помѣтой [ ] перед звуком [ ]

6. Стрѣла свѣтлаа тихаа  
съ помѣтой [ ] перед тихой глаской

Встречается еще в Э гласе.

7. или Полквлизмы большой  
съ оударкой или качкой

Применяется также в Ё гласе.

8. [•] Хамлаа съ пристѣпкой [•] Также исполняется  
в Й гласе.

### Вопросы и задания

1. Что в стрѣлкѣ съ подчашіемъ не соответствует обычным правилам написания знамен?
2. Что определяет особое значение стрел мрачной тихой и свѣтлой тихой с пометой [ ] ?
3. Какие знамена из рассмотренных в предыдущих гласах используются в 4 гласе?
4. Прodelайте работу над песнопениями.

РАЗВЕРЗЕ ОУТРОВѢ — НЕЧАДЦЮ ДѢТЕИ ХВАЛ ЖЕ  
 СЛОУ ПРИЕМЛЕМЪ БЛАГОЧАДЦЮ ЕДИНА МОЛИТВА  
 ПРОРОЧИЦЫ ДРЕВЛЕ АННѢ НОСЯЩЕ ДОУХО СОКРДШЕНО  
 КО СИЛЕНОМЪ И БОГОУ РАЗУМОМЕ. \*

ДВИШАСЯ ИСТОЧЕНИЦЫ БЕЗДЕНИ ЮГѢ НЕ ПРИЧАСТЕ  
 НИ И ШТОКРЫШАСЯ МОРЕЮ ВОЛНАЩЕСЯ ШСНОВАНИА

\* Ирмос, Глас 4, песнь 3. ("Ирмолой")

БОУРЕЮ — МАНІЕМЕ БО ЗАПРЕТИ ЕМОУ ИЗРАДНЫХ ЛЮДИ  
СПАСЕ ПОУЩА ПОВ'БДЕНЮ П'БСНЕ ТИ ГОСПОДИ. \*

Урок 15

Лица-попевки, Глас 4

1. (БЛАГОСЛО)ВЕ НА А Дрѣвн РѡЗ. ВЕ НА А

2. рѡ ка ма Кѡнѣзма д̄ Гласъ РѡЗ. рѡ — ка ма  
 или или

Первое начертание применяется очень редко. Все эти начертания наряду с дрѣвными могут быть частью полной попевки дрѣвн и взаимозаменяться.

Мерѣжа съ пристѣпкой [↔]

3. [↔] ТВО Е Мѡ РО ЖЕ СТВѡ РѡЗ. Мѡ РО ЖЕСТВѡ

Характер этих трех лиц отражает покой, завершение, праздничность.

Мерѣжа съ пристѣпкой [↔] и падкомъ


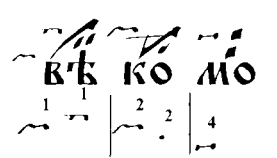
4. [↔] (ПЛА)ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ РѡЗ. ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ


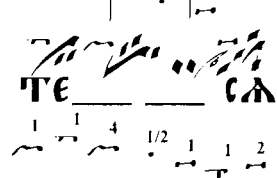
Эта мерѣжа применяется очень редко.

Кѡнѣзма большаѣ д̄ Гласъ

5. ПО МНИ ТѢ РѡЗ. ПО МНИ — ТѢ — — —  
 или   
 или

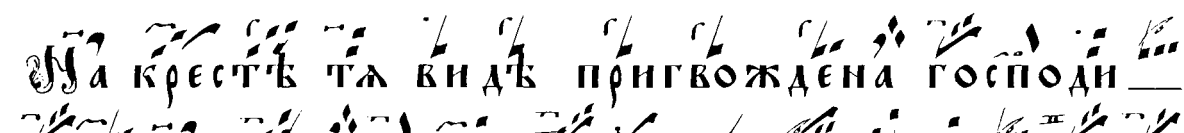
\* Ирмос. Глас 4, песнь 1. ("Ирмолої")

6.  **ВѢ КО МО** Колесо съ помѣтой [—] **Роз.** 

7.  **ТЕ СѦ** Накідка съ помѣтой [—] **Роз.** 



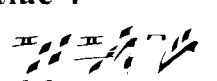
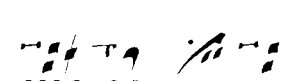
### Вопросы и задания

1. Перечислите лица-попевки 4 гласа и выпишите по памяти их начертания.
2. Перечислите лица-попевки из рассмотренных в предыдущих гласах, которые применяются и в 4-м гласе и выпишите их начертания.
3. Как отличить кѣлїзмѣ большуюю от кѣлїзмы съ помѣтой [—]?
4. Прodelайте работу над песнопениями.

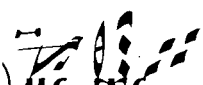

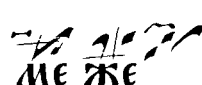
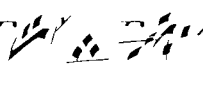
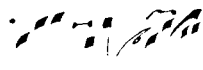

  
**На крестѣ тѣ видѣ пригвождена господи** —  
**агница мати твоѣ горѣ восклицаше** — **что се**  
**видѣни є** **возываше сыне вожделѣнне сїати**  
**невѣрныи соборо** **воздасть беззаконныи иже**  
**многихъ твоихъ чудесъ насладивыисѣ** **но слава**  
**неизреченно** — **мѣ сошествїю твоємѣ.** \*

### Урок 16

#### Лица, Глас 4

1. (слаж)  **ДЕ** —  **ШЕ СѦ** **Роз.**  **ДЕ** —  **ШЕ СѦ** —


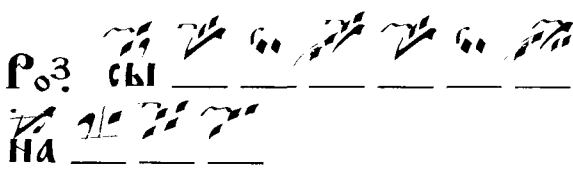
#### Фиты, Глас 4

1. (тѣ)  **МЕ**  **ЖЕ** Обычна **Роз.**  **МЕ**  **ЖЕ** — — — — —  
 **МЕ** — — — — —  
 **ЖЕ** — — — — —


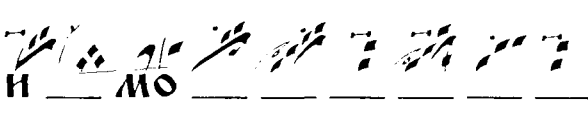
Это наиболее распространенная в **ѣ** гласе фита.


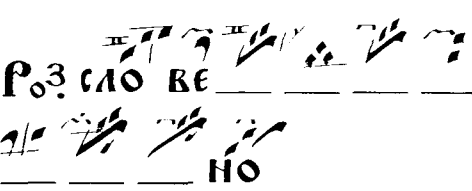
\* Крестобогородичен на утренней стиховне, в пяток, Глас 4 ("Октай").





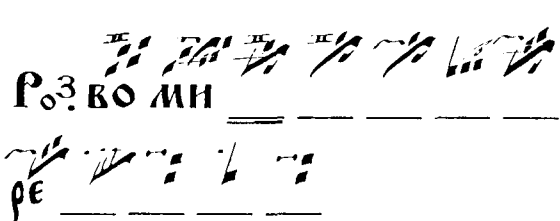
2.  **сы** — **на** *Яр́чна* *Роз.*  **сы** — **на**

Применяется также в Ё́ гласе.

3.  **(при)и** **мо** *Сѣнна* *Роз.*  **и** — **мо**


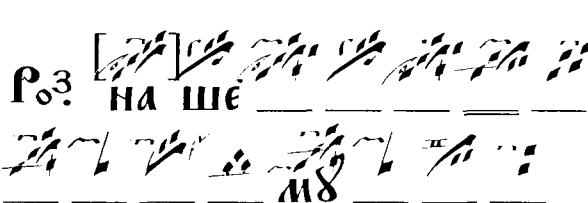
4.  **(благо)сло ве но** *Свѣтлоѣна* *Роз.*  **сло ве** — **но**

или  **и** — **мо**

5.  **во ми ре** *Громоѣна* *Роз.*  **во ми** — **ре**

Встречается также в Ё́ гласе.

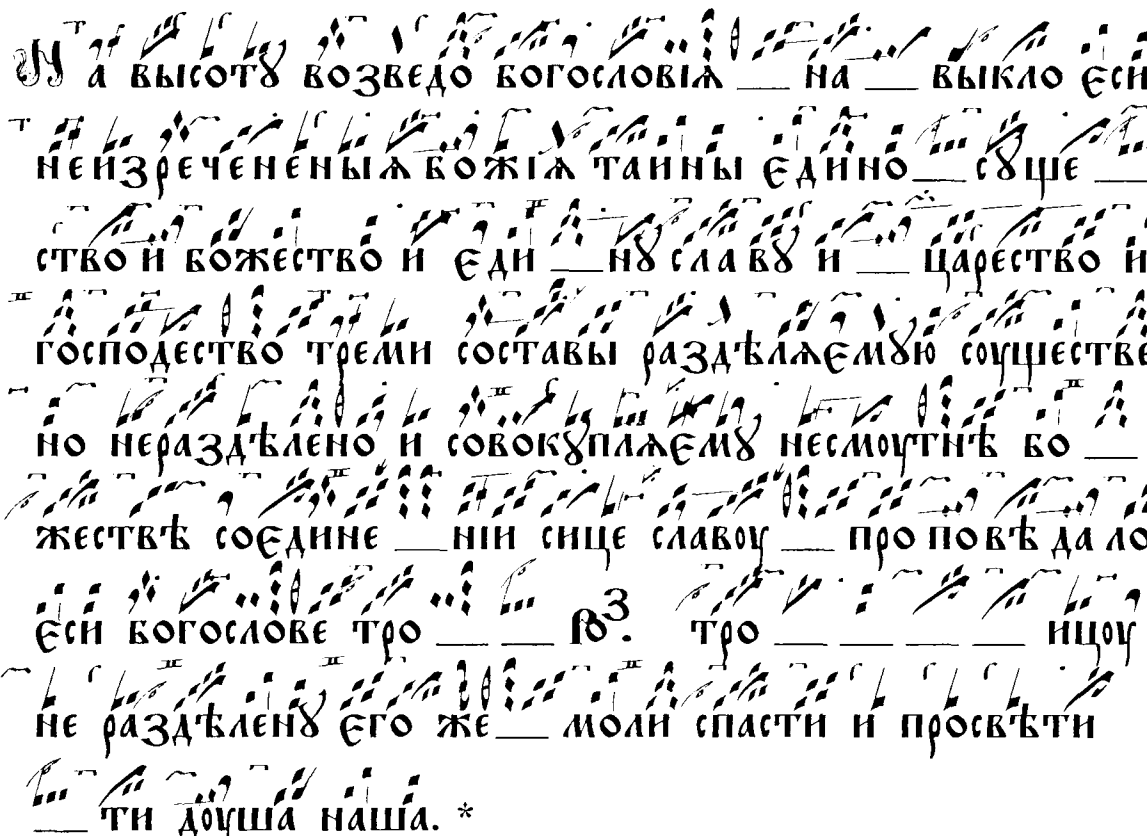
Заметим, что эту фиту, из-за схожести начальной части напева, легко спутать с фитой свѣтлой, глас Ї́.

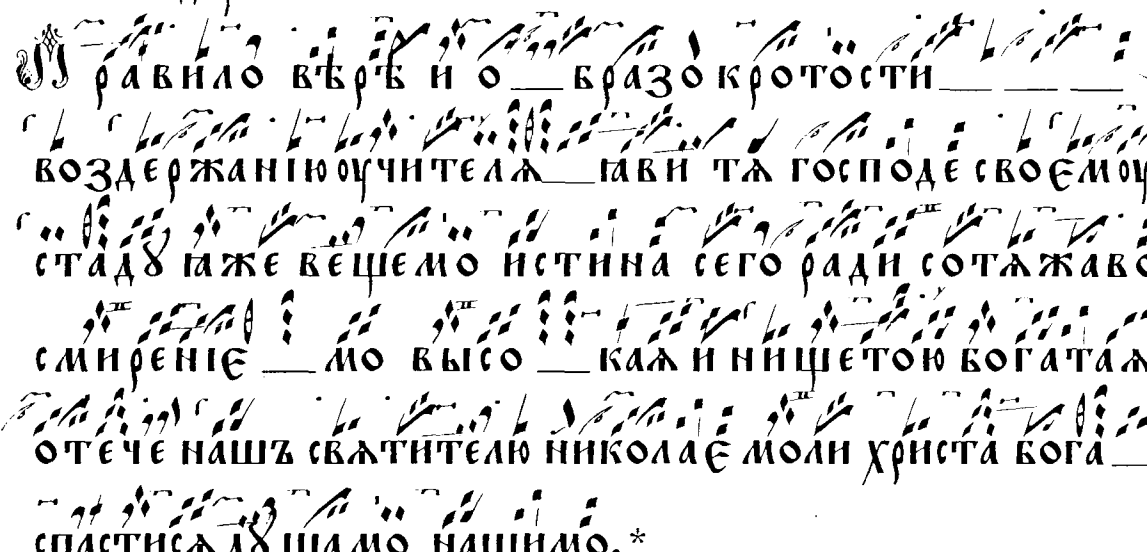
6.  **на ше** — **мѣ** *Свѣтла* *Роз.*  **на ше** — **мѣ**

Применяется также в Ё́ и в Ї́ гласе.

### Вопросы и задания



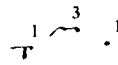
1. Перечислите и выпишите по памяти начертания лиц и фит 4-го гласа.
2. Перечислите и выпишите фиты, рассмотренные в предыдущих гласах, которые применяются также в 4-м гласе.
3. Повторив знамена и лица-попевки 4 гласа, проделайте работу над песнопениями.


 У а высотѣ возведо богословіа — на — выкло еси  
 неизреченныа божіа танны едино — суще —  
 ство и божество и еди — но слава и — царство и  
 господство тремѣ составы раздѣляемю соущество  
 но нераздѣлено и совокуплемю несомнѣ бо —  
 жество соедине — ни сице славоу — проповѣдало  
 еси богослове тро — юз. тро — ицоу  
 не раздѣленю его же — моли спасти и просвѣти  
 — ти душа наша. \*


 Правило вѣрѣ и о — бразокротости —  
 воздержанію учителя — гави та господє своему  
 стаду яже вѣсемо истина сего ради сотажаво  
 смиреніе — мо висо — кажи нищетоу богата  
 отече нашъ свѣтителю николае моли Христа бога —  
 спасти сѣдшамо нашимо. \*




















Урок 17

Знамена, Глас 5

1.  Подолінки ѣ гласа  

\* Стихера на стиховне 2-я, Иоанну Богослову. 8 мая, глас 4. ("Трезвон")













\*\* Тропарь Св. Николе, 6 декабря. ("Обиход")

2.   **Замѣнца** или **Полкѣлизмы** большой съ пристѣпкой [Г] или [Г].  
3.  **Стрѣла** полдкрыжеваа съ пристѣпкой [Г] или [Г]. 
4.  **Скамѣнца** “ ” съ пристѣпкой [Г]. 
5.  **Большой паѣкз** съ помѣтой [Г]. 
6.  **Осѡка**         *В высшем согласии с пометой [Г]*

Встречается еще в  $\tilde{E}$  гласе.













Следует отличать от трѣски тихой, которая в  $\tilde{E}$  и  $\tilde{S}$  гласах обычно не используется.

### Лица-попевки, глас 5

1.  **Кѣлизма**  $\tilde{E}$  гласа           

2.  **Долинка**          

Отличается светлым, спокойным, свободным звучанием.

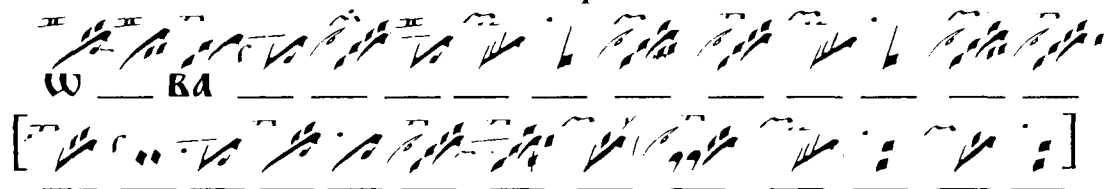
3.  **Колесѡ** съ помѣтой [Г].           

Звучание светлое, сдержанное.

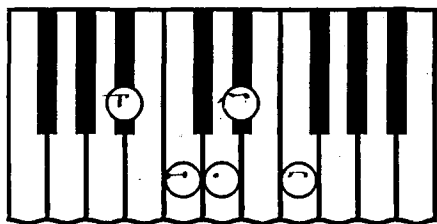
### Вопросы и задания

1. Какие знамена с пометой “фа” и в каких случаях имеют первый звук “ут”?
2. Назовите **кѣлизма**, соответствующую **кѣлизме**  $\tilde{E}$  гласа.
3. Сколько разновидностей **колесѡ** вы знаете?
4. Назовите и выпишите знамена и лица-попевки, рассмотренные в предыдущих гласах и относящиеся также к 5-му гласу.
5. Прodelайте работу над песнопениями.

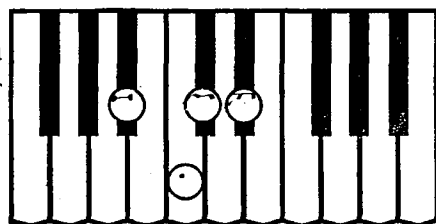




Изредка эту фиту можно еще встретить в  $\bar{в}$  и  $\bar{д}$  гласах. Особое внимание следует уделить второй части развода, обозначенной скобками. Она начинается *крюкомъ свѣтлымъ* с пометой [  $\text{~}$  ]. Такими особыми пометами, называемыми *странными* или *справыми*, обозначается часть напева (обычно фиты), которая переносится на одну ступень ниже остального высотного уровня песнопения\*. Для исполнения это довольно трудно и возможно только путем заучивания соответствующих мест песнопения на слух. Предлагаем воспользоваться клавиатурой. Если обычный высотный уровень принять соответственным:



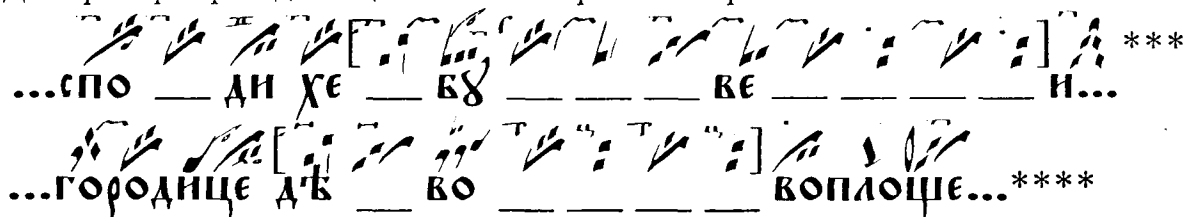
То перенесенный на ступень вниз, будет соответствовать:



Пониженная на ступень часть напева называется *странной попѣвкой*, в том смысле, что она перемещается по высоте, как бы странствует.

После исполнения *странной попѣвки* важно правильно вернуться на *прежнюю высоту*, так как в разных местах песнопения этот переход будет разным. Помимо *странной пометы* [  $\text{~}$  ], могут встретиться [  $\text{~}$  ], [  $\text{~}$  ] и [  $\text{~}$  ], также обозначающие понижение на одну ступень, а не на полступени, как это ошибочно можно сделать в случае с пометой [  $\text{~}$  ]. \*\*

Для примера приведем еще несколько вариантов *странных попевок*:



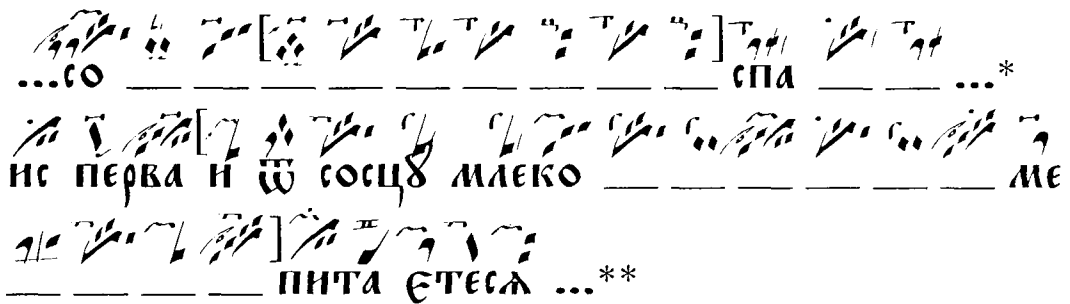
\* Это явление, называемое *спѣскъ*, в современной практике почти исчезло, или же понижение сохраняется только для одного звука:



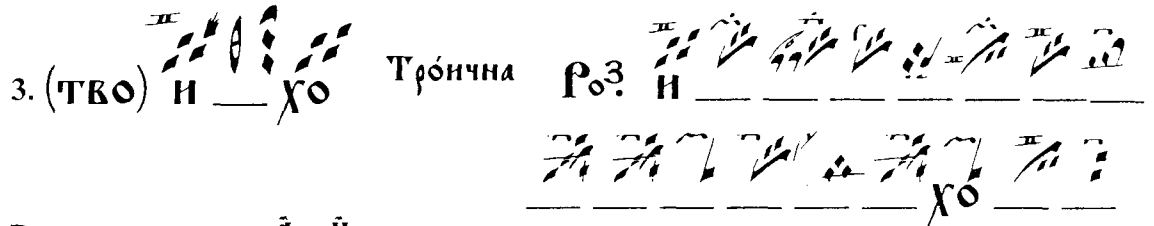
\*\* В одной из азбук середины XVII в находим следующее объяснение: “Подобаетъ о сихъ *странныхъ пометѣхъ* сице раздѣлѣти. Егда отъ настояща пометы покол (  $\text{~}$  ) или нынѣ которыя писанъ бѣдетъ другой *странный покой* (  $\text{~}$  ) и тотъ отъ настояща покол стѣпнѣтъ радомъ в мыслете (  $\text{~}$  )... с томъ *странныя пометѣ* поидетъ впередъ *попѣвка* ниже одной стѣпнѣни. И гдѣ послѣ покол стоѣтъ *странныя вѣдн* (  $\text{~}$  ), съ покоемъ равно взѣтъ, потому что тѣмъ же подобѣемъ опѣтитца, якоужь и отъ покол в *странный покой* по настоящемъ чинѣ якобы въ мыслете, а по предидшемъ естествомъ покол, такоже и вѣдн поровнѣ, якоужь покой, а по предидшей строкѣ естествомъ вѣдн. Посемъ же образъ въ *странный голосъ* переменѣются и всѣ *странныя пометѣ*, яко в покоѣ и вѣдѣхъ написано.

\*\*\* Из стихеры Воздвиженію на целовании, глас 6 (“Праздники”).

\*\*\*\* Из Богородична прѣблагословена еси, глас 6 (“Октай”).



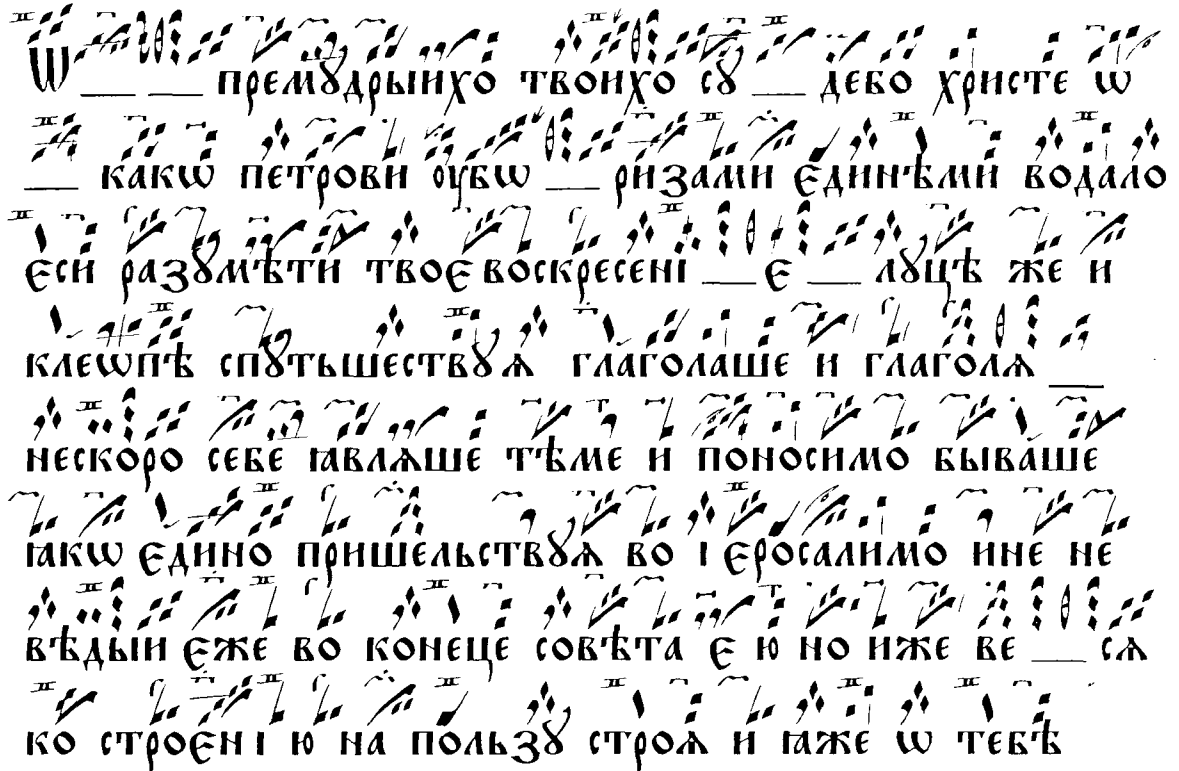
(См. также урок 21, № 4-7).



Встречается еще в Ѣ и Ѩ гласах.

### Вопросы и задания

1. Назовите и по памяти выпишите начертания фит 5-го гласа.
2. Почему, по вашему мнению, в начертании фиты хѣвѣвы присутствует крѣижъ?
3. Что такое странные помѣты и странные попѣвки?
4. Назовите и выпишите фиты из рассмотренных в предыдущих гласах, встречающиеся также в 5-м.
5. Прodelайте работу над песнопением.



\* Из стихеры по 50-м псалме Иоанну Богослову, 26 окт. глас 2, Большим распевом ("Трезвонь").

\*\* Из тропаря на слава и ныне на 9-м царском часе на Рождество Христово, глас 6 ("Праздники").



## Осмогласие и столповой распев

Встречается также в Ъ и Ы гласах  
Звучание подвижное, суровое.

2. (пре)грѣ́ше́нии СКОЧЕЦЪ БОЛЬШОЙ РѢЗ ГРѢ ШЕ НИ И

2 2 | 1 1 1 | 3 1 | 1 1 | 4

В высшем согласии:

Тайнозамкненность, в основном, заключена в *переводке*, которую легко принять за обычную.

Встречается также во Ъ и Ы гласах. От обычного *скоцца* отличается более мягким характером звучания.

3. ца́рица́ РѢЗ ца ри ца

Иногда записывается как отдельное знамя, называемое: *трлсострѣльная*, вместе с лицом-попевкой *стрѣльностатійнымъ*:

*с*ла́ва́ те́бѣ РѢЗ сла ва те бѣ

Возможно в высшем согласии с пометой [ ~ ].

Встречается также в Ъ, Ѣ, Ї и Ы гласах. Характер звучания — это сочетание стремительности *трлсострѣльной* и спокойного вдумчивого звучания лица *стрѣльностатійного*.


### Вопросы и задания


1. Какой глас, родственный 6-му, имеет с ним большинство общих знамен, лиц и фит?
2. Выпишите знамена, рассмотренные в других гласах (исключая 2-й), используемые в 6-м гласе.
3. *Падкѣ* какого гласа в ступенном отношении соответствует *падкѣ* 6-го гласа?
4. Запишите развод знаменами *кѣлнзмы* *кольшой* в высшем согласии.
5. По каким признакам начертания можно различить два разных *скоцца*?
6. Запишите развод лица-попевки № 4 в высшем согласии.
7. Выпишите по памяти знамена и лица-попевки пройденного урока и их разводы другими знаменами.




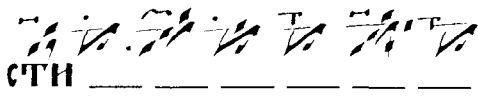


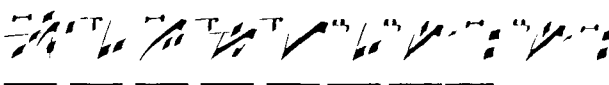
Фиты, глас 6

1. (стра)  **СЛОЖИТНА**

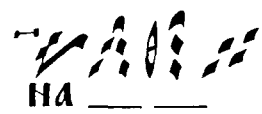
или 

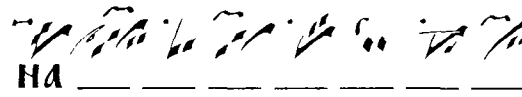
или  и другие.

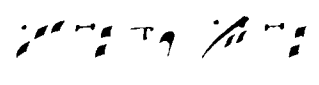
**Роз** 




Встречается только в ирмосах  $\xi$  гласа. Отличается большим разнообразием начертаний.

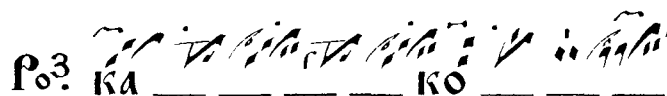
2.  **ОУМНЬНА**

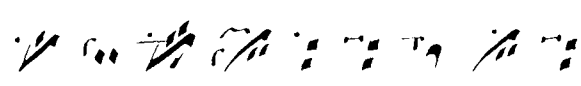
**Роз** 



Используется обычно в начале песнопений. Применяется также в  $\bar{\text{н}}$  гласе.

3.  **ОУЖАСНА\***

**Роз** 



Встречается также в  $\bar{\text{н}}$  гласе.

Вопросы и задания

1. Выпишите по памяти начертания лиц и фит этого урока.
2. Какие из них применяются также во 2-м гласе?
3. Как называется самая распространенная фита в 6-м гласе?
4. Повторите все фиты 2-го гласа.
5. Как можно в тайнозамкненном виде записать часть развода фиты № 3?
6. Прodelайте работу над песнопениями.

\* Такое название фита, вероятно, получила от текста, на который она приводилась в азбуках.

ЖИТЕВЪ ОУТРЕННЮЮ МИЛОСЕРДІА РАДИ — САМОГО  
 ПАДОШАГО ИЗЛІАВШДСА НЕПРЕЛОЖЕНО И ПЛОТЕ ШТО  
 ДѢВЫ БЕЗСѢМЕННО ШБЛЕКШДСА СЛОВЪ БОЖІЮ МИРО  
 ПОДАЙ ЖЕ МИ ЧЕЛОВѢКОЛЮБЕЧЕ. \*


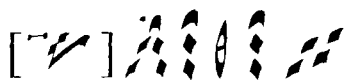
БО — БЕЗЗАКОНІИ РѢКО СВОИХО ПРАВЕДЕНО ИХО  
 ЖРЕВІИ ПОМОЩЕНИКА ТА — ИМЪ Ж — СПА — — СЕ  
 РОЗ. СПА — — — СЕ — НЕПРОСТЕРДТЕ. \*\*

ДОУХА СВАТАГО БЛАГОДАТЕ ВО ТВОИХО ОУСТНАХО ИЗ  
 ЛІАСА ШТЕЧЕ САВОСВАТИТЕЛЮ И БЫСТЕ ПАСТЫРЕ ХРИ  
 СТОВЪ ЦЕРКОВЕ ОУ — ЧА СЛОВЕСЕНЫА ОВЕЦА ВЪРОВАТИ  
 ВО ТРОИЦѢ ЕДИННОСОУЩЕНД ВО ЕДИННО БОЖЕСТВО. \*\*\*

Урок 21

Фиты, глас 6 (продолжение)

4. (СШЕ) ДО ША СЛОВА  Спѣска или  ;


или  ; или  ;



\* Ирмос "розник", 22 декабря, глас 6, песнь 5. ("Ирмолой")

\*\* Антифон 3-й, 2-й тропарь, глас 6. ("Октай")

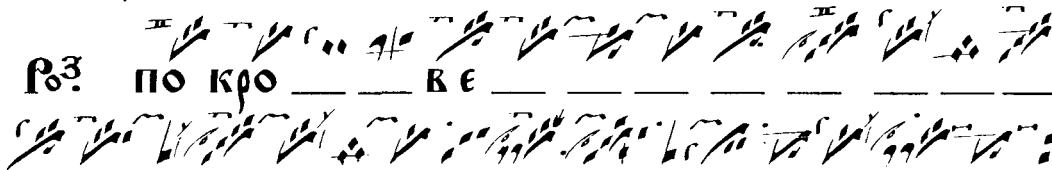
\*\*\* Стихера по 50-м псалме Св. Саве Сербскому, 14 января, глас 6.





Если имеется три слога, то второй подставляется под знамя: .

Эту фиту от предыдущей следует отличать по отсутствию как знака , так и .

9.  Перевѣска




При исполнении эту фиту легко спутать с двоичельной большо́й (см. урок 12, № 6). Неизменным признаком ее начертания является знамя  или .

Встречается также в **Ѣ** и **И** гласах.

Все рассмотренные в этом уроке фиты встречаются также в **Ѣ** гласе.

### Вопросы и задания

1. Назовите все фиты, относящиеся к 6-му гласу.
2. По памяти напишите начертание фит этого урока.
3. Какие фиты, рассмотренные в 6-м гласе, не применяются в других гласах?
4. О чем говорит название фиты *спѣскна́*?
5. Какие фиты этого урока имеют одинаковую конечную часть напева?
6. Как отличить друг от друга фиты №4, 5, 6?
7. Запишите развод для фиты *спѣскно́й* в высшем согласии.
8. Повторив весь материал, относящийся к 6-му гласу, проделайте работу над песнопениями.

  
 СѢРИ ИДѢТЕ — ИНОЧЕСТВЮЩИХО МНОЖЕСТВА ДЕНЕСЬ —  
 СЕРГІА БЛАГОЧЕСТІЮ ПОДРАЖАТЕЛЯ ПѢНЬМИ И ПѢСНЬ  
 МИ ВОСХВАЛИМО И ЧЕСТНЮ ЕГО И МНОГОЦѢЛЕБНЮ  
 РАКѢ ШЕСТОЩЕ ЛЮБЕЗНО ШЛОБЫЗАЮЩЕ ГЛАГОЛЕМО  
 РАДУИСА — ПРЕСЛАВНЕ СЕРГІ — Е ОТЕЧЕСТВѢ СІ ПРЕ  
 СВѢТАЫИ СВѢТИЛНИЧЕ РАДУИСА ТАКѢ ЧИСТѢ ЧИСТѢИ  
 ШЕМѢ СВѢТѢ СОВОКѢПЕСА РАДУИСА — ТАКО ТРОИЦЫ

предстоѣ со ангелы — ѿ же непрестанно моли  
даровати душамъ нашимъ велию милость.\*

Иридите — царі и свѣтителі и князи православ  
ніи и вси ро — сійстїи соборї хри — стїанестїи  
притецемъ крацѣ василї чуденаго и возопїемо  
лю — бо вию ѿ — роз. ѿ —

василїе превлаженне непрестанно воздѣ  
жи роуцѣ за ны — ко господѣ молиса за царя  
— православнаго и за царицу и за всѣ князи  
православныя и за всѣ люди языка російскаго  
изба — витиса градъ — нашемъ и всѣмо страна  
мо — православія и што глады и гвѣтельство и  
што нашествїя иноплемєнныхо и межохособныя  
брани — и даровати царю православному — побѣду  
и шдольнїе и церквамо сое — роз. —  
— днненїе и миръ оустроенїе —  
и душамъ нашимъ — мо — велию — милостѣ.\*\*

\* Стихера прп. Сергію Радонежскому на литїи славник, 5 іюля, глас 2.





\*\* Стихера Василю Блаженному, 2 августа. На стиховне славник, глас 6. ("Трезвон")

Раздел 2. Урок 22

На практике такие слова, как православному царю или благоверного царя нашего и т. п. (если они имеют отношение к настоящему времени) заменяют, как правило, на вернымъ рабомъ или православнымъ христіаномъ, в зависимости от местного обычая.







Урок 22

Знамена, глас 7













1.  или  Мѣчикъ съ помѣтой [т]  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$
2.  Мѣчикъ съ помѣтой [Ѳ] **Роз.**   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$


Обе разновидности мѣчика можно встретить в § гласе.

Лица-попевки, глас 7

1.    КВлізма § гласа **Роз.**   
- Характер светлый, торжественный.



Лица, глас 7

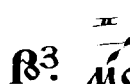
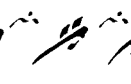
1.     **Роз.**      
   

Если поется на три слога, то без слога остается знамя .

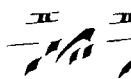




Фиты, глас 7

1.     Двоестрѣльна  
То же, что и лицо № 1.
2.   Сложитна **Роз.**    
 
3. (пре)    Двоечѣльна **Роз.**     
  

4. (ВОПІЄ)  МО —  ТИ — Высокогласна

 МО  ТИ

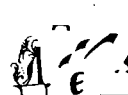


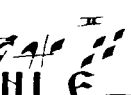


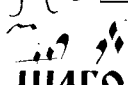
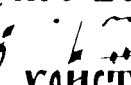

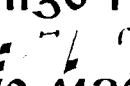

Другие начертания этой фиты:


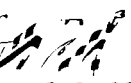
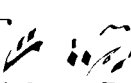
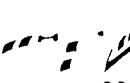
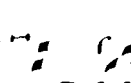
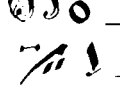
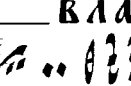
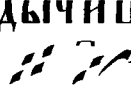
 МО  ТИ ;  
или (ВЕТ)  ХИ И  ДЕ НЕ  МИ —

Указанные варианты начертания используются, когда на фиту приходится более двух слогов.

### Вопросы и задания

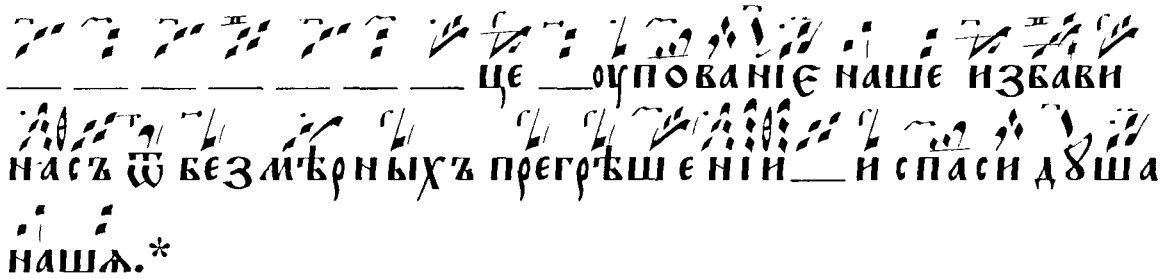
1. Из рассмотренных в предыдущих уроках знамен, лиц и фит назовите относящиеся к 7-му гласу.
2. Назовите знамена, лица и фиты этого урока и выпишите их начертания (по памяти).
3. Прodelайте работу над песнопениями.

 ДЕ —  НЕСЕ —  СПАСЕНИ  Е —  МИ —  рѢ ПОЕМО ВОСКРЕСО  
 ШАГО ИЗО ГРОБА НАЧАЛНИКА ЖИВО —  ТѢ ХРИСТА БОГА  
 НАШЕГО РАЗРѢШИ ВО СМЕРТЕ —  ПОВѢДА ДАСТЕ НАМО  
 И ВЕЛЮ МИЛОСТЕ. \*

 МО —  ДО КРО —  ВО ТВО — —  И —  ВЛАДЫЧИЦЕ ВЕСИ  
 ЗЕМЕНИ И ПРИВѢГАЕМО ВОПІЕМО —  ТИ —  БОГОРОДИ

\* Тропарь воскресный по славословии, Глас 7. ("Обиход")





Урок 23

Знамена, глас 8

1. Чашка полная Р<sub>о3</sub> <sup>2</sup>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

Применяется в начале песнопения или попевки.

2. или Грѣба  
и гласа Р<sub>о3</sub> <sup>2</sup>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  <sup>3</sup>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

3. Стрѣла громная сз качкой Р<sub>о3</sub>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  <sup>2</sup>

4. Стрѣла борзая сз подвѣткой Р<sub>о3</sub>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  <sup>3</sup>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   
  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  <sup>3</sup>  $\frac{1}{4}$


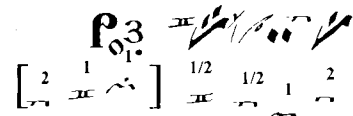
5. [ ] сз запятой  
и борзой и помѣтой [ ] Р<sub>о3</sub> [ ]  
пѣредъ статиѣй свѣтлой  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

6. [ ] сз помѣтой [ ]  
пѣредъ голубчикомъ Р<sub>о3</sub>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$  [  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$  ]

7. [ ] сз помѣтой [ ]  
пѣредъ звѣчкомъ [ ] Р<sub>о3</sub> [ ]  
 $\frac{1/2}{\text{xx}}$   $\frac{1/2}{\text{xx}}$   $\frac{1}{\text{xx}}$  [  $\frac{4}{4}$  ]




8. [ ] Польповоротки Р<sub>о3</sub>  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$   
или [ ] ;  $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{4}$

\* Богородичен воскресной стиховны, глас 7. ("Октай")

9.  **Трѣска**  
(после стрѣлы  
свѣтлой тихой) 

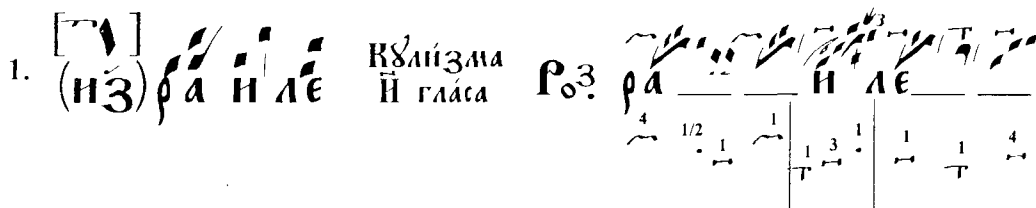
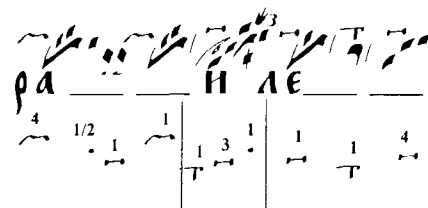
Вопросы и задания

1. Чем отличается трѣска 8-го гласа от обычной?
2. Какие вы знаете еще знамена, соответствующие по значению стрѣлкѣ громной съ кáчкой?
3. Чем отличается трѣска, рассмотренная в этом уроке, от обычной?
4. Выпишите по памяти знамена этого урока.
5. Назовите знамена, рассмотренные в других гласах, относящиеся к 8-му гласу.
6. Прodelайте работу над песнопением.

 Вечереню ю пѣ \_\_\_\_\_ снѣ и словесеню ю службѣ тебѣ  
 христе приносимо тако изво \_\_\_\_\_ ли помилова  
 ти нас о воскресеніи ради. \*

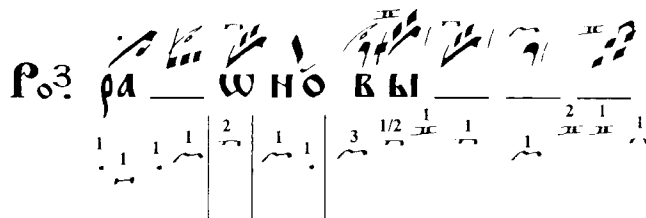
Урок 24

Лица-попевки, глас 8

1.  (нз) ра и ле **Роз** 

Характер напева выражает серьезность, сосредоточенность.

2.  ра ѿно вы **Поворотка**

**Роз** 

Отличается ярким сильным звучанием.


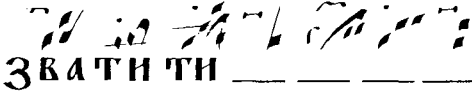
\* Стихера воскресна на Господи возвах, глас 8 ("Октай").

3. (СЛАВН)  Мерѣжа съ пристѣпкой [ ]


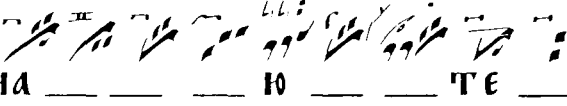
или 


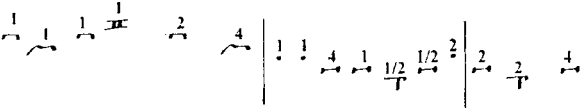
Имеет то же значение, что и мерѣжа съ пристѣпкой [ ].

4. (ХРИ)  Качалка 

5.  Сковорѣтка 

Встречается также во  $\bar{\text{н}}$  и  $\bar{\text{с}}$  гласах. Характер напева соответствует площадке.


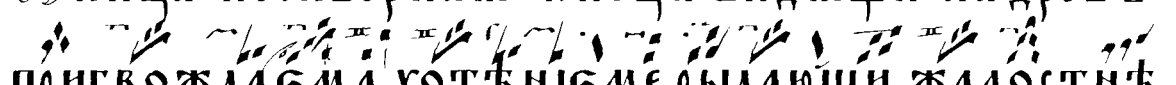

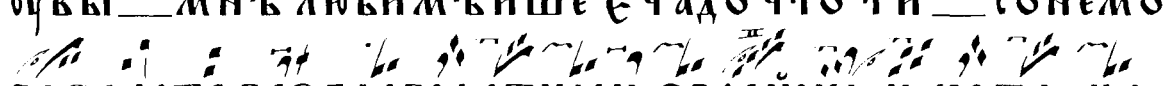

6. (ВЕЛИ)  Кѣлізма большаѣ  $\bar{\text{н}}$  гласа 

 или 

По характеру торжественная, утверждающая.


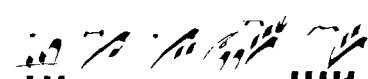
### Вопросы и задания

1. Назовите лица-попевки, относящиеся к 8-му гласу, из рассмотренных в других уроках.
2. По памяти напишите все лица-попевки 8-го гласа.
3. Сделайте самостоятельно развод знаменами: **сковорѣтки**, **кѣлізмы**, **кѣлізмы большаѣ**, **поворѣтки** и **накѣдки**.
4. Как называется тайнозамкнутая часть **сковорѣтки**?
5. Прodelайте работу над песнопением.


 Шница нескверна ж юнца видяши на дровѣ  

 пригвождаема хотѣнїемъ рыдаючи жалостнѣ  

 оубы — мнѣ любимѣише е чадо что ти — сонемо  

 воздасте безблагодатныи Еврейскїи хотѣ ма  

 ѡбезчадствовати ѡто тебе вселюбезене. \*

Урок 25

Лица, глас 8

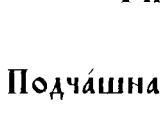
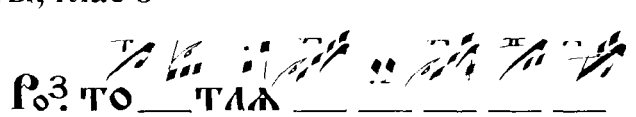
1. (СВОБО)ДН  ШИ 

или 

или 

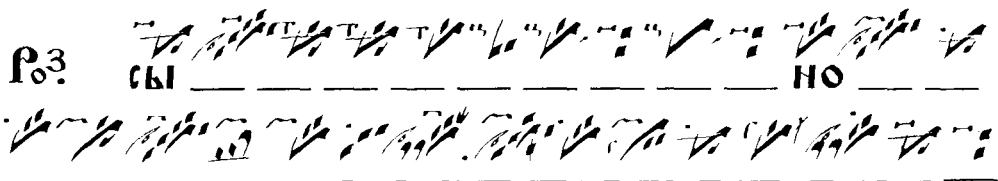
Может использоваться во Ѣ и Ѥ гласах.

Фиты, глас 8

1. [ ѡ ] ТО ТАД  Подчашна 

Это самая распространенная фита в Ѣ гласе. Встречается также в Ѥ гласе.

2. [ ѡ ] СЫ НО  Свѣтла



\* Крестобогородичен в четверг вечер на стиховне, Глас 8. ("Октай")

3. ТѢ МѢ *Мрачна* РѢЗ. ТѢ   
 МѢ

4. (ЗѢ) МѢ НО *Возвѣдна* РѢЗ. МѢ НО   
 или   
 или

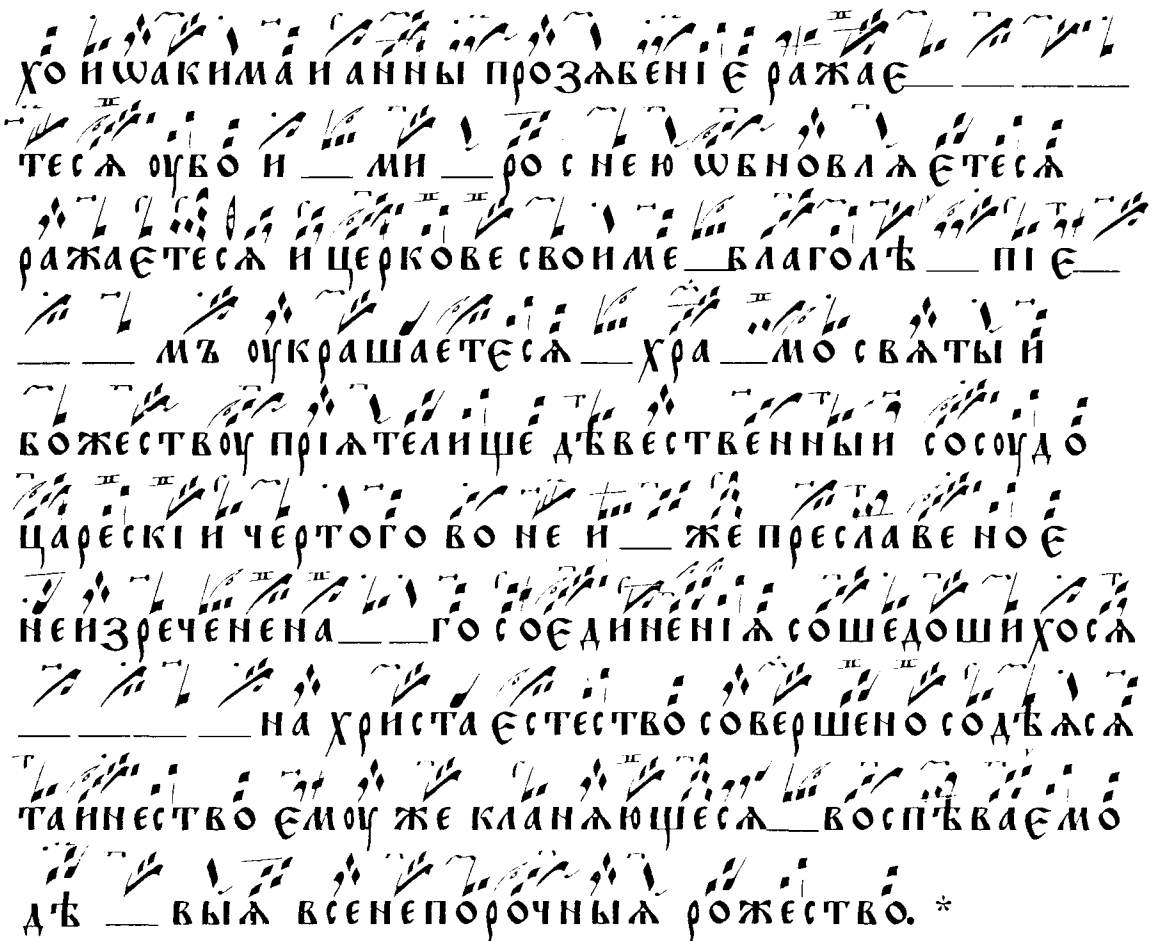
Применяется также в  $\xi$  гласе.

### Вопросы и задания

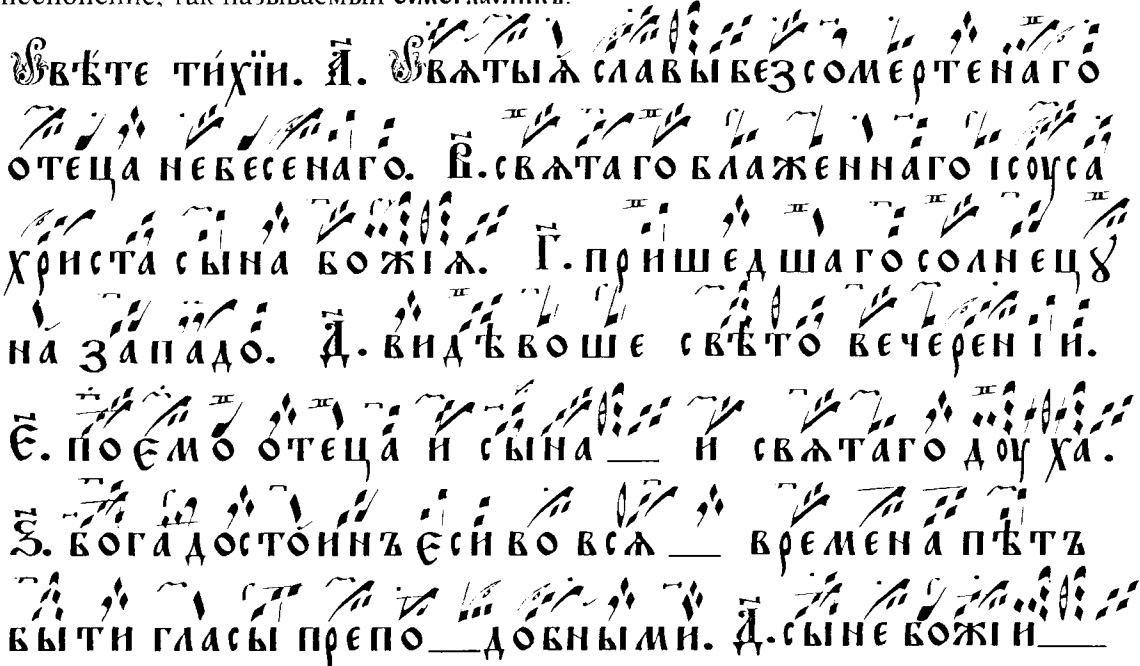
1. Назовите и выпишите по памяти лица и фиты этого урока.
2. Назовите фиты и лица из предыдущих уроков, относящиеся к 8-му гласу и выпишите их.
3. Как по начертанию отличить фиту свѣтлоу от мрачной? Что общего в напеве этих фит?
4. С какими из известных вам фит возвѣдна имеет общую часть напева?
5. Прodelайте работу над песнопениями.

ВЫШНИХЪ СНИДЕ МИЛО СТИВЕ И ПОГРЕБЕНІЕ  
  
 ПРИШТО ТРИДЕНЕ ВЕНѠ ДА НАСЪ СВОБОДИШИ ШТО  
  
 СТРАСТЕЙ ЖИВОТЕ И ВОСКРЕСЕНІЕ НАШЕ СЛАВА ТѢБѠ.\*  
  
 ИРИДѢТЕ ВЕСИ ВЪРЕНІИ КЪ ВИЦЫ ПРИТЕЦЕМО СЕ БО  
  
 РАЖАЕТЕСЯ ПАЖЕ ПРЕЖЕ ИЗЪ ЧРЕВА ПРЕДПОВЕЛѢ  
  
 ННА Ж БОГА НАШЕГО МАТИ ДѢВЕСТВА СОСОУДО  
  
 А АРОНОВО ПРОЗЛВОШИ ЖЕЗЛО ШТО КОРЕНИ ИЕ  
  
 СЕ ШВА ПРОРОЧЕСКОЕ ПРОПОВѢДАНІЕ И ПРАВЕДЕНЫ

\* Тропарь воскресный, Глас 8 ("Октай").


 хо и ѿакима и анны прозвѣнїе ражае  
 тесѧ оубо и ми ро с нею ѿновлѧетесѧ  
 ражаетесѧ и церкве своимѣ благолѣ піе  
 мз оукрашаетесѧ хра мо свѣты и  
 бо жествоу прїателище дѣвственныи сосудо  
 царскїи чертого во не и же преславе но е  
 неизреченена го соединенїа сошедши хосѧ  
 на христа естество совершенно содѣлѧ  
 тайнество емоу же кланяющесѧ воспѣваемо  
 дѣ выѧ всенепорочныѧ ро жество. \*

Подводя итог изучения системы записи знамен столпового распева, исполните песнопение, так называемый осмогласникъ.


 Ѹвѣте тихїи. Ѧ. свѣтыѧ славы безсмертнаго  
 отца небеснаго. Ѣ. свѣтаго блаженнаго ісуса  
 Христа сына бо жїа. Г. пришедшаго солнцу  
 на западо. Д. видѣ во ше свѣто вечеренїи.  
 Е. по емо отца и сына и свѣтаго доу ха.  
 З. бога достоннѧ еси во всѧ времена пѣтѧ  
 быти гласы препо добными. Д. сыне бо жїи

\* Стихера стиховный славник на Рождество Богородицы, Глас 8. ("Праздники")

И. ЖИВОТО ДА ДИ ВЕ СЕМОУ МИРУ ЕГО  
ЖЕ РАДИ ВЕ СЬ МИ РЪ СЛА ВИ  
ТА. \*

\* Стих на вечерне ("Обиход").

## ЧАСТЬ II

### Раздел 1 Погласицы

#### Урок 1 Общие понятия

Как известно, наряду с пением, важнейшее место в христианском Богослужении занимает чтение. Можно сказать, что более половины службы совершается чтением. Но Богослужбное чтение нельзя сравнивать с обычным литературным, сценическим. Помимо правильности произношения, неспешности, внятности церковное чтение должно духовно вразумлять и внушать, быть величественным по характеру.

В наибольшей мере все эти стороны находят отражение в интонации - в мелодии чтения. Не случайно в церковной традиции во все века, для каждого вида служебного чтения существовала своя интонация, так называемая *погласица*, своего рода напев, имеющий определенное эмоциональное и духовное значение и организованный по особым правилам. Таким образом, церковное чтение по своей природе во многом сродни пению и называется распевным чтением. Может возникнуть вопрос, в чем же тогда разница между распевным чтением и пением, ведь зачастую погласицы оказываются по мелодике сложнее ряда простейших песнопений?

Песнопения, как предназначенные для хорового исполнения, имеют строго организованный ритм (размерное чередование кратких и долгих звуков). Нарушение ритма песнопения сделало бы совместное исполнение невозможным. Распевное же чтение, исполняемое одним чтецом, не требует ритмической точности и постоянства.

В основном погласица состоит из одной мелодической строки, которая повторяется на протяжении всего текста. Чтец должен уметь приспособить напев погласицы к предложениям разной длины и содержания, что требует не только свободного изменения ритма, но отчасти и напева. При этом погласица каждого чтеца, естественно, может отличаться рядом индивидуальных черт, при условии сохранения ее главного смыслового и духовного строя. Поэтому погласицы, как не имеющие однозначного и неизменного напева, никогда не фиксировались, подобно песнопениям, в книгах. Погласицы постоянно звучали за богослужением, потому легко запоминались устно, передаваясь из поколения в поколение.

В настоящее время, к великому сожалению, этот естественный процесс передачи традиции стал повсеместно нарушаться. Не стало служителей, посвящающих служению свою жизнь с молодости; число грамотных певцов, чтецов уменьшается с каждым годом.



## Раздел I. Урок 2

Вот простой пример. В христианской общине настоятелем становится пожилой, далекий прежде от богослужения человек. В силу своих, часто недостаточных, слуховых способностей он осваивает нужные погласицы наспех, ошибочно, в лучшем случае очень приблизительно. В результате такие (совершаемые только настоятелем) чтения, как ексапсалмы и Евангелия, звучат в данной общине неправильно 10-20 лет подряд. Что будет передано новому поколению?

В этом разделе пособия мы попытаемся изложить основные погласицы при помощи знаменной системы, чтобы дать понятие о **самых общих и главных** принципах их построения\*. Полное же овладение погласицами возможно только после длительной самостоятельной работы и личной практики.

### Вопросы

1. В чем состоит главное отличие церковного пения от чтения?
2. Какие качества должны быть присущи церковному чтению?
3. Что называется погласицей?
4. Почему погласицы обычно не записывались в книгах?

## Урок 2

### Виды церковных чтений

Рассмотрим, как различаются церковные чтения по своему характеру и содержанию.

1. Основу богослужения и большую его часть составляют такие молитвословия, как: псалмы, пророческие песни, каноны, тропари, седалны, кондаки и икосы, светильны, антифоны, стихеры, прокимны. Их объединяет то, что по своему происхождению и типу они все являются **песнопениями** и, по указанию устава, должны исполняться певчески. К ним также следует отнести такие особые песнопения, как: Свете Тихии; Славословие Великое; Единородный Сын; Верую; Отче наш, а также различные возгласы. Не случайно само совершение Богослужения в уставе чаще всего и называется **пением**.

Для чтений этого типа может использоваться одна погласица, условно называемая **псаломской**. Ее главная особенность — монотонность: текст произносится преимущественно на одном звуке — стержне погласицы.

2. Наиболее важным и ответственным в Богослужении является чтение **Священного Писания**. Это: Паремий (отрывки книг, большей частью Ветхого Завета), Деяния и Послания апостолов (читаемые по книге “Апостол”) и Евангелие (по книге “Евангелие тетр”, то есть, Четвероевангелие). Каждое из этих чтений имеет свою погласицу, но они, как и псаломская, твердо опираются на главный тон — стержень, и линия напева погласицы всегда завершается этим тоном. Эта особенность способствует постоянной сосредоточенности и собранности мысли чтеца и слушателя.

---

\* В качестве образцов были использованы погласицы, сохранившиеся на фонограммах 60-70-х годов, записанных в Прибалтике, в общинах с наонной традицией пения.

## Погласицы

Для погласиц Священного Писания характерна бóльшая размеренность, а также протяжность, певучесть, внушительность, что подчеркивает Божественное достоинство читаемых текстов.

3. Молитвенное последование службы в установленных местах прерывается особыми чтениями — поучениями. Они берутся из отдельных книг. Основные из них: Пролог, Минéя Чéтия (Жития святых), Евангелие “Толковое”, “Учительное”, “Благовéстное” (толкования), Златоуст, Ефрём, Маргарит, Торжественник (Поучения св. отец). К поучительным относятся также чтение Деяний апостольских в канун Пасхи.

Значение этих чтений не только в объяснении содержания праздников и в толкованиях, они также дают молящимся время отдыха от стояния и молитвенного напряжения.

Эти особенности находят отражение в погласицах поучений. Движение напева в них волнообразно, легко и свободно, протекает словно по замкнутому кругу, а завершающий тон всегда ниже основного. Это указывает на общность погласицы и интонации русской повествовательной речи.

4. В Богослужении встречается ряд текстов, которые по своему характеру не могут быть отнесены ни к одному из приведенных типов. Это особые **молитвы**, как правило, просительного и покаянного содержания: приходный начал; начал келейного правила; молитва св. Ефрема Сирина; молитвы в конце канонов; Синодик по умершим; отпúсты. Было бы несколько странным как-либо распевать их. Поэтому и обычная псаломская погласица оказывается тут неуместной.

Такие молитвы произносят обычной выразительной речью, подчеркивая просительный или покаянный их характер, исходящий от открытого сердца и не требующий никакой погласицы. В силу сказанного, таким же образом следовало бы произносить все тексты, обозначенные в книгах как **молитва**. Это и покаянные молитвы в конце Псалтыри, и молитвы на окончание павечерницы, полунощницы, часов и др. Однако обычай каждой общины решает этот вопрос по-своему, чаще относя молитвы к типу песнопений.

Таким образом, все церковные чтения можно различать по четырем основным видам:

- а) Песнопения
- б) Священное Писание
- в) Поучения
- г) Молитвы.

## Вопросы

1. В чем главная особенность погласиц типа песнопения?
2. Какой характер отличает чтения из Священного Писания?
3. Что общего имеют погласицы песнопения и Священного Писания и чем они различаются?
4. Каковы особенности исполнения поучений и их погласиц?
5. Какие чтения в Богослужении не имеют погласиц?

Урок 3

Псаломская погласица

Прежде, чем приступить к изложению погласиц при помощи знамен, заметим, что знаменная система не рассчитана на точную фиксацию ритмики и мелодики чтений. Например, свободное голосоведение при чтении имеет мельчайшие интервалы и интонации, которые нельзя уложить в рамки 12-ти ступеней звукоряда. Самые краткие звуки (а длительность их при быстром чтении очень мала) приходится записывать обычной *стопицейъ съ отсѣчкой*. Ударные слоги, всегда имеющие некоторое удлинение, записываются *крюкомъ съ отсѣчкой*. Соответственно, более долгие звуки — знаменами без отсечек и *статі́ми*.\*

Такая запись, не вдаваясь в подробности, позволяет все же уловить основную структуру — “костяк” погласицы. Общая высота звучания при чтении не имеет такого значения, как в пении, и выбирается соответственно голосу. Поэтому для записи погласиц мы будем использовать только середину звукоряда — мрачное и светлое согласия, что более наглядно и облегчит сравнение погласиц между собой.

Пример:

За моли́твъъ свѣты́хъъ ѡте́цъъ на́шихъъ, госпо́ди  
 исъ се хри́сте сыне́ бо́жи помни́ши насъ. Ами́нь.

1. ѡ́чи́рю не́бесны́и, ѡу́тѣши́телю, ду́ше исти́нныи,

2. и́же ве́здѣ сы́н, и всѣ́ исполня́а,

сокро́вище́ благи́хъ, и жи́зни пода́телю,

3. при́иди и всели́ся въ ны́, и ѡчи́сти ны ѡтѣ́

всѣ́кѣ скверны́, и спаси́ блаже́ ду́ша на́ша.


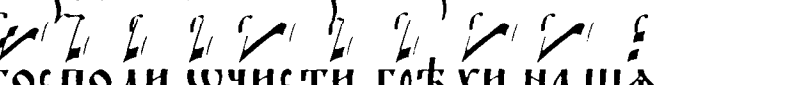
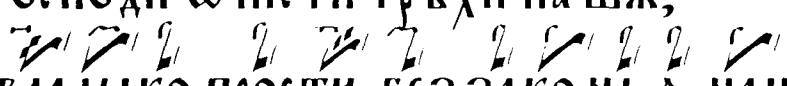



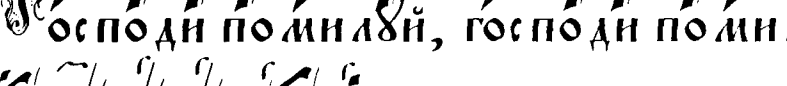
4. ѡ́свѣты́и бо́же, свѣты́и крѣ́пкѣи, свѣты́и

бе́зсмертны́и, помни́ши насъ. **Г.**

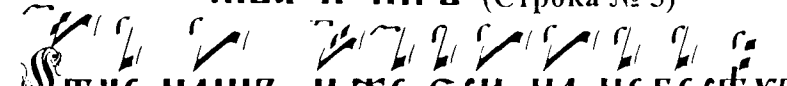


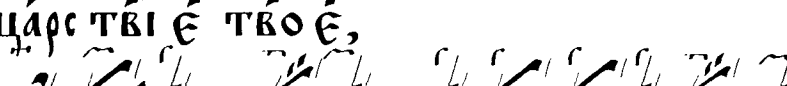




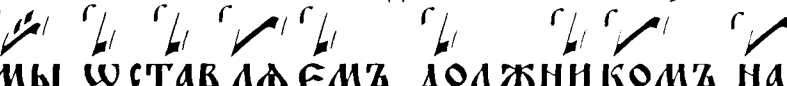
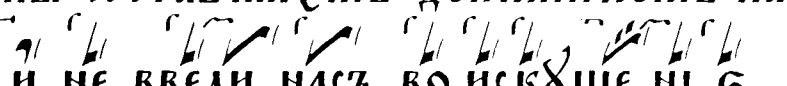
5. Сла́ва ѡтцо́у и сы́ну и свѣ́тому́ ду́ху, и

ны́нѣ́ и при́сно и во вѣ́ки вѣ́комъ, ами́нь.

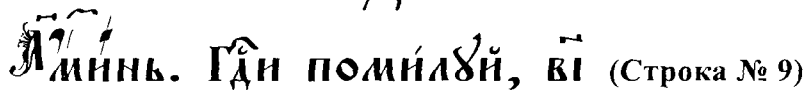
\*Обычную (певческую) длительность всех знамен при чтении нужно уменьшать примерно в два раза.

6.  Пресвѣта ѿ тронце помилди насъ.  
 господи ѡчисти грѣхи наша,  
 7. Владыко прости беззаконіѧ наша,  
 8. свѣтыи посѣти и исцѣли немощи  
 наша, и мене твоѣ гв ради.  
 9. Господи помилди, господи помилди,  
 господи помилди.

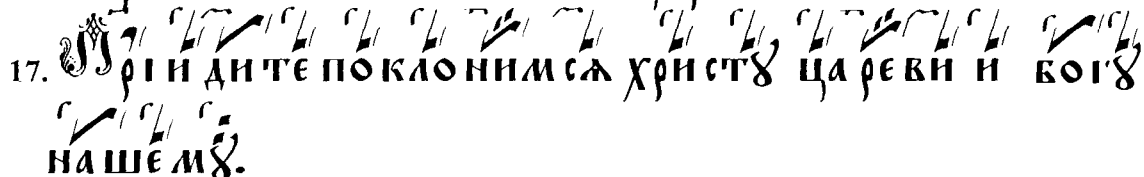
слава и ннѣ (Строка № 5)

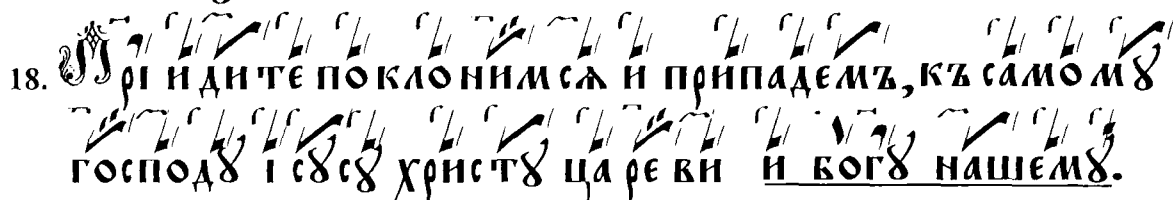
10.  Отче нашъ, иже еси на небесѣхъ,  
 11. да свѣтитса имя твоѣ, да приидеть  
 царствіѣ твоѣ,  
 12. да бдетъ воля твоѧ, яко на небеси и  
 на земліи.  
 13. Хлѣбъ нашъ насущныи даждь намъ днесь.  
 14. и ѡстави намъ долги наша, якоже и  
 мы ѡставляемъ должникомъ нашимъ.  
 15. и не введи насъ во искушеніѣ, но  
 избави насъ ѿ лукаваго.

 Господи Исусе христе сыне божи помилуй насъ.

 Аминь. Гди помилуй, вѣ (Строка № 9)

16.  Приидите поклонимся царви нашему богу.

17.  Приидите поклонимся христу царви и богу нашему.

18.  Приидите поклонимся и припадемъ, къ самому господу Исусу христу царви и богу нашему.

Рассмотрим приведенный пример: “За молитвъ...” и молитва *Исусова* здесь представляют собой возгласы, заменяющие священнические. В них отражены все особенности псаломской погласицы в одной строке. Возгласы произносятся нарочито медленно, раздельно, протяжно и очень торжественно. Таким же образом должны произноситься и прокимны, объявляться гласы и запевы к стихерам.\*

Текст для чтения условно делится на фразы — **строки** (мы обозначили их номерами). В псаломской погласице длина строки обычно определяется объемом одного вдоха и оканчивается на точке или запятой. Короткие предложения, если позволяет их содержание, могут объединяться по 2-3 в одну строку (см. строку № 6). Предложение, содержащее новую мысль, следует начинать как новую строку.

Главный тон — стержень погласицы — звук [↗]. Большинство ударных слогов приходится на этот звук. Однако очень важными оказываются и дополнительные, окружающие “стержень”, звуки. Малоопытные чтецы часто стремятся выдерживать только один основной тон. Но длительное чтение на одном звуке оказывается мрачным по характеру, неестественным и утомительным, как для слуха, так и для голоса. К тому же этот звук, как правило, получается нечистым — голос невольно повышается на ударениях, на 1/4, 1/2 ступени. Это придает звучанию неподобающий унылый и тревожный оттенок.

Нередко приходится слышать чтение, построенное на двух звуках, [↗] и [↘], но от этого погласица не становится лучше, кажется, будто она “хромает на одну ногу”.

Только при использовании нижнего звука [↘] и целой ступени вверх [↗] погласица будет совершенной, позволяющей легко читать и выделять нужные слова. Спокойный, уравновешенный характер звучания как нельзя лучше подходит ко множеству различных по содержанию, разнообразных текстов. Заметим еще, что

\* Начала стихер, ирмосов, напротив, возглашаются обычной речевой восклицательной интонацией.

## Погласицы

среди старого поколения опытных чтецов нарушения строя, описанные выше, нам не приходилось слышать.

Звук [↔] является вводным к основному тону. С него всегда начинается строка, если первый слог безударный (строки №№ 1, 3, 4 и другие). Если первый слог строки стоит под ударением, то погласица начинается с основного тона (строки №№ 2, 5, 9, 10 и другие). Чтобы отделить в чтении законченные тексты и смысловые абзацы, делается характерное понижение на звук [•] и [↔] в конце последней строки (строки №№ 3, 18). Если чтение прерывается возгласом или пением, этот “ход” исполняется медленнее, как знак остановки чтения (строка № 15). Встречающееся иногда чтение с таким ходом в конце каждой строки не следует считать правильным.

Звук [↔] периодически появляется на ударных слогах строки. Он может использоваться реже или чаще, по усмотрению чтеца. Частое повышение на [↔] делает погласицу более волнообразной и певучей (некоторые делают это повышение еще и на ряде безударных слогов). При относительно редком применении звука [↔] он становится знаком выделения слов, на которые попадает. Это позволяет чтецу особо подчеркивать наиболее яркие и важные слова в строке. Ни в коем случае не следует применять повышения на полтона (об этом см. выше).

Как уже упоминалось, псаломской погласицей исполняется большая часть службы. Большинство же текстов, например, псалмы хорошо знакомы молящимся и при этом они воспринимаются целыми разделами, абзацами, крупными фразами. Эта особенность отражается в том, что чтение псаломской погласицей совершается сравнительно быстро, бегло. В противном случае оно быстро утомляет, кажется провлячительным.

В отличие от псалмов, менее знакомые тексты, такие, как каноны, тропари и пр.,\* читаются несколько медленнее, при этом ударные слоги имеют большее протяжение. Такое чтение можно рассматривать и как отдельную “канонную” погласицу:

Пресвѣта ѿ госпоже богородице спаси насъ.  
Радите вѣрніи, духомъ божественнымъ  
радующесѣ, юже ѿ неплодове днесь прошедшю,  
челоуѣкомъ на спасеніе, приснодѣвѣ ѿтроковицѣ  
пѣсньми почтемъ.  
Слава отцу и сыну и святому духу.

\* Сюда можно отнести все чтения — “песнопения”, совершаемые канонархом.

Радуйся чистаѣ, мати и раво христа бога,  
иаже первомѣ ходатаице блаженствѣ.

Человѣческии родъ тѣ, вси достойно пѣсньми  
славимъ.

У нынѣ и присно и во вѣки вѣкомъ аминь.

Живота ражда етсѣ днесъ мѣстъ, имже челоуѣцы  
возведе ни е паде ниѣ еже ѿ ада ѿврътши  
христа жизнедавца пѣсньми прославля ютъ.\*

При чтении канона разделительный “ход” на [••↪] делается обычно в конце каждого запева и тропаря.

### Вопросы

1. Какие особенности чтения нельзя точно зафиксировать знаменами?
2. Как в псаломской погласице определяется объем строки?
3. Почему чтение на одном звуке можно считать неправильным?
4. В каких частях строки может находиться звук [↪]?
5. Как можно использовать звук [↪]?
6. Какие особенности имеют чтения псалмов, канонов, прокимнов?

### Задания

1. Приведенные примеры погласиц выучите наизусть.
2. Проставьте знамена на первых строках прокимна и прочитайте. Таким же образом прочитайте остальные стихи.
3. Первую часть псалма разделите по строкам, проставьте знамена и прочитайте. Можно ограничиться проставлением только самых необходимых знамен, по своему усмотрению.
4. Вторую часть псалма читайте без знамен, конец — со “знаком остановки чтения”.
5. Прочитайте песнь канона с запевами.
6. Закрепите в памяти погласицу чтением других псалмов и канонов.

\* 1-я песнь 1-го канона на Рождество Богородицы.

**П**рокіменъ ѱаломъ давидовъ

**Г**осподь воцариса, въ лѣпотѣ сѧ швлечѣ.

стѣ **Ш**влечеса гдѣ въ силѣ, и препоясаса.

стѣ **И**бо оутверди вселеннѣю, гдѣже не подвижитса.

стѣ **Д**омъ твоемоу подобаетъ стѣина гдѣи въ  
долготѣ днѣи.

**ѱаломъ, Ѳ**

**М**оимлди ма бѣже, по велицѣи милости твоѣи.

И по множествѣ щедротѣ твоихъ, очисти беззаконіе мое. Наипаче шмый ма ѿ беззаконіа моего,

и ѿ грѣха моего очисти ма. Икѡ беззаконіе мое азъ знаю, и грѣхъ мой предо мною

єсть вѣнѣ. Тебѣ единому согрѣшихъ, и лѣкавое предъ тобою сотворихъ. Икѡ да шправдишиса въ

словесѣхъ твоихъ, и повѣдиши внегда сѣдѣти. Се

бо въ беззаконіихъ зачатъ єсмь, и во грѣсѣхъ роди ма мати моа. Себо истинѣ возлюбилъ єси,

безвѣстнаа и тайнаа премѣдрости твоѣа,

явилъ ми єси. Шкропиши ма воспомѣ, и очи



шѣса, ѡмыѣши мѧ, и ꙗче снѣга оубѣлюса. Слѣхѣ  
 моему да си радость и веселіе, возрадуются кости  
 смиренныя. Ѽбрати лице твоє ѡ грѣхѣ моихъ, и  
 всѧ беззаконіѧ моя ѡчисти. Сердце чисто созижди  
 во мнѣ Бже и дѣхъ правъ ѡбнови во оутробѣ  
 моеѣ. Не ѡверзи мене ѡ лица твоего, и дѣха тво  
 его стѣго не ѡими ѡ мене. Воздаждь ми радость  
 спасеніѧ твоего и дѣхомъ вѣчнымъ оутверди мѧ. На  
 чѣхъ беззаконныя пѣтемъ твоимъ, и нечестивіи к  
 тебѣ ѡбратятся. Избави мѧ ѡ кровіи Бже, Бже  
 спасеніѧ моего. Возрадуются ѧзыкъ мой правдѣ  
 твоѣй. Гди оустниѣ мои ѡверзеши, и уста моя  
 возвестятъ хвалѣ твою, ꙗкѡ аще бы восхотѣлъ  
 жертвы, далъ быхъ оубѣ, всесоженіѧ не благово  
 лиши. Жертва Бга дѣхъ сокрѣшенъ, сердце сокрѣ  
 шено и смирено Бга не оуничижитъ. Оублажи Гди  
 благоволеніемъ твоимъ сіѡна и да созиждутся  
 стѣны іерусалимскіѧ. Тогда благоволиши жертвѣ  
 правдѣ, возношеніе и всесожегаема. Тогда  
 возложатъ на олтарь твой тельца.

Пѣснь Г

Запѣвъ вѣ<sup>а</sup> (см. выше)

Непорочно бгови поживша, всѣхъ породиста  
спасение, бгомъдрамъ родителмъ, зиждителмъ  
рождьшю и бга нашего.

слава.

Сѣмъ жизнь источаи гдѣ, ѿ неплодове произ  
веде дѣвѣ. Въ нюже вселитиса сподоби, и по  
ржствѣ сохранивъ нетлѣннѣ.

и ннѣ.

Лининъ плодъ, мрїю днесъ, гроздъ рождьшю жи  
воносныи, гакъ вѣ<sup>а</sup> воспоёмъ. Предстательницѣ  
же всѣхъ и помощницѣ.


Урок 4

Паремийная погласица

В отличие от текстов, исполняемых псаломской погласицей, представляющих собой молитвы, обращенные к Господу и святым, паремий — чтения исторические или пророческие по содержанию — обращены к верующим. Во время чтения паремий, взятых из ветхозаветных книг, допускается сидеть, но, в силу высокого достоинства книг Священного Писания, чтец произносит паремии лицом к востоку, иконам.

Повествовательный характер паремий, как и других чтений Священного Писания, находит отражение в их погласицах. Особое значение здесь приобретают смысловые фразы, абзацы, прямая речь и все, что помогает лучше, яснее и правильнее передать содержание.

Пример:

1.  БЫТИ А, ЧТЕ НИ Є

2. **В**ЫИДЕ **І**АКОВЪ **Ѡ** СТОДЕНЦА КЛАТВЕНАГО,  
и иде въ харрань, и оберъте мѣсто и ста тѣ.
3. **З**АИДЕ БО СОЛНЦЕ И **В**ЗЯТЪ **Ѡ** КАМЕНИ **А** МѣСТА  
ТОГО, и положи возглави є себѣ, и спа на мѣ  
стѣ томъ, и сонъ видѣ.
4. **И** СЕ ЛѢСТВИЦА ОУТВЕРЖЕНА НА ЗЕМЛИ, **Є**И ЖЕ  
ГЛАВА ДОСЛАЗШЕ ДО НЕБЕСЪ, и ангели божи и вос  
хождахѹ и низхождахѹ по ней, **Г**ОСПОДЬ ЖЕ  
ОУТВЕРЖАШЕСЯ НА НЕЙ.
5. **И** Рече, **А**ЗЪ **Б**ОГЪ **А**ВРААМОВЪ **Ѡ**ТЦА **Т**ВОЕГО, и  
**Б**ОГЪ **І**СААКОВЪ, **Н**Е **Б**ОИСЯ.
6. **З**ЕМЛЯ **И**ДѢЖЕ **Т**Ы **С**ПИШИ **Н**А **Н**ЕЙ, **Т**ЕБѢ **Д**АМЪ  
**Ю**, и семени твоєму. и **Б**ДЕТЪ **С**ѢМЯ **Т**ВОЕ **І**АКѠ  
**П**ѢСОКЪ **З**ЕМНЫИ, и распространитсѹ до моря и  
до востокъ, и западъ и до сѣвера.
7. **И** **Б**ЛАГОСЛОВАТСЯ **Ѡ** **Т**ЕБѢ **В**СА **К**ОЛѢНА **З**ЕМНАЯ,  
и **Ѡ** **С**ѢМЕНИ **Т**ВО **Є**МЪ.
8. **И** **С**Е **А**ЗЪ **С**Ъ **Т**ОБОЮ **С**ОХРАНА **А**И **Т**А **Н**А **В**САКОМЪ  
**П**УТИ, **А**МОЖЕ **А**ЩЕ **П**ОИДЕШИ.

9. И ВОЗВРАЩА ТЯ ВЪ ЗЕМЛЮ СЮ, ТАКЪ НЕ ИМАМЪ  
 ТЕБЕ ѠСТАВИТИ, ДОНДЕЖЕ СОТВОРИТИ МИ ВСА  
 ЕЛИКА ГЛАГОЛАХЪ ТЕБѢ.

10. И ВОСТА ІАКОВЪ Ѡ СНА СВОЕГЪ И РЕЧЕ, ТАКЪ ЕСТЬ  
 ГОСПОДЬ НА МѢСТѢ СЕМЪ, АЗЪ ЖЕ НЕ ВЪДѢХЪ, И  
 ОУ БО ЖУ СЯ.

11. И РЕЧЕ, ТАКЪ СТРАШНО МѢСТО СЕ. НѢСТЬ СЕ, НО  
 ДОМЪ БО ЖІ И.

КО. И СИ ВРАТА НЕ БЕ — СНА Я. \*

Если далее следует чтение другой паремии, то конец исполняется:

И СИ ВРАТА НЕ БЕ — СНА Я — .

Прежде всего обратим внимание на разбивку строк.

Если в псаломской погласице строки определяются чаще всего объемом вдоха, то в паремийной — смыслом. То есть, одна строка должна содержать преимущественно одну законченную мысль, независимо от ее длины. При этом запятые или краткие предложения также выделяются при чтении. Можно сказать, что **полная строка** (большая по объему) составляется из **малых фраз**. Полные строки, как правило, определяются по точкам, малые фразы — по запятым (строки №№ 2, 3, 4). Заглавие паремии представляет собой самую краткую “полную строку” (строка №1). Прямая речь начинается как новая строка (строки №№ 5, 10, 11). Особо краткие, но единые по смыслу фразы, отделенные запятыми, объединяются (строки №№ 6, 7, 10). Особое значение во всех погласицах Священного Писания имеет заключительная фраза. Даже если она является прямым продолжением предыдущей, она выделяется в отдельную **конечную строку**.

Особенность звукоряда паремийной погласицы состоит в том, что характерный ход на звуки [ • ] и [ ← ] — своеобразная **мережа\*\*** — делается как в конце полной

\* 1-я паремия на Рождество Богородицы. Приводится по книге “Миня праздничная” (Быт. 28. 10-17).

\*\* “Мережа” или “мрежа” — значит сеть, невод. Такое название имеют некоторые попевки, где звуки как бы опускаются в глубину, а потом снова поднимаются на поверхность (см. в настоящем пособии 1-ю часть 2-го раздела, урок 5-й).

## Раздел 1. Урок 4

строки, так и в каждой малой фразе. В зависимости от удобства исполнения, *мережа* может быть разной формы, например:

...**БЫТІА**, **ЧТЕ**... (строка 1) ...**ДЕНЦА** **КЛА**... (строка 2)

...**СТЪ** **ТОМЪ**, **И** **СОНЪ** **ВИ**... (строка 3)

...**ТЕВЪ** **ДАМЪ** **Ю**, **И** **СЕ**... (строка 6) и др.

Широко применяется понижение только на звук [•]:

...**СОЛНЦЕ** **И** **ВЗАТЪ**... (строка 3)

...**НА** **НА** **ЗЕМЛИ**... (строка 4) и др.

Полная строка чаще всего начинается основным тоном [↗]. Начало строки со звука [↔] возможно, но нехарактерно для паремийной погласицы. Конечная строка на последних слогах имеет подъем на звук [↔]. Это является знаком окончания чтения.\* Если далее следует еще одна паремия, то звук [↔] снова опускается на основной тон [↗] (строка конечная).

Ритмика (соотношение долгих и кратких звуков) паремийной погласицы в целом сходна с погласицей канона. Если конец малой фразы приходится на ударный слог, он обозначается **крикомъ простымъ**, если на безударный слог — **стопницей** и имеет несколько большее протяжение. После малой фразы можно, при необходимости, переводить дыхание. Конец полной строки имеет два долгих звука, обозначаемых соответственно **крикомъ мрачнымъ** (ударный слог) и **статіей** (последний слог). Оба этих знамени исполняются с несколько большей длительностью и твердостью, чем обычно.

После **статіи** всегда следует пауза для переведения дыхания. Особенность конечной строки в том, что начальные слоги в ней не имеют удлинения на ударениях; получается своеобразный “разбег” перед **главным ударным слогом** — **крикомъ мрачнымъ съ задѣржкой**. В зависимости от положения главного ударного слога, конечная строка может иметь несколько вариантов:

1. В рассмотренном выше примере главный ударный слог стоит вторым от последнего (строка конечная).

2. **И** **СЕ** **ИСПОЛНЬ** **СЛАВЫ** **ХРАМЪ** **ГОСПО** — **ДЕНЬ**.

В этом случае главный ударный слог — предпоследний.

3. **И** **ПРИЛОЖАТТІСЯ** **ЛѢТА** **ЖИВОТЪ**.

Здесь, поскольку ударение приходится на последний слог в слове **животъ**, главный ударный слог переносится на предыдущее слово.

\* Вариант погласиц (Паремии, Апостола, Евангелия и другие), в котором каждая строка оканчивается подъемом на звук [↔], относится к традиции старообрядцев-поповцев.

## Вопросы

1. Какие стороны паремийной погласицы сходны с псаломской?
2. Каковы главные отличия паремийной погласицы от псаломской и чем они обусловлены?
3. Как в паремийной погласице определяются и выделяются полные строки?
4. Как выделяются и определяются малые фразы?
5. Как выделяется конечная строка и в чем ее особенности?
6. От чего зависят варианты конечной строки?

## Задания

1. Приведенный пример погласицы выучите наизусть.
2. На первом из приведенных ниже текстов проставьте знамена, предварительно разделив его на строки.
3. Хорошо освоите чтение этой паремии.
4. Последнюю паремию читайте без знамен.
5. Закрепите погласицу чтением других паремий.

Ѡ пророчества іезекіілева, чтеніе.

Ѡ акѡ глаголетъ господь, вѣдетъ Ѡ дне осмагѡ,  
и прочее сотворѣтъ іерен на олтарі всесожженіа  
вашегѡ, и іаже спасеніа вашего. и примѣ вы,  
глаголетъ аданай господь. и обраті ма на пѣть  
вратъ сватыхъ внѣшнихъ, зрѣщихъ на восток  
ки, и сѣ вѣхъ затворена. и рече господь ко мнѣ,  
врата сѣ затворена вѣдѣтъ, и не ѡверзѣтсѣ. и  
никтоже прѣйдетъ сквозѣ ихъ, іакѡ господь  
богъ израилевъ прѣйдетъ ими, и вѣдѣтъ затво  
рена, іакѡ нгѣменъ сѣдетъ въ нихъ снѣсти хлѣбъ.  
по пѣти еламскихъ вратъ внѣдетъ, и по пѣти

ЕГѠ ИЗЫДЕТЪ. И ВВЕДЕ МА ПО ПѠТИ ВРАТЪ СВАТЫХЪ  
СВѠЦИХЪ, КЪ СВЕРХЪ ПРЯМО ХРАМЪ, И ВИДѠХЪ, И СЕ  
ИСПОЛНЬ СЛАВЫ ХРАМЪ ГОСПОДЕНЬ. \*

Ѡ притчей, чтѣнїе.

ПремѠдрость созда себѠ храмъ, и оутверди стѠлпъ  
седмь. закла своѠ жертвеннаѠ и черпа въ чаши сво  
ей вино, и оуготова своѠ трапѣзѠ. посла своѠ ра  
бы, созываючи съ высокимъ проповѣданїемъ на  
чашѠ глаголющи, иже естъ безѠменъ да оукло  
нитса ко мнѠ. и трѣбѠющимъ оума речѠ, прїидите  
їдите мой хлѣбъ. и пїйте вино, еже черпахъ  
вамъ. Ѡставите безѠмїе, и поживетѠ. взыщїте  
премѠдрость, да живи бѠдете и исправите въ сви  
дѣнїи разѠмъ. кажан слыѠ, прїемлетъ себѠ без  
честїе. Ѡбличаиже нечестїва, поречѣтъ себѠ. Ѡб  
личѣнїе во нечестївомъ, мозолїе емъ. не Ѡбли  
чай слыхъ, да не возненавидѣтъ тебѠ. Ѡбличї  
премѠдра, и возлюбитъ тѠ. дай премѠдрѠ вино, и  
премѠдрѠе бѠдетъ. скажан праведномъ и прило

\* 2-я паремия на Рождество Богородицы (Иез. 43. 27, 44. 1-4)

житъ прїимати. зачало премѣдрости, страхъ гднь.  
и свѣтъ стѣихъ, разумъ. а еже разумѣти законъ,  
пόμεсла естъ блага. симъ бо образомъ, многѡ  
поживѣши время, и приложатътисѧ лѣта животѸ.\*

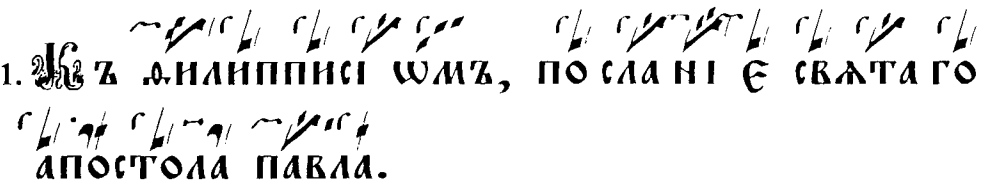
## Урок 5

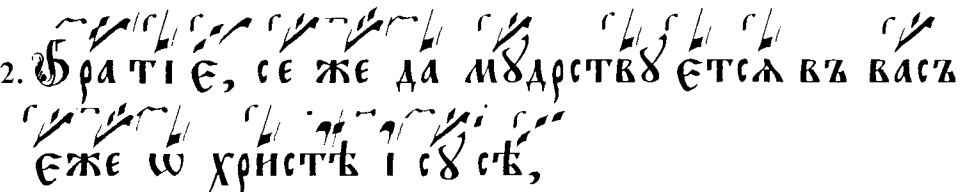
### Апостольская погласица

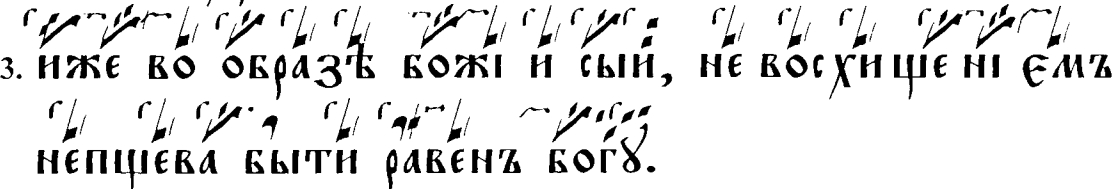
Чтение Апостола стоит в ряду самых важных в Богослужении и, как правило, предваряет чтение св. Евангелия. Тексты Апостола в смысловом и грамматическом отношении являются наиболее сложными, поэтому требуют особого внимания, размеренности, правильной фразировки, внятности. По этой причине тексты Апостола и Евангелия в древности снабжались особыми знаками выразительного чтения, так называемой экфонетической нотацией. Знаки выделяли наиболее важные слова, длинные и краткие паузы, указывали характер речи (повествовательный, просительный, восклицательный). К сожалению, эти знаки давно вышли из употребления и теперь вся ответственность за правильное понимание и прочтение текста ложится на чтеца.

Погласица Апостола отличается простотой, строгостью, выдержанностью, замедленностью. По характеру она наиболее величественная, в какой-то степени суровая.

Пример:

1. 

ЖѸЪ АННППИСИ ѠМЪ, ПО СЛАНІ Е СВѢТАГО  
АПОСТОЛА ПАВЛА.
2. 

БРАТІ Е, СЕ ЖЕ ДА МѢДРСТВѸ ЕТСѧ ВЪ ВАСЪ  
ЕЖЕ Ѡ ХРИСТѢ І СѸ СѢ,
3. 

ИЖЕ ВО ОБРАЗѢ БОЖІ И СЫН, НЕ ВОСХИЩЕ НИ ЕМЪ  
НЕПЩЕВА БЫТИ РАВЕНЪ БОГѸ.

\* 3-я паремия на Рождество Богородицы (Прит. 9. 1-11)



4. НО СЕБЕ ОУМАЛИЛЪ, ЗРАКЪ РАВА ПРИИМЪ, ВЪ ПОДОБИИ  
 ЧЕЛОВѢЧЕСТВЪМЪ БЫВЪ, И ОБРАЗОМЪ ОБРѢТЕ СЯ  
 ТАКОЖЕ ЧЕЛОВѢКЪ.
5. СМРИЛЪ СЕБЕ, ПОСЛАШИВЪ БЫВЪ ДАЖЕ ДО СМЕРТИ,  
 6. КО. СМЕРТИ ЖЕ КРЕ — СТИЪ — И.
7. ТѢМЖЕ И БОГЪ ЕГО ПРЕВОЗНЕСЕ, И ДАРОВА ЕМУ  
 ИМЯ, ЕЖЕ ПАЧЕ ВСЯКОГО ИМЕНЕ.
8. ДА ШИМЕНИ ИСУСОВЪ ВСЯКО КОЛѢНО ПОКЛО  
 НИТСЯ, НЕБЕСНЫХЪ, И ЗЕМНЫХЪ, И ПРЕИСПОДНИХЪ,  
 9. И ВСЯКЪ ЯЗЫКЪ ИСПОВѢСТЬ, ТАКШ ГСПОДЬ ИСУСЪ  
 ХРИСТОСЪ,  
 10. КО. ВЪ СЛАВѢ БОГА ОТЦА. \*

Принцип малых фраз, полных и конечных строк, рассмотренный на примере паремийной погласицы, целиком применим к апостольской, с той особенностью, что здесь, в виду медленного, размеренного чтения, особое значение приобретают паузы. На малых фразах делается незначительная пауза, после полных строк — продолжительная. Следует иметь в виду, что в разных изданиях Богослужебных книг встречается различная расстановка знаков препинания, следование которой может иногда затруднить правильное понимание текста. Поэтому распределять строки и фразы следует только по смыслу, тщательно ознакомившись с текстом заранее.

\* Зачало 240 (Фил. 2. 5-11)

## Погласицы


Чтение Апостола, как и Евангелия, на обеднице (служба, замещающая литургию) обычно состоит из двух зачал, то есть, разных отрывков книги. В тех случаях, когда, по достоинству праздника, зачало полагается одно, оно разделяется на две части — **преполоваѣтсѧ**. Место деления зачала следует выбрать заранее, таким образом, чтобы начало второй части соответствовало, по возможности, новой мысли (строки 6-7).

Из особенностей звукоряда можно отметить частое использование звука [↔] на безударных слогах. Ударения в строке приходятся преимущественно на основной тон [↔] или же эпизодически на [↔] для выделения отдельных слов (строка 3). Движение звуков **мерѣжѣй** делается в конце полных строк, а также некоторых малых фраз, если они требуют более четкого деления. Малые фразы, прямо связанные по смыслу, выделяются без **мерѣжи**, лишь небольшим увеличением длительности последнего слога и краткой паузой (строка 4).

В ритмике погласицы очень четко (контрастно) выделяются все ударные слоги, длительность их несколько больше обычной. Малые фразы, при необходимости более четкого деления, могут оканчиваться звуком в **статію** (строки 1, 2, 3). Конец полной строки выделяется двумя звуками в **статію** (↗ и ↘).

Если в паремийной погласице конечная строка имеет в начале характерный “разбег”, то в апостольской наоборот — звуки замедляются, будто шагают по ступеням вверх-вниз-вверх. Рассмотрим несколько вариантов конечной строки, зависящих от положения главного ударного слога:

1. В приведенном выше примере (строка 6) он — предпоследний.
2. (строка конечная) — переносится на предыдущее слово.

3.  **и наследникъ божи и сѣсъ христомъ**  
переносится на предыдущее слово и стоит вторым от последнего.

## Вопросы

1. Какие стороны апостольской погласицы сходны с паремийной?
2. В чем особенности ее характера и темпа?
3. В чем особенности ее строк и фраз?
4. В чем особенности ее звукоряда и ритма?
5. В чем особенности ее конечной строки?

## Задания

1. Приведенный пример погласицы выучите наизусть.
2. Ознакомьтесь с содержанием текста (ниже) и разделите его на смысловые строки.
3. Проставьте знамена в первой части зачала, выделив конец.
4. Хорошо освоите чтение первой и второй частей зачала.
5. Закрепите погласицу чтением других зачал.

**ЖѢЪ Евреѡмъ,**

**послѧніѣ свѧтѧго апостѡла пѧвѧ.**


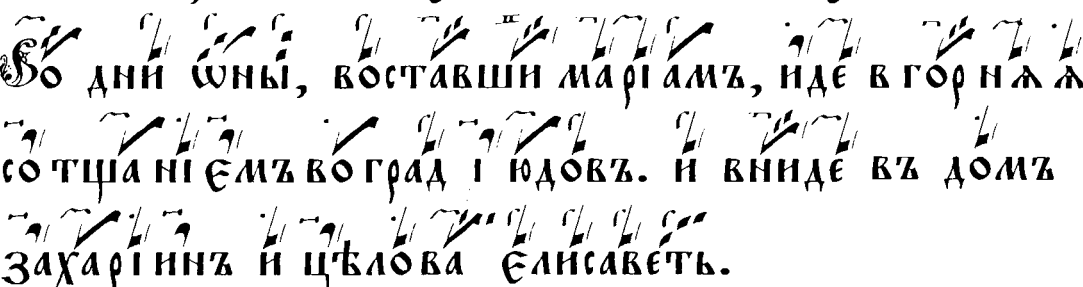
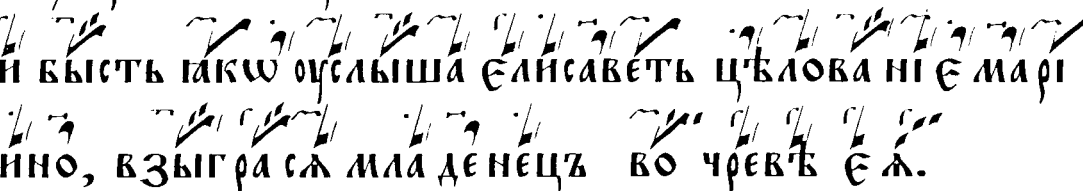
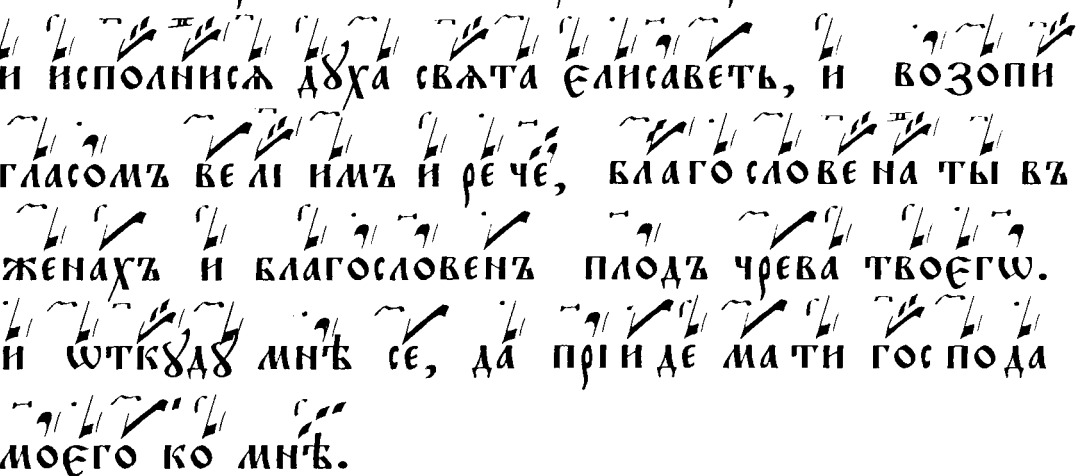
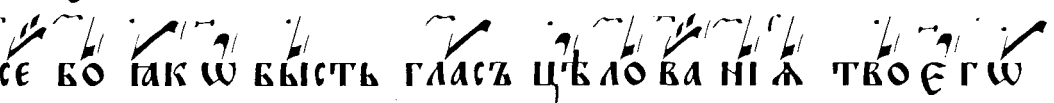
БРАТІЄ, ІМѢШЕ ПЕРВАЯ СКИНИА ѠПРАВДАНІА СЛѢЖ  
 ВЫ, СВАТОЄ ЖЕ ЛЮДСКОЄ. СКИНИА БО СОЩРѢЖЕНА  
 ВЫСТЬ ПЕРВАЯ, ВЪ НЕЙЖЕ СВѢТІЛНИКЪ И ТРАПЕЗА И  
 ПРЕДЛОЖЕНІЄ ХЛѢБѠМЪ, ІАЖЕ ГЛАГОЛЕТСЯ СВАТАА.  
 ПО ВТОРѢЙ ЖЕ ЗАВѢСѢ, СКИНИА ГЛАГОЛЕМАА СВАТАА  
 СВАТЫМЪ, ЗЛАТѸ ИМѢЩИ КАДИЛНИЦѸ, И КОВЧЕГЪ  
 ЗАВѢТА ѠКОВАНЪ ВСЮДѸ ЗЛАТОМЪ. ВЪ НЕМЖЕ  
 СТАМНА ЗЛАТА ИМѢЩАА МАННѸ. И ЖЕЗЛЪ ААРѠНОВЪ  
 ПРОЗѢВШИ, И СКРИЖАЛИ ЗАВѢТА. ПРЕВЫШЕ ЖЕ ЄА,  
 ХЕРѸВИМЫ СЛАВЫ, ѠСѢНѢЮЩИИ ѠЛТАРЬ. Ѡ НИХЖЕ  
 НѢСТЬ НЫНѢ ГЛАГОЛАТИ ПОДРОБНѸ. СИМЪ ЖЕ ТАКѠ  
 ѠУСТРОЕНОМЪ. ВЪ ПЕРВѸЮ ѠУБѠ СКИНИЮ ВЫНѸ ВХОЖ  
 ДАХѸ СВАЩЕННИЦЫ СЛѢЖБЫ СОВЕРШАЮЩЕ. ВО ВТОРѸЮ  
 ЖЕ ЄДИНОЮ ВЪ ЛѢТО ЄДИНЪ АРХІЕРЕЙ, НЕ БЕСКРОВЕ  
 ЮЖЕ ПРИНОСИТЪ ЗА СЕБѢ, И Ѡ ЛЮДСКИХЪ СОГРѢ  
 ШЕНІИХЪ. \*

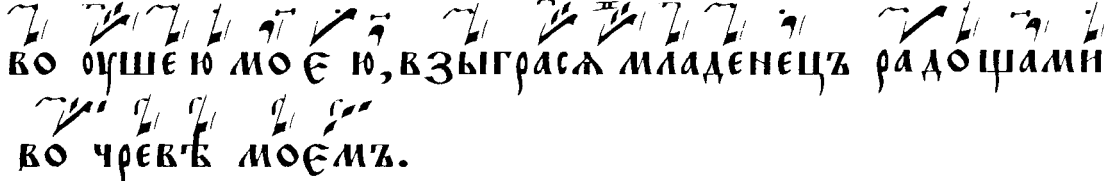
\* Зачало 320 (Евр. 9. 1-7)

Евангельская погласица

Чтение Евангелия — важнейший момент богослужения, и оно совершается, как правило, настоятелем. Во время чтения запрещаются всякие посторонние движения, слушать подобает склонив голову. Несмотря на торжественность обстановки и значимость Слова Божия для верующих, Евангелие не должно звучать как грозное законодательство. Прежде всего — это Благая весть, где громогласность, надменность или пафос неуместны. В силу сказанного, характер Евангельской погласицы заметно отличается от апостольской. Погласица Евангелия светлее, подвижнее, мягче, плавнее, мелодически разнообразнее.

Пример:

1.  **Ѡ** лѡки, свѡтаго евангеліа чте ніе.
2.  **Ѧ** дни ѡны, воставши маріамъ, иде в горнаѡ  
сотща ніемъ во град іудовъ. и вниде въ домъ  
захаріинъ и цѣлова елисаветъ.
3.  и бысть іакѡ оуслыша елисаветъ цѣлова ніе марі  
ино, взыгра сѡ младенецъ во чревѣ еѡ.
4.  и исполни сѡ дѡха свѡта елисаветъ, и возопи  
гласомъ велиимъ и рече, благо слово на ты въ  
женахъ и благословенъ плодъ чрева твоѡго.  
и ѡткуда мнѣ се, да прииде мати господа  
моѡго ко мнѣ.
5.  се бо іакѡ бысть гласъ цѣлова ніа твоѡго

- 
 ВО ОУШЕЮ МОЕЮ, ВЗЫГРАСА МЛАДЕНЕЦЪ РАДОШАМИ  
 ВО ЧРЕВѢ МОЕМЪ.
6. И БЛАЖЕНА ВЪРОВАВШАЯ, ТАКЪ ВЪДЕТЪ СОВЕРШЕНІЕ
7. КЪ ГЛАГОЛАННЫМЪ ЕИ ОУТЪ ГОСПОДА —.
8. И РЕЧЕ МАРИАМЪ, ВЕЛИЧИТЪ ДУША МОЯ ГОСПОДА,  
 И ВОЗРАДОВАСА ДУХЪ МОЙ О ВОЗЪ СПАСѢ МОЕМЪ.  
 ТАКЪ ПРИЗРѢ НА СМирЕ НІЕ РАБЫ СВОЕЯ.
9. СЕ БО ЖНЫНѢ БЛАЖАТЪ МА ВСИ РОДИ. ТАКЪ СОТВО  
 РИ МНѢ ВЕЛИЧІЕ СИЛНЫИ, И СВАТО И МА ЕГЪ.
10. ПРЕВЫСТЬ ЖЕ МАРИАМЪ СЪ НЕЮ ТАКЪ ТРИ МЕСАЦЫ,  
 КЪ И ВОЗВРАТИСА ВЪ ДО — МЪ СВОЙ. \*

Принцип малых фраз, полных строк и значение пауз при них соответствует погласице Апостола, с той только особенностью, что подвижный темп Евангельского чтения предполагает более длинные как фразы, так и строки. Строка обычно составляется из нескольких близких по смыслу предложений (строки №№ 2, 4, 8, 9).

Главной отличительной чертой Евангельской погласицы является звукоярд. Звуки здесь редко “топчутся” на одной высоте, они постоянно перемещаются вверх-вниз. Поэтому основной тон [ ~ ] кажется незаметным и проявляется только в конце строки. Помимо известной нам *мережи* различных видов появляются два новых хода-попевки:


 1. ...ВОСТАВШИ МАРИАМЪ...

своеобразный з'вѡкъ на звук [ ъ ] (строки №№ 1, 2, 4).


 2. ...ЗАХАРИИНЫ...

спѣкъ на звук [ ѳ ] в конце фразы (строки №№ 2, 3, 4).

\* Лука, зачало 4 (Лук. 1. 39-49, 56)

## Погласицы

**Зѣвѣокъ** — яркая, светлая интонация, которая не встречалась в прежде рассмотренных погласицах. **Спѣикъ**, напротив, по характеру является печальным, созерцательным. А **мерѣжи** не имеют выраженной светлой или мрачной стороны и являются, в этом смысле, средними.

Звук [  $\text{æ}$  ], как правило, приходится на безударный слог, следующий сразу за ударным. **Зѣвѣокъ** не следует делать на каждой строке текста, в этом случае он обезличивается и теряет значение выделительного, осветляющего хода. **Спѣикъ** более всего уместен на малых фразах, как знак заметного разделения в еще не законченной по мысли строке, например, перед прямой речью (строка № 4).

Из особенностей ритмики отметим еще, что здесь нет выделения каждого ударного слога. Удлинение делается только на отдельных слогах, являющихся опорными для движения мелодии, при этом ударение может приходиться на любую ступень звукоряда.

Конечная строка и правила преполовления зачала во всем соответствуют Апостольской погласице.

Нужно сказать, что овладение Евангельской погласицей требует как достаточной грамотности (любая оговорка при чтении может нарушить строй всей строки), так и музыкальных способностей (звукоряд охватывает уже пять ступеней). По этой причине сейчас уже редко приходится слышать эту погласицу в полноценном виде. Затруднительными для освоения оказываются как **зѣвѣокъ**, так и **спѣикъ**, без которых чтение почти не отличается от апостольского. При этом свет и глубина, присущие Евангельскому Слову, не находят отражения в мелодии погласицы.

## Вопросы

1. Какие стороны Евангельской погласицы сходны с апостольской?
2. В чем особенности ее характера и темпа?
3. В чем особенности ее строк и фраз?
4. Какое значение в Евангельской погласице имеют паузы?
5. Какие особенности звукоряда Евангельской погласицы являются важнейшими?
6. Какие варианты конечной строки в Евангельской погласице возможны и от чего они зависят?
7. В каких случаях преполовляется зачало и как должно выбирать место разделения?

## Задания

1. Приведенный пример погласицы выучите наизусть.
2. Ознакомьтесь с содержанием текста (ниже) и разделите его на смысловые строки.
3. Проставьте знамена в первой части зачала, выделив конец.
4. Хорошо освоите чтение всего зачала.
5. Закрепите погласицу чтением других зачал.

Ἐ ΛΟΚΗ ΣΑΤΑΓΩ ΕΥΑΝΓΕΛΙΑ ЧТЕНИЕ.

Ἐ ὁ ВРЕМЯ ὡНО, ВНИДЕ ИСХСЪ ВЪ ВЕСЬ НѢКЮ. ЖЕНА  
 же нѣкаа именовъ марѣа приѣтъ его въ домъ  
 свой. и сестра ей въ нарицаемаа маріа, іаже и  
 сѣдши приногѣ исховѣ, слышаше слово его. мар  
 ѣа же молаваше во мнозѣ службѣ. ставши же ре  
 чѣ, господи, небрежеша ли, іакъ сестра моа еди  
 на ма остави служити; рцы оубо ей, да ми помѣ  
 жетъ. Ἐвѣщавъ же исхсѣ речѣ ей, марѣа, марѣа,  
 печѣшиа, и моавши во мнозѣ, едино же ѣсть  
 на потребѣ. маріа же благю часть избра, іаже не  
 ѡиметса ѡ неа — .

Бысть же егда глаголаше сѣа, воздвигши нѣкаа  
 жена гласъ ѡ народа, речѣ емѣ, блажено чрево  
 носившее та, и сосца іаже еси ссала. онъ же речѣ,  
 тѣмже оубо блажени слышати слово бжїе, и  
 храняще ѣ. \*

\* Лука, зачало 54 (Лук. 10. 38-42; 11. 27,28).

Урок 7

Погласица екса псалмов

Екса псалмами называются шесть постоянных псалмов, читаемых (обычно настоятелем) в начальной части утрани.\*

Уставы усваивают им особое значение в Богослужении: “покашляти же и плюнути или преити... егда поются екса псалмы, не имать никтоже области (права)... братия же стоят руце имуще согбени к персем (груди), главы же преклонены, очи имуще долу, сердечныма очима зря к востоком, поминая смерть и будущую муку и жизнь вечную”. Читать же повелевается: “косно (медленно), с сокрушением и со вниманием, кротким и тихим гласом, во услышание всем”. Особые требования к чтению екса псалмов создают необходимость и особой погласицы для них. Если вникнуть в содержание этих псалмов, можно заметить, что скорбный, покаянный характер имеют только два из них (33-й и 87-й), тогда как прочие говорят более о надежде, прославляют щедроты и благодеяния Господа. Последний псалом (142-й) состоит преимущественно из молитвенных прошений. По этой причине и характер погласицы можно назвать скорее светлым, чем мрачным и плачевным.

Пример:

**Аминь.**

1. **Слава въ вышнихъ богу, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе,**
2. **Слава въ вышнихъ богу, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе**
3. **Слава въ вышнихъ богу, и на земли миръ,  
въ чѣловѣцехъ благоволеніе,**
4. **Господи бустнѣ мой ѿверзешн, и буста моѧ  
возвѣстятъ хвалѧ твою,**

\* Псалмы №№ 3, 33, 62, 87, 102, 142.



5. ГОСПОДИ ОУСТНѢ МОИ ѠВЕРЗЕШИ, И ОУСТА МОЯ  
ВОЗВѢСТАТЪ ХВАЛѢ ТВОЮ.

Псаломъ, Г

6. ГОСПОДИ, ЧТО СЯ ОУМНОЖИША СТѢЖАЮЩИ И МИ,  
МНОЗИ ВОСТАЮТЪ НА МЯ. МНОЗИ ГЛАГОЛЮТЪ  
ДУШИ МОЕЙ, НѢСТЬ СПАСЕНІЯ ЕМУ Ѡ ВОЗВѢЩЮ.
7. ТЫ ЖЕ ГОСПОДИ ЗАСТѢПНИКЪ МОИ ЄСИ, СЛАВА  
МОЯ, И ВОЗНОСА ГЛАВУ МОЮ.
8. ГЛАСОМЪ МОИМЪ КО ГОСПОДѢ ВОЗВАХЪ, И ОУСЛЫША  
МЯ Ѡ ГОРЫ СВЯТЫЯ СВОЕЯ.
9. АЗЪ ОУСНОУХЪ И СПАХЪ, ВОСТАХЪ ТАКѠ ГОСПОДЬ  
ЗАСТѢПИТЪ МЯ.
10. НЕ ОУБЮСА Ѡ ТЕМЪ ЛЮДЕИ, ѠКРЕСТЪ НАПАДАЮ  
ЩИХЪ НА МЯ. ВОСКРЕСНИ ГОСПОДИ СПАСИ МЯ БОЖЕ  
МОИ.
11. ЯКѠ ТЫ ПОРАЗИ ВСЯ ВРАЖДЮЩЫЯ МИ ВСЮ Є,  
ЗОУБЫ ГРѢШНИКОМЪ СОКРѢШИЛЪ ЄСИ.
12. ГОСПОДНЕ ЄСТЬ СПАСЕНІЕ, И НА ЛЮДЕХЪ ТВОИХЪ  
БЛАГОСЛОВЕНІЕ ТВОЕ.

13. **А** **ЗЪ** **ОУСНДХЪ** **И** **СПАХЪ**, **ВОСТАХЪ**, **ТАКЪ** **ГОСПОДЬ**  
**ЗАСТЪПИТЪ** **МЛ.** \*

Далее следуют псалмы **ДГ**, **ЖВ**.

Екса псалмы имеют ярко выраженное деление по строкам.

Как правило, строка — это одно предложение, начинающееся с заглавной буквы и с точкой на конце. Если предложение связано по мысли с предыдущим, то оно объединяется с ним в одну строку (строка № 6). Также объединяются и предложения, начинающиеся в тексте с малой буквы (строка № 10). Каждая строка по смыслу всегда разделяется на две фразы: **начальную** и **конечную**, за исключением длинных строк, где возможны еще промежуточные фразы (строка № 6). Деление строки на две фразы обусловлено самой мелодией погласицы, состоящей из двух попевок-интонаций: восходящей, напоминающей вопрос, и нисходящей — как бы ответ.

Можно сказать, что как хвалебные (по характеру) псалмы сменяются покаянными, так внутри них чередуются и фразы. Начальная имеет светлый характер благодаря звуку [ **ъ** ], некий **возно́га**, который всегда приходится на ударный слог (сравните с **зѣвкѡмъ** в Евангельской погласице). Он может приходиться на любые по счету слоги в начальной фразе.

Например: ударный слог 3-й (строка № 1); ударный слог 2-й (строка № 2); ударный слог 1-й (строка № 1); ударный слог 4-й (строка № 10). Этот слог выбирается по усмотрению чтеца как выделительный, вносящий разнообразие в строку.

Простейшая форма начальной фразы:

**А** **ЗЪ** **ОУСНДХЪ** **И** **СПАХЪ**, **ВОСТАХЪ**,

Конечная фраза — разновидность известной нам **мерѣжи**, она имеет средний, молитвенный характер и оканчивается основным тоном [ **˘** ]:

**ТАКЪ** **ГОСПОДЬ** **ЗАСТЪПИТЪ** **МЛ.**

В строках №№ 1, 2 и 3 мы специально привели возможные варианты **возно́га** и **мерѣжи** при неизменяемом тексте.

Несмотря на то, что **возно́га** в мелодическом отношении является самым ярким и главным отличительным признаком погласицы екса псалмов, в современной практике все чаще приходится слышать чтение без него (сравните с **зѣвкѡмъ** в Евангельской погласице). В этом случае погласица утрачивает светлый характер и отличается единственно делением строк на две части.

Ритмика этой погласицы, как и Евангельской, не имеет четко определенных длительностей и ударных слогов. Отдельные слоги могут удлиниться при необходимости выделения, либо для разделения фраз, либо для перевода дыхания и так далее, при этом общий темп не должен быть нарочито замедленным.

Поскольку тексты псалмов являются постоянными и читаются за каждой службой, у каждого чтеца вырабатываются своя устойчивая фразировка и соответствие звуков конкретным слогам.

\* Приводится по книге “Часослов”, лист 77-й.

## Вопросы

1. Какие требования предъявляет устав к слушанию екса псалмов?
2. Какие требования предъявляются к их чтению?
3. Как определяются строки и фразы?
4. Какие особенности звукоряда наиболее характерны для этой погласицы?
5. Каковы особенности ее темпа и ритмики?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. Проставьте знамена в первой части текста (ниже).
3. Освойте чтение всего текста.
4. Освойте чтение всех шести екса псалмов.

Слава ѿцѣ и сѣи и свѣтѣ дхѣ, и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомъ аминь.

Аллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

Аллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

Аллилуя аллилуя, слава тебѣ боже.

Господи помилуй, господи помилуй, господи  
помилуй.

Слава ѿцѣ и сѣи и свѣтѣ дхѣ, и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомъ аминь.

## Псаломъ ПЗ

Господи боже спасения моего, во дни возвахъ и  
взноши предъ тобою. Да внидетъ предъ тѣ мо  
литва моя, приклони оухо твоѣ к молению мое

мѸ. Я́кѡ испо́лнися сѡ́лъ ду́ша моѡ, и живѡ́тъ мой а́дѸ при́ближися. При́вмѣнѣнъ быхъ съ низхо́дщи́ми въ ро́въ. быхъ я́кѡ чело́вѣкъ безпо́моци въ ме́ртвыхъ свобѡ́дь. Я́кѡ я́звенни сплѡ́щии во гробѣ́хъ, ихъ же не по́мани́лъ еси́ къ то́моу, и тѣи ѿ рѣ́ки твоѡ́ ѿри́новѣни вы́ша. Положи́ша мѡ въ ро́въ преиспо́днѣмъ, въ те́мныхъ и сѣ́ни сме́ртнѣй. На мнѣ оутверди́ся я́рость твоѡ, и всѡ́́ волны твоѡ́ наведе́ на мѡ.

Оу́дали́лъ еси́ зна́емыхъ мои́хъ ѿ мене́, положи́ша мѡ ме́рзость себѣ́. пре́данъ быхъ ѿ неисхо́ждахъ. О́чи мои́ ѿзнемо́гостѣ ѿ нищеты́. Возва́хъ къ тебѣ́ го́споди весь де́нь, воздѣ́хъ къ тебѣ́ ро́уцѣ́ мои́. Е́да ме́ртвыми твори́ши чюдеса́; ли вра́чеве воскресѡ́тъ ѿ исповѣ́датъсѡ тебѣ́; Е́да по́вѣсть кто́ во гробѣ́ ми́лость твою́, ѿ исти́ннѸ твою́ въ по́гибели; Е́да познана́ бо́удѸтъ во тмѣ́ чюдеса́ твоѡ, ѿ пра́вда твоѡ́ въ земли́ забвѣ́ннѣй; Я́зъ къ тебѣ́ гдѣ́и возва́хъ, ѿ оутро́ моли́тва моѡ́ предзварѣ́тъ тѡ. Въско́ую гдѣ́и ѿрѣ́ши до́ушу мою́;

Ѡвраща́еши лице́ своѣ Ѡ менѣ. Ни́щъ е́смь азъ, и  
въ тѣдѣхъ Ѡ юности моѣѧ, возне́сз же смири́  
хзсѧ и́ и́знемого́хъ. На мнѣ прендо́ша гнѣви  
твои́. оустраше́нїѧ твоѧ возмѣти́ша мѧ. Ѡбыдо́  
ша мѧ ꙗ́кѡ вода́, весь де́нь Ѡдержáша мѧ въкоу́  
пѣ. Оудáлнлз е́си Ѡ менѣ дру́га и́ и́скренѧго, и́  
зна́емыхъ мои́хъ Ѡ страстѣй. та́же, глаго́ли.

Ѡди́ бо́же спасѣнїѧ моѣгѡ, во́ дни возва́хъ и́  
вънощи́ предъ тобо́у. Да вни́детъ предъ тѧ моли́т  
ва моѧ, приклони́ о́ухѡ твоѣ къ молѣнїю моѣмоу́.

Далее следуют псалмы **Ѡв**; **Рѧв**. По ним, по обычаю, уже простой псаломской погласицей:

Гла́ва, и́ нынѣ, ꙗ́ллнлѧ ꙗ́.

## Урок 8

### Погласица Великого канона

Великий канон умиления. творение св. Андрея архиепископа Критского. выделяется из всех остальных канонов прежде всего своим объемом (состоит из 266 тропарей), а также содержанием, большей частью сугубо покаянного характера. Чтение этого канона совершается на первой седмице Великого Поста, по частям, обычной канонной погласицей. И только раз в году, в четверг пятой недели поста, он прочитывается целиком, особой погласицей, при этом по каждом тропаре полагается по три земных поклона. Это богослужение называется службой Великого канона или Марьиным стоянием, так как на ней совершается и память преподобной Марии Египетской, явившей великий образец покаяния.

Большинство тропарей Великого канона довольно кратки, поэтому, учитывая, что молящиеся совершают земные поклоны, очень важными оказываются неспешность, ясность, мелодичность чтения, что не только подчеркивает характер текста, но, в некоторой мере, облегчает и физическое напряжение.

Запев к тропарям канона исполняется певчески в медленном темпе, так как именно в это время полагаются земные поклоны.

Пример:

Запѣвъ:

Слава тебѣ боже на шъ слава тебѣ. \*

1. Шткѣдѣ начну плакати, страстнаго ми житіа дѣла;

2. ко ели начало положю христе нынѣшняго рыданія;

3. но тако милосердъ, даждь ми слезы оумиленія.

4. Радн о кажда душѣ, съ плотію, своєю, зиждителю всѣхъ исповѣждься.

5. и встаниса проче е прежняго безсловетія,

6. и принеси богѣ поканіа слезы.

7. Мервозданнаго адама, престѣпле ні ю поревновахъ,

8. познахся шбнаженъ штъ бога,

9. и присносѣщнаго царствія и пиши, грѣхъ ради моухъ.

10. Съ еввы мѣсто чювственнаго мысленаго ми бысть ева:

\* Приводится в соответствии с напевом "конца тропаря на Бог Господь", 6-го гласа, по книге "Обиход".

11. ИЖЕ ВЪПЛОТИ СТРАСТНЫѦ ПОМЫСЛЫ, ПОКАЗѦ  
 СЛАДКАѦ,  
 12. И ВКУШАѦ ПРИСНО ГОРЬКАГО ПАДЕНИѦ.\*

Ввиду краткости тропарей, в погласице Великого канона, как и в обычном каноне, малые фразы специально не выделяются, только строки. Деление на строки делается не столько по знакам препинания, сколько по смыслу, обычно 3-4 строки в одном тропаре.

Особенность погласицы в том, что строки могут иметь окончания двух видов — *мережа* и *спѣскъ* (строки 1 и 2).

Обычно они чередуются, но допустима и другая последовательность, например, две строки подряд, оканчивающиеся *спѣскомъ*, или наоборот. Чтец выбирает тот или иной вид строки, либо по характеру (*спѣскъ* — мрачный, плачевный, *мережа* — средняя, утверждающая), либо по удобству приспособления к слоговому составу строки. Заключительная строка всегда оканчивается *мережей*, и главный ударный слог в ней удлиняется как знак окончания всего тропаря. (Строки №№ 3, 6, 9, 12).

В отличие от приведенного примера, на практике можно встретить чтение без окончания *спѣскомъ*, наиболее ярко подчеркивающего скорбный характер канона. Или наоборот — погласицу, в которой все строки заканчиваются *спѣскомъ*. Последнее нельзя признать правильным. В этом случае теряется один из основных принципов “погласиц-песнопений” — завершение линии напева основным тоном, и погласица низводится в ряд поучительных рассказных чтений.

## Вопросы

1. Какие особенности отличают Великий канон от других?
2. Когда читается Великий канон?
3. Почему запев исполняется певчески?
4. Как определяются строки Великого канона?
5. Какие особенности имеет погласица Великого канона?
6. Какой вариант погласицы Великого канона нельзя считать правильным и почему?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. На двух приведенных ниже тропарях проставьте знамена и освойте их чтение.
3. Прочтите оригинальный текст по книге.

\* Начальные тропари 1-й песни Великого канона. Триодь постная, лист 437.

Достойно изъ едема изъгнанъ бысть адамъ,  
іакъ не сохрани единъ заповѣдь, твою спасе. азъ  
же что сотворю, шмѣталъ всегда животна  
твоѣ словеса.

Жанново прешедъ оубійство, изволениемъ быхъ  
оубійца. совѣстію душевною, шжививъ плоть, и  
воєвавъ на ню лѣкѣвными дѣлы.

Звелевъ ісе неподобихса правдѣ, дара тебѣ пріят  
на не принесохъ когда, ни дѣлнѣмъ вжтвена, ни жер  
твѣ чистѣ, ни житіѣмъ непорочна. Іакъ каннъ ѿ мы  
душе оканна, всѣхъ зиждителю, дѣлнѣмъ сквер  
нена ѿ жертвѣ порочнѣ, ѿ непотрѣбно житіѣ, прине  
сохома вѣкупѣ, тѣмже ѿ ѿсуднѣхомса.

## Урок 9

### Погласица заупокойного псалтыря

Душа умершего, особенно в первые дни, нуждается в усиленной, желательно непрерывной, за нее молитве. Такой молитвой является чтение заупокойного псалтыря. Оно совершается непрерывно, сменяющимися друг друга чтецами, в установленный период времени, зависящий от усердия и возможностей родственников умершего. Чтение может быть “надгробным” (до предания тела земле), “сорокоустием” (весь псалтырь прочитывается сорок раз), “неугасимым” (чтение в течение сорока дней и более). Таким образом, это чтение относится не к кругу Богослужений, а к так называемым “требам”.

Поскольку чтение по умершему совершается непрерывно, оно не предполагает собрания молящихся и не ограничено временными рамками. Эти особенности и



сказываются на характере погласицы: она звучит очень замедленно, отвлеченно, надмирно. В ней слышны интонации других погласиц, но как бы обращенных к вечности.

Пример:

Псаломъ ѿ

1. Блаженъ мужъ, иже неиде на совѣтъ нечести  
выхъ, и на пути грѣшныхъ не ста, и на сѣда  
лиши гѣбитель не сѣде.
2. Но въ законѣ господни вола егѡ, и въ зако  
нѣ егѡ подчитса день и ношь.
3. Убудетъ яко древо саждено приисходищихъ  
вѡдъ, иже плодъ свой дастъ во время свое.
4. Улистъ егѡ не ѡтпадетъ. и вса елика аще  
творитъ оупѣетъ.
5. Не тако нечестиви не такѡ, но такѡ прахъ  
егоже возмѣтаетъ ветръ ѡтъ лица земли.
6. Сегѡ ради не воскреснутъ нечестиви и на соудъ,  
ни грѣшници въ совѣтъ праведныхъ.
7. Якѡ свѣсть господь поуть праведныхъ, и поуть  
нечестивыхъ погибнетъ.

По прочтении одной славы псалтыря, глаголем:

8. Слава ѡтцу и сыну и святому духу.

9. Унынѣ и присно и вовеки вѣкомъ аминь.

Отѣ заупокѡй:

10. Покѡй господи душѣ усопшаго раба своего  
имѣрекъ \*

11. Елика въ житіи и семъ такѡ человекъ согрѣши,  
ты же тако человекѡлюбецъ богъ прости его  
и помилуй. поклѡнъ

12. И вѣчныѣ мѡки избави. поклѡнъ

13. Небесномѣ царствію причастника оучини. по<sup>к</sup>

14. И душамъ нашимъ полѣзное сотвори. по<sup>к</sup>

Деление на строки и фразы в погласице делается обычным образом по точкам и запятым, соответственно смыслу. Но это разделение не имеет такого значения, как в погласицах Священного Писания, поэтому окончания малых фраз и полных строк существенно не отличаются.

Звучание погласицы нельзя назвать мрачным, напротив, наличие звука [ ɣ ] (интонация, подобная звѣкѡу Евангельской погласицы) говорит о том, что заупокѡйное чтение не должно восприниматься как плач и скорбь. Поэтому и некоторое сходство заупокѡйной и Евангельской погласиц не случайно. Одной из отличительных особенностей заупокѡйной погласицы является то, что ударные слоги могут быть как однозвучными:

так и двухзвучными:

Это создает особую плавность, текучесть мелодии. Двухзвучные слоги используются по усмотрению чтеца там, где они легко и естественно вписываются в линию напева (см. строку № 1).

Наиболее характерным в погласице является конец строки:

...читсѣ день и ношь. (строка № 2).

\* *Имѣрекъ* — значит “произнеся имя”, в данном случае — поминаемого усопшего (*имѣкъ*).

## Раздел 1. Урок 9

На практике в таком звукосочетании нередко помету [•] исполняют на полступени ниже обычного. В знаменной системе это изменение звукоряда может быть записано при помощи странныхъ пометъ:\*

  
...чи — тсѧ день и ноць.

На наш взгляд, этот вариант звучит несколько слашаво и чувственно.

Окончания строк могут иметь и другую форму (см. строки №№ 5, 9, 10, 13).

Ритмика погласицы, как и погласицы екса псалмов, не требует четкого соотношения длительностей ударных и безударных слогов, а следует движению напева и фразировке чтеца.

### Вопросы

1. Чем отличается чтение заупокойного псалтыря от всех других церковных чтений?
2. Какой характер отличает погласицу заупокойного псалтыря?
3. Чем отличается звукосочетание с пометой [•] в погласице заупокойного псалтыря от зѣвкѧ и возноса?
4. Почему для данной погласицы характерны двухзвучные слоги?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части приведенного ниже псалма проставьте знамена.
3. Освойте чтение всего псалма.
4. Закрепите погласицу чтением других псалмов.

## Псаломъ, ѿ

Бскѡю шаташасѧ азъицы, и людиѣ побчишасѧ  
тщѣтнымъ. Предсташа царѣи зѣмстии. И князи  
собрашасѧ вкоупѣ, на господа и христа егѡ. Рас  
торгнемъ оузы ихъ, и отвѣржемъ ѡтъ насъ иго  
ихъ. Живыи на небесѣхъ посмѣетсѧ имъ, и гос  
подь порѡгѧетсѧ имъ. Тогда возглаголетъ къ  
нимъ гнѣвомъ своимъ, и гѡростю своѣю смѡтитъ

\* Объяснение см. в части 1-й, раздел 2-й, урок 18-й настоящего пособия.

Ѧ. ЯЗЪ ЖЕ ПОСТАВЛЕНЪ ЕСМЪ ЦАРЬ ѠТЪ НЕГѠ. НАДЪ  
СИѠНОМЪ ГОРОЮ СВАТОЮ ЕГѠ, ВОЗВѢЩАА ПОВЕЛѢ  
НІЕ ГОСПОДНЕ.

ГДЬ РЕЧЕ КО МНѢ, СІЪ МОЙ ЕСИ ТЫ, АЗЪ ДНЕСЬ РО  
ДИХЪ ТѦ. ПРОСИ Ѡ МЕНЕ, И ДАМЪ ТИ ГАЗЫКИ ДОСТО  
ЛНІЕ ТВОЕ, И ѠДЕРЖАНІЕ ТВОЕ КОНЦЫ ЗЕМЛИ.  
ОУПАСЕШИ Ѧ ПАЛІЦЕЮ ЖЕЛѢЗНОЮ, ГѦКѠ СОСѢДЫ СКѢ  
ДЕЛЬНИЧИ СОКРѢШИШИ Ѧ. И НЫНѢ ЦАРІЕ РАЗѢМѢИ  
ТЕ, НАКАЖІТЕСѦ ВСИ СѢДѢЩІИ ЗЕМЛИ. РАБОТАЙТЕ  
ГДЕВИ СО СТРАХОМЪ, И РАДѢЙТЕСѦ ЕМѢ СЪ ТРЕПЕ  
ТОМЪ. ПРИМІТЕ НАКАЗАНІЕ, ДА НЕКОГДА ПРОГНѢВА  
ЕТСѦ ГДЬ, И ПОГІВНЕТЕ, Ѡ ПѢТИ ПРѢВЕДНАГѠ, ЕГДА  
ВОЗГОРИТСѦ ВСКѢРѢ ГѦРОСТЬ ЕГѠ. БЛАЖЕНИ ВСИ НА  
ДѢЮЩІИСѦ НАНЪ.

## Урок 10

### Погласица поучения (1-й тип)

Чтения поучений, как обращенные не столько к духу, сколько к душе и чувствам верующих, в погласицах отличаются самым большим разнообразием: широтой звукоряда, распевностью, богатством ритмики. Можно сказать, что сколько чтецов, столько будет и погласиц. Но в этом разнообразии легко выделить три основных типа, наиболее ярко отличающихся друг от друга характером мелодии. Ранее, при объяснении знаменного звукоряда,\* отмечалось, что простейшее различие в характере имеют трехзвучные сочетания: [ ~ ~ ~ ] — мрачное, [ • ~ ~ ] — среднее, [ ~ ~ ~ ] — светлое. Соответственно тому, какое из этих звукосочетаний в погласице будет преобладающим, получит характер и вся погласица.

На практике чтецы, как правило, осваивают только одну погласицу какого-либо типа для всех чтений. При возможности овладеть несколькими погласицами было бы весьма целесообразным согласовать каждую с видом чтения (толкование, поу-

\* См. часть I-ю, раздел I-й, урок 4-й настоящего пособия.

чение, житие, синоксарь) или же с видом книги (Толковое Евангелие, Торжественник, Пролог, Деяния). К сожалению, нынешняя традиция не сохранила точных и ясных указаний на такое соответствие.

Заметим также, что характер погласицы не всегда зависит от характера содержания текста.\*

Пример:

1. МѢСЯЦА СЕПТЕВРІА ВЪ ОСЬМЫИ ДЕНЬ.
2. РОЖЕСТВО ПРЕСВЯТЫА ВЛАДЫЧИЦЫ НАШЕА БОГО РОДИЦЫ, И ПРИСНО ДѢВЫ МАРИИ.
3. Благослови отче. За мѣтвѣ...
4. Аминь. ЕАЖЕ ОТЕЦЪ БОЖИИМЪ ОТЪ ЦАРСКАГО ПЛЕМЕНИ БЫШЕ РОДОМЪ. И СЪГДЫ ДАРЫ БОГУ ТОЙ ПРИНОШАШЕ, ТАКО БОГОЛЮБЕЗЕНЪ И БОГАТЪ.
5. НО БЕЗЧАДІА РАДИ ПОНОШАЕМЪ БЫВАШЕ. И О ТОМЪ СЖАЛИВЪ СІ СЕРДЦЕМЪ И ВЪ ГОРДѢ ВШЕДЪ.
6. СЪПРОСНИЦА ЖЕ ЕГО ВЪ САДѢ ВЕРТОГРАДА, СО СЛЕЗАМИ МОЛЪШЕ БОГА, ТАКО ДА ПОДАСТЪ ИМА ПЛОДЪ ЧРЕВНЫЙ.
7. И НЕ ПРЕЗРѢ ГОСПОДЬ МОЛЕНІА ЕЮ, НО ДАДЕ ИМА ПЛОДЪ СВАТЪ, СІЮ ПРЕСВАТЪЮ ВЛАДЫЧИЦУ

\* На примере знаменных песнопений можно видеть, что текстам радостного, ликующего характера нередко соответствует печальный напев и наоборот. Такое внешнее несоответствие может иметь глубокий внутренний смысл: напев, всецело следующий характеру содержания текста, как бы иллюстрирует его, если же светлому содержанию соответствует мрачный напев, последний относится уже не столько к тексту, сколько к душе слушающего, когда радость и свет воспринимаются через сокрушение и умиление. Светлый же напев дает возможность услышать покаянный текст с чувством надежды, радостью упования.

нашѸ богородицѸ... \*

8. БогѸ нашѸмѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

В тексте поучений особо выделяются заглавие (строки №№ 1-3) и окончание (строка № 8). После заглавия настоятель произносит молитву (см. псаломская погласица). Окончание полагается по прекращении чтения, даже если была прочитана только часть текста. Таким образом, **заглавие** и **окончание** являются самостоятельными абзацами, которые содержат образец погласицы. Они всегда присутствуют в чтении и почти не изменяют состава слов, поэтому быстрее всего помогают вспомнить погласицу — служат как бы ключом к ней.

Строки определяются смыслом текста и могут быть разной величины (строки №№ 1, 2). Длинные строки состояются из нескольких мелодически однотипных фраз (строка № 4). Окончания полных строк выделяются заметным протяжением последнего звука и паузой после него.

Основу звукоряда погласицы первого типа составляют звуки [↔ · ↗]. Основной тон [↗], а конечный, как уже упоминалось, в погласицах поучений находится ниже основного и в данном случае будет [↔]. На отдельных ударных слогах появляется звук [↔↔], который может использоваться как выделительный (строка № 7). Звук [↔] встречается в начале и конце строк, заменяя более обычный звук [↔], при этом звучание приобретает более спокойный, уверенный характер (строки №№ 2, 8).

На примере **окончания** приведем еще несколько возможных вариантов звуко-сочетаний, благодаря которым достигается разнообразие, живость и подвижность погласицы:

БогѸ нашѸмѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

БогѸ нашѸмѸ слава нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомѸ.

## Вопросы

1. Чем отличаются поучения от других чтений?
2. Как отличить основные типы погласиц поучений?
3. Как целесообразнее применять разные погласицы?
4. Какое значение имеют заглавие и окончание в погласице поучений?

\* По книге "Пролог", 8 сентября (отрывок поучения).

5. Назовите основной и конечный тон в погласице поучений 1-го типа.
6. Как могут применяться звуки [ → ] и [ т ] в погласице поучений 1-го типа?
7. Какой характер преобладает в погласице поучений 1-го типа?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части нижеприведенного текста проставьте знамена.
3. Освойте чтение всего текста.
4. Закрепите погласицу чтением других текстов.

Мѣсѣца нолѣбрѣ въ двѣдесѣтъ пѣрвыи дѣнь. вве  
дѣнїѣ въ цѣрковь пресвѣтыѣ владычицы нашѣѣ  
богородицы и присно дѣвы марїи. Благослови ѡт  
че. Амїнь. Уже въ цѣрковь богомѣтере вхѡдѣ,  
праздникѣ благочестївымѣ содѣла чюдѣнѣ и все  
мїренѣ. ѡтѣ таковаго слѡга прїимши прїтчю.  
нво приснопоминѣмаѣ анна, іако в малѣ жїти  
бесчѣдна пребывѣше, владыкѣ естество со іоакї  
момѣ мѣжемѣ своимѣ молѣше, еже подѣти нма  
отрочѣ. и аще прошѣнїѣ полѣчатѣ, роженѡе от  
рочѣ нмѣ авїѣ возложїти є бѡгѣ. тѣмже и ходѣ  
танцѣ породїша.

Сїю третїемѣ лѣтѣ ѡроженїѣ єѣ, по ѡвѣщанїю  
привѣдоша во стїлицѣ, стїтелю предѣша. юже  
стїтель прїимѣ, во внѣтрешнѣѣ цркви взвѡднтѣ,  
ндѣже єдїною лѣтомѣ вхѡдїти стїтелемѣ, воз

ложена бывши. темже и пищею немною англомъ  
питается баше, даже и до бжественнаго благовѣ  
щеніа и преестѣственнаго возвѣщеніа, еже бгѣ  
воплотитиса чюколюбезнѣ, благоволившемъ спа  
сти міра погибшаго. и въ цркви пребываше и  
водворашеся, бжстvenaго явленіа сподобивши  
ся. англѣ же ей сдѣжашѣ въ славѣ иже и зѣ неа  
рождшемдса бгѣ. емѣже слава ннѣ и присно и  
во вѣки вѣкомъ.\*

Урок 11

Погласица поучения (2-й тип)

Пример:

1. Мѣсца августѣ въ пятнадцатый день,
2. поученіе на оупеніе пресвѣтлыа владычицы  
нашеа богородицы и присно дѣвы маріи.
3. Благослови — отче. За молитвѣ...
4. Аминь. Многа и различна торжества и пражда  
ницы, челоувѣческоє житіе оукрашаютъ и про  
свѣщаютъ:
5. всѣже торжества и праздники, пользы и при

\* По книгѣ "Пролог", 21 ноября.



ВЪРЪТЕНІА НЕ СУТЬ РАВНА И ПРИЛИЧНА НО ИЗМѢН  
НА И РАЗЛИЧНА.

6. НОВІИ ОУБѠ ПРАЗДНИЦЫ БОЖЕСТВЕННИ СУТЬ И  
ДЪХОВНИ, ОВІИ ЖЕ МИРСТІИ И ПЛОТНІИ.

7. И ТОЛИКО ОУБО ОУТОАТЪ ДЪХОВНИ ПРАЗДНИЦЫ  
ОУТЪ МИРСКІХЪ, ЕЛИКѠ ДЪША ЧЕСТНА ЕСТЬ ПАЧЕ  
ТЪЛЕСЕ: И ЕЛИКѠ БОЛЬШИ ЕСТЬ НЕБО ПАЧЕ ЗЕМЛИ.  
И ЕЛИКѠ МИРА СЕГѠ ТЪБНАГѠ, ПРИСНОСЩНЫЙ И  
ПРЕБЫВАЮЩІИ СВЯТЫМЪ И ПРАВЕДНЫМЪ ВСѢМЪ...

8. ОУ Е ИЗРЕЧЕННЫМЪ ТИ МИЛОСЕРДІЕМЪ ХРИСТЕ БОЖЕ  
ПОМИЛДИ НАСЪ, НЫНѢ И ПРИСНО, И ВО ВѢКИ ВЪ  
КОМЪ. \*

Другой вариант:

ОУ Е ИЗРЕЧЕННЫМЪ ТИ МИЛОСЕРДІЕМЪ ХРИСТЕ  
БОЖЕ ПОМИЛДИ НАСЪ, НЫНѢ И ПРИСНО, И ВО  
ВѢКИ ВЪКОМЪ.

Главное отличие данной погласицы состоит в звукоряде. Относительно звукоряда погласицы I-го типа он передвинут на одну ступень вверх. Основу здесь составляют звуки [ . ˘ ˘ ]. Основной тон — [ ˘ ], конечный — [ . ]. Дополнительными оказываются звуки [ ˘˘ ] и [ ˘˘ ]. В современной практике Богослужения

\* По книге “Евангелие Поучительное”, лист 522-й на обороте (отрывок поучения).

## Погласицы

этот тип погласицы наиболее употребляем. В разновидностях и вариантах его можно встретить повсеместно.

## Вопросы

1. Назовите основной и конечный тон в погласице 2-го типа.
2. Какие звуки в ней являются дополнительными и основными?
3. Что можно сказать о характере данной погласицы?

## Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. В первой части нижеприведенного текста проставьте знамена (не спутайте с погласицей Евангелия).
3. Освойте чтение всего текста.
4. Запишите знаменами соответствующий данной погласице вариант окончания, отличный от приведенных.

Мѣсѣца ноѣмврія въ двѣдесѣть пѣрвыи дѣнь, поу  
чѣнїѣ на введѣнїѣ въ цѣрковь пре свѣтыѣмъ богороди  
цы, евангелїѣ ѡтъ лѣкїи.

Благословїи ѡтче. Амїнь. Евангелїѣ.\*

Бо время оно, воставши марїамъ, иде въ горнѣмъ  
со тщанїемъ во градъ юдовъ. и вниде въ домъ за  
харїинъ и цѣлова елисавѣль. и бысть такъ оуслы  
ша елисавѣль цѣлованїѣ марїино взыгрѣмъ младѣ  
нецъ во чревѣ еѣ. толкованїѣ. Радости благоу  
щенїѣмъ прїимши прїсно дѣвалъ, и оувѣдѣвши ѡтъ  
ангела, такъ елисавѣль жена захарїина зачала

\* Слова “Евангелие” и “толкование” произносятся без погласицы — с обычной восклицательной интонацией.

Есть во чревѣ, течѣ въ гóрѣ, во градѣ сын ноудейскій, въ нѣмъ же превываше захаріа.

коупно во радѣющисѣ ѿ блгнхъ оужикъ ѿ: коупно же такъ разумна, и звѣщатисѣ хотѣши конечно, аще истиннѣ рече ѿ иавльшійсѣ ангелъ: еще во сомнѣшесѣ помышленіемъ преславнаго ради чюдесе, вошчисѣ еда какъ прельститисѣ. сего ради не такъ не вѣрѣючи, но хотѣши и звѣстѣйше раздѣлѣти, ѿ преславнѣмъ вѣщаніи, и цѣлованіи ангеловѣ, иде въ предгоріе, бжественнымъ дхомъ подвижѣма, да множае и звѣщеніе прійметъ, и оукрѣпленіе ѿ глаголаннхъ ѿ...\*

Не изреченнымъ ти милосердіемъ христѣ бóже помилуй насъ, нынѣ и присно, и во вѣки вѣкомъ.

### Урок 12

#### Погласица поучения (3-й тип)

Пример:

1. Не дѣла въ нюже четесѣ притча евангельскѣ ѿ мытарѣ и фарисеи, истолкована свѣтымъ великимъ іванномъ златоустомъ.

\* По книге “Евангелие Поучительное”, лист 425-й, на обороте (отрывок поучения).

2. **Благослови ѿтче. За молитвъ...**
3. **Аминь. Урндите оубо братіе послдшайте хри  
стова гласа, да бодрѣйши вѣдемъ на послдша ні є.**
4. **сі ю во притчѣ спасъ рече нашего ради спасеніа:  
не спиде бо праведныхъ ради, но грѣшныхъ ради  
да спасетсѣ.**
5. **человѣка, рече, два видоста въ церковь помолн  
тисѣ, единъ фарисей, а другіи мытарь.**
6. **ѿтз начатка слова познаемъ, каждо бо насъ  
въ себе оба имамы.**
7. **церковь раздѣлемъ, любимицы, составленіе  
тѣлесе своего, якоже апостолъ глаголетъ:  
братіе вы есте церкви бога жива.**
8. **человѣка же два, сердце и душа, въ нею же  
правда и грѣхъ \***
9. **Богъ нашѣмъ слава, нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣкомъ.**

\* По книге "Златоуст", лист 1-й (отрывок поучения)

Другой вариант:

Богъ нашѣмъ слава, нынѣ и присно, и во вѣки  
вѣко — мѣ.

Звукоряд этой погласицы передвинут относительно звукоряда погласицы второго типа на одну ступень вверх. Основу составляют звуки [ ˘ ˘ ˘ ]. Основным тоном является [ ˘ ], конечным — [ ˘ ]. (Заметим, что в погласицах 1-го и 2-го типа конечный тон ниже основного на полторы ступени, здесь же — на одну.)  
Дополнительные звуки: [ • ] и [ ˘• ].

Погласицу этого типа можно записывать в мрачном согласии, что иногда удобнее для голоса. В мрачном согласии основными будут звуки [ г ˘• ].

В современной практике 3-й тип погласицы употребляется очень редко, в большинстве приходов он совершенно забыт. Но по фонограммам 60-х - 70-х годов можно судить, что в то время это погласица бытовала наряду с другими.

### Вопросы

1. Назовите основной и конечный тон в погласице 3-го типа.
2. Какие звуки в ней являются дополнительными и основными?
3. Что еще отличает погласицу 3-го типа?
4. Что можно сказать о характере данной погласицы?
5. Как отличаются типы погласиц по употребительности в современной практике?
6. Сколько погласиц вы теперь знаете?
7. Какую роль, по вашему мнению, играют погласицы в Богослужении?

### Задания

1. Приведенный пример выучите наизусть.
2. Проставьте знамена в 1-й части нижеприведенного текста.
3. Освойте чтение всего текста.
4. Запишите знаменами еще один вариант окончания.

Обученіе въ недѣлю, въ нюже чтѣтся прѣтча евангельская ѡ владномъ сынѣ. Благослови отче.

Аминь. Се приспѣваютьъ, возлюбленни, дни честнаго, святаго и великаго поста, и того ради ѡ покажени евангельское слово бесѣдуетъ. слышите прѣтчѣ сию: Рече господь: человекъ никто имѣ

два сына. Кто есть человекъ; человекѡлюбецъ бо  
 гъ. Кто ли два сына; два сына сѣтъ: праведницы, и  
 грѣшницы. И рече юныи сынъ ко отцѣ: отче  
 даждь ми достѡйную часть имѣнїа.

Юныи сынъ есть грѣшникъ, ꙗкоже послѣди  
 грѣхъ вниде въ миръ. имѣнїе же се есть: Нбо и  
 зѣмлю, морѣ и рѣки, и всю тварь порѣчи намъ  
 бгъ. законъ и пррки насъ ради посла. и звѡлиша  
 бо грѣшницы самовластїемъ погнѣнѣти, неправ  
 ды и безмїа ради, самовластни бо есмь добръ и  
 слв, ꙗще восхѡщемъ творити блгѡе и слѡе...\*

Богъ нашѣмъ слава, нынѣ и прїсно, и во вѣки  
 вѣкомъ.

### Приложение

Приведем еще несколько примеров погласиц поучений, представляющих инте-  
 рес, которые желающие вполне могут освоить.

#### Пример 1

На службе царских часов (три раза в году) полагается чтение стихеры, для ко-  
 торой используется (к сожалению, не повсеместно) особая погласица:

Днесъ раждається ѿ двѣицы, рѣкою всю содержай  
 тварь. пеленами ꙗкоже зѣменъ повивается, иже

\* По книге "Златоуст", лист 2-й на обороте (отрывок поучения).

свѣщствомъ неприкосновененъ богъ...\*

Особенность погласицы в том, что конец строки здесь определяется по каждой запятой и точке и выделяется особым "ходом" — своеобразной накидкой.

Пример 2

Въ книжъ свѣтыхъ апостолъ списано свѣтымъ  
 апостоломъ и евангелистомъ лѣвою.  
 Благослови ѿче. Аминь. **Первое** оубо слово  
 сотвори хъ ѿ всѣхъ ѿ деофила, ѿ нихъ же  
 начатъ исхъ, творити же и оучити, до него же  
 дне, заповѣдавъ апостоломъ духомъ свѣтымъ  
 ихъ же избра вознеса. \*\*

Это вариант погласицы 2-го типа. Главная особенность здесь в редком для погласиц интервале: [ • ♯ ]. иногда даже [ → ♯ ]. Важно отметить, что данная погласица используется для чтения именно Деяний апостольских в канун Пасхи, то есть, не предназначена для других текстов. К сожалению, она не имеет повсеместного употребления.

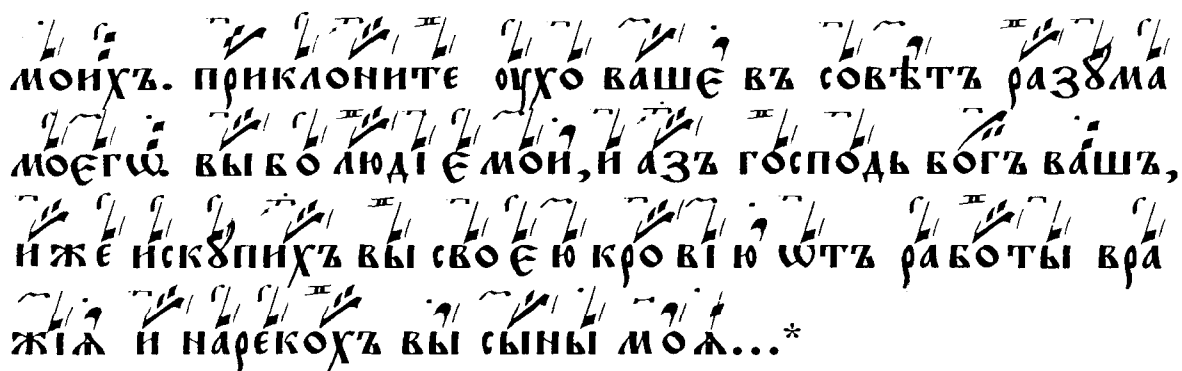
Пример 3




Въ недѣлю двадцать пятую, казаніе ѿ послѣд  
 нихъ днѣхъ и казнѣхъ божи ихъ. Благослови ѿче.  
 Аминь. **Такъ** глаголетъ господь, послушайте  
 сынове челоуѣчестіи, и внимайте глаголы оустъ


\* По книге "Миня праздничная", лист 181 на обороте (отрывок). Погласица ныне используется в Невской Поморской общине в Петербурге.

\*\* По книге "Апостол", лист 16-й (отрывок текста).

## Погласицы



Погласица также относится ко 2-му типу. Отличается тем, что в звукоряде присутствует звук, который на полступени выше [  ] и, соответственно, ниже на полступени звука [  ]. Мы условно обозначили его пометой [  ].\*\*

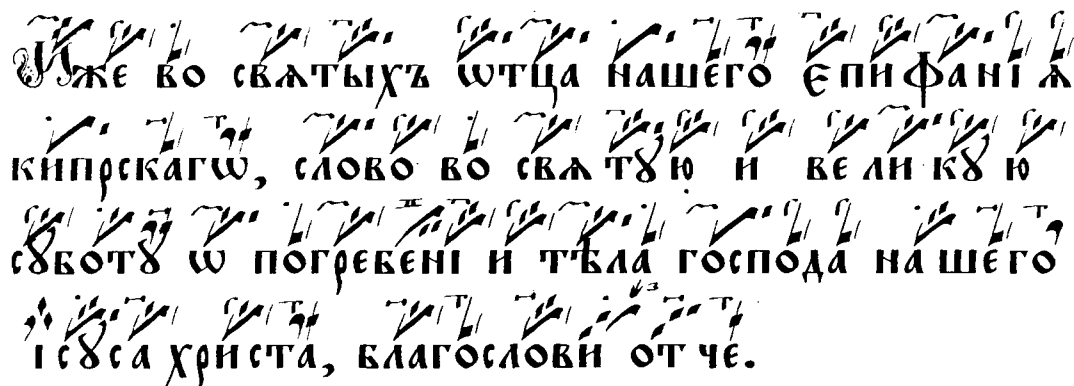
Благодаря этому звуку звукоряд погласицы охватывает уже шесть ступеней. В погласицах 1-го типа также можно встретить верхний шестой звук [  ]. Другая особенность приведенной погласицы состоит в ее ритме. Здесь почти отсутствует удлинение на ударных слогах, благодаря чему звучание приобретает более решительный и стремительный характер.

Как уже упоминалось, погласицы никогда не записывались в книги, а единственное известное пока исключение составляет рукопись 1-й половины XVIII века, написанная в Выговской обители.\*\*\*


Содержит она всего три погласицы (погласицы). Вот первая из них.

### Пример 4

#### погласица



\* По книге “Златоуст”, лист 292-й, на обороте (отрывок текста).

\*\* Обозначение условное и неточное, так как в знаменной системе странной пометой обозначается понижение на целую ступень, и распространяется оно на дальнейшую часть строки. Указанное в погласице изменение звукоряда, возможно, отражает древнейший способ интонирования. В нотной системе звуку [  ] соответствует нота “си”.

\*\*\* Рукопись (БАН), собрание Каликина, № 23.



УТО СЕ ДНЕСЬ БЕЗМОЛВІЄ МНОГО НА ЗЕМЛИ ЧТО СЕ  
БЕЗМОЛВІЄ МНОГО И МОЛЧА НІЄ МНОГО — ...\*

Эта погласица замечательна прежде всего необыкновенно торжественным и светлым характером. Основным тоном здесь является звук [ ~ ], а конечным — [ τ ], то есть, конечный тон ниже основного на две с половиной ступени. Значит, это особый тип погласицы, уже не сохранившийся в современной практике.

Поскольку рукопись сохранила старейшие из доступных нам погласиц, приведем и две остальные. Отметим, что относятся они к третьему (светлому) типу погласиц, тогда как тексты имеют мрачный, покаянный характер. Погласицы отличает большее ритмическое разнообразие, многие слоги выделены звуками в *сгатию*.

### Пример 5

#### прогласица

ВРЕПОДОВНАГО И БОГОНОСНАГО ОТЦА НАШЕГО  
ЕФРЕМА СИРИНА СЛОВО О ВТОРОМЪ ПРИШЕСТВІИ  
ХРИСТОВЪ БЛАГОСЛОВИ ОУЧЕ.

ОМЫСЛИ БРАТЕ ГРѢШНЫХЪ ПОГИБЕЛЬ, ЕГДА  
ПРИВЕДЕНИ БУДЕМЪ НА СТРАШНОЕ СЪДИЩЕ...  
БОГУ НАШЕМУ СЛАВА НЫНѢ И ПРИСНО И ВО — ВѢКИ  
ВѢКОМЪ.

### Пример 6



#### йна прогласица


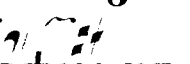
ВЪ НЕДѢЛЮ МЯСОПУСТНУЮ КИРИЛА АРХІЕПИСКО  
ПА АЛЕКСАНДРІЙСКАГО СЛОВО О ИСХОДѢ ДУШИ ОУТЪ  
ТѢЛА И О ВТОРОМЪ ПРИШЕСТВІИ ХРИСТОВЪ,

\* Текст слова в книге "Торжественник", лист 233-й.

## Погласицы

  
БЛАГОСЛОВИ ОТЧЕ.

  
БО ЮСА СМЕРТИ ТАКО ГОРЬКА МИ ЕСТЬ, БО ЮСА  
  
ГЕЕННЫ ЗАНЕ БЕЗКОНЕЧНА ЕСТЬ...

  
БО ГҀ НАШЕМҀ СЛАВА НЫНѢ И ПРИСНО И ВО — ВѢКИ  
  
ВѢКОМҀ.

## Заключение

Нельзя недооценивать значение погласиц, особенно в современном Богослужении. Как и всякий церковный напев, они дают возможность правильно воспринимать священный текст в соответствии с порядком и смыслом соборной молитвы. Погласицей определяется не только характер содержания текста, но и его положение и значение в каждый момент Богослужения. Например, один и тот же псалом, в зависимости от места в службе, может исполняться на три погласицы (псаломская, ексапсаломская, заупокойная).

В этом разделе пособия мы старались ознакомить вас с основными видами, типами и вариантами погласиц, но этот материал далеко не полностью исчерпывает богатство и разнообразие традиции церковных чтений, для сохранения которой в наше время нужны особые усилия. Мы надеемся, что знакомство с нашим пособием даст необходимые понятия и возможность ориентации в дальнейшем изучении и освоении этой традиции.

## Раздел 2

### Пение на глас

#### Урок 1

#### Говорка

Прежде, чем приступить к изучению пения на глас, рассмотрим еще простейший способ исполнения текстов, называемый *говóркoй* или *пѣніємъ гóворoмъ* (*читкóмъ*). Сами названия показывают, что такое пение аналогично говору, чтению. В данном случае речь идет, собственно, о псаломской погласице, приспособленной к пению.\*

Основной ритм говорки, как и погласиц, записывается *стопи́цами съ отсѣ́чкой*, но длительность звуков здесь уже обычная певческая (см. Часть 1-ю, раздел 1-й, урок 6-й).

Пример:

1. Воскресеніе христово видѣвше, поклонимся  
свѣтомъ господу ісусу единому безгрѣш  
ному. поклонъ
2. крестъ твой поклоняемъ христе, и свѣтое  
воскресеніе твое поемъ и славимъ.
3. ты бо еси богъ нашъ, развѣ бо тебе иногдѣ  
не знаемъ, имя твое нарицаемъ. поклонъ
4. придите вси вѣрнии поклонимся свѣтому  
христову воскресенію. поклонъ
5. се бо придетъ креста ради радость всемъ миру,

\* О различии между пением и чтением см. раздел 1-й, урок 1-й.

всегда благословимъ господа, поемъ воскресеніе  
его, распятіе во претерпѣ, и смертію смерть  
разрѣши.

В говорке разделение на строки делается, исходя из удобства исполнения в соответствии со смыслом текста. Малые фразы не выделяются. Ряд постоянно исполняемых за службой текстов (Псалом 144 после часов; Пасхальные часы: стихи “О пресвятая...” на великой павечернице; псалом 23 в чине погребения и другие) в каждой общине имеют свое, традиционно сложившееся разделение на строки. Если исполняется малознакомый текст, чтобы избежать разночтения при совместном пении, конец строки делается на каждой запятой и точке, объединяются только самые краткие фразы, неудобные для исполнения.

Как и в погласице, основной тон [↗] может иметь дополнительные звуки [↘] и [↖]. Их положение также определяется местной традицией либо (в незнакомых текстах) выбирается головщиком, которому следуют все поющие.

Конец строки выделяется разделительным ходом на [↗↘] — *мережей* (см. раздел 1-й, урок 3-й). Последний слог всегда на основном тоне — [↗]\*. Распространенным является вариант окончания строки *вѣрхомъ* — без *мережи* (строка № 5).

Все слоги, ударные и безударные, имеют одинаковую длительность, за исключением тех, которые традиционно выделяются (строка № 3). Если предпоследний слог в конце строки будет ударным, он тоже удлинняется (строки №№ 2, 3).

Помимо указанных уставом и принятых обычаем случаев, говорка применима к любым другим песнопениям, если нет возможности исполнить их по знамени или на глас.

## Вопросы

1. Как называется простейший способ пения и почему?
2. В чем состоит отличие церковного чтения от пения?
3. Как определяется в говорке конец строки?
4. Как определяется положение дополнительных звуков?
5. Какие песнопения традиционно исполняются говоркой?
6. Какие песнопения могут быть исполнены говоркой?

## Задания

1. Найдите в книгах и пропойте самостоятельно тексты, обычно исполняемые говоркой, возможно, знакомые по богослужению.
2. Исполните говоркой ряд любых незнакомых текстов.

\* Встречается другой вид говорки, относящийся к традиции старообрядцев-поповцев, в котором строки оканчиваются подъемом на звук [↖]. Сравн. сноска раздел 1-й, урок 4-й.

## Урок 2

### Пение на глас. Общие понятия

Из всего объема богослужебных текстов, предназначенных для пения, знаменные книги содержат лишь немногие песнопения — наиболее значимые и торжественные. Большинство песнопений не имеет знаменного изложения (нотации) и должно исполняться, подобно погласицам, устно по заранее известным **напевам-образцам**, в соответствии с указанием устава. Необходимо изучить целый ряд таких напевов-образцов, поскольку без владения ими Богослужение не может быть певчески полноценным.

Напевы-образцы, как и погласицы, на практике обыкновенно осваиваются по слуху, так как они постоянно звучат в Богослужении. При этом они повсеместно являются так называемой “напевкой” (см. часть 1-ю, раздел 1-й, урок 1-й). Вследствие этого они не соответствуют имеющемуся в книгах знаменному изложению и в каждой общине существенно различаются. Все это создает значительные трудности в составлении объективного руководства к самостоятельному их изучению. Поэтому мы сочли необходимым представить каждый напев-образец как в знаменном-книжном изложении, так и в напевочном варианте, основанном на традиции Рижской Гребенщиковской общины. Практическое использование знаменного варианта возможно там, где нет традиционной напевки. Сравнив же знаменный и напевочный варианты с какой-либо местной традицией, нетрудно выявить ее особенности и учесть необходимые изменения.

По своему строению и применению напевы-образцы бывают двух видов, соответственно этому мы будем рассматривать их в двух разделах: “**пение на глас**” и “**пение на подобен**”.

Тексты, предназначенные для исполнения **на гласъ**, все имеют указание гласа, таким образом, задача данного раздела состоит в освоении восьми напевов-образцов, соответственно восьми гласам столпового распева.

Прежде всего вспомним, что каждый глас представляет собой систему **попѣвокъ** (небольших мелодических оборотов-формул).\* Попевки очень разнообразны и многочисленны, в некоторых гласах их насчитывается до двухсот. Естественно, что все богатство попевок не может быть использовано без знаменной записи. Поэтому в пении на глас (устном способе исполнения) каждый глас ограничивается шестью-семью попевками, которые нетрудно держать в памяти и легко приспособить к тексту. Эти попевки представляют собой некоторое изменение и упрощение основных, наиболее характерных попевок гласа. Хотя пение на глас является лишь краткой редакцией столпового распева,\*\* оно занимает большую часть всего богослужебного пения, представляет собой как бы само его лицо. Ознакомление с пением на глас закономерно вызывает вопросы: какое значение имеют гласы, их смена, чем они, собственно, отличаются друг от друга?

Не рассчитывая дать исчерпывающий ответ, подчеркнем только, что понятие гласа в церковной гимнографии не ограничивается одним напевом. В значительной степени оно зависит от характера и содержания самого текста. Не случайно Богослужебные тексты тематически распределены, как по полочкам, между гла-

\* См. часть 1-ю, раздел 2-й, урок 1-й.

\*\* Систему пения на глас иногда называют малым знаменным (столповым) распевом).

## Пение на глас

сами, занимая в них каждый свое постоянное место. Исследователи знаменного пения нередко останавливались на вопросе характеристики гласов. В дальнейшем мы укажем наиболее объективные, на наш взгляд, определения.

Напевы-образцы гласов приведены в книге “Обиход” с текстами первых воскресных стихер на “Господи возвах” и называются они “*Отнхъры воскресны пріемныя самогласны*”. “Приемные” или “приймошныя” означает — принимаемые за образец. Самогласны — то есть, представляющие собой сам глас.\*

### Вопросы

1. Каким способом исполняются тексты, не записанные в знаменных книгах?
2. Почему знаменное изложение напевов-образцов не соответствует в точности практике?
3. Что такое *Осмогласіе*?
4. Что такое *попѣвка*?
5. Почему *пѣніе на гласъ* имеет такое название?
6. Чем отличается строение гласа в столповом распеве и в пении на глас?
7. Что такое *стнхъры самогласны*?
8. Где находятся *пріемныя самогласны* и почему они так называются?

## Урок 3

### Организация попевок

Прежде всего текст должен быть четко разделен на *строки*.\*\* При этом каждая запятая или точка служит знаком окончания строки, а слишком короткие фразы, в соответствии со смыслом текста, объединяются (сравн. урок 1-й). Каждой такой строке будет соответствовать отдельная попевка.

По назначению попевки различаются следующим образом:

1. **Запевная**\*\*\* — относится только к тексту запева (например, запевы к стихерам, тропарям канона и др.). Из ряда других эта попевка заметно выделяется, она наиболее выразительна и характерна для гласа. Как предваряющая песнопение, она является ключом к напеву, позволяет быстро его вспомнить, отличить от других. Не случайно запевные попевки, по традиции, изучали в первую очередь. Для этого использовались даже особые учебные тексты, такие, как “*Грдѣтъ чернець ѿз монастырѣ...*” или “*Бгъ сын ѿ оца прежде вѣкъ...*”, помещенные в “Обиходе”.

2. **Начальная** — относится только к первой строке текста. Часть гласов не имеет такой попевки.

3. **Чередующиеся** — несколько попевок, которые, следуя друг за другом, могут повторяться на протяжении всего песнопения. Это позволяет исполнять тексты с любым количеством строк.

\* Термин “самогласен” имеет еще и другое значение, а именно, указывает на песнопение с индивидуальным напевом, который не следует никакому другому образцу.

\*\* В знаменном пении встречается понятие “певческой строки”. В нашем пособии термин “строка” мы относим только к тексту.

\*\*\* Поскольку строение напевов-образцов не освещается в традиционных певческих азбуках, нам приходится здесь и далее использовать собственную терминологию.

## Раздел 2. Урок 4

4. **Заключительная** — относится только к последней строке текста и завершает песнопение, независимо от того, сколько попевок поместилось перед ней. Например, текст, состоящий из трех строк, будет содержать начальную, первую чередующуюся и заключительную попевки. Текст из двух строк — начальную и заключительную. Заключительная попевка отличается особой полнотой, яркостью и, наряду с запевной, точнее других характеризует глас.

5. **Конечная** — по указанию устава, в некоторых песнопениях (тропари, седальны, кондаки, икосы, прокимны) на глас исполняется только последняя строка. Для этого каждый глас имеет особую “конечную” попевку. При этом остальной текст либо читается, либо поется говором. Конечная попевка является основной полной попевкой столбового распева, поэтому наиболее сложна мелодически. В обиходе эти попевки приведены с текстами концов воскресных тропарей на “Бог Господь...”

### Вопросы

1. Как при пении на глас определяется конец строки в тексте?
2. Как различаются попевки по назначению?
3. Для чего служат чередующиеся попевки?
4. Что понимается под “заключительной”, а что под “конечной” попевками?
5. Чем выделяются “запевная”, “заключительная” и “конечная” попевки?
6. Где в книге находятся “конечные” попевки?

## Урок 4

### Общее строение попевки

Любую попевку условно можно разделить на две части — **начальную** и **конечную**. Как правило, в каждой части выделяется **ключевое знамя**, которое непременно соответствует ударному, **ключевому слогу** текста. Как в определении строк ориентиром служат запятые и точки, так ориентиром внутри строки служат ударные слоги.\* С ключевыми знаменами тесно связаны примыкающие к ним **основные знамена**. Именно ключевыми и основными знаменами выражается весь напев. Остальным слогам текста будут соответствовать **дополнительные знамена**, которые служат для приспособления попевки к строкам разной длины. В коротких строках они могут совсем отсутствовать.

Если для расширения количества строк нужны чередующиеся попевки, то для увеличения числа слогов нужны дополнительные знамена, которые разделяются на:

**начальные** — стоящие перед начальным ключевым знаменем,

**средние** — стоящие между ключевыми знаменами, и

**конечные** — стоящие после конечного ключевого знамени.

Среди дополнительных знамен особо выделяется ряд речитативных знамен, представляющих собой стопицы на одном звуке. Именно речитативные стопицы позволяют вместить в попевку любое число “лишних” слогов.

---

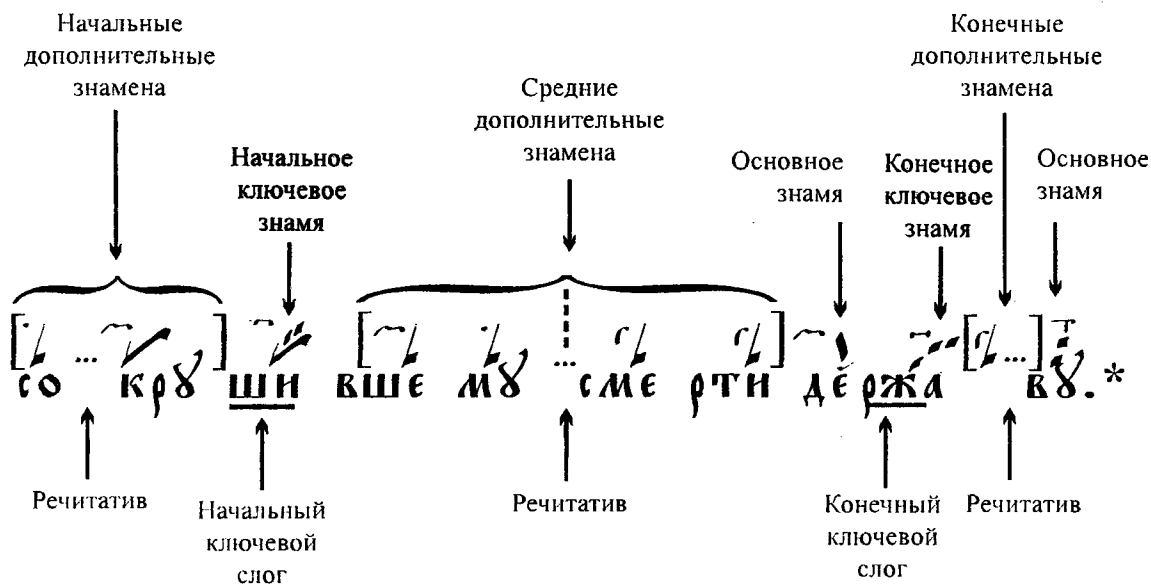
\* Таким образом, в отличие от знаменных песнопений, пение на глас является “наречным” (см. часть I-ю, раздел I, урок 1). Однако как в знаменных книгах, так и в живой традиции возможны отступления от этого принципа.

## Пение на глас

Чтобы в дальнейшем избежать громоздких описаний и объяснений, в самих приемных стихерах мы сделаем ряд условных обозначений, позволяющих нагляднее представить структуру попевок:

1. начальную и конечную части попевки разделим вертикальной пунктирной линией;
2. ключевые слоги подчеркнем;
3. ключевые знамена выделим красным;
4. основные знамена оставим без изменений;
5. дополнительные знамена заключим в квадратные скобки;
6. речитатив (место вместилища дополнительных слогов) обозначим троеточием.

**Пример:**



Без дополнительных знамен попевка будет иметь следующий вид:

СМЕРТЬ ПЛЪНИЛЪ ЕСТЬ.

С добавлением речитативных знамен:

И ВОЗВЕСЕ ЛНМСА Ѡ ВОСКРЕСЕ НІ И ЄГѠ.

### Вопросы

1. На какие части разделяется попевка?
2. Как подразделяются знамена, составляющие попевку?
3. Какую роль играют ключевые и основные знамена?
4. Какую роль играют дополнительные знамена?
5. Как подразделяются дополнительные знамена?
6. Какую роль играет речитатив?

\* 2-я чередующуюся попевка 7-го гласа.



## Раздел 2. Урок 5

7. Как условно обозначены ключевые слоги?

8. Как условно обозначены виды знамен, составляющих попевку?

### Урок 5

#### Общие правила подстановки текста

Для правильного исполнения песнопения недостаточно знать один напев. При подстановке слогов, особенно при хоровом пении, неизбежно будут возникать разночтения. Для их устранения на практике сложился ряд правил.

##### Правило 1

Если начальная часть попевки имеет ключевое знамя, то ключевым слогом для него всегда выбирается первый ударный слог в строке (см. урок 4-й, примеры).

Обычно начальная часть попевок гораздо проще конечной, иногда представляет собой только речитатив, поэтому в кратких строках она может совсем отсутствовать. Однако некоторые запевы, напротив, представляют собой довольно длинные тексты, например: *се ѿчи рабъ...* ; *хвалѣмъ блгословѣмъ...* ; *слава ѿ нѣѣ* и др. В этом случае первый ключевой слог выбирается не в начале строки, а далее, примерно на четвертом-третьем слове от конца, чтобы попевка соответствовала обычной по длине строке. При этом вся вступительная часть текста соответствует начальным дополнительным знаменам попевки. Например, в запеве *слава ѿ нѣѣ...* первый ключевой слог выбирается на слове ...и прѣсно...

##### Правило 2

Конечным ключевым слогом выбирается последний из ударных слогов в строке. При этом, если ударным будет слог, которым оканчивается строка, он не должен использоваться в качестве ключевого.

На примере (см. урок 4-й), в словах “*воскресѣніи ѿгѣ*”, ключевым выбран слог “*ѣ*”, а не “*гѣ*”. В особо кратких строках может оказаться всего два ударных слога, причем второй из них будет и последним. Но и в этом случае в качестве ключевого следует выбрать не последний, а предшествующий ему безударный слог. Например:

*слава те бѣ.*

↑ Ключевой слог — безударный.

Чтобы не смещать таким образом ударения в тексте, иногда бывает удобнее такую краткую строку объединить с другой.

##### Правило 3

При недостатке ударных слогов в качестве ключевых могут использоваться односложные слова *и*, *да*, *но*, *со* и другие, а также частицы *же*, *съ*, *бы*, *ли* и другие, даже если они входят в состав слова.

## Пение на глас

Например:

И ЧЕЛО ВЪКЪ НОВЪ ; КЛА НАЮЩЕСЯ ТИ.

Правило 4

Чтобы фраза сохраняла смысл, длительность знамени, соответствующего слогу **Ѧ** (восклицательное) должна быть увеличена до статьи.

Например:

ВОЗВЕДИ СВОИ ОЧИ **Ѧ** ДУШЕ МОЯ.

Это же правило относится и к слову **свѣтъ**, если оно трижды повторяется в строке.

Например:

СВѢТЪ, СВѢТЪ, СВѢТЪ ЕСИ БОЖЕ НАШЪ.

## Вопросы

1. Как выбирается начальный ключевой слог?
2. Как выбирается конечный ключевой слог?
3. Как выбирается конечный ключевой слог, если в строке только два ударения, и второе приходится на последний слог?
4. Какие еще слоги можно использовать, как ключевые, при нехватке ударных слогов?
5. Как выделяются **Ѧ** (восклицательное) и слово **свѣтъ**?

## Урок 6

### Варианты строк и типы попевок

Как уже упоминалось, начальная часть попевки может быть либо с ключевым знаменем, либо без него. В обоих случаях подстановка текста не вызывает здесь затруднений. Иначе обстоит дело в конечной части попевок. Причина сложности в том, что положение ключевого слога относительно последнего неодинаково в разных строках. Также неодинаково и положение ключевого знамени относительно последнего в разных попевках. Чтобы разобраться в правилах подстановки слогов, принимая во внимание только конечную часть, разделим строки по **вариантам**, а попевки по **типам**.

**Варианты строк:**

- а) ключевой слог **второй** по счету от последнего;
- б) ключевой слог **третий** по счету от последнего;
- в) ключевой слог **четвертый** по счету от последнего;
- г) ключевой слог **пятый и далее** по счету от последнего;

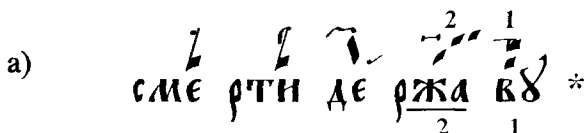
Нумерацию слогов мы будем указывать непосредственно под текстом.

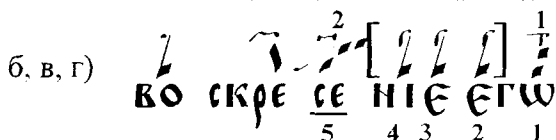
### Первый тип попевки

Ключевое знамя стоит **вторым** по счету от последнего.

(Нумерация знамен, исключая дополнительные, указана сверху.)

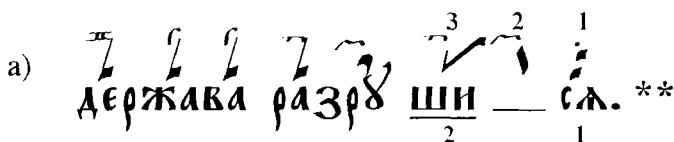
Это простейший тип попевки. Большому количеству слогов (варианты б, в, г) будут соответствовать только речитативные стопы.

а) 

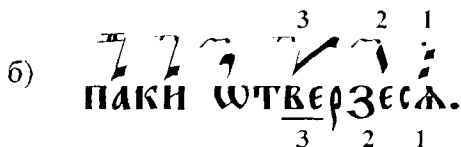
б, в, г) 

### Второй тип попевки

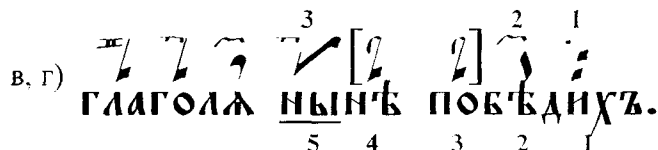
Ключевое знамя стоит **третьим** от последнего, между ними имеется **одно основное** знамя.

а) 

Ключевой слог подставляется к основному знамени.

б) 

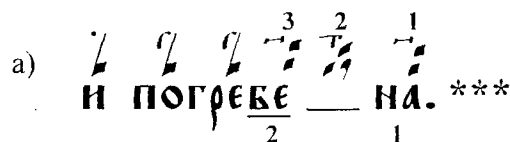
Каждому слогу соответствует знамя.

в, г) 

Используются дополнительные знамена.

### Третий тип попевки

Ключевое знамя стоит **третьим** от последнего, но между ними есть **основное знамя статий**.

а) 

Так же, как и второй тип.

\* 2-я чередующаяся попевка 7-го гласа

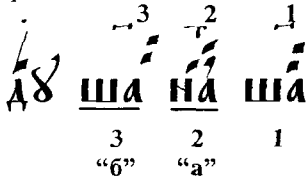
\*\* 2-я чередующаяся попевка 3-го гласа

\*\*\* 2-я чередующаяся попевка 1-го гласа

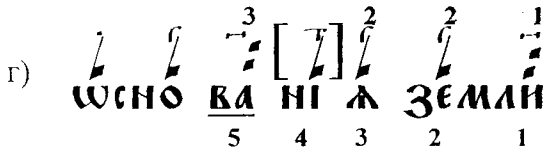
## Пение на глас

б) Так же, как и второй тип.

Если строку можно отнести и к варианту "а", и к варианту "б", то есть, ударные слоги стоят друг за другом, то предпочтение отдается варианту "б".  
Например:



Основное знамя статій  
разделяется на две стопы.



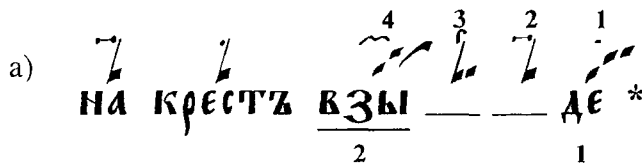
Используются дополнительные  
знамена.

В попевах этого типа мы в дальнейшем не будем особо выделять конечную речитативную часть.

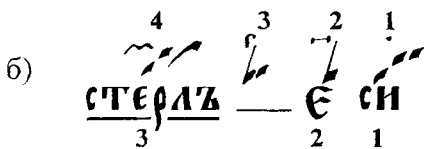
В стихерах приемных попевок третьего типа могут быть представлены в положении "в". Это значит, что в положении "а" и "б" две основные стопы нужно заменять на статію.

### Четвертый тип попевки

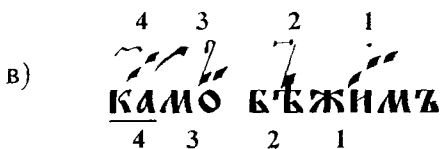
Ключевое знамя стоит четвертым от последнего, между ними имеется два основных знамени.



Ключевой слог подставляется  
под оба основных знамени.



Ключевой слог подставляется  
под третье основное знамя.



Каждому слогу соответствует знамя.

\* 3-я чередующаяся попевка 1-го гласа.

г) *Используются дополнительные знамена.*

### Пятый тип попевки

От четвертого типа отличается только вариантом “б”.

б) *Второй слог соответствует третьему знамени и подставляется под второе.*

При записи такого типа попевок в вариантах “а” и “б” обычно используются двухзвучные знамена: **ГОСПОДН**

Мы же разбиваем их для наглядности.

Если строку с попевкой **четвертого** типа можно отнести и к варианту “а”, и к варианту “б”, предпочтение отдается варианту “б”. При этом попевку лучше исполнять **по пятому** типу, что звучит более естественно.

Например:

— 5-й тип, вместо: — 4-й тип.

### Двойной тип попевки

Конечная часть этого типа содержит **два ключевых** знамени: **среднее и конечное**, при этом имеет такую же структуру, как самостоятельная двухчастная попевка. Соответственно положению конечного ключевого знамени, она может относиться к одному из четырех уже рассмотренных типов. **Среднее** же ключевое знамя обычно бывает пятым-седьмым от последнего. Его положение **относительно конечного** ключевого знамени также определяется, как и в рассмотренных выше четырех типах.

Пример:

Рассмотрим приведенный пример.

1. Конечное ключевое знамя стоит третьим от последнего и между ними **статїѧ** — **третий** тип.
2. Конечный ключевой слог стоит третьим от последнего — **вариант “б”**.

\* 1-я чередующаяся попевка 3-го гласа

\*\* Заключительная попевка 6-го гласа.

## Пение на глас

3. Среднее ключевое знамя — четвертое от конечного, между ними два основных знамени — **четвертый тип**.

4. Средний ключевой слог шестой от конечного — вариант “г”.

Правила подстановки текста в двойных попевах имеют свои особенности.

1. В качестве конечного ключевым не должен использоваться слог, стоящий далее четвертого, то есть, вариант “г”. В противном случае конечная часть попевки (даже в длинной строке) не оставит места для начальной. К тому же попевка с длинным речитативом в конечной части всегда звучит несколько неуклюже, тяжело-весело. Поэтому в таких попевках пятый и далее ударные слоги используются в качестве **средних ключевых**, а конечный ключевой слог будет **безударным**:



2. На первом из приведенных примеров видно, что непосредственно стоящий перед конечным ключевым ударный слог (**ТВОЕ**) не выбран средним ключевым, так как тогда основные знамена останутся без слогов, и под них придется подставлять ключевой слог:



Поэтому ключевым выбирается ударный слог “ра”, отстоящий еще дальше, если, конечно, позволяет количество слогов в строке.

Здесь мы выделили шесть основных типов попевок, другие типы и их разновидности будут рассматриваться по ходу изучения самих стихов приемных.

Знания напевов и вышеизложенных правил еще недостаточно для практического пения. Непосредственно при исполнении, естественно, нет возможности отсчитывать знамена и слоги, определять типы и варианты. Все это должно происходить мгновенно, подсознательно.


Те, кто изучает пение на глас по слуху, даже не подозревают о существовании каких-то правил. Навык подстановки слогов можно выработать только длительной практикой, через повторение множества различных текстов. Это позволит реально встретиться со всеми вариантами строк и типами попевок, прочно запомнить их.

## Вопросы

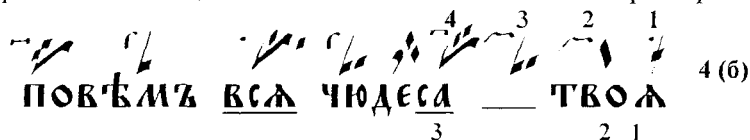
1. От чего зависит тот или иной вариант строки?
2. От чего зависит тип попевки?
3. Какие варианты строк вы знаете и как мы обозначили их?
4. Сколько типов попевок вы знаете?
5. Какой тип попевки является простейшим и почему?
6. Чем отличается третий тип попевки от второго?






А конечное ключевое знамя оказывается на безударном слоге: (ИМЕ) НИ.


Положение среднего ключевого знамени соответствует типу 2 (б), так как среднее стоит третьим от конечного, и между ними одно основное знамя: . Каждому знамени при этом соответствует отдельный слог.

Положение конечного ключевого знамени соответствует типу 4 (в). При варианте "б" второй слог будет соответствовать второму основному знамени, а под третье знамя подставляется ключевой слог. Например:

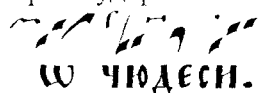
 4 (б)


**Первая чередующаяся.** В начальной части имеет ключевое знамя  исполняемое как . Конечная часть относится к типу 1 (а). При этом два последних знамени:  должны считаться за одно, так как всегда относятся к одному слогу.

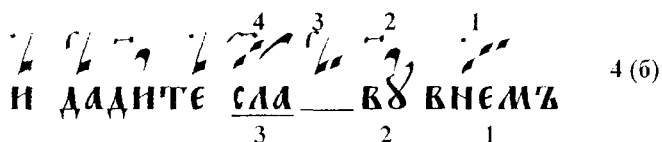
**Вторая чередующаяся.** Начальная часть содержит только речитатив. Конечная часть 3 (б).

**Третья чередующаяся.** Начальная часть — речитатив. Конечная часть — 4 (г). Дополнительные знамена образуют приступку к ключевому знамени: .

Эта приступка всегда сохраняется в попевке, за редким исключением, когда в строке ударными окажутся первый и последний слоги:

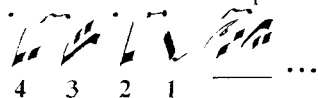
  
О ЧЮДЕСИ.

При варианте "б"  под третье основное знамя подставляется ключевой слог.

 4 (б)

**Четвертая чередующаяся.** Начальная часть — речитатив. Конечная часть — 4 (б).

**Заключительная** попевка наиболее полно соответствует основной попевке столпового распева, называемой *пастгѣла полна* (сравните с частью 1-й. раздел 2-й, урок 5-й), поэтому является самой сложной для исполнения. Поскольку такую пространную попевку нельзя вместить в краткую строку, для сокращения первой приходится отбрасывать начальную часть, почему она и не имеет ни ключевых, ни, собственно, основных знамен. При достаточном числе слогов пять знамен начальной части следуют по порядку друг за другом. Для правильного исполнения попевки необходимо четко определить количество слогов, нужных для конечной части, а именно, выбрав ключевой, отделить перед ним еще четыре слога:\*

  
4 3 2 1 — ...

\* При недостаточном практическом опыте это рекомендуется сделать в незнакомом тексте заранее, а именно, пометить как-либо слог, который должен соответствовать четвертому основному знамени, что будет лучшим ориентиром в подстановке текста.

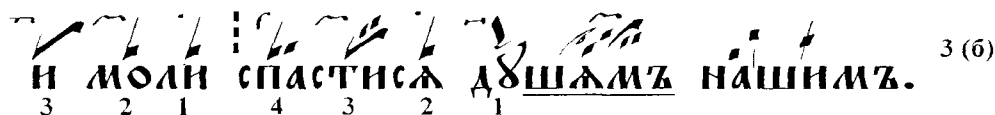


## Раздел 2. Урок 7

Тогда оставшиеся слоги последовательно подставляются под пять знамен начальной части. Если слогов оказывается менее пяти, отбрасываются стоящие впереди знамена. Например, при достаточном количестве слогов попевка будет иметь следующий вид:



С сокращением:



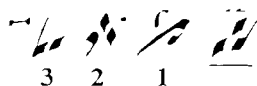
С минимально возможным количеством слогов:



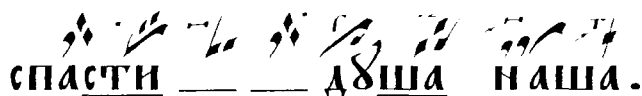
Конечная соответствует основной столповой попевке “долинка средняя”. В первой части она имеет ключевое знамя . Дополнительные знамена образуют приступку: [ ]

Приступка опускается, если ударным будет первый слог в строке. Если перед ударным будет находиться только один слог, опускается первое из дополнительных знамен: [ ]

Конечная часть принадлежит к типу 3 (а). Для правильного исполнения, по аналогии с заключительной попевкой, после выбора ключевого слога нужно отделить перед ним еще три слога для основных знамен:



При недостатке слогов под эти знамена подставляют предыдущие слоги:



Обычно в качестве ключевого слога не используется слог далее третьего от конца. Если же ударение имеется только на четвертом или далее слоге, ключевой слог будет третьим — безударным. Например:





Г̃ чере и по даждь намъ ѿста влє нї є грѣховъ. 4 (г)


Д̃ чере ꙗ ко ты — є динъ єси. Двойная 4 (б); 2 (б)

За̃ ꙗ влє и въ мирѣ воскре сеніє. 3 (б)

Ро̃ ѿи не человекю — бче. 4 (а)

Основное отличие напевки от знаменного (книжного) варианта заключается в ритме. Знаменное движение в напевке осуществляется борзыми звуками (стопицы съ отсѣчкой), соответственно этому, ключевые и ряд основных замен являются тихими. Статий же появляются в конце попевок но, в зависимости от традиции, тоже могут быть заменены тихими звуками.

В напевке, как правило, все попевки имеют начальное ключевое знамя.

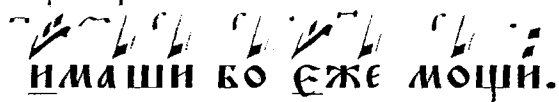
В попевках третьего типа, при варианте “в”, основное тихое знамя:  разделяется, соответственно, на две стопицы съ отсѣчками.

Рассмотрим попевки, принципиально отличающиеся от знаменного варианта.

Четвертая чередующаяся — относится к двойному типу. Положение среднего ключевого знамени — 4 (б), конечного — 2 (б). При варианте “а” + “а” она будет иметь следующий вид:

 ГОСПО — — ДЬ БО — ГЪ НАШЪ.

При варианте “г” + “в”:

 ИМАШИ БО ЕЖЕ МОЩИ.

Нужно иметь в виду, что в некоторых местных традициях напевка первого гласа не содержит четвертой попевки, то есть, после третьей следует заключительная или первая, и так далее. Это связано, вероятно, с тем, что данный текст стихеры в печатных книгах разделен (запятыми и точками) только на четыре строки. Если встречается разделение на пять строк, то на практике, по краткости одной из них, строки объединяются. Таким образом, стихера приемная всегда звучит без четвертой попевки, которая со временем могла быть забыта.

Заключительная — не имеет собственного начального ключевого знамени, а заимствует его от чередующихся попевок. Например, в стихере приемной, так как перед заключительной попевкой находится четвертая чередующаяся, начальное ключевое знамя заимствуется от первой чередующейся.

Если перед заключительной окажется первая, то знамя заимствуется от второй:

 ИЗБАВЛЕ И НАСЪ ѿ БЕЗЗАКОНІ И НА — ШИХЪ.

## Пение на глас

Если перед заключительной окажется вторая, знамя заимствуется от третьей (начальные ключевые знамена второй и третьей попевок одинаковы).

Если перед заключительной окажется третья, знамя заимствуется от четвертой:



Это “заимствование” связано, вероятно, с тем, что при исполнении чередующихся попевок друг за другом, как по замкнутому кругу, несколько затруднительным оказывается заметить и выделить заключительную строку. Поэтому проще заключительную попевку начать как очередную чередующуюся, а потом, когда конец песнопения точно определен, только подставить заключительную часть.

В заключительной попевке среди дополнительных знамен может выделяться крикъ [И], который соответствует одному из ударных слогов, если таковой имеется в речитативной части. Соответственно этому образуются приступки:



Если в речитативной части не окажется ударного слога, попевка будет иметь такой вид:



С другим пачальным ключевым знаменем:



## Вопросы

1. Что можно сказать об особенностях ритма и темпа в пении на глас?
2. Какое правило в пении на глас нужно соблюдать при хоровом исполнении?
3. Что можно сказать об общем характере первого гласа?
4. Из каких попевок (по назначению) состоит первый глас?
5. Какие попевки относятся к двойному типу?
6. Какие еще типы попевок имеются в первом гласе?
7. Какая особенность отличает первую чередующуюся попевку?
8. В чем особенность заключительной и конечной попевок?
9. В чем состоят общие основные отличия знаменного варианта от напевки?

## Задания

1. Выучите стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант, по выбору).
2. Подберите тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и запишите каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставьте знамена в нижеприведенном тексте и выучите песнопение наизусть.
4. Освойте напев на нотированных текстах, при необходимости помечайте карандашом ключевые и основные знамена.

Зѧ̆. Слава ѡтцѸ и сынѸ и свѧтѡмѸ дѸхѸ и нынѣ  
и прѣсно и вѡвѣки вѣкѡмѸ аминь.

СемирнѸю славу ѿ человекѸ прозѧвшѸю, и вла  
дыкѸ рѡждшѸю, небеснѸю двѣрь воспоемѸ марію  
дѣвицѸ, бесплѡтнымѸ пѣснь и вѣрнымѸ оудобрѣ  
ніе. табо явисѧ небо и цѣркви божѣственнаѧ. та  
прегражденіе вражды разрѸшивши, смиреніе введе  
и царство ѡверзе. тожѸ оубѡ имоуще вѣрное оут  
верженіе, побѡрника ѧмамы, изнежѸ рѡждшаго  
сѧ гѡспода. дерзайте оубѡ, дерзайте людіе бѡжин,  
ѧбо той побѣдитѸ враги, ѧкѡ всесїленѸ.\*

Кѡ̆. Слава свободившемѸ насѸ рожествомѸ  
твоимѸ.\*\*

Урок 8

Глас вторыи

Отра воскресна прїемнаѧ. Самогла. Гласъ Ѣ̆.

Зѧ̆. [ 2 2 2 2 2 | 2 2 ] 2 2 2 2 2 4 (в)  
Усповѣдатисѧ имѣ ни твоѣмоу.

Нѧ̆. [ 2 2 ] 2 2 [ 2 2 ] 2 2 2 2 2 2 2 2  
Мер вовѣчномѸ ѿ отца рѡждшѧсѧ  
2  
БОЖІ Ю СЛО ВѸ 1(а)

\* Стихера Богородичен воскресный на Господи возвах, "Догматик", Глас 1-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря. Глас 1-й.

И чере. **во** **площадь** **отъ дѣ вы ма рѣ**

И **и** **и дѣ те поклонни мѣ** 5 (a) 1 (a)

Г чере. **распѣти е во претерпѣвѣ** 3 (b)

И чере. **и погребенію преда стѣ** 5 (a)

В чере. **иа ко самъ восхотѣ** 1 (b)

Г чере. **и воскресъ изъ мертвыхъ** 3 (a)

Зв. **спа се ма будащаго челоука** 3 (a)

Ю. **Христе боже сла ва те бѣ.** 2 (b)

Рассмотрим попевки, имеющие особенности.

**Запевная.** В этой попевке в качестве ключевого не используется слог далее четвертого от конца, т. е. вариант "г". Поэтому, для данного текста, ключевым выбран четвертый безударный слог. (Сравните с запевной попевкой 1-го гласа.)

При вариантах "а" и "б" третье основное знамя объединяется с ключевым в одно:

**хвалите егво во гласѣ трѣ бнѣ.** 4 (a)

**повѣмъ всѣ чюдеса твоѣ.** 4 (б)

**Первая чередующаяся.**

Начальное ключевое знамя имеет приступку:

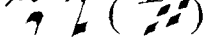

При этом, если перед ключевым слогом имеется только один дополнительный слог, он будет соответствовать знамени: , а знамя опускается, поэтому оно и обозначено скобками.



**Вторая чередующаяся.**


Начальное ключевое знамя имеет приступку , но, в отличие от первой попевки, один дополнительный слог впереди будет соответствовать знамени: , а опускается.

Это обычный принцип подстановки слогов к дополнительным знаменам, поэтому он специально не обозначен.

**Заключительная**

Конечное ключевое знамя имеет приступку  (  ).









По аналогии с первой попевкой, если для приступки имеется только один слог, он соответствует знамени  , а знамя  опускается, поэтому оно обозначено как дополнительное.

**Конечная.** Имеет ту особенность, что в качестве ключевого, здесь не используется слог далее третьего от конца, то есть варианты “в” и “г”. Поэтому, для данного текста, ключевым выбран третий безударный слог. Таким образом, ключевой слог всегда подставляется и под основное знамя:  , попевку можно отнести ко второму типу.














Подстановка средних основных знамен аналогична рассмотренной в конечной попевке первого гласа (см. урок 7).

По характеру 2-й глас наиболее радостный и светлый. В приемной стихере нет ни одной мрачной попевки, не считая конечной. Если 1-му гласу была свойственна идея начала, то для 2-го это будет предначалие, предпразднество, он выражает теплую надежду, открытость, преданность.

**Стр<sup>х</sup>. Гла̂ В̂. (напевка)**

За̂.         4 (в)

Завѣдѣтисѧ именнѣ твоѣмоу.

На̂.               

## Пение на глас

Во. ЖИЗНОДАВЧЕ ХРИСТЕ БОЖЕ СЛАВА — ТЕ БѢ.<sup>4 (б)</sup>  
ИНЪ ТЕ — — БѢ

Запевная попевка имеет те же особенности, что и знаменный вариант, при этом, соответственно, объединение знамен (варианты “а”, “б”) даст:

Особенностью начальной попевки является то, что при варианте “а” последний слог подставляется под основное знамя — пѣлку.

## Вопросы

1. Что можно сказать о характере 2-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 2-й глас?
3. Какие особенности имеет запевная попевка?
4. Как различаются приступки к ключевым знаменам?
5. Какие особенности имеет конечная попевка?

## Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на непотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

За. Слава отцу и сыну и святому духу и ныне  
и присно и во веки векомъ аминь.

Иреде сѣнь законна, благодати пришедши, тако  
же кѣпина не сгораше распалающиса. тако и дѣва  
родила есть, и дѣвою пребысть. вмѣсто столпа огне  
наго, праведное вося солнце. вмѣсто мшиса хрис  
тоса, во спасение душамъ нашимъ.\*

Во. Про моли спасти сѣ душамъ нашимъ.\*\*

\* Стихера “Догматик”. глас 2-й.

\*\* Богородице воскресного тропаря, глас 2-й.

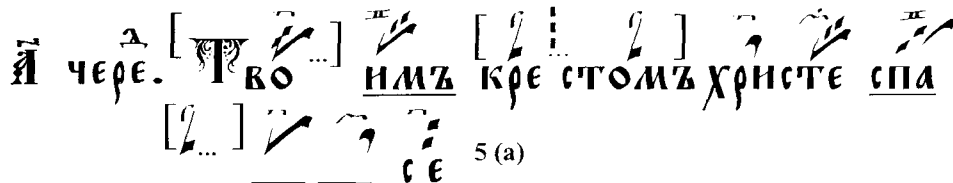


Урок 9

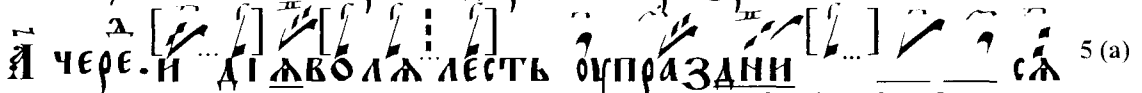
Глас трети

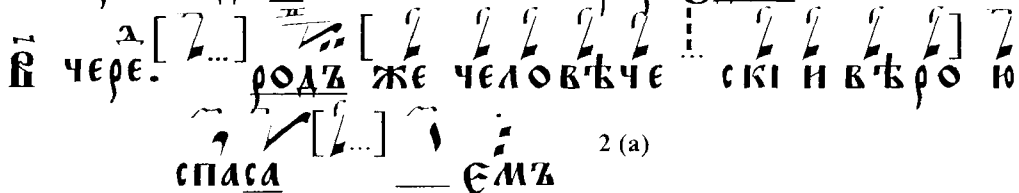
Гтра воскресна пріємная. Гамогла. Гласъ Г.

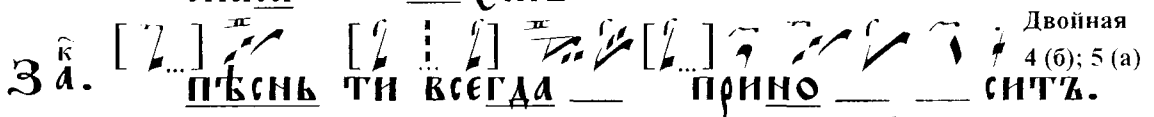
Зд.  Двойная 4 (в); 2 (б)

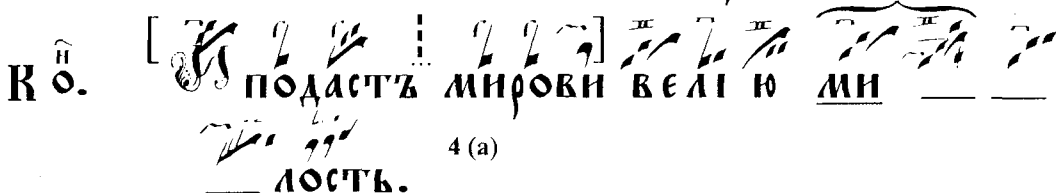
И чере.  5 (а)

В чере.  2 (а)

И чере.  5 (а)


В чере.  2 (а)

Зд.  Двойная 4 (б); 5 (а)

К о.  4 (а)

**Запевная.** В качестве конечного ключевого слога не используется слог далее 3-го от конца, то есть, варианты “в” и “г”. Поэтому для данного текста ключевым выбран безударный слог.

**Заключительная.** Конечная часть соответствует основной столповой попевке, называемой *намѣтка*.

**Конечная.** Положение конечного ключевого знамени (5-е по счету от конца) соответствует 4-му типу, так как конечный ключевой слог всегда подставляется и под основное знамя: .

(Сравните с конечной попевкой 2-го гласа.)

Перед ключевым знаменем имеются четыре основных. Принцип их подстановки как в конечной 1-го гласа (урок 7-й).

К 3-му гласу, по сравнению с другими, относится незначительная часть песнопений. Редкостью применения гласа обусловлена и простота его построения (приемная стихера имеет всего две чередующихся попевки). Эти особенности свя-

Пение на глас

заны с особым характером 3-го гласа. В кажущейся, на первый взгляд, простоте напева отражается нечто непостижимое, сугубо небесное. Третий глас более присущ текстам, где говорится о Божественной премудрости, непреступной светлости горнего мира.

Отра. Глѣ Г. (напевка)

За. Двойная  
4 (в); 4 (б)

И чере. 5 (а)

В чере. 5 (а)

И чере. 5 (а)

В чере. 5 (а)

За. Двойная  
4 (б); 5 (а)

Во. Двойная  
2 (в); 4 (а)

В 1-й чередующейся попевке присутствует звук, который на полступени выше, чем . Мы условно обозначили его пометой . (Сравните часть 2-я, раздел 1-й, приложение 3-е).

В конечной попевке средний ключевой слог всегда подставляется под еще два основных знамени, поэтому их можно рассматривать как одно целое с ключевым, то есть, 2-й тип.

Вопросы

1. Что можно сказать о характере 3-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 3-й глас?

3. Какие попевки являются двойными?
4. Какие особенности имеют запевная и конечная попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**За<sup>п</sup>.** Слава ѿтцѣ и сынѣ и свѣтомѣ дхѣ и нынѣ  
и присно и во вѣки вѣкомѣ аминь.

**Жако** недиви́мся, богомѣжномѣ твоѣмѣ рожест  
воу пречисти́а; иску́шеніа бо моу́жеска не пріѣмши  
всенепо́рочнаа: родила́ еси́ безъ отца́ сына́ плоти́ю,  
иже прѣжде вѣкѣ рождѣннаго ѿ отца́ безъ матери́,  
никакоже претерпѣвша измѣненіа, ли смѣшеніа,  
ли раздѣленіа: но во обоѣмѣ сущестѣ сво́йства цѣ  
ло сохрани́ша. тѣмже матери́ дѣво владычице, того́  
моли́ спасти́ душѣ, иже правосла́вно, богородицу́ та  
исповѣдающихъ. \*

**Во.** Жако человекѣколюбецъ. \*\*

\* Стихера “Догматик”, глас 3-й.

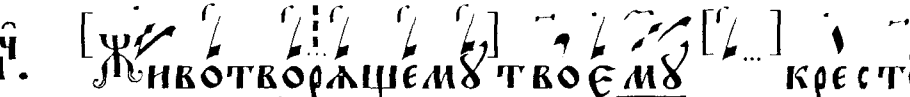
\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 3-й.

Урок 10

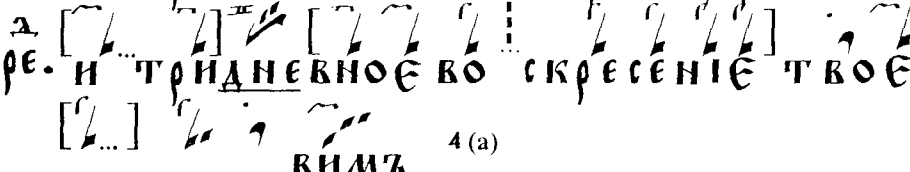
Глас четвертын


Гтра <sup>х</sup>воскрѣсна пріѣмнаѧ. Самогла. Гласъ <sup>д</sup>Д.

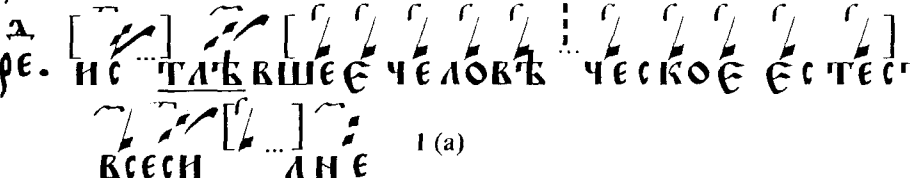
З<sup>д</sup>а.  4 (в)

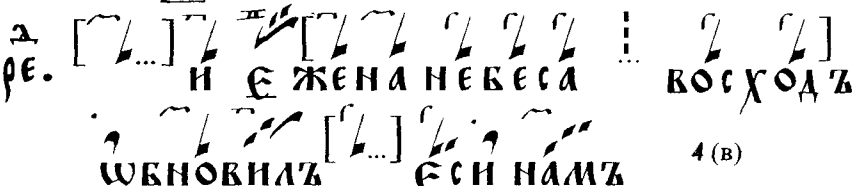
И на<sup>ч</sup>.  2 (б)

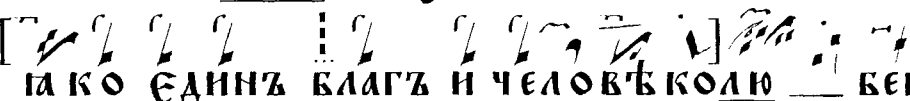
В на<sup>ч</sup>.  3 (б)


И чере<sup>д</sup>.  4 (а)

В чере<sup>д</sup>.  3 (б)

Г чере<sup>д</sup>.  1 (а)

И чере<sup>д</sup>.  4 (в)

З<sup>к</sup>а.  3 (а)

В<sup>н</sup>о.  2 (а)

Особенностью построения напева 4-го гласа является наличие двух начальных попевок.

Запевная. Два последних знамени всегда относятся к одному слогу, поэтому считаются за одно. Так же и во 2-й чередующейся попевке.

В качестве ключевого не используется слог далее 4-го, поэтому здесь ключевым выбран безударный слог.

Перед ключевым знаменем имеется два основных, для которых нужно заранее выделить слоги (сравните заключительную 1-го гласа, урок 7-й).

**Заключительная.** Строение попевки аналогично заключительной 1-го гласа (См. урок 7-й).

**Конечная.** Строение попевки аналогично конечной 2-го гласа (См. урок 8-й).

По характеру 4-й глас наиболее спокойный, постоянный и важный, чем отличается от 1-го, которому присущи напряжение и подвижность. В противоположность 3-му, 4-й глас, как более земной и доступный, очень широко применяется в церковных песнопениях. Он выражает идею царственного величия, всемирного празднества.

Стр. Гл̂ Ѧ. (напевка)

За̂. [Musical notation] \* Двойная 2 (в); 4 (б)

И на. [Musical notation] 1 (б)

Б на. [Musical notation] 3 (б)

И чере. [Musical notation] 1 (а)

Б чере. [Musical notation] 3 (б)

И чере. [Musical notation] 1 (а)

Б чере. [Musical notation] 3 (в) Двойная 4 (г); 3 (а)

За̂. [Musical notation]

К о. [Musical notation] 4 (а)

\* и̂нъ м̂ѡ

## Пение на глас

Основное отличие напевки 4-го гласа состоит в том, что она не имеет попевки, соответствующей 1-й чередующейся знаменного варианта, на ее месте стоит попевка, соответствующая 3-й чередующейся.

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере 4-го гласа и его отличии от рассмотренных выше гласов?
2. В чем особенность состава попевок 4-го гласа?
3. Какие особенности отличают запевную попевку?
4. Какие особенности имеют заключительная и конечная попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов "а", "б", "в", "г" и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

З ѿ. ѿава ѡтца и сына и святому духу и нынѣ  
и присно и во вѣки вѣкомъ аминь.

Уже тебе ради богоотецъ пророкъ давидъ, пѣсне  
но в тебе провозгласи, велича ти сотворшъ, пре  
дста царица в деснѣю тебе: тебе во мать ходата  
ницъ живота показа, иже безъ отца изъ тебе во  
человѣчитиса благозвѣли богъ, да свой шено  
внѣ образъ иставши страстьми, и заблѣждь  
шее волкохитное овча шверѣтъ, на ramo воспри  
имъ ко отцу принесѣ, и къ своему хотѣнню, съ  
небесными совокупитъ силами. и спасѣтъ богоро

днцѣ миръ христосъ, имѣни велию и богатю  
милость.\*

КѠ. И спасе Ѡ смѣрти дѡшлѣ нашлѣ.\*\*


Урок 11


Глас пятыи


Стѣра воскресна пріємнаѣ. Самогла. Гласъ Ё.

За.  К сповѣдатисѣ и мѣ ни твоѣмѣ. Двойная  
1 (б); 4 (в)


Ѧ чере.  Крестнымъ твоимъ крестомъ христе 1 (б)

Ѣ чере.  Да а вола посрамилъ еси 5 (б)

Ѧ чере.  и воскресеніемъ твоимъ жа ло  
грѣхное при тѣпилъ еси 5 (б)

Ѧ чере.  и спасъ еси насъ ѡтъ вратъ

смертныхъ 1 (а)

За.  славимъ тѣ е днноро дныи. Двойная  
4 (г); 5 (б)

КѠ.  Бо славное воскресеніе твоѣ. 2 (б)

Запевная. Аналогично запевной 1-го гласа (см. урок 7-й).

Конечная. Аналогично конечной 2-го гласа (см. урок 8-й).

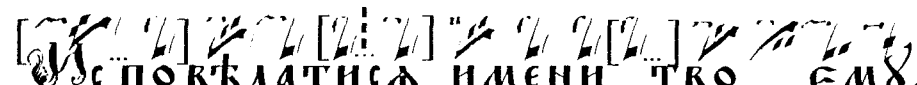
Характер 5-го гласа отражает умиление, духовную радость, растворенную печалью. Ему свойственны идеи приветствия, поклонения и мольбы.

В церковных песнопениях 5-й глас не имеет широкого употребления.


\* Стихера "Догматик", глас 4-й.

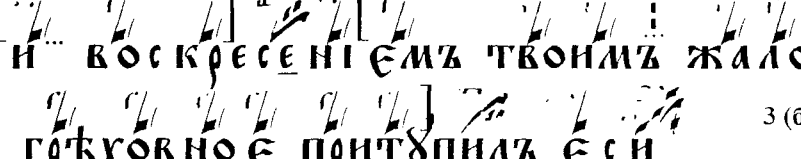
\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 4-й.

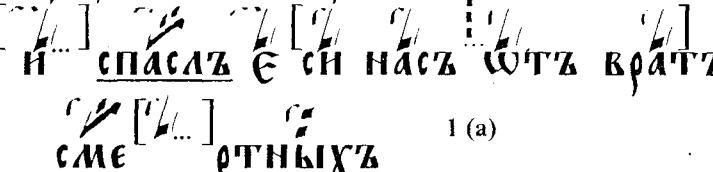
Отра. Глѣ Ё. (напевка)


За̂.  Двойная  
4 (в); 4 (б)

И̂ чере.  1 (б)

В̂ чере.  5 (б)

Г̂ чере.  3 (б)

И̂ чере.  1 (а)

За̂.  Двойная  
4 (г); 5 (б)

Во̂.  4 (б)

Вопросы

1. Что можно сказать о характере 5-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 5-й глас?
3. Какие особенности имеют запевная, заключительная и конечная попевки?

Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).





Пение на глас

В̄ чере. 5 (a)  
 И на крестъ взыде

Г̄ чере. 1 (a)  
 да събдѣша ѿ во тмѣ и събни сме рти ѿи

Й̄ чере. 1 (a)  
 во скресиши съ собою

В̄ чере. 5 (a)  
 свободъ сы и вме ртвѣхъ

Г̄ чере. 1 (a)  
 ис то ча ѿ животъ ѿтъ сво є го свѣ та

З̄а. Двойная 4 (в); 3 (б)  
 всехъ спасе помниди насъ.

Во. 5 (в)  
 ѿскреси изъ мертвѣхъ господи сла ва те бѣ.

**Запевная.** В качестве ключевого здесь не используется слог далее 4-го (Сравните с запевной 2-го гласа).

**Конечная.** В приемной стихере скобками обозначены знамена, всегда относящиеся к одному слогу. Таким образом, попевку можно отнести к 5-му типу, при этом в качестве ключевого обычно не используется слог далее 4-го.

Перед ключевым знаменем имеется четыре основных.

Принцип подстановки слогов рассмотрен в конечной попевке 1-го гласа (См. урок 7-й).

По характеру 6-й глас один из самых мрачных, скорбных, покаянных. Но вместе с тем в нем находит выражение и молитвенное благоговение, подчеркивается идея подвига, благочестия. Этими качествами и определяется наибольшая употребительность гласа в церковных песнопениях. Без него не обходится ни один праздник. К 6-му гласу относится большинство наиболее важных неизменяемых песнопений Богослужбного круга.

Стр. Гл̄а ̄Ѣ. (напевка)

З̄а. 4 (в)  
 исповѣдатисѧ имени твоєму.

Й̄ чере. 1 (a)  
 ѿ бѣдъ имѣхъ и христе юже на а да

**В** чере. 3 (а)  
И на крестъ взыде

**Г** чере. 1 (а)  
да събдаща ѿ во тмѣ и съни сме ртнѣи

**И** чере. 1 (а)  
воскресиши съ собою

**В** чере. 3 (а)  
свободъ сыи въ ме ртвухъ

**Г** чере. 1 (а)  
источа животъ ѿтвоего свѣта

**За.** Двойная 4 (в); 3 (б)  
все си ане спа се помниди насъ.

**Во.** Двойная 3 (в); 4 (в)  
Воскресъ изъ мертвухъ господи слава тебѣ.

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении 6-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 6-й глас?
3. В чем особенность запевной попевки?
4. В чем особенность конечной попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов "а", "б", "в", "г" и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

За̇. Слава ѿтца и сына и святому духу и ныне и  
присно и во веки векомъ аминь.

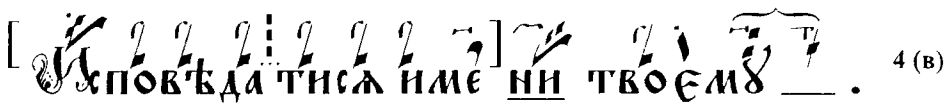
Что тебе не блажитъ пресвятая двѣице; или  
кто не воспѣваетъ твоего пречистаго рожества;  
безлѣтныи во ѿ отца рождѣнъ сынъ единород  
ныи, тойже ѿ тебе чиста, прѣиде неказанно  
воплощься: естествомъ богъ сын, и естествомъ  
бывъ человекъ насъ ради. не водою лицю раз  
дѣлаемъ, но водою естествою несмѣсно позна  
ваемъ. того моли чиста и всеблажена, поми  
ловатися душамъ нашимъ.\*

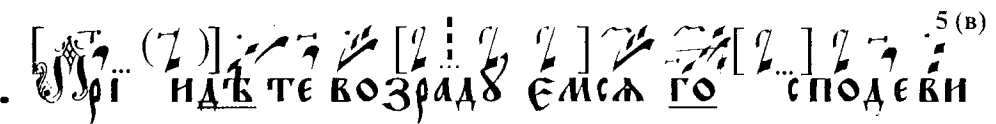
Кѡ. Благословенъ еси пришедши адѣма воздв  
гнѣти.\*\*

Урок 13

Глас седмыи

Стрѣ воскресна прѣемна. Самогла. Гласъ З̇.

За̇. [  ] 4(B)

И чере. [  ] 5(B)

\* Стихера "Догматик", глас 6-й.

\*\* Кондак Недели Цветной, глас 6-й.

**В** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** со крѣшившемъ смерти державѣ <sup>1 (а)</sup>  
**И** <sup>а</sup> [т(т)] **чере.** и просвѣтившемъ человѣче скии родъ <sup>5 (г)</sup>  
**В** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** со безплотными зовоу ще <sup>1 (а)</sup>  
**З** <sup>а</sup> [л(л)] **а.** со дѣте люба се нашѣ слава тебѣ. <sup>Двойная 5 (в); 5 (в)</sup>  
**В** <sup>а</sup> [л(л)] **о.** да амирови велию милость. <sup>2 (а)</sup>

**Запевная.** Структура попевки и особенности вариантов “а” и “б” аналогичны запевной 2-го гласа (См. урок 8-й).

**Конечная.** В качестве ключевого не используется слог далее 3-го. Перед ключевым знаменем находятся пять основных. Принцип подстановки слогов аналогичен конечной 1-го гласа (См. урок 7-й).

При варианте “в” попевка также может иметь следующий вид:

...вонми молитвѣ моѣи

В церковных песнопениях 7-й глас является, наряду с 3-м, наиболее редко используемым. Это тоже обусловлено особым, надмирным характером гласа. Его незамысловатый напев символизирует совершенство и простоту Божественного, состояние райского блаженства, вечного покоя.

### С тра. Гла̃ 3. (напевка)

**З** <sup>а</sup> [л(л)] **а.** со повѣдѣтисѧ и менѣ твоѣмъ <sup>4 (в)</sup>  
**И** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** и ди те возрадуемсѧ го сподѣви <sup>4 (в)</sup>  
**В** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** со крѣшившемъ смерти державѣ <sup>1 (а)</sup>  
**И** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** и просвѣтившемъ человѣче скии родъ <sup>4 (г)</sup>  
**В** <sup>а</sup> [л(л)] **чере.** со безплотными зовоу ще <sup>1 (а)</sup>  
**З** <sup>а</sup> [л(л)] **а.** со дѣте люба се нашѣ слава тебѣ. <sup>Двойная 5 (в); 5 (в)</sup>

Пение на глас

КѠ.  Двойная  
5 (в); 5 (а)  
лѠСТЬ.

Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении 7-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит 7-й глас?
3. Какие особенности имеет запевная попевка?
4. Какие особенности имеет конечная попевка?

Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

За<sup>п</sup>. Слава ѡтцѣ и сынѣ и свѣтомѣ дѣхѣ и нынѣ  
и присно и вѣки вѣкомѣ аминь.

Мати оубѡ познаса паче естества богородице.  
превысть же дѣвою паче слова и разума. и чудесе  
рожества твоегѡ сказаѣи языкѣ не можетѣ. пре  
славнѣ бо соущѣ зачатію ти чиста: непостыженѣ  
естъ образѣ рождѣніа: идѣже бо хощетѣ богѣ, по  
вѣждаетса естества чинѣ. тѣмѣ же тѣ вси ма  
терь божію свѣдѣще, молимтиса прилѣжно, мо  
ли спастиса душамѣ нашимѣ. \*

КѠ<sup>н</sup>. А кѡ ты еси воистинѣ отчеє сѣниє. \*\*

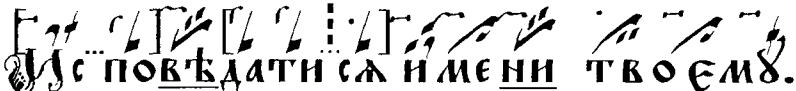
\* Стихера “Догматик”, глас 7-й.

\*\* Кондак Преображению, глас 7-й.

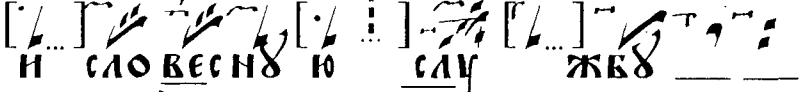
Урок 14

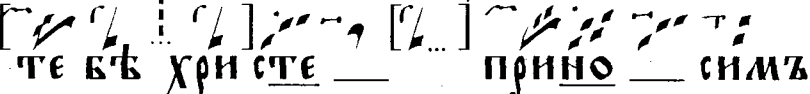
Глас осьмый

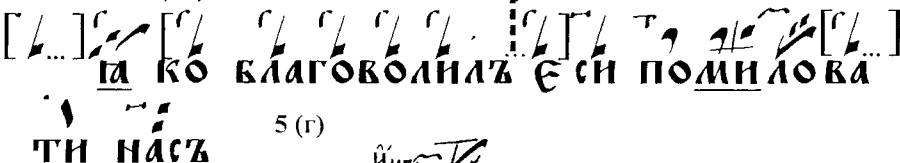
Отра<sup>х</sup> воскресна пріємная. Самогла. Гласъ Й.

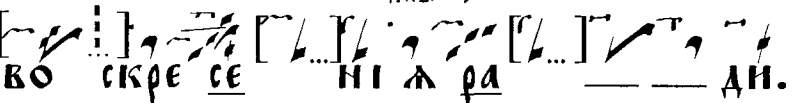
За<sup>п</sup>.  4 (в)

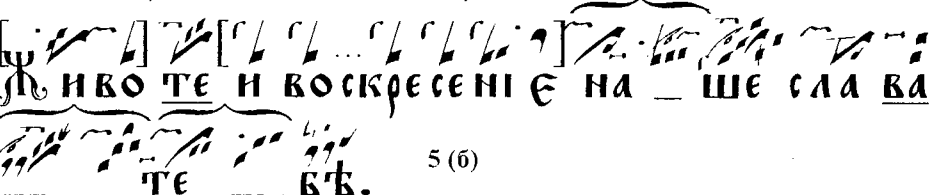
На<sup>п</sup>.  5 (в)

И<sup>а</sup> чере.  5 (а)

В<sup>а</sup> чере.  Двойная  
4 (б); 3 (а)

Г<sup>а</sup> чере.  5 (г)

За<sup>к</sup>.  Двойная  
5 (в); 5 (а)

Ко<sup>п</sup>.  5 (б)

**Запевная.** Аналогична запевной 4-го гласа (См. урок 10-й).

**1-я чередующаяся.** При варианте “а” последний слог подставляется под основные знамена, как видно в приведенной стихере. Для других вариантов подстановка как обычно.

При сравнении с запевочным вариантом можно заключить, что конечные основные знамена всегда относятся к последнему слогу и, таким образом, попевку нужно относить к 1-му типу. Но в этом случае ее звучание в вариантах “в” и “г” будет слишком натянутым. Например:

 1 (г)

**2-я чередующаяся.** Является двойной. В пении на глас для чередующихся попевок это исключение (не считая 4-ю чередующуюся в напевке 1-го гласа). Поэтому ее исполнение требует особого внимания.

**Конечная.** Самая многозвучная из попевок, но подстановка слогов соответствует другим гласам. По обозначению скобок видно, что попевку можно отнести к 5-му типу. Перед ключевым знаменем нужно учитывать три основных. В качестве ключевого не используется слог далее 3-го.





6. Что нужно помнить и знать в первую очередь, чтобы быстро и четко отличать гласы друг от друга и запевать?

7. Почему рекомендуется зрительно помнить ключевые и основные знамена каждой попевки?

### Задания

1. Выучить стихеру приемную наизусть (либо знаменный, либо напевочный вариант по выбору).

2. Подобрать тексты вариантов “а”, “б”, “в”, “г” и записать каждую попевку во всех возможных положениях, исключая варианты стихеры приемной.

3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.

4. Осваивать напев на ненотированных текстах. (При необходимости помечая карандашом ключевые и основные знамена).

**За̑. Слава ѿцѣ и сыну и святому духу и нынѣ и  
присно и вѣки вѣкомъ аминь.**

**Щедръ небесныи, за челоуѣколюбіе на земли яв  
иса, и съ челоуѣки поживе. Ѡ дѣвы бо чистыи  
плоть приеми, и изъ нея прошеде съ воспри  
ятіемъ. Единъ есть сынъ сгоубъ естествомъ а не  
составомъ. тѣмже совершена того бога, и совер  
шена челоуѣка, воистину проповѣдающе, исповѣ  
даемъ христа бога нашего: его же моли матери без  
невѣстна, помиловатися душамъ нашимъ. \***

**Кѡ. Успаси спасе нашъ люди согрѣшшыа. \*\***

\* Стихера “Догматик”, глас 8-й.

\*\* Богородичен воскресного тропаря, глас 8-й.

## Раздел 3 Пение на подобен

### Урок 1 Общие понятия

По терминологии церковных книг все песнопения разделяются на два вида: **самогласны** и **подобны**.

**Самогласны** — песнопения, изначально имеющие индивидуальный текст и напев, то есть, не следующие никакому другому образцу. Так как далеко не все самогласны записаны в знаменных книгах, их исполняют на глас.

**Подобны** — песнопения, которые и по строению текста и по напеву следуют (уподобляются) какому-либо известному образцу, так называемому **самоподобноу**. Обычно самоподобны, как и следующие им подобны, обозначаются одним словом: **подобенъ**.

В богослужебных книгах, отражающих древневизантийскую систему пения, встречается множество наименований подобнов. При этом каждый жанр церковной гимнографии (стихеры, тропари, седальны, светильны и т. д.) опирается на свою систему и состав подобнов.

В традиции русского церковного пения имеют певческое значение не более тридцати подобнов-стихер. Как и всякие стихеры, подобны связаны с системой осмогласия. Свои названия они заимствуют от начальных слов текста-образца.

По частоте употребления стихеры-подобны очень неодинаковы: одни встречаются несколько раз в году, другие — почти каждый день. Важнейшие стихеры, исполняемые на редкие или сложные подобны, как правило, записаны в знаменных книгах. Таким образом, целый ряд таких подобнов не требует специального изучения.

Образцы шестнадцати широко используемых подобнов, которые нужно освоить, приведены в книге “Обиход” и называются “**Стихѣры приѣмныя на ѿ гласѣвъ подобны**”. Однако в современной практике напевки их сохранилось не более дюжины. Остальные, уже незнакомые подобны исполняют на глас. Это объясняется относительной сложностью и разнообразием напевов подобнов, которые можно освоить и исполнять лишь при длительной непрерывной практике повседневного Богослужения, опирающейся на прочную традицию.

Если при пении на глас любой состав хора может вполне успешно петь, следуя за головщиком, то пение на подобен требует от каждого певчего гораздо большей подготовленности и опытности.

Часть наиболее сложных приемных подобнов в “Обиходе”, помимо текста-образца (самоподобна), приводится с еще одним из текстов, как правило, отличающимся по составу строк и их вариантам. Это наглядно показывает возможные изменения в попевах, зависящие от текста, а также и допустимые варианты трактовки напева. Вероятно, когда существовала полноценная живая традиция пения на подобен, каждый текст, как хорошо знакомый певцам, мог иметь ряд индивидуальных черт и не следовать буквально самоподобноу.

### Раздел 3. Урок 2

В нашем пособии, будучи ограничены его объемом, мы не можем привести и рассмотреть такие дублированные тексты. Поэтому в самоподобных мы укажем трактовку напева по наиболее общей схеме, используя принятую нами систему обозначений. В спорных случаях предпочтение отдается наиболее простому варианту, подтверждаемому традицией напевки.

Подобны, в зависимости от организации попевок, могут быть двух типов: **строчные** и **безстрочные**.

**Строчные** состоят из определенного, неизменяемого числа попевок от пяти до четырнадцати. Таким образом, они не содержат чередующихся попевок, позволяющих исполнять тексты с неодинаковым количеством строк. Поэтому для исполнения строчных подобнов текст должен быть заранее разделен на нужное число строк. В Богослужебных книгах такое разделение обозначается так называемыми **решками** — особыми звездочками ✨ или ✨, которые ставятся между словами, немного выше букв. Впрочем, не всегда это разделение бывает точным, поэтому оно нуждается в предварительной проверке и правке. Встречаются тексты, где решки не проставлены, тогда нужно самостоятельно разбить текст на строки, сообразуясь со знаками препинания и содержанием.

**Безстрочные** подобны не отличаются своей структурой от самогласных приемных стихер. Несколько подобнов имеют особую запевную попевку, а к остальным запев исполняется на глас.

### Вопросы

1. Что подразумевается под терминами **самогласенъ**, **подобенъ**?
2. Что можно сказать о фактическом количестве и практически используемом числе подобнов?
3. Откуда взяты названия подобнов?
4. Почему часть подобнов не сохранилась в напевке?
5. Как исполняются незнакомые подобны?
6. Где собраны основные приемные подобны и сколько их?
7. Как отличаются подобны по организации попевок?
8. Почему в книге часть подобнов приводится с разными текстами?
9. Каким требованиями должен отвечать текст, исполняемый на строчный подобен?

### Урок 2

Подобен “Небесным чином” \*

П <sup>а</sup> о . Г л а ѿ . Н а ѿ стр <sup>б</sup>.

1	И	В	БЕСНЫМЪ ЧИ	НОМЪ	РА	ДОВАНИ	Е	1 (т)	
2	И	НА	ЗЕМЛИ	ЧЕ	ЛОВЪ	—	—	КОМЪ	4 (а)

\* Богородичен на стиховне в неделю вечер (“Октаи”, глас 1-й).





Урок 3


Подобен “Прехвальнии мученицы” \*

По. гла ѿ. На ѿ стрѣ.

И		3 (в)
	РЕХВА ЛНИ И МОУЧЕНИЦЫ	
Б		1 (б)
	ВАСЪ НИ ЗЕМЛѦ ПОТА И ЛА ЕСТЬ	
Г		2 (а)
	НО НЕВО ПРИ Д — ТЪ ВЪ	
Д		
	И ѿТВЕРЗО ША СѦ ВАМЪ РАИ СКИ Д ДВЕ	
	Двойная 5 (в); 5 (а)	
Е		2 (а)
	И ВНД — ТРЪ ВЪ — ВШЕ	
Ж		
	ДРЕ — ВА ЖИВОТНА ГО НАСЛА ЖДА	
	ЕТЕСѦ 5 (в)	
З		2 (б)
	ХРИ СТО ВИ МОЛИ ТЕСѦ	
И		2 (а)
	ДАРОВА ТИ ДУШАМЪ НА — ШИ — МЪ	
Ѧ		2 (а)
	МИРЪ И ВЕЛІ Ю МИ — ЛОСТЬ.	

6-я и 8-я попевки перед начальным ключевым знаменем имеют одно основное, аналогичное рассмотренному в прошлом уроке.

Две последние попевки рассмотренных подобнов имеют схожий напев. поэтому следует обратить внимание на их различия, чтобы впоследствии не путать.

Переводка (  ) в конце 8-й попевки исполняется в том случае, если 9-я строка начинается сразу с ключевого слога. Если ключевой слог окажется далее, переводка опускается, так как ее место займут начальные дополнительные знамена 9-й попевки.

Подобны “Небеснымъ чинѣмъ” и, в особенности, “Прехвальнии мученицы” при общем соответствии смыслу 1-го гласа, отличаются ярким светлым характером. Таким образом, они дополняют свой глас, представляя как бы не выраженные его стороны.

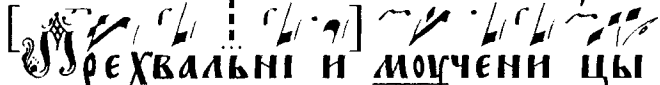



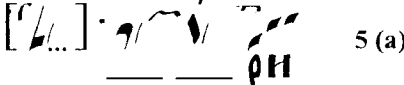




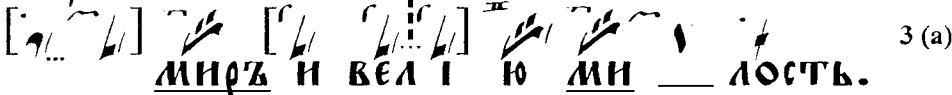
\* Мученичен на стиховне в среду вечер (“Октай”, глас 1-й).

### Раздел 3. Урок 3

Оба подобна достаточно часто встречаются в Богослужении.

Из редких подобнов 1-го гласа можно отметить “Ѣ дивное чѣдо”. Им распеты хвалитные стихеры на Рождество Богородицы и возвашные стихеры на Успение (книга “Праздники”).

#### По. Глѣ ѿ. На ѿ стрѣ. (напевка)

И		3 (в)
Е		1 (б)
Г		2 (а)
Д		
		5 (а)
Е		2 (а)
З		5 (в)
З		2 (б)
И		5 (а)
Ѧ		3 (а)

#### Вопросы

1. Что можно сказать о характере подобнов 1-го гласа?
2. Какие попевки двух подобнов имеют сходство?
3. Какие попевки в подобне Прехвальнии мученицы являются двойными?
4. Какая особенность касается 6-й и 8-й попевок?
5. Как используется переводка в конце 8-й попевки?

#### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.

Пение на подобен

3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.

4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Четверенно рожьши бѣга,\* тлѣниѣ потрѣвльша,\* и  
нетлѣниѣ источивша.\* нетлѣннаѣ и непорочнаѣ.\*  
тѣмжетисѣ молю,\* бѣдами тлѣющаго мѣ моли т  
вами си чистаѣ воздвигни.\* да прославляю тѣ.\* да  
сѣ любовью величаю тѣ,\* иже родъ нашъ возве  
личившю.\*

Урок 4

Подобен “Доме Евфрафов” \*\*

По. Гла̂ ѿ. На Ё стрѣ̂.

















ѿ	[7...]	До	ме	Евфра	фо —	вз	1 (a)
ѿ	[7...]	фра	—	де	святы	и	1 (a)
Г	[7...]	про	ро	комъ	слава		5 (a)
ѿ	[7...]	оу	кра	си	домъ		1 (a)
ѿ	[7...]	внемъ	же	бо	жестве	нны и	
		ражда	етсѣ.				Двойная 4 (г); 2 (б)

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерни 1-я (“Октай”, глас 1-й).

\*\* Стихера предпразднеству Рождества Христова. В неделю св. Отец на стиховне 1-я (“Миня праздничная”).



### Раздел 3. Урок 4

В 1-й и 2-й попевках конечные основные знамена всегда относятся к последнему слогу. При этом, если нет конечных дополнительных знамен, ключевое знамя будет *статіа закрыта*:  (как и в приемном подобне); если имеются дополнительные знамена, ключевое знамя будет *статіа*:  [  ]               

Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины: записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Радѣнса ꙗкѣиме и анно.\* радѣйтесь ꙗко радости,\* и спасенію ходѣтанца,\* ѿ неплодове дѣваж,\* намъ раждаетса.

Ты едина земнымъ,\* показася спасеніе,\* ꙗко рождыши слово,\* паче слова и естества.\* тѣмъ тѣ оублажаемъ.\*

Урок 5

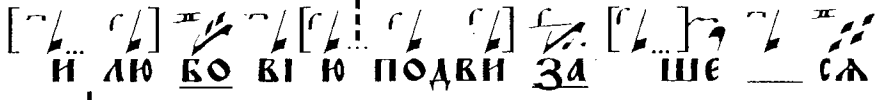
Подобен “Егда от древа” \*\*

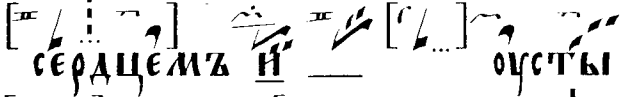
По. Глѣ ѿ. Безстро.

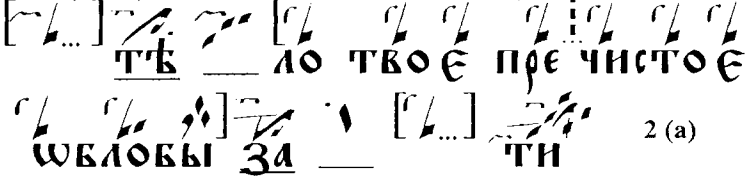
1 (а) 
  
 1 (а) 
  
 Двойная 4 (б); 5 (а) 
  
 4 (б) 
  
 2 (б)

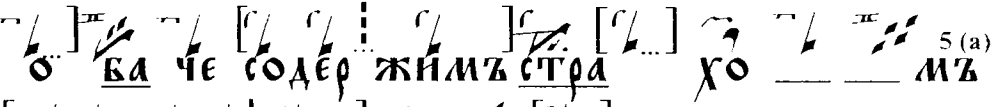
\* Стихеры Рождеству Богородицы на стиховне малой вечерни 1-я и 2-я (“Миня”, 8 сентября).


\*\* Стихера в Пяток великий вечер на стиховне 1-я (“Триодь Цветная”)

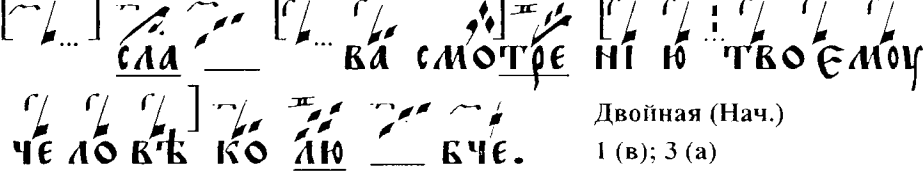
Г̃ чере.  5 (б)  
 И лю бо ви ю подви за ше сѧ

И̃ чере.  4 (б)  
 сердцемъ и оусты

В̃ чере.  2 (а)  
 тѣ ло твоє пре чистоє  
 шл овы за ти

Г̃ чере.  5 (а)  
 о ба че со дер жимъ стра хо мъ

И̃ чере.  4 (б)  
 радъ аса вопи же ше ти

За̃.  Двойная (Нач.)  
 сла ва смотре ни ю твоємоу  
 че ло вѣ ко лю бче. 1 (в); 3 (а)

В 1-й начальной попевке перед начальным ключевым знаменем имеются два основных. Если перед ключевым слогом имеются еще два, они подставляются последовательно:

 проповѣдничѣ...

Если такой слог будет один, то подставляется под оба основных (см. подобен).

Если строка начинается с ключевого слога, он будет относиться сразу к трем знаменам:

 и же...

По аналогии с напевочным вариантом можно заключить, что 2-я начальная попевка представляет собой соединение 2-й и 3-й чередующихся (по нашему обозначению), с той разницей, что из-за краткости строк в попевках отсутствуют начальные части. На наш взгляд, буквально следуя приемному подобну, эти краткие строки можно расценивать и как особые — 2-ю и 3-ю начальные, либо как одну — 2-ю начальную.

Во 2-й начальной и 3-й чередующейся попевках, при варианте “а”, последний слог подставляется под все три основных знамени (см. подобен).

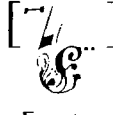
В заключительной попевке среднее ключевое знамя относится к начальной части попевки. При этом средним ключевым слогом выбирается ударный слог, следующий непосредственно за начальным ключевым. При краткой строке начальные основное и ключевое знамена могут опускаться.

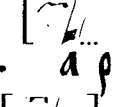
Подобны 2-го гласа, соответствуя его светлому характеру, в более узком смысле подчеркивают отдельные стороны. Например, для подобна *Доме Евфрафовъ* это канун празднества. Достаточно сказать, что почти все стихеры стиховны малой вечерни, за редким исключением, положены на этот подобен. Такое применение подобна согласуется не только со значением малой вечерни, как предначалия праздника, но и с особой краткостью этой службы. Смысл же подобна *Егда отъ древа* можно определить как утешение в скорби.

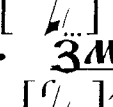
Пение на подобен

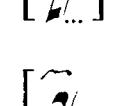
Из других подобнов 2-го гласа, имеющихя в знаменных книгах, можно отметить **Вниши похвѣльными венцы**, см. воззваше стихеры 6-го декабря, 26-го и 29-го июня и другие в книге "Трезвоны". На редкий подобен **Просвѣтителѣ нашего распеты** воззваше стихеры на Богоявление (книга "Праздники").

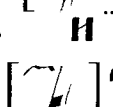
**По. Глѣ Ѳ. Безстро.** (напевка)


**На.**  **Ѳ** **ГДА** **ѠТ ДРЕВА** **ТѦ МЕ** **РТВА** \* 1 (а)

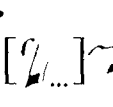
**И** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **А** **Р** **И** **МА** **ДЕИ** **СНАТЪ** **ВСѢХЪ** **ЖИЗНЬ** 1 (а)


**В** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **З** **М** **И** **Р** **НО** **Ю** **И** **П** **ЛА** **Щ** **А** **НИ** **ЦЮ** **ТѦ** **Х** **Р** **И** **С** **ТЕ**

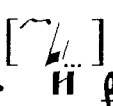
 **Ѡ** **В** **В** **И** **ТЪ** 5 (б)

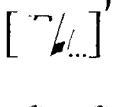
**Г** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **И** **Л** **Ю** **Б** **О** **В** **И** **Ю** **П** **О** **Д** **В** **И** **З** **А** **Ш** **Е** **С** **А** 3 (б)


**И** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **С** **Е** **Р** **Д** **Ц** **Е** **МЪ** **И** **О** **У** **С** **Т** **Ы** 1 (б)


**В** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **Т** **Ѧ** **Д** **О** **П** **Р** **Е** **Ч** **И** **С** **Т** **О** **Е** **Л** **О** **В** **Ы** **З** **А**

 **Т** **И** 5 (а)

**Г** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **О** **Б** **А** **Ч** **Е** **Ѡ** **Д** **Е** **Р** **Ж** **И** **МЪ** **С** **Т** **Р** **А** **Х** **О** **МЪ** 3 (а)

**И** <sup>а</sup> **ЧЕРЕ.**  **И** **Р** **А** **Д** **А** **С** **А** **В** **О** **П** **И** **А** **Ш** **Е** **Т** **И** 1 (б)

**За.**  **С** **Л** **А** **В** **А** **С** **М** **О** **Т** **Р** **Е** **Н** **И** **Ю** **Т** **В** **О** **Е** **М** **О** **У**

 **Ч** **Е** **Л** **О** **В** **Ѧ** **К** **О** **Л** **Ю** **Б** **Ч** **Е**. Двойная (Нач.) 2 (в); 3 (а)

Вопросы

1. Что можно сказать о характере и назначении подобнов 2-го гласа?
2. Из каких попевок (по назначению) состоит подобен **Ѳгда Ѡтъ древа**?
3. Чем отличаются начальные основные знамена в 1-й начальной и 2-й чередующейся попевках?

\* Возможен вариант напевки (Петербургская община), в котором начальная попевка отсутствует, на ее месте находится 1-я чередующаяся и далее по порядку. (Мелодические отличия мы не оговариваем).

### Раздел 3. Урок 6

4. В чем особенность 2-й начальной попевки?
5. Какая особенность касается 2-й начальной и 3-й чередующейся попевок?
6. В чем особенность заключительной попевки?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Бѣмъ скорбѣщимъ радость, и вбѣднѣмымъ предстательница, и алчущимъ питательница, страаннымъ оутѣшеніе, и вбѣреваемымъ пристанище. болѣющимъ посѣтительница, влюбленнымъ покровъ и заступленіе, и жезлъ слѣпымъ, мати бога вышнѣго ты еси пречиста, потщиса молимса, спастиса рабѣмъ твѣмъ. \*

### Урок 6

Подобен “Вѣлія креста твоего” \*\*

По. Гла̇ Г. Безстро̇.

На̇. Вѣліѣ крестѣ твоѣмъ еси господи сила  
и чре̇. водрузи бо сѣ на мѣстѣ  
и дѣйстви̇ ете во мнрѣ

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерне 1-я (“Октай”, глас 2-й).

\*\* Стихера в неделю вечер на стиховне 3-я (“Октай”, глас 3-й)

## Пение на подобен

В чере. и показа ѿтз рыварен апостолы  
Г чере. и ѿ та зыко мѣченико  
Зд. да мо лѣтсѧ ѿ дѧ ша хо нашихъ.

С первого же взгляда на знамена видно, что подобен состоит из основных попевок столпового распева, не адаптированных для устного исполнения. Песнопения, положенные на этот подобен, очень редки, возможно, поэтому он и не использовался для нотированных текстов. Но, поскольку текст самого подобна неоднократно встречается на всedневных службах в “Октае”, вероятно, что он один всегда и исполнялся, поэтому был помещен в ряду других приемных подобнов.\* Это мнение подтверждается и текстом, который здесь является наонным (см. ч. 1-ю, раздел 1, урок 3). Однако исполнение нотированного текста (если следовать наонному принципу выбора ключевых слогов) не представляет собой особой трудности. Достаточно заранее пометить в тексте положение ключевых знамен, чтобы остальные располагались просто по порядку. При этом краткие строки нужно объединить, чтобы они были достаточной для попевок длины.

В **начальной** попевке ключевое знамя является седьмым от конца.

В **1-й чередующейся** ключевое знамя — шестое от конца.

Во **2-й чередующейся** оно пятое от конца.

Таким образом, и ключевые слоги выбираются соответственно, по счету от конца, независимо от наличия на них ударения. Подстановка слогов в начальной части этих попевок делается по общим правилам. При необходимости начальная часть чередующейся попевки отбрасывается.

**3-я чередующаяся** и **заключительная** попевки имеют обычную структуру, но конечный ключевой слог здесь не выбирается далее четвертого от конца (сравните с запевной попевкой 1-го гласа).

## Вопросы

1. Что можно сказать об использовании подобна **Вѣлѣл крѣта твоегѧ**?
2. Какую особенность имеет текст приемного подобна?
3. Как различаются попевки по назначению?
4. Какие попевки имеют отличную от обычной структуру?
5. Как выбрать ключевой слог для этих попевок?
6. Какая особенность касается 3-й чередующейся и заключительной попевок?

## Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.

В одной из рукописей XVII в. имеется указание, что на подобен **Вѣлѣл крѣта твоегѧ** поются еще 2 стихеры из “Октая”: **Вѣлѣл мѣченикѧ...** и **Пророцы апостолы...**



Пение на подобен

И [7...] вѣ ро ю твора — щимъ 2 (а)  
 Ѡ [7...] всечестно — ю па мать тво ю 2 (в)

В “Обиходе” приемный подобен состоит из одиннадцати попевок. 6-я строка (по нашему обозначению) вмещает 6-ю и 7-ю попевки. 7-я строка в первой части содержит 8-ю попевку. Ко второй части 7-й строки и 8-й строке относятся две дополнительные попевки:

Ѡ тли и вѣдъ избавити сѧ ;  
вѣ ро ю твора щимъ.

9-я строка — без изменений.

Второй текст подобна в “Обиходе” имеет десять попевок. Можно предположить, что распеваемые в данном случае тексты не имели четкого деления на девять строк, почему и вставлялись такие дополнительные попевки. При имеющемся в печатных книгах делении текста “репиями” эти попевки практически неприменимы.

1-я попевка в данном тексте имеет безударный конечный ключевой слог, так как он не выбирается далее третьего от конца.

4-я попевка имеет четыре начальных основных знамени, поэтому начальный ключевой слог не выбирается ближе третьего от начала. При третьем ключевом слоге попевка будет иметь такой вид:

и — всѧ — къ кождо...

Если строка окажется короткой, одно из ключевых знамен нужно опустить, например:

молю и припада ю

В 6-й попевке конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца, зато в качестве ключевого может быть выбран последний ударный слог в строке:

вѣ не — цъ.

По. Гла̇ Ѧ. На Ѡ. стрѡ. (напевка)

И [7...] ѡ кѡ до вѧ въ моу че ни цѣ хъ 1 (в)  
 ( богъ нашъ ) (а)

Ѡ [7...] стра сто но че ге ѡ ргі ѣ 2 (б)  
 Ѡ [7...] со ше дше сѧ днесъ восхва — лимъ тѧ 4 (б)





Урок 8

Подобен “Дал еси знамение”\*

По. Гла̑ Д̑. На О̑ стрѡ̑.

И [7... (D)] Далъ ѿ си знаме ни ѿ 2 (в)

Е [7... 2 2 2] во щн мса тебе гос поди 2 (б)

Г [7... 2 2 2] кре стъ твой честны и 3 (а)

Д [7... 2 2 2] имъ же по срамилъ еси 1

Е [7... 2 2 2] на ча ла тмы и вла сти 2 (б); 2 (а) Двойная

З [7... 2 2 2] и во звелъ еси насъ на перво е

блаженство 1 (а)

З [7... 2 2 2] тѣм же ти человекѡ любно е

смотреніе сла вимъ 5 (а)

И [7... 2 2 2] і соу се все си лне 2 (а)

О [7... 2 2 2] спа се душамъ нашимъ 2 (б) \*\*

2-я, 6-я, 7-я, 8-я и 9-я попевки совпадают с подобном ꙗко дѡблѡ. Незначительные отличия имеются в 8-й попевке.

В 4-й попевке, аналогично 6-й, конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца, но может быть последним ударным в строке.

\* Стихера крестна в среду утром на стиховне 2-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\*В “Обиходе” приемный подобен состоит из одиннадцати попевок (сравните с подобном ꙗко дѡблѡ). 6-я строка вмещает 6-ю и 7-ю попевки; первая часть 7-й строки вмещает 8-ю попевку. Ко второй части 7-й строки и к 8-й строке относятся две дополнительные попевки:

смотреніе е сла вимъ; ісоу се все си лне.

Второй текст подобна в “Обиходе” имеет девять попевок, соответственно нашему изложению.

По. Гла̂ Д̂. На Д̂, стрѡ. (напевка)

И		2 (в)
Б		1 (б)
Г		5 (а)
Д		2 (б)
Е		Двойная 2 (б); 5 (а)
Ж		2 (а)
З		5 (а)
И		1 (а)
Д		3 (б)

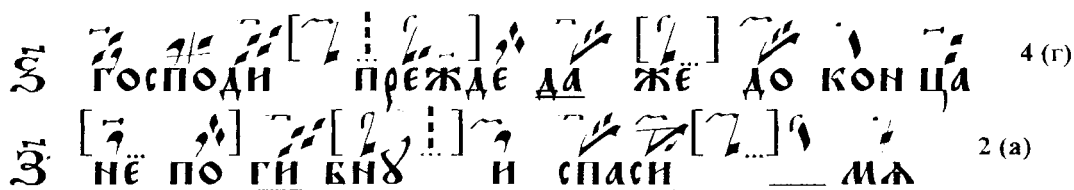
Вопросы

1. Какие попевки отличают подобен *Далъ еси знаменіе* от подобна *Ико добла*?
2. Какая особенность касается 4-й и 6-й попевок?

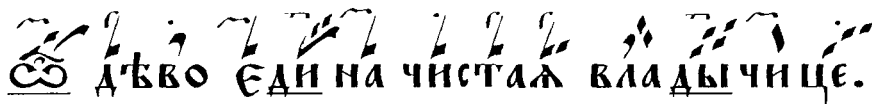
Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.

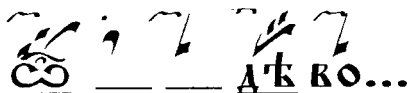




2-я попевка в начальной части имеет два ключевых знамени (сравните с заключительной попевкой в уроке 5-м). Если позволяет длина строки, средний ключевой слог лучше выбрать не непосредственно за начальным ключевым, а дальше, чтобы и основные знамена имели свои слоги, например:



Если бы средним ключевым был слог дѣ, пришлось бы подставлять:



Если строка окажется очень короткой, лучше опустить среднюю часть попевки, например:



В 5-й попевке перед начальным ключевым знаменем имеется три основных, поэтому начальный ключевой слог не выбирается ближе третьего от начала строки (сравните с 4-й попевкой в уроке 7-м).

6-я попевка в начальной части имеет три основных знамени, но ключевое отсутствует, поэтому слоги подставляются по порядку, независимо от ударения.

Песнопения, положенные на этот подобен, достаточно редки, возможно, поэтому его напевочный вариант нам не встречался.\*

## Вопросы

1. Какие попевки имеют сходство с подобном “Дал еси знамение”, а какие отличаются?
2. Какие попевки являются двойными?
3. В чем особенности 2-й, 5-й и 6-й попевок?

## Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины, записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая

\* Он имеется в “Обиходах” позднего письма.

Пение на подобен

4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Кто въбрѣвѣмъ\* и притекаѣ къ пристанищѣ тво  
 емоу гóсподи не спасѣтсѣ ли;\* или кто недоуѣдѣ,\* и  
 припадаѣ ко врачевствоу семоу не ѡвращѣетсѣ ли;\* со  
 дѣтелю всѣческимъ, и врачю недоуѣжнымъ,\* гóсподи  
 прѣжде даже до конца \* не погивнѣ, спаси мѣ.\*

Урок 10

Подобен “Званныи свѣше”\*

По. Гла̂ Ѧ. На вѣ стро̂.

За̂. Кѡа лите егѡ во стѣнахъ и ѡрганѣ хъ<sup>4(в)</sup>

Ѧ же званныи и свѣше бывъ<sup>2(б)</sup>

вѣ а не ѡтъ человекъ къ<sup>1.</sup>

гѣ егда земна ѡ тма<sup>2(б)</sup>

ѡ по мрачи очи плотсти и<sup>3(а)</sup> Двойная  
2(б); 4(г)

е не чести ѡ блвча ѡ свѣто ванѣ

с то гда небесны и свѣтъ блвста Двойная  
(Нач.)  
2(б); 3(в)

з мы сленни и о чи<sup>2(а)</sup>

и благо чести ѡткры ва кра сотоу Двойная  
2(б); 2(б)

\* Стихера покаянна в неделю вечер на стиховне 2-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера ап. Петру и Павлу (29 июня) на хвалитех 3-я (“Минея праздничная”).

Раздел 3. Урок 10

**ТѢМЖЕ ПОЗНА ИЗВОДЯЩА ГО**

**СВѢТЪ ИЗЪ ТМЫ** <sup>3 (б)</sup>

**ХРИСТА БОГА НАШЕГО** <sup>3 (б)</sup>

**ЕГО ЖЕ МОЛИ** <sup>6 (в)</sup>

**СПАС ТИ И ПРОСВѢТИ ТИ**

**ДУША НАША** <sup>Двойная \*</sup>  
<sup>4 (в); 2 (б)</sup>

В запевной попевке ключевой слог не должен быть далее четвертого от конца (сравните с запевной 4-го гласа).

Во 2-й попевке конечный ключевой слог не выбирается далее второго от конца (сравните с 4-й попевкой в уроке 8-м), перед ключевым знаменем имеются еще четыре основных.

3-я попевка совпадает по напеву с 7-й.

4-я попевка сходна с 9-й, 5-я попевка с 8-й.

6-я попевка сходна с 10-й, имеет два ключевых знамени в начальной части (сравните с заключительной попевкой в уроке 5-м).

В 11-й попевке ключевое знамя является пятым от конца, таким образом, попевку обозначим как 6-й тип. Если позволяет длина строки, ключевым слогом не следует выбирать второй (вариант "а"), что будет звучать неестественно. При варианте "б" к 4-му основному знамени подставляется ключевой слог, а под 3-е и 2-е подставляется второй слог. Например:

**ВЪЕДЪ ИЗБА ВЪ ТИ.**

В качестве ключевого не используется слог далее шестого. Если ключевой слог шестой, 4-е основное знамя разделяется на два, например:

**ИСТОЧАМЪ НАМЪ ИСЦѢЛЕНІА.**

Из рассмотренных подобнов 4-го гласа много общего между собой имеют пер-

\*В "Обиходе" приемный подобен состоит из одиннадцати попевок. В 7-й объединены 7-я и 8-я строки, 8-й попевке соответствует 9-я строка, а 9-я попевка отсутствует. Второй текст подобна состоит из тринадцати попевок, вместо 10-й имеются две: одна повторяет 3-ю, другая поется так:

**РАЗЛЮБИТИ МА ВОЗМОЖЕТЪ ЛЮБВЕ ХРИСТА МОЕГО НИКОЛИЖЕ.**

О возможности различного числа строк в подобнах в одной из древних рукописей читаем:

Званыи свѣше на вѣ или на ї за нѣжа строкъ мало. Я колѣк вѣ или меньше ї не красно поѣтца да крылошаномъ смѣтно.





### Раздел 3. Урок 10

- 3-я попевка совпадает с 7-й.
- 4-я - с 8-й (сравните со знаменным вариантом).
- 5-я - с 9-й.
- 6-я - с 10-й.

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении подобнов 4-го гласа?
2. Чем выделяется подобен **Звѣнныи свѣше** среди рассмотренных ранее подобнов?
3. Какую особенность имеет 2-я попевка?
4. Какие попевки являются сходными по напеву?
5. Какие попевки являются двойными?
6. Какую особенность имеет 11-я попевка?
7. Чем отличаются друг от друга последние попевки в подобнах 4-го гласа?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Зѣ.** **И** искренна ѿ прivedоу́тсѧ тебѣ.

**У**же благочестно поклоняющихся твоему роже  
ствоу,\* **ѿ** всякаго спаси навѣта вражиа,\* бо городи  
тельнице всенепорочна,\* **ѿ** акъ представительницѹ  
оубо родѹ нашемѹ,\* получивше тѧ нынѣ,\* и по  
мощь вси стѣжахомъ,\* и прибѣжище и оутверже  
ніе,\* и ходатаицѹ ко владыцѣ христоу богу.\* **Е**го же  
моли, даровати,\* смиреніе мірови молимсѧ,\* и

прегрѣшеніемъ разрѣшеніе,\* привѣгающимъ къ  
крѡвъ твоемоу.\*

Урок 11

Подобен “Радуися Живоносныи Кресте” \*\*

По. Глӑ Ё. Безстро̆.

Ӑ на. [7... 1] Рӑ дӑ й сѧ̆ жйвоно̆сны̆ й крестӗ 4 (г)  
 В̆ на. [7... 1] благо̆вѣ̆ рѣ̆ й непо̆ вѣ̆димо̆ о̆ роў жй ё̆ 2 (б)  
 Ӑ чере. [7... 1] двӗ — рӗ рӑ й скӑ — ѧ̆ Двойная  
 4 (б);  
 5 (б)\*\*\*  
 В̆ чере. [7... 1] вѣ̆ рны̆мъ̆ крѣ̆ пй телю̆ 2 (б)  
 Г̆ чере. [7... 1] цер̆ковно̆ ё̆ ѡ̆грӑжденй ё̆ Двойная  
 4 (в); 3 (б)  
 Д̆ чере. [7... 1] ймъ̆ жӗ тлѧ̆ разо̆ рисѧ̆ й оупрӑздӑ  
 нй — сѧ̆ 2 (а)  
 Ӑ чере. [7... 1] й по̆прӑ сѧ̆ смӗртнӑ ѧ̆  
 держӑ — вӑ Двойная  
 4 (г); 5 (а)  
 В̆ чере. [7... 1] й вознӗ со̆ хо̆мѧ̆ ѡ̆ зем̆лй кнӗ  
 вӗ — сны̆мъ̆ 2 (а)  
 Г̆ чере. [7... 1] орўжй ё̆ нӗ по̆вѣ̆ дй мо̆ ё̆ Двойная  
 4 (в); 3 (б)

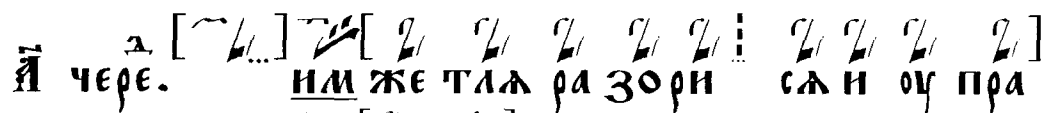
\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерни 1-я (“Октай”, глас 4-й).

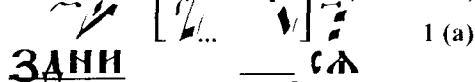
\*\* Стихера Воздвижению Креста на стиховне великой вечерни 1-я (“Минея”, 14 сентября).

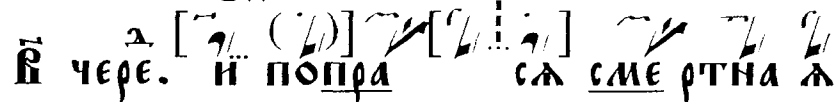
\*\*\*  
 йнъ. [7... 1] двӗ рӗ рӑй... 2 (б)

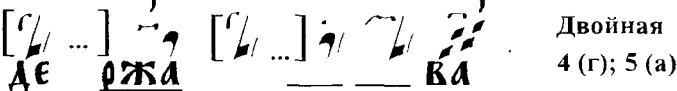


Пение на подобен

И чере.  ИМ ЖЕ ТАМ РА ЗОРИ СЛ И ОУ ПРА

 ЗАНИ — СЛ 1 (а)

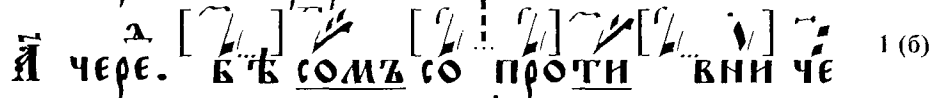
В чере.  И ПО ПРА СЛ СМЕ РТНА Ж

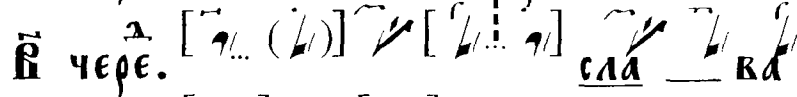
 ДЕ РЖА — ВА Двойная 4 (г); 5 (а)

Г чере.  И ВОЗНЕ СО ХОМСА Ѡ ЗЕМЛИ КЪ НЕ

 БЕ — СНЫМЪ 1 (а)

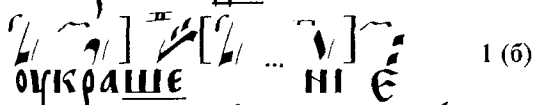
Д чере.  О РОУЖИ Є НЕ ПО ВЪ ДИ — МО Є 4 (б)

И чере.  ВЪ СОМЪ СО ПРОТИ ВНИ ЧЕ 1 (б)

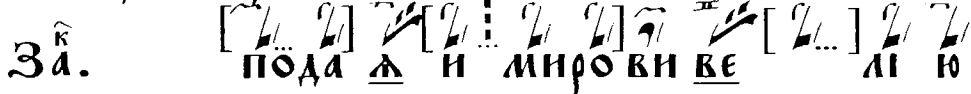
В чере.  СЛА — ВА

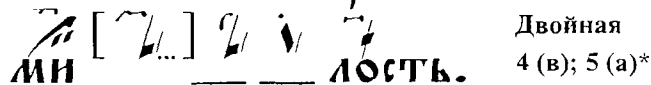
 МЪ ЧЕНИКОМЪ Двойная 4 (б); 5 (в)

Г чере.  И ПРЕПО ДОВНЫМЪ ТА КО ВОИ СТИНЪ

 ОУКРАШЕ НИ Є 1 (б)

Д чере.  ПРИ СТА НИ ЩЕСПАСЕ — НИ Ж 4 (б)

За.  ПОДА Ж И МИРОВИ БЕ ЛІ Ю

 МИ — ЛОСТЬ. Двойная 4 (в); 5 (а)\*

Вопросы

1. Из каких попевок (по назначению) состоит подобен Радиса?
2. Какие попевки являются двойными?
3. Какую особенность имеет 3-я попевка?
4. Чем отличается заключительная попевка от заключительной попевки 5-го гласа?

\* И НЪ. ПОДА Ж И МИРОВИ...

Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Крестолъ херувимскии воистинѣ, ѿкъ превышь  
 ши тварей бывши. изъ тебе бо божественное сло  
 во, нашъ зракъ наздати хотѣ, вселѣся въ та и  
 прошѣдъ съ плотию изъ тебе всечѣстѣ. крестнѣю  
 же страсть насъ ради воспрѣтъ, и воскресѣнѣе ѿкъ  
 богъ дарова, измѣньшемъся нашѣмъ всѣжденно  
 мъ естествоу. тѣмъ ѿкъ содѣтелю сынѣ твоѣмоу  
 молимся богомати, оудѣити прощѣнѣе и мило  
 сть въ часъ соудныи. \***

Урок 12

Подобен “Все упованіе” \*\*

По. Гла̂ ѿ. На ѿІ ѿ ДІ стрѣ̂.

**ѿ** [т̄... (т̄)] **ѿсе** [т̄! ] / т̄ [т̄... ] т̄ жше 2 (а)  
**ѿ** [т̄... ] / т̄ [т̄! ] т̄ [т̄... ] т̄ **на** — **не** **ве** **сѣхъ** **оупова** **ни** **е** 1 (б)

\* Стихера Амореяская 1-я в субботу вечер (“Октай”, глас 5-й).

\*\* Стихера св. Козме и Дамиану возвашная 1-я (“Минея”, 1 ноября).



**ДѠ.** **Ѡ** **ЕВАНГЕЛЬСКИ НЕ СТАЖА — СТА**
  
  
**ДѠ.** **Ѡ** **И ЧЕЛО ВЪКОМЪ ЖЕ И СКОТОМЪ \* 1**
  
  
**ДѠ.** **Ѡ** **И БЛАГОДЪ А НИ Е ПО ДА Е — — ТА**
  
  
**ДѠ.** **Ѡ** **И ДА ВО ВСЕМЪ ПОСЛА ШЛИВА БЫВША ХРИСТОВИ**

В Богослужбных книгах ясного разграничения текстов на двенадцатистрочные и четырнадцатистрочные нет. На наш взгляд, вполне допустимо, проставив “репии”, во всех случаях придерживаться двенадцатистрочного деления. Четырнадцатистрочные тексты можно исполнять при желании, в виде исключения, соответственно их обозначив.

В 5-й, 1-й дополнительной и 2-й дополнительной попевах конечным ключевым слогом всегда выбирается второй слог от конца, независимо от ударения.

В 7-й попевке среднее ключевое знамя, по недостатку ударных, ставится на безударном слоге. В очень короткой строке оно может быть опущено.

В 11-й попевке в качестве конечного ключевого слога не выбирается слог далее четвертого от конца. Возможен вариант “г” — при разделении ключевого знамени на два: (сравните с 11-й попевкой в уроке 10-м).

**По. ГлѠ Ѡ. На Ѡ стрѠ.** (напевка)\*\*

**Ѡ** **Ѡ** **СЕ ВОЗЛО — — ЖШЕ 4 (а)**

**Ѡ** **Ѡ** **НА НЕВЕ СЪХЪ ОУПОВА НИ Е 1 (б)**

**Ѡ** **Ѡ** **СО КРО ВИ ШЕ НЕКРАДО МО Е 4 (в)**

**Ѡ** **Ѡ** **СЕ ВЪ СВАТА А СО КРЫ ДА ЕСТА 5 (в)**

**Ѡ** **Ѡ** **ГД НЕ ПРИ А — — ЕТА 4 (а)**

**Ѡ** **Ѡ** **ГД НЕ И ДА ДИ — — ТА 5 (а)**

**Ѡ** **Ѡ** **НЕ ДД ГД ЮЩИМЪ И СЦЪ ЛЕ — — НИ Е 4 (б)**

\* Отсечки на начальных дополнительных знаменах связаны со словом “человек”, которое в знаменном пении традиционно пропевается с ускорением. Таким образом, в любом другом тексте отсечки не нужны.

\*\* Напев изложен на основе фонограммы, записанной в Петербургской общине, так как в рижской традиции этот подобен отсутствует.

Пение на подобен

И [Музыка] ЗЛА ТА ЖЕ И СРЕВРА ЕВАНГЕЛЬСКИ НЕ  
СТАЖА — СТА 2 (а)

О [Музыка] ЧЕ ЛО ВЪ КОМЪ ЖЕ И СКОТОМЪ БЛАГОДѢЛНИ А  
ПОДА Е — ТА 5 (а)

І [Музыка] ДА ВО ВСЕМЪ ПОСЛУШАИ ВА БЫША  
ХРИСТО — ВИ 4 (а)

ИІ [Музыка] СО ДЕРЗНО ВЕ НИ ЕМЪ МО АНТЕСА Ѡ ДЪШАХЪ  
НАШИХЪ. Двойная 4 (г); 3 (б)

3-я попевка совпадает по напеву с 5-й, 7-й и 10-й;

4-я попевка — с 6-й и 9-й.

Вопросы

1. Какую особенность имеет подобен **всѣ ѡпованіе** по составу попевок?
2. Какую особенность имеют 5-я и дополнительные попевки?
3. Какие попевки являются двойными и чем они отличаются друг от друга?
4. Какую особенность имеет 11-я попевка?

Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или папевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить неснопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Ѡ кѡ рѡждѡши слѡво\*воплѡщенно, прѣжде вѣкѡ\*  
отцѡ соприсносѡщно,\* дѣво неклѡзненна,\* смірѣнн  
ыя дѡши моѡ\*разрѣши соѡзы.\* вопію ти помѡ



щнице мѣрѣ,\* избави страстей шдержаніа,\* и бѣ  
 дѣ грѣховныхъ.\* и молюся спасти пренепорочнаа,\*  
 ѿ свѣтѣй чюжягѡ,\* великіа ради милости твоѣа.\*

Урок 13

Подобен “Тридневнo воскресл еси” \*\*

По. Глѣ ѿ. Безстрѣ.

И на. [Г (Д)] Стре ти и дѣнь воскреслѣ е си

христе изъ гроба Двойная  
5 (г); 3 (б)

Б на. [Г] я ко же есть пи са но 5 (б)

И чере. [Г] и совоскресивъ пра дѣда на ше го 5 (б)

Б чере. [Г] се гѡ ра ди тѣ славитъ

Г чере. [Г] ро дѣ чело вѣ чески и 5 (в)

Кѡ. [Г (Д)] и по етъ тво е воскресе ні е 2 (б)

В 1-й начальной попевке при недостатке ударных слогов в краткой строке можно опустить среднее ключевое знамя.

2-я чередующаяся: сравните с 4-й в уроке 8-м.

3-я чередующаяся: сравните с 2-й-5-й в уроке 2-м.

В Богослужбных книгах встречаются тексты, снабженные репиями, при этом следует придерживаться деления на шесть строк, соответственно приемному подобно.

По характеру подобен **Все ѡпованіе**, сохраняя низкий тон 6-го гласа, отличается некоторой важностью, торжественностью, широтой. В противоположность ему, подобен **Тридневнo** краток, как бы стеснен чувством скорби. Оба подобна более характерны для будничных богослужений.

\* Стихера Богородице в субботу на малой вечерни 1-я (“Октай”, глас 6-й).

\*\* Стихера воскресна в неделю на хвалитех 4-я (“Октай”, глас 6-й).

## Пение на подобен

Из редких подобнов 6-го гласа можно отметить: *Неначемаж житїа ради* — стихеры Аморейские (“Октай знаменный”, 2-й глас), он же — возвашные стихеры св. Отцем в седьмую неделю по Пасхе (“Триодь знаменная”); подобен *Мученицы Твой Гди* — возвашная стихера мученичен в пяток пятой недели поста (“Триодь знаменная”); *Янгельскїа предидїотъ силы* — стихеры предпразднеству Рожества Христова (и ныне) на хвалитех 20-го, 22-го, 23-го и 24-го декабря, также и 2-го, 3-го, 4-го и 5-го января (“Трезвоны”). Напевочный вариант этого подобна имеется в “Обиходах” традиции старообрядцев-поповцев.

### По. Гла̇ ̆. Безстро̇. (напевка)\*

За̇. [Музыкальные знаки] **Лва лиге его во шалты** [Музыкальные знаки] **ри и**  
 [Музыкальные знаки] **гоу** — — **слѣхъ** Двойная 4 (в); 4 (а)

И̇ чере. [Музыкальные знаки] **Тридневно воскресъ еси христе**  
 [Музыкальные знаки] **изъ гроба** 2 (б)

В̇ чере. [Музыкальные знаки] **иакоже есть пи** **са но** 2 (б)

И̇ чере. [Музыкальные знаки] **и совоскресивъ пра дѣда на** **шего** 2 (б)

В̇ чере. [Музыкальные знаки] **се гѡ ради тѣ славитъ родъ**  
 [Музыкальные знаки] **человѣ че ски и** 2 (в)

За̇. [Музыкальные знаки] **и по етѣ тво е** **воскресе ни е** 3 (б)

В запевной попевке конечный ключевой слог не выбирается отстоящим далее четвертого от конца (сравните с запевной попевкой 6-го гласа).

### Вопросы

1. Что можно сказать о характере и применении подобнов 6-го гласа?
2. Из каких попевок, по назначению, состоит подобен *Тридневно*?
3. Какие попевки являются двойными?
4. Какую особенность имеет 2-я чередующаяся попевка?

\* Напев излагается на основе фонограммы, записанной в Петербургской общине, так как в рижской традиции этот подобен отсутствует.

Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Зд̄. ѿ всѣхъ беззаконіи єгѡ.

Ангельскія силы христѣ, предстояще престолѣ тво  
ємоу, молятся ѡ родѣ челоѡчестѣмъ. тѣхъ оуб  
ѡ молитвами, миръ всѣмъ подаждь, и языкомъ  
дерзость оукротѣ.\*

Урок 14

Подобен “Не к томуъ возбраняеми есмы” \*\*

По. Гла̄ 3. Безстро̄.

Ӣ чере. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]  
Ѹ чере. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]  
Ӣ чере. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]  
Зд̄. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]

Ѹ чере. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]  
Ӣ чере. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]  
Зд̄. [7̄... 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄] [7̄ 7̄]

Приемный подобен 7-го гласа (как параллельного 3-му) также состоит из основных попевок столпового распева и имеет наонный текст (сравните урок 6-й). Поэтому для его исполнения нужно заранее пометить в тексте ключевые-по-

\* Стихера ангелом (8-го ноября) на стиховне малой вечерни 1-я (“Миня”), она же в неделю вечер возвашная 4-я (“Октай”, глас 4-й).

\*\* Стихера Крестна во вторник вечер на стиховне 1-я (“Октай”, глас 7-й).

## Пение на подобен

рядковые слоги, считая от конца строки. Для 1-й чередующейся это пятый слог, для 2-й чередующейся — третий, для заключительной — шестой.

Подобен неоднократно встречается в “Октае” на вседневных службах.

Из редких подобнов 7-го гласа можно отметить *Днѣсь вди́тъ ѿда* — стихеры Амореиские (“Октай знаменный, глас 3-й”). Текст самоподобна — 6-й антифон на утрени Великаго пятка (“Триодь цветная”, лист 10-й).

## Вопросы

1. В чем особенность подобна *Не къ томоу възбранѣми есмь*?
2. Как различаются попевки по назначению?
3. Как выбираются ключевые слоги?
4. В какой попевке ключевой слог должен следовать ударению в тексте?

## Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины: записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на ненотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**На** челоуѣка бога соудѣлаеши, челоуѣкъ былъ еси  
преблагин христѣ, и распѣтсѧ, слава силѣ твоѣй.  
**В**гда на крѣстѣ тѧ исусе сонмъ еврейскии восди,  
земля трясѧшесѧ, и солнцѣ свѣтъ скривѧшесѧ. \*

## Урок 15

Подобен “О преславное чюдо” \*\*

По. Гла ѿ. На ѿ стро.

За. Хвалите егѡ по премногѡмъ величествію  
егѡ

\* Стихеры Крестны в четверток вечер возвашные 1-я и 2-я (“Октай”, глас 7-й).

\*\* Стихера Воздвижению Креста на хвалитех 1-я (“Миня”, 14-го сентября).



Пение на подобен

7-я попевка имеет двойное начальное ключевое знамя. При этом, если начальные ударные слоги не следуют непосредственно друг за другом (как в приемном подобие), то под оба знамени подставляется один начальный ключевой слог:

ТѢ — МЪ ТВО Ю.

8-ю попевку можно отнести к четвертому типу, так как 2-е и 3-е конечные основные знамена всегда относятся к одному слогу. Особенность в том, что конечным ключевым слогом здесь может быть выбран последний ударный слог в строке.

Эта попевка имеет близкое сходство с основной столповой попевкой (смотрите ирмос Креста начертавъ... 8-й глас, 1-я песнь), где конечная часть записывается лицевым начертанием:

христа — .

Можно также считать, что конечный ключевой слог здесь всегда относится к последнему слогу строки, независимо от ударения (сравните с запевной попевкой).

По. Глѣ И. На Ѧ стрѡ. (напевка)

За. [Хвалите егѡ по премногѡмъ ве  
ли честві ю е гѡ] 1 (г)

И [Ѧ преславно е чю] 4 (а) до

Б [жи во но сны и садъ] 4 (в)

Г [крестъ пресваты] 5 (а) и

Д [на высотѣ возвижемъ явлѣ ет сѧ днесь] 1 (в)

Е [славословатъ вси концы зе  
млени] 4 (а) и

З [оустраша ютсѧ вѣсов скаж шполче] 4 (б) ни ж

З [Ѧ — какво даровані е земнымъ даро  
ва] 4 (а) и нъ: [сѧ] и

И [ ] ИМ ЖЕ — ХРИСТЕ \* 4(б)  
 О. СПА СИ ДУША НАША ТА — КЪ  
 МИ ЛО — СЕРДЪ. Двойная 4(б); 5(б)

В 9-й попевке конечный ключевой слог, в данном случае, является безударным, так как зачастую в качестве ключевого не используется слог далее четвертого от конца. Но попевка вполне может иметь и такой вариант подстановки:

СПАСИ ДУША НАША ТАКЪ МИЛОСЕРДЪ.

### Вопросы

1. Какую особенность имеют запевная, 7-я и 8-я попевки?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть (знаменный или напевочный вариант по выбору).
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

Твѣ вѣрнымъ покрѡвъ показѧ,\* иже всѧческихъ  
 богъ,\* воплощѧ ѿ кровей твоихъ богородице все  
 чистѧ.\* предстательницѣ и побѡрницѣ,\* соущимъ  
 въ ноужахъ и шестоупнихъ,\* и въ боцри пристѧни  
 ще благоутѧшноѣ,\* ты оубѡ спаси ѿ всѧкихъ скор  
 би и тѣги,\* всѣхъ притекающихъ,\* къ божественно

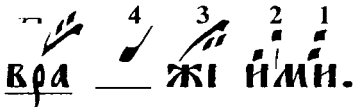
\* ИМ ЖЕ — ХРИСТЕ — — .





### Раздел 3. Урок 16

пятым от конца. Если при вариантах “б” и “в” последний слог строки будет под ударением, его лучше подставлять под первое и второе от конца основные знамена (смотрите 2-ю попевку приемного подобна). В остальных случаях при варианте “в” ключевой слог подставляется под четвертое основное знамя:



При варианте “б”, соответственно, ключевой слог подставляется под третье и четвертое основное знамя (смотрите 8-ю попевку приемного подобна).

Среднее основное знамя 2-й попевки — ‘ — при недостатке слогов относится к ключевому слогу. В приемном подобне оно может быть подставлено и под слог “по”. При недостатке ударных слогов для 8-й попевки можно опустить среднее ключевое знамя.

4-я и 5-я попевки одинаковы.

Напевочный вариант этого подобна нам не встречался. \*

### Вопросы

1. Какую особенность имеет запевная попевка?
2. Какие попевки имеют одинаковую конечную часть?
3. Какие попевки являются полностью одинаковыми?
4. Какие попевки являются двойными?
5. Какие попевки относятся к 6-му типу и какие особенности они имеют в постановке слогов?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющих в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости помечая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

За. ѿкѡ ѿ тебѣ ѡчищеніе есть.

Съзвѣаемъ есмь окаянныи,\* стрѣлами всегда  
вражини,\* и что сотворити недобѣюся;\* но иже  
тогѡ стрѣлы сокрѣшите вы,\* иже крѣпко страдав  
ши,\* и теченіемъ кровнымъ тварь всю ѡсвѣщае

\* Он имеется в “Обиходах” традиции старообрядцев-поповцев.

ТЕ,\* МЕНЕ НЕДОУГВЮЩАГО ИЩЕЛИТЕ МУЧЕНИЦЫ БОЖЕСТВЕННІ,\* ТАКѠ ИМОУЩЕ ДЕРЗНОВЕНІЕ КО ГОСПОДѠ ДОСТОВАЖЕННИ.\*

Урок 17

Подобен “Господи аще и на судиши” \*\*

По. Гла̇ И. Безстро̇.

И на. [ ] о сподн 2 (б)

В на. [ ] а ще и на судиши представь 1 (а)

И чере. [ ] пи ла томъ судимъ 2 (б)

В чере. [ ] но не ѡтстѣпи ѡтъ  
престо ла 5 (а)

И чере. [ ] со ѡтце мъ сѣдѣ 2 (б)

В чере. [ ] и воскресъ изъ  
ме ртвы хъ 5 (а)

И чере. [ ] ми ръ сво бодилъ еси 2 (б)

В чере. [ ] ѡтъ ра бо ты чю жа го 5 (а)

За. [ ] тако щедръ и чело вѣко лю бець. 5 (а)

\* Стихера мучеником в пяток вечер возвашная 1-я (“Октай”, глас 8-й).

\*\* Стихера воскресна в неделю на хвалитех 1-я (“Октай”, глас 8-й). Этот приемный подобен имеется также в “Октае знаменном” с наонным текстом, мы придерживаемся редакции “Обихода”.

Для 1-й начальной попевки, как правило, из текста используется только одно, первое слово.

Во 2-й начальной попевке конечный ключевой слог всегда является вторым от конца, независимо от ударения (сравните с 5-й попевкой в уроке 12-м). В Богослужбных книгах тексты нередко снабжены репиями, при этом следует соблюдать деление на пять строк, соответственно приемному подобну.

По характеру подобен **СѢ преслѣвноѣ чѣдо** отражает самую светлую сторону 8-го гласа — восклицание, восторженное прославление. Это один из наиболее распространенных подобнов, как в праздничном, так и во вседневном Богослужении. Гораздо более редкий и сдержанный **Чтò вѣсь наречѣмъ** говорит о славе мучеников. **Господи ѿще и на соудѣни** — наиболее мрачный и печальный (сравните с подобнами 4-го гласа в уроке 10-м).

Из редких подобнов 8-го гласа можно отметить **Мученицы Твои Гди** и **Мученицы Гднн** — стихиры мученикам в пяток шестой недели поста (“Триодь знаменная”), а также **Иже во Едеме** стихиры возвашные в субботу мясопустную (“Триодь знаменная”).

### Вопросы

1. Какую особенность имеют попевки подобна **Гди ѿще и на соудѣни**?
2. Что можно сказать о характере и применении подобнов 8-го гласа?
3. Что общего имеют подобны 4-го и 8-го гласов и почему?
4. Чем пение на подобен отличается от пения на глас?
5. Как в подобнах отражается характер гласов?

### Задания

1. Выучить приемный подобен наизусть.
2. Подобрать строки различных вариантов и длины; записать каждую попевку во всех возможных положениях, кроме имеющихся в приемном подобне.
3. Проставить знамена в нижеприведенном тексте и выучить песнопение наизусть.
4. Осваивать напев на нотированных текстах, при необходимости пометая карандашом слоги или проставляя необходимые знамена.

**Свѣстеса \* коупно во основани церковнѣмъ,\*  
 пакъ честное камене,\* зарю свѣтлою,\* вселеннѣй  
 блистающе \* богоразумие известно,\* апостоли во  
 жественни,\* троицѣ предстоятели, и молитвенни  
 цы во душѣхъ нашихъ.\***

\* Стихера Апостолам в среду вечер возвашная 3-я (“Октай”, глас 8-й).

## Заключение

В одной из певческих азбук конца XVII при объяснении киноварных помет читаем: “*Еже что ради въ пѣніи пишѣтся слова подмѣтныя надъ знаменемъ; не красоты бо ради пишѣтся, ни тѣне, ни бездѣлане, но оудобне и потребне, сказѣютъ бо силѣ въ согласіахъ ѡсмогласного пѣнія... Еже бо има бжже въ пѣніи согласно воспѣвати и сн бо, яко же нѣкїи столпъ незыблемъ твердо водрѣзати и шатаніе невѣдущимъ истинны до конца искоренити, а бжтвенномъ бы словословію ѡтнѣдъ непоколебимъ быти... И аще гдѣ таковн истинѣ сопротивницы явлѣтся, расколы ѡтъ ннхъ оучинѣются и намъ бы тогда имъ сопротивлятися оумѣти, истиннымъ оученіемъ бо оуста имъ заграждати и нхъ ложная оученія обличати и на истинѣ бы нхъ ѡтъ невѣденія превращати... Иже бы знама кождо гласа истинно пѣти, а не истинно поющнхъ въ пѣніи обличати...*”


По-видимому, теоретическим руководствам в то время придавалось немалое значение. Еще более необходимы они сейчас, когда зачастую в общине от единственного головщика целиком зависят и традиция, и школа пения. На наш взгляд, очень важно, чтобы на вопрос “как нужно петь в церкви?” первостепенным был бы ответ: **правильно** (см. Ч.1, урок 2, стр. 6). Нередко церковное пение представляется как обыденный фольклор, требующий лишь заучивания и повторения или, наоборот, как нечто непостижимое и безвозвратно утраченное. Цель нашего издания — способствовать установлению справедливого отношения к церковному пению, дать представление о существовании в нем разумных правил, системы богатой и стройной, но вполне доступной и применимой на практике. По этим соображениям материал пособия не ограничен только практическим минимумом, достаточным для совершения Богослужения, и опирается на письменную-книжную старопоморскую традицию в том объеме, который был нам доступен.

Поскольку издание не является научным трудом, в нашу задачу не входило обосновывать и доказывать отдельные спорные положения. Мы дали только насущно необходимые рекомендации, исходя из собственного опыта.


Несмотря на значительный объем, пособие не может обеспечить прочных певческих навыков — для этого требуется огромное количество наглядного материала: сами певческие книги, изучение и освоение которых читатель может предпринять сам.


Составитель и издатели будут благодарны читателям за отзывы, рекомендации и критику.

## ДУХОВНОЕ ТОЛКОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ЗНАМЕН


1.  **Параклѣтъ** **Посланиѣ** **сѣаго** **дѣа** **ѡ** **ѡца** **на**  
**апѡстола.**

Греческое слово *παράκλητος* значит Утешитель. Это наименование относится преимущественно к Святому Духу. *Παρακλῆσις* значит также прошу. Таким образом, параклит означает прошение о послании Святого Духа молящемуся, что особенно необходимо при начале пения.

2.  **Жрѣкъ** **Жрѣкное** **оумѣ** **блюденіѣ** **ѡ** **зѡлъ.**

3.  **мрачный** **Жрѣкное** **целомудрїю** **навыкновеніѣ.**


4.  **свѣтлый** **Жрѣкное** **всегдашнее** **бдѣніѣ** **въ** **молитвѣ.**

5.  **тресвѣтлый** **Жрѣкное** **по** **истиннѣй** **вѣрѣ** **повораніѣ.**


Подчеркивается степень значимости понятий "света" и "мрака": прежде блудение от зла, ведущее к целомудрию. Целомудрие дает способность к молитвенному бденію, и наконец, высший подвиг: борец, страдание за веру.

Понятие крепости, твердости ясно согласуется с ударным, акцентным певческим значением крюков.


Термин тресветлый указывает не на тройственность три, а скорее превосходную степень: пресветлый.

6.  **Запѣта** **Бжсовскаго** **нападенїа** **попираніѣ**  
**всенѡцнымъ** **славословїемъ.**

Занятая, обозначающая низкие звуки и понижение в пении, должна заключать в себѣ некую твердость, настойчивость, наступать, попирать.


7.  **Штопїца** **Шмиреномудрїа** **стажаніѣ** **и** **крѡтости.**


Спокойное, ровное ступание стопиц знаменует смирение истинный путь к Премудрости.

8.  **Шалка** **Шослшаніѣ** **и** **повиновеніѣ** **истинное** **вгѣ.**

Как знамя вниманія, предупрежденія, палка-посох, жезл связывается с идеей назиданія, наказанія, послушанія.


9.  **Штатїа** **Шесловїа** **Швѣганіѣ.**

10.  **мрачна** **Шкорое** **к** **вгѣ** **швращеніѣ** **ѡ** **грѣхъ**  
**покалнїемъ.**

11.  **свѣтла** **Шнисканіѣ** **вжественнѣ** **писанїи.**

Длительное звучание статьи в конце строк даёт возможность молящемуся осмыслить пропетое, сделать некий нравственный вывод. Аналогично крюкам, в этом также предполагается постепенность: отказ от суесловия; покаяние; понимание смысла Писания.


12.  съ заплатоу Законныхъ словесъ внимательное послѣшаніе.

13.  съ крыжемъ Храненіе закона гдѣнаго всіми силами ѿ всей души.


Как наиболее низкие, продолжительные звуки в напеве эти статьи связаны с мыслью о законе Господнем, хранимом в глубине сердца.


14.  ѿтрьла протѣла ѿвершеніе всякаго дѣла бл҃гаго и бгѡдѡдна.

В отличии от статей подчеркивается более подвижный, деятельный характер стрелы, в месте с тем ее бо́льшая мягкость и плавность, благость.


15.  ѿтопѣца і очкомъ ѿокрѣшеніе ср҃дное и воздыханіе непрестанное къ бгѸ ѿ своихъ грѣсѣхъ.

Общий смиренный характер стопы приобретает сугубо покаянное значение. Нисходящий звук как бы указывает направление внутрь себя.

16.  ѿложитѣла ѿлавлословіе трѣипостаснаго вѣтѣва.

17.  ѿдчашіе ѿопираніе всякаго разжѣнѣла совѣстнаго не по вѣѣ.


18.  ѿашка ѿистого житѣла вожделеніе.
















19.  ѿолубчикъ ѿордости всякѣла ѿложеніе.

Голубь символ Духа кротости и целомудрия. Голубчик восходящее, взлетающее знамя предостерегает от гордости, требует простоты сердца, одухотворенности.

20.  ѿеревѡдка ѿрѣд гдѣмъ бгѣмъ прѣсно славословіе.

Как знамя связующее строки, попевки, согласия, переводка символизирует непрерывность, непрерывность Божественного пения, славословия.

21.  ѿкамѣнца ѿрамныхъ и сѣтныхъ словъ ѿчюжденіе.

22.  Стрѣла мрачна Мечтаніа вѣсовскаго мѣтвою  
Ѡгнаніе.
23.  полукръжна Мечтаніа вѣсовскаго мѣтвою Ѡгнаніе  
и крѣпныи знаменіемъ.  
Подчеркивается воинственный характер этих стрел и, очевидно, большая  
сила и действенность последней.
24.  свѣтлая Ѡже во свѣтѣ вседержителю, трѣтаго  
пѣніа воспѣваніе.  
Наиболее высшее по достоинству и светлое знамя.
25.  громосвѣтлая Стрѣ оумѣ возведеніе.  
Значение этого знамени, как более характерного для низких звуков,  
возводитъ мысль горѣ — ввысь.
26.  поводная Стрѣсно вѣдѣніа свершеніе.
27.  возводная Бозсыланіе молитвы вѣнѣ ко гдѣ.
28.  Молкѣлизмы Мѣстѣ и плачь и исповѣданіе Ѡ  
грѣсѣхъ къ вѣ.
29.  Змѣнца Земныа светныа славы Ѡвѣгъ.  
Змеица символизируетъ мудрость, такъ необходимую человеку, чтобы  
избежать тщеславія.
30.  Два въ челнѣ Двоемыслиа избеганіе.
31.  Каміа Хртѣовѣ житію подражаніе.
32.  Мѣкѣ Мѣдчительное слово ко всемъ людемъ.
33.  Фотіза Фарисейскаго тщеславіа и гордости и  
всѣкаго киченіа и превозношеніа Ѡложеніе.
34.  Боздѣрнѣталъ Белнокѣшнѣ в скорѣхъ и терпѣніе  
со блѣгодареніемъ гдѣ радн.
35.  Дербнѣца Дѣброе слово по Хртѣ ко спенію.
36.  Стѣока Стѣгреваніе Ѡ всѣкаго зла всемъ сердцемъ и  
мыслию.

37. **М**ѣчнкъ **М**илосѣрдїе къ нищимъ ѿ милость.
38. **Д**ѣда **Д**оброе оустремленїе ко спсѣнїю.
39. **У**елюстка **У**елюстей злочестївыхъ загражденїе ѿ сокрѣшенїе.
40. **М**ѣмка **Т**лѣнныхъ сокровиць отвращенїе, безмолвіа же прїобретенїе.
41. **К**рыжъ **К**рестнымъ знаменїемъ огражденїе.

Крыж – завершающее знамя в песнопении напоминает певцу о крестном знамени, ограждении, сохранении духовных даров, полученных в молитве.

42. **К**улизма **К**о всемъ члкомъ любовь нелицемѣрнаа.

Название происходит, вероятно, от греческого слова кулиω, что значит катать, перекачивать. Несмотря на различие напевов кулизмы в разных гласах, по характеру их объединяет чувство умиления, прощения, обращенное с любовью к ближним.



# Приложение 1

## Справочник знамен, лиц и фит













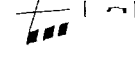







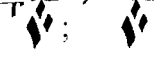



1. В настоящем справочнике знамена расположены по сходству начертаний, что позволяет быстро определить нужное знамя по внешнему виду. Разновидности знамен одного наименования собраны в группы. Знамена, применяющиеся с разными степенными пометами, обозначены одной из возможных помет произвольно, лишь для пояснений последовательности и длительности звуков. Если знамена с постоянной степенной пометой различаются только согласными, они располагаются вместе. Соседние знамена или звуки, от которых зависит значение рассматриваемого знамени, обозначаются скобками. Если отличительным признаком знамени является гласовая принадлежность, тогда указывается глас. При необходимости найти значение какого-либо знамени, следует просмотреть все варианты, учитывая окружающие звуки, степенные пометы и гласовую принадлежность, при этом нужно убедиться, что данное знамя не является частью какого-нибудь лица.

2. Поскольку большинство лиц-попевок не имеет строгой гласовой принадлежности, в настоящем справочнике мы помещаем их всех вместе, по возможности учитывая часто встречающиеся варианты и разновидности. Знамена или звуки, предшествующие лицу “приступки”, указаны в скобках соответственно согласным.



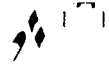
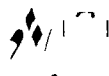

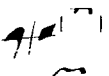
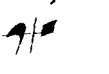
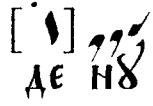

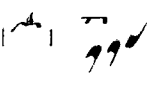

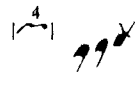
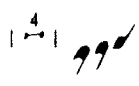
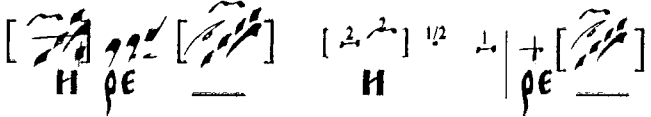
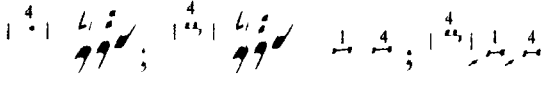
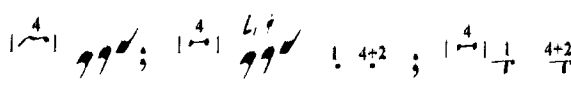

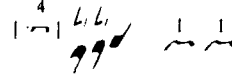
3. Лица и фиты сгруппированы по гласам. Из практических соображений начертания и разводы всех лиц и фит взяты только из песнопений и в том порядке, в котором они встречаются в певческих книгах: сначала в ирмолое, потом в октае, обиходе, праздниках, триоди и трезвоне. Однако такой сборник нельзя считать полным. В изложении всех лиц певческие рукописи значительно разнятся: если в одной имеется начертание лица без развода, то в другой дается один развод без начертания. По имеющимся в нашем распоряжении экземплярам певческих книг мы, конечно, не могли выявить все возможные начертания, поэтому эта работа требует еще значительного дополнения и объяснения.

Начертания лиц столь разнообразны, что в справочниках их бывает трудно найти. Для примера см. фиты № 85. Знамена в начертаниях могут меняться местами, быть заменены близкими по значению или начертанию, или включать дополнительные знамена. При некотором опыте в каждом лице или фите можно выделить характерные отличительные признаки. Это может быть и гласовая принадлежность, и какое-то характерное знамя, указательные и киноварные пометы, предшествующие знамена или мелодический оборот, текст, на который приводится данное лицо. Большое количество лиц и фит является общим для разных гласов. Например, 2-ой и 6-ой гласы имеют около 17 общих фит, 2-й и 4-й — около 6 фит, 2-ой и 8-ой — около 5. Поэтому часто для определения нужного лица приходится обращаться к другим гласам. Характерные знамена или звуки, предшествующие лицевому начертанию или следующие за ним, обозначены скобками, “Странные попевки” (см. часть 1, раздел 2, урок № 18, №2) выделены красными скобками.


## Знамена

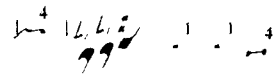
1.  Стопница  $\overset{2}{\sim}$
2.  с отсѣчкой }  $\overset{1}{\sim}$
3.  с борзой }  $\overset{1}{\sim}$
4.  с очкомъ }  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
5.  с подвѣрткой }  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
6.  с очкомъ и отсѣчкой }  $\overset{1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim}$
7.  с очкомъ и борзой }  $\overset{1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim}$
8.  Челюстка  $\overset{4}{\sim}$
9.  Переводка со степенной помѣтой борзал  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
10.  тихал  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
11.  борзал  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
12.  с отсѣчкой борзал  $\overset{1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim}$
13.  тихал  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
14.  Палка  $\overset{2}{\sim}$
15.  с тихой помѣтой  $\overset{2}{\sim}$
16.  безъ степенной помѣты  $\overset{2}{\sim}$
17.  с подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
18.  с лóмкой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
19.  с отсѣчкой  $\overset{1}{\sim}$
20.  Воздѣрнѣтал  $\overset{4}{\sim}$
21.  с кáчкой  $P_{0,3}$    $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}; \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}; \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
22.  Заплатал  $\overset{2}{\sim}$
23.  с отсѣчкой  $\overset{1}{\sim}$

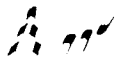
Знамена


24.  съ крыжёмъ  $\overset{7}{\text{†}}$  или  $\text{†}$
25.  съ крыжёмъ и отсѣчкой  $\text{†}$
26.  Голѣвичкѣ вѣрзон  $\overset{1}{\text{~}}$
27.  съ отсѣчкой  $\text{u}_2 \text{u}_2$
28.  со степенной помѣтой и лѣмкой  $\text{†} \overset{1}{\text{~}}$
29.  тихой  $\overset{2}{\text{~}}$
30.  со степенными помѣтами  $\overset{2}{\text{~}}$
31.   $\begin{matrix} \text{ДЕ} & \text{НД} \end{matrix}$  Хаміла  $\overset{4}{\text{ДЕ}} \text{---} \mid \overset{1}{\text{НД}} \text{---}$  въ  $\text{Д}$  и  $\text{Й}$  гласѣ  $\text{~} \text{†} \mid \overset{2}{\text{~}}$
32.   $\begin{matrix} \text{РЕ} & \text{ЧЕ} \end{matrix}$   $\overset{4}{\text{РЕ}} \text{---} \mid \overset{1}{\text{ЧЕ}} \text{---}$
33.   $\overset{1}{\text{~}} \mid \overset{1}{\text{~}} \overset{2}{\text{~}}$
34.   $\begin{matrix} \text{ТЕ} & \text{БЕ} \end{matrix}$   $\overset{1}{\text{~}} \overset{2}{\text{~}} \mid \overset{1}{\text{~}} \overset{2}{\text{~}}$
35.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \text{!} \mid \text{!} \overset{2}{\text{~}} ; \overset{4}{\text{~}} \mid \overset{1}{\text{~}} \overset{2}{\text{~}}$
36.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \text{!} \mid \text{!} \overset{4}{\text{~}}$  или  $\overset{1/2}{\text{~}} \overset{1}{\text{~}} \mid \text{!} \overset{2}{\text{~}}$
37.   $\begin{matrix} \text{Н} & \text{РЕ} \end{matrix}$   $\overset{2}{\text{~}} \overset{2}{\text{~}} \mid \overset{1/2}{\text{~}} \overset{1}{\text{~}} \mid \text{!} \mid \text{РЕ} \overset{1}{\text{~}}$
38.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} ; \overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} ; \overset{4}{\text{~}} \mid \overset{1}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}}$
39.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} ; \overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} ; \overset{4}{\text{~}} \mid \text{!} \overset{4+2}{\text{~}}$  (В конце песнопения)
40.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} \text{!}$
41.   $\overset{4}{\text{~}} \mid \overset{4}{\text{~}} \overset{4}{\text{~}} \text{!}$


Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит


42. 

43. 


 — см. лица-попевки, №№ 39, 40.


44.  Крикъ простой


45.  мрачной

46.  светлой

47.  тресветлой


48.  съ сокольцемъ

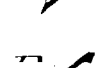
49.  съ ломкой


50.  съ звёзкомъ


51.  съ отсѣчкой


52.  съ задержкой


53.  съ отсѣчкой и отдаркой

54.  съ подвѣрткой

55.  съ задержкой и подвѣрткой

56.  съ подчашіемъ

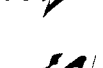
57.  съ задержкой и подчашіемъ

58.  съ подчашіемъ и подвѣрткой

59.  съ задержкой, подчашіемъ и подвѣрткой




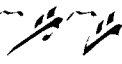












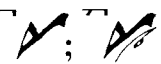







60.  Паракантъ

61.  съ отсѣчкой


































62.  съ задержкой

63.  съ подвѣрткой

Знамена

64.  съ задержкой и подвѣрткой  $\overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
65.  Ключъ  $\overset{1}{\sim}$
66.  Два въ челнѣ  $\text{В}^3$    $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
67.  съ задержкой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{4}{\sim}$
68.  съ задержкой и тихой  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$
69.  съ отсѣчкой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
70.  съ подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
71.  съ подчашіємъ  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
72.  съ подчашіємъ и подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
73.  съ дополнительной степѣнной помѣтой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
74.  съ дополнительной степѣнной помѣтой и подвѣрткой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
75.  съ дополнительной степѣнной помѣтой  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
76.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
77.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
78.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$
79.  Пазкъ  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\tilde{\text{E}}$  гласѣ
80.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$  или  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\tilde{\text{A}}$ ,  $\tilde{\text{B}}$  и  $\tilde{\text{H}}$  гласѣ
81.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\tilde{\text{A}}$  и  $\tilde{\text{S}}$  гласѣ
82.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\tilde{\text{E}}$  гласѣ
83.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\tilde{\text{S}}$  гласѣ
84.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
85.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{4}{\sim}$
86.   $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

87.   $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$
88. ;  БОЛЬШОЙ  $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4}$
89.   $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$  ВЪ Ё ГЛАСѢ
90. ;   $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2}$
91.  РѢ  $\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4}$
92.  Подчасіе простое }  $\underline{1} \quad \underline{1}$
93.  мрачное }
94.  свѣтлое }
95.  тресвѣтлое }
96. ; ; ;  съ отсѣчкой  $\underline{1/2} \quad \underline{1/2}$
97.  Скамѣца  $\underline{1} \quad \underline{1}$
98. ;   $\underline{1} \quad \underline{1}$ ;  $\underline{1/2} \quad \underline{1/2}$
99. ; ;   $\underline{1} \quad \underline{1}$ ;  $\underline{1} \quad \underline{1}$ ;  $\underline{1} \quad \underline{1}$
100. ;   $\underline{1} \quad \underline{1}$ ;  $\underline{1} \quad \underline{1}$
101.   $\underline{1} \quad \underline{1}$
102.  съ отсѣчкой  $\underline{1/2} \quad \underline{1/2}$
103.  съ задѣржкой  $\underline{1} \quad \underline{2}$
104.  тѣхал  $\underline{2} \quad \underline{2}$
105.  тѣхал съ отсѣчкой  $\underline{2} \quad \underline{1}$
106.  тѣхал съ задѣржкой  $\underline{2} \quad \underline{4}$
107.  Чашка  $\underline{1} \quad \underline{1}$
108.  полная РѢ  $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1}$  ВЪ Ы ГЛАСѢ
109.  Крыжъ  $\underline{4+2}$
110.  Статїѣ простѣл  $\underline{4}$

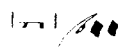
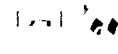


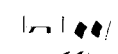
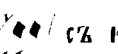
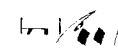
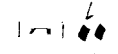
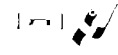
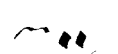
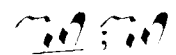
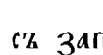
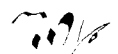




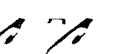


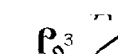



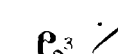



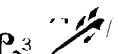
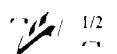
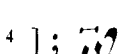
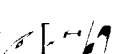
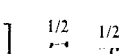
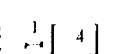
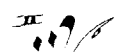

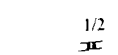
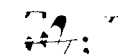




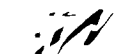








Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит



































131.  $\overset{1}{\sim}$  или  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  или  $\overset{1}{\sim}$  Поддолінки  
 $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  вЪ Я и Ё гласѣхъ
132.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ помѣтой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{3}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  вЪ Ё гласѣхъ
133.  $\overset{1}{\sim}$  Полповоротки  $\text{Р}^3$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  вЪ Н гласѣхъ
134.  $\overset{1}{\sim}$  [ $\overset{1}{\sim}$ ] Полперевивки  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$  вЪ Г гласѣхъ
135.  $\overset{1}{\sim}$  Полкѣлизмы большой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\text{Р}^3$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
136.  $\overset{1}{\sim}$  Полкѣлизмы большой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
137.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  сЪ качкой  $\text{Р}^3$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  или  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  вЪ Я и Ё гласѣхъ
138.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ тихой  $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
139.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  сЪ тихой и помѣтой  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$  ;  $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
140.  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{4}{\sim}$  вЪ Н гласѣхъ
141.  $\overset{1}{\sim}$  Зливица  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
142.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
143.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ тихой  $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
144.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  сЪ тихой и помѣтой  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$  ;  $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
145.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ помѣтой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$  вЪ Ё гласѣхъ —  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
146.  $\overset{1}{\sim}$  Сложитѣл  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
147.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ разсѣвкой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
148.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  сЪ задѣржкой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
149.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ тихой  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{2}{\sim}$
150.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ отсѣчкой  $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1/2}{\sim}$
151.  $\overset{1}{\sim}$  ;  $\overset{1}{\sim}$  сЪ борзой  $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1/2}{\sim}$
152.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ подчашіемъ  $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$
153.  $\overset{1}{\sim}$  сЪ кѣпной  $\overset{1/2}{\sim}$   $\overset{1}{\sim}$

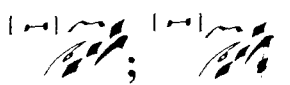
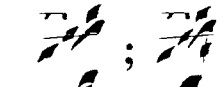
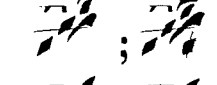
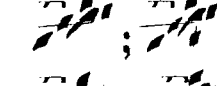
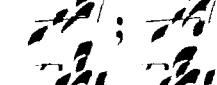
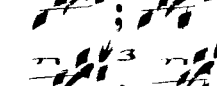

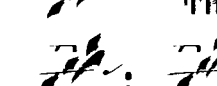

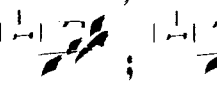
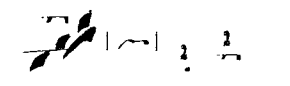
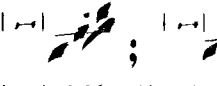

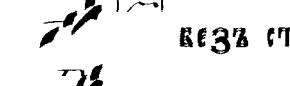



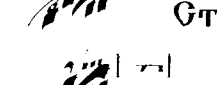


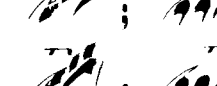

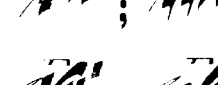
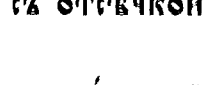
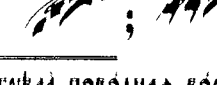
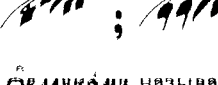






Знамена

154.  съ вѣрзой  $\frac{1}{2}$  !
155.  съ ѿдѣркой  $\frac{1}{2}$  !
156.  ;  съ кѣпной ѿ задѣржкой  $\frac{1}{2}$  2
157.  ;  съ кѣпной ѿ ѡтсѣчкой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$
158.  съ вѣрзой ѿ ѡтсѣчкой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$
159.  подобно стопице съ ѡтсѣчкой  $\frac{1}{2}$
160.  съ кѣпной ѿ подчѣшиємъ  $\frac{1}{2}$  ! !
161.  съ подвѣрткой  $\frac{1}{2}$  ! !
162.  ;  съ заплатѣй  $\frac{1}{2}$  ! 2
163.  съ заплатѣй, ѡтсѣчкой ѿ вѣрзой  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  !
164.  съ заплатѣй ѿ вѣрзой  $\frac{1}{2}$  ! !
165.  [  ]  $R_3$    ! !  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  ! !
166.  [  ]  $R_3$    ! ! ! !
167.  [  ]  $R_3$    ! ! ! !
168.  [  ]  $R_3$     $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  ! [  ] ;  [  ]  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  ! [  ]
169.  [  ]  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  ! [  ]
170.  ;  съ заплатѣй ѿ подвѣрткой  $\frac{1}{2}$  ! ! ! !
171.  Стрѣла прѣстѣла 4
172.  съ ѡблѣчкѣмъ 2 ! ! !
173.  съ зѣвкѣмъ 3 !
174.  съ подчѣшиємъ ѿ кѣпкой  $R_3$    2 2 4 въ  $\tilde{A}$  гласѣхъ
175.   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2}$  4 въ  $\tilde{S}$  гласѣхъ
176.  съ подчѣшиємъ, кѣпкой ѿ зѣвкѣмъ 2 2 3 1
177.  съ вѣрзой ѿ подвѣрткой  $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$  ! ;   $\frac{1}{2}$   $\frac{3}{2}$  ! въ  $\tilde{H}$  гласѣхъ

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

178.  съ тихой и подвѣрткой 2 3 1
179.  Стрѣла громная 4
180.  съ качкой 1 2
181.  съ задѣржкой 1 4
182.  съ отсѣчкой 1 1
183.  съ подвѣрткой 1 1 1 1
184.  съ подчашіемъ 1 1 2 2
185.  съ звѣнкомъ 1 1 1 1
186.  [  ] передъ стрѣлой мрачной 1 1 1 1
187.  подобно полкѣлизмы большой 1 1 1 1
188.  1 1 2
189.  подобно подчашіе съ переводкой 1 1 1 1 1
190.  Стрѣла мрачная корзал 1 2
191.  Стрѣла полдкрыжевалъ корзал 1 2
192.  ;  съ облачкомъ 1 2 1 1
193.  ;  съ задѣржкой 1 4
194.  ;  съ отсѣчкой 1 1
195.  ;  съ задѣржкой и облачкомъ 1 2 1 1
196.  3 ;  3 съ задѣржкой и звѣнкомъ 1 3 1
197.  3 ;  3 съ звѣнкомъ 1 3 1
198.  ;  съ подвѣрткой 1 3 1
199.  съ помѣтой и пристѣпкой 1 2
200.  ;  съ помѣтой 1 2 ; 1 3 ; 1 2
201.  ;  1 2









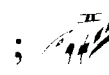

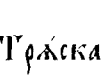



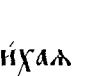

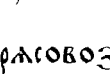
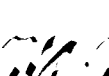

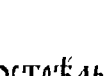

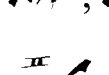

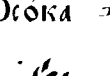
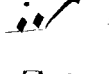
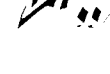

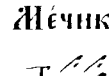
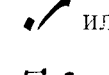

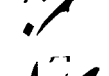
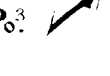


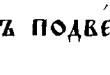

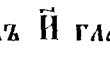
202.   $\frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$  въ Ё гласъ
203.  тѣхал  $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
204.  тѣхал съ облачкѣмъ  $\frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
205.  тѣхал съ задержкой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{4}{\text{—}}$
206.  тѣхал съ отсѣчкой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
207.  тѣхал съ задержкой и облачкѣмъ  $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
208.  тѣхал съ задержкой и звѣчкомъ  $\frac{2}{\text{—}} \frac{3}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
209.  тѣхал съ звѣчкомъ  $\frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
210.  тѣхал съ подвѣрткой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
211.  тѣхал съ задержкой и подвѣрткой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{3}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
212.  съ помѣтой | — | и пристѣпкой | — |  $\frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}} \frac{3}{\text{—}}$
213.   $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
214.   $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
215.  съ помѣтой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}} ; \frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}} ; \frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
216.  безъ степенной помѣты  $\frac{2}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$ ; также 
217.  Стрѣла свѣтлая вѣрзала  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
218.  Стрѣла громосвѣтлая вѣрзала  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
219.  Стрѣла повѣдная вѣрзала  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
220.  подобно запятой съ переводкой  $\frac{2}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
221.  Стрѣла возводная вѣрзала  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{2}{\text{—}}$
222.  ;  \*  съ облачкѣмъ  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
223.  ;  ;  съ отсѣчкой  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}}$
224.  ;  ;  съ задержкой  $\frac{1}{\text{—}} \frac{1}{\text{—}} \frac{4}{\text{—}}$

\* Стрѣла повѣдная вѣрзала : облачкѣмъ называется также стрѣлой повѣдной.

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

225. сь задержкой и облачкомъ !  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
226. сь подвѣрткой !  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
227. сь задержкой и подвѣрткой !  $\overset{1}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
228. сь подчашіемъ !  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
229. сь подчашіемъ и подвѣрткой !  $\overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
230. сь сокольцемъ !  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
231. сь зѣвкомъ !  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
232. сь задержкой и зѣвкомъ !  $\overset{1}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
233. тихалъ ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
234. или ! ?  $\overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
235.  $\overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
236. [ ]  $\overset{1}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$  въ  $\bar{a}$  гласѣ
237.  $\overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
238. сь облачкомъ ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
239. сь отсѣчкой ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim}$
240. сь задержкой ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{4}{\sim}$
241. сь задержкой и облачкомъ ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
242. сь подвѣрткой ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
243. сь задержкой и подвѣрткой ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
244. сь подчашіемъ ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
245. сь подчашіемъ и подвѣрткой ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$
246. сь задержкой и зѣвкомъ ?  $\overset{2}{\sim} \overset{2}{\sim} \overset{3}{\sim} \overset{1}{\sim}$
247. Отрѣла крыжевалъ (иначе громокрыжналъ)  $\overset{2+1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim} \overset{2}{\sim}$
248. сь облачкомъ  $\overset{2+1/2}{\sim} \overset{1/2}{\sim} \overset{1}{\sim} \overset{1}{\sim}$

Знамена

249.  съ подвѣрткой  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
250.  съ подчашіемъ  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{2}$
251.  съ отсѣчкой  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1}$
252.  съ задержкой  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{4}$
253.  съ задержкой и облачкомъ  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
254.  съ задержкой и подвѣрткой  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{3} \quad \underbrace{1}$
255.  съ сокольцемъ  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
256.  ;  съ задержкой и зѣвкомъ  $\underbrace{2+1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{3} \quad \underbrace{1}$
257.  Трѣска  $\text{Р}^3$    $\underbrace{1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
258.   $\underbrace{1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2}$
259.   $\underbrace{1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2}$  въ  $\tilde{\text{Д}}$  гласѣ
260.  тихал  $\text{Р}^3$    $\underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{4}$
261.  Трѣсовозводная  $\text{Р}^3$    $\underbrace{1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
262.  ;  Трѣсострѣльная  $\text{Р}^3$    $\underbrace{4} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$  ;   $\underbrace{4} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$
263.  Особа  $\underbrace{4} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{4}$  или  $\underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{4}$  въ  $\tilde{\text{Е}}$  и  $\tilde{\text{З}}$  гласахъ
264.   $\text{Р}^3$    $\underbrace{4} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{4}$
265.  Жѣчкѣ  $\text{Р}^3$    $\underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{2}$  или  $\underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{2} \quad \underbrace{4}$
266.  или   $\underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$  въ  $\tilde{\text{С}}$  и  $\tilde{\text{З}}$  гласахъ
267.   $\text{Р}^3$    $\underbrace{1/2} \quad \underbrace{1/2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1}$  въ  $\tilde{\text{С}}$  и  $\tilde{\text{Н}}$  гласахъ
268.  Трѣва иначе  $\tilde{\text{Д}}$  $\tilde{\text{Д}}$   $\text{Р}^3$    $\underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{4}$
269.  съ подвѣрткой  $\underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{3} \quad \underbrace{1}$
270.  въ  $\tilde{\text{Н}}$  гласѣ  $\text{Р}^3$    $\underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{3} \quad \underbrace{1}$
271.  Нѣлка  $\text{Р}^3$    $\underbrace{2} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{1} \quad \underbrace{3} \quad \underbrace{1}$

Лица-попевки

- |      |  |                                |
|------|--|--------------------------------|
| 272. |  | } Используются только в лицах. |
| 273. |  |                                |
| 274. |  |                                |

Лица-попѣвки

1. (ИЗМѢ) Вѣдизма  
ѣ гласъ **РѡЗ**

2. съ падкомъ  
ѣ гласъ **ВЕ**

3. (ХРИ) съ полуѣтой  
ѣ и ѣ гласъ **СТЕ**


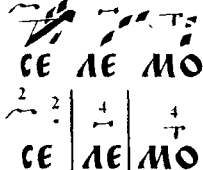
4. ѣ гласъ **РѢ**

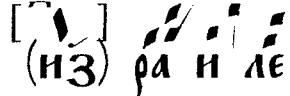
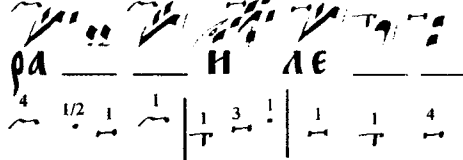
5. ѣ гласъ **РѡЗ**


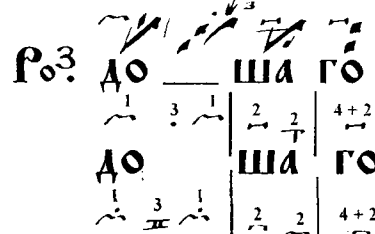
6. ѣ гласъ  
со змѣнцей **ПО**

7. (СОТВО) ѣ гласъ **РѡЗ**


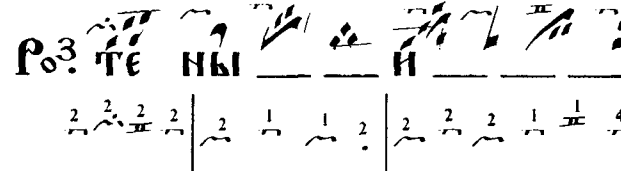
8. ѣ гласъ **РѡЗ**


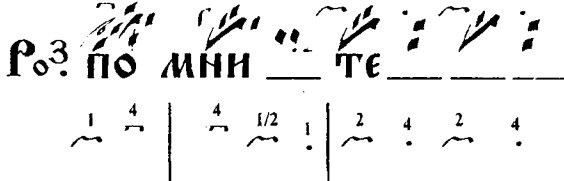
9.  **ВОЗ СЕ ЛЕ МО** Ъ и ѣ гласы **Роз.**  **СЕ ЛЕ МО**


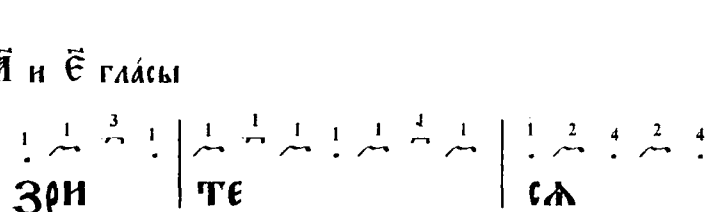
10.  **РА И ЛЕ** Ъ гласъ **Роз.**  **РА И ЛЕ**

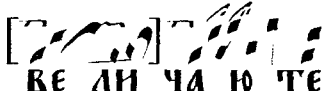
11.  **ДО ША ГО** съ помѣтой равно на звѣкъ [—] **Роз.**  **ДО ША ГО**

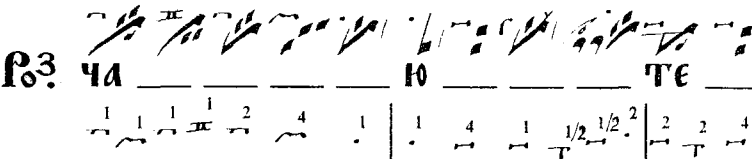
12.  **Е ДИ НА** КѢЛИЗМА БОЛЬШАА Ъ, ѣ и ѣ гласы **Роз.**  **Е ДИ НА**

13.  **ТЕ НЫ И** **Роз.**  **ТЕ НЫ И**

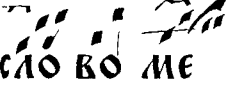
14.  **ПОМНИТЕ** Ѣ гласъ **Роз.**  **ПОМНИТЕ**

15.  **ЗРИ ТЕ СѦ** ѣ и ѣ гласы **Роз.**  **ЗРИ ТЕ СѦ**

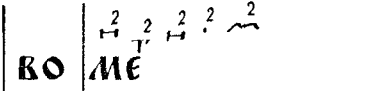
16.  **ВЕЛИЧАЮТЕ** Й гласъ

**Рз.**  **ЧА Ю ТЕ**


1 1 1 1 2 4 1 | 1 4 1 1/2 1/2 2 | 2 2 4

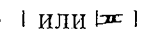
17.  **СЛОВО МЯ** ТА ЖЕ

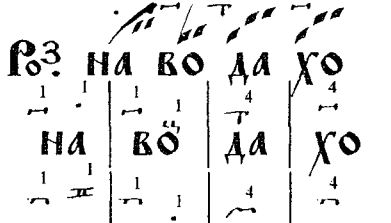
сз поводной стрѣлой **СЛОВО МЯ**

**Рз.**  **СЛОВО МЯ**

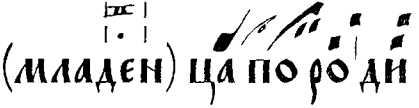
2 2 2 2 2

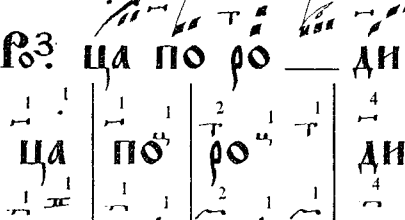
18.  **НА ВОДА ХО** Мережа

сз прис. 1. или 


**Рз.**  **НА ВОДА ХО**

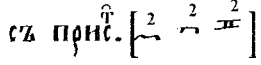
1 1 1 1 4 4 | 1 1 4 4 | 1 1 4 4

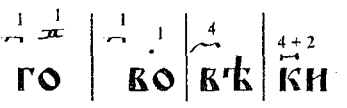
19. (Младен)  **ЦА ПО РОДИ** Й гласы

**Рз.**  **ЦА ПО РОДИ**


1 1 1 1 4 4 | 1 1 4 4 | 1 1 4 4

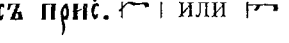

20.  **Е ГОВОВЪКИ** Мережа

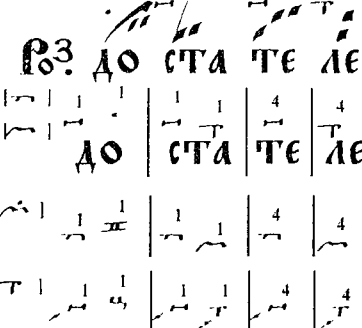
сз прис.   $\left[ \begin{matrix} 2 & 2 & 2 \\ 2 & 2 & 2 \end{matrix} \right]$

**Рз.**  **Е ГОВОВЪКИ**

1 1 1 1 4 4+2

21. (пре)  **ДО СТА ТЕ ЛЕ** Мережа

сз прис.  или 


**Рз.**  **ДО СТА ТЕ ЛЕ**

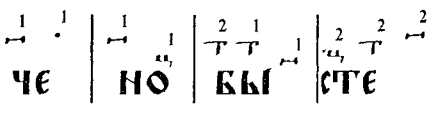
1 1 1 1 4 4 | 1 1 4 4 | 1 1 4 4

22.  **ГЛА ГО ЛЮ ЦЕ** сз переводкой

**Рз.**  **ГЛА ГО ЛЮ ЦЕ**

1 1 1 1 2 1 1 4

23.  **СЪ ЧЕ НО БЫ СТЕ** сз поводной стрѣлой

**Рз.**  **СЪ ЧЕ НО БЫ СТЕ**

1 1 1 1 2 1 1 2 2 2



Лица-появки

24. (по) ВЕ ЛѢ НИ И съ поѣздной стрѣлой

$\frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{Е}} \mid \frac{1}{\text{Л}} \frac{1}{\text{Ѣ}} \mid \frac{1}{\text{Н}} \frac{1}{\text{И}} \frac{1}{\text{И}} \mid \frac{4}{\text{И}}$

25. ДА ВЛА ДЫ КЪ съ падкомъ Ѣ и Ѣ гласы

$\frac{1}{\text{Д}} \frac{1}{\text{А}} \mid \frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{Л}} \frac{1}{\text{А}} \mid \frac{2}{\text{Д}} \frac{1}{\text{Ы}} \frac{1}{\text{К}} \mid \frac{1}{\text{Ъ}} \frac{1}{\text{Ъ}} \frac{1}{\text{Ъ}} \frac{1}{\text{Ъ}} \frac{2}{\text{Ъ}} \frac{4}{\text{Ъ}}$

26. ПИ И ДЪ ШЕ съ падкомъ и пристѣпкой [x] Ѣ и Ѣ гласы

$\frac{1}{\text{П}} \frac{1}{\text{И}} \mid \frac{1}{\text{И}} \frac{1}{\text{И}} \mid \frac{2}{\text{Д}} \frac{1}{\text{Ъ}} \frac{1}{\text{Ъ}} \mid \frac{1}{\text{Ш}} \frac{1}{\text{Е}} \frac{2}{\text{Ъ}} \frac{4}{\text{Ъ}}$

27. ПЛА ЧИ ТЕ РЕ ЧЕ съ падкомъ и пристѣпкой [...] Ѣ гласъ

$\frac{1}{\text{П}} \frac{1}{\text{Л}} \frac{1}{\text{А}} \mid \frac{1}{\text{Ч}} \frac{1}{\text{И}} \frac{1}{\text{Т}} \frac{1}{\text{Е}} \mid \frac{2}{\text{Р}} \frac{1}{\text{Е}} \frac{1}{\text{Ч}} \mid \frac{1}{\text{Е}} \frac{1}{\text{Ч}} \frac{2}{\text{Е}} \frac{4}{\text{Е}}$

28. ТВО Е МЪ РО ЖЕСТВЪ съ пристѣпкой [...] Ѣ гласъ

$[\frac{4}{\text{Т}} \frac{2}{\text{В}} \frac{2}{\text{О}}] \frac{1}{\text{Е}} \frac{1}{\text{М}} \frac{2}{\text{Ъ}} \frac{4}{\text{Ъ}} \mid \frac{1}{\text{Р}} \frac{1}{\text{О}} \frac{1}{\text{Ж}} \frac{1}{\text{Е}} \frac{1}{\text{С}} \frac{1}{\text{Т}} \frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{Ъ}}$

29. ПО КРО ВИ ТЕ ЛЕ Мережа съ поддержкой РОЗ. КРО ВИ ТЕ ЛЕ

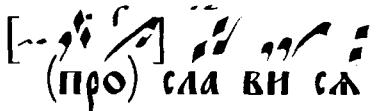
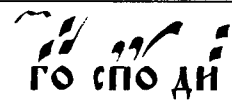
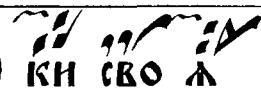
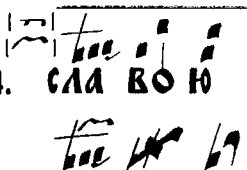

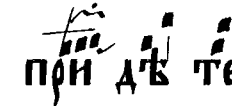
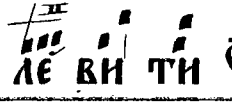

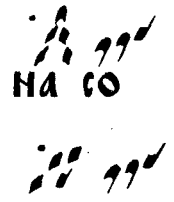
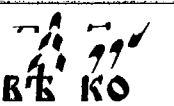
$\frac{1}{\text{К}} \frac{1}{\text{Р}} \frac{1}{\text{О}} \mid \frac{2}{\text{В}} \frac{1}{\text{И}} \frac{1}{\text{Т}} \frac{1}{\text{Е}} \mid \frac{1}{\text{Л}} \frac{1}{\text{Е}}$

$\frac{1}{\text{Р}} \frac{1}{\text{О}} \frac{1}{\text{З}} \mid \frac{2}{\text{К}} \frac{1}{\text{Р}} \frac{1}{\text{О}} \mid \frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{И}} \frac{1}{\text{Т}} \frac{1}{\text{Е}} \mid \frac{1}{\text{Л}} \frac{1}{\text{Е}}$

30. БЫ ВА Е ТЕ Перебивка РОЗ. ВА Е ТЕ

$\frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{А}} \frac{2}{\text{Е}} \mid \frac{1}{\text{В}} \frac{1}{\text{А}} \frac{2}{\text{Е}} \mid \frac{4}{\text{Т}} \frac{1}{\text{Е}}$

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

31.  **Долинка**  
(про) сла ви сла **ѣ** гласъ **Р<sup>3</sup>** сла — — ви сла  
[1 1 1 1] 1/2 4 1 1 | 1 1 | 1  
(про) сла | ви сла
- 
32.  **Ѥ гласъ** **Р<sup>3</sup>** го — спо ди  
1 3 1 | 1 | 1
- 
33. (МОЛИТВЕНИ)  **Ѥ гласъ** **Р<sup>3</sup>** ки сво а  
съ падкомъ  
1 3 1 | 1 | 1 1 2 2 2  
ки | сво | а
- 
34.  **Колесо**  
сла во ю съ пристѣпкой  
[—] или [—] **Р<sup>3</sup>** сла — во ю  
1 1 1 | 1 | 1  
сла | во ю
- 
35.  **Колесо**  
мо ѣ го съ пристѣпкой [—] или [—] **Р<sup>3</sup>** мо ѣ го  
1 1 1 | 1 | 1  
мо | ѣ го
- 
36.  **Ѥ гласъ** **Р<sup>3</sup>** при дѣ те  
1 1 1 | 1 | 1  
при | дѣ те
- 
37.  **Ѥ гласъ** **Р<sup>3</sup>** ле — ви ти ле — ви ти  
1 1 1 | 1 | 1  
ле | ви ти
- 
38.  **Ѥ гласъ** **Р<sup>3</sup>** вѣ ко мо  
1 1 | 2 2 | 1  
вѣ | ко мо
- 
39.  **Накидка**  
на со съ помѣтой [·] **Р<sup>3</sup>** на — со  
1 1 (2) 1/2 1 | 1 2  
на | со
- 
40.  **Накидка**  
вѣ ко съ помѣтой [—] **Р<sup>3</sup>** вѣ — ко  
1 1 (2) 1/2 1 | 1 2



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

52. ГО СПО ДИ <sup>съ палкомъ</sup> ГО СПО ДИ
- 
53. (Є) ДИ НО <sup>Площадка</sup> РѠЗ ДИ НО
- 
54. (ПѠ) ЧИ НА <sup>РѠЗ</sup> ЧИ НА
- 
55. (ИЗ) БА ВИ МА <sup>съ палкой</sup> РѠЗ БА ВИ МА
- 
56. (РО) ТЕ БѢ РѠЗ ТЕ БѢ
- 
57. БО ЖЕСТВО <sup>РѠЗ</sup> БО ЖЕСТВО
- 
58. ЗВА ТИ ТИ <sup>Сковоротка</sup> РѠЗ ЗВА ТИ ТИ
- 
59. срѡ ЦИ ТЕ <sup>Пастѣла</sup> РѠЗ срѡ ЦИ ТЕ
- 
60. ВЕ НА Ѧ <sup>Ѧ гласъ</sup> РѠЗ ВЕ НА Ѧ
- 
61. рѠ ка ма <sup>Ѧ гласъ</sup> РѠЗ рѠ ка ма

Лица-посевки

62. **Пре вьсте** Возносъ съ помѣтой [.]  
В и њ гласы **Роз.** **Пре вьсте**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{2}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{2}{\text{Г}} \mid \frac{4+2}{\text{Г}}$
- 
63. (ра) **Бо мо ти** съ помѣтой [х]  
В гласъ **Роз.** **Бо мо ти**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{2}{\text{Г}} \mid \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{4+2}{\text{Г}}$
- 
64. (хри) **сте бо же** Качалка **Роз.** **сте бо же**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{2}{\text{Г}} \mid \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{4}{\text{Г}}$
- 
65. **те прои ти** Стрѣльностатійно **Роз.** **те прои ти**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$   
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$
- 
66. **павъ ни сѧ** **Роз.** **павъ ни сѧ**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$   
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$
- 
67. **авъ нна ѧ** **Роз.** **авъ нна ѧ**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$   
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$
- 
68. **ца ри ца** **Роз.** **ца ри ца**  
 $\frac{4}{\text{Г}} \frac{1/2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$   
 $\frac{4}{\text{Г}} \frac{1/2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{4}{\text{Г}}$
- 
69. (а.а) **ра ѡ но вы** Поворотка **Роз.** **ра ѡ но вы**  
 $\frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \mid \frac{2}{\text{Г}} \mid \frac{1}{\text{Г}} \mid \frac{2+1/2}{\text{Г}} \frac{1/2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{2}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}} \frac{1}{\text{Г}}$

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

70. ВО ЦАР СТВІ Н СИ или Конѣцъ

Р<sub>о</sub><sup>3</sup> ВО ЦАР СТВІ Н СИ

ВО	ЦАР	СТВІ	Н	СИ

71. СЛА ВИТЪ ТА Царскій конѣцъ

Р<sub>о</sub><sup>3</sup> СЛА ВИ ТЪ  
ТА

72. СЛА ВА ТѢ БѢ

Р<sub>о</sub><sup>3</sup> СЛА ВА ТѢ  
БѢ

Лица, гласъ Ѧ

Октай

1. КА КѠ Р<sub>о</sub><sup>3</sup> КА КѠ

2. Ѡ или Р<sub>о</sub><sup>3</sup> Ѡ

3. КА Р<sub>о</sub><sup>3</sup> КА Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ Ѡ

Прим. во всех гласах, а также в нижнем согласии (см. лица-попевки № 71, 72).

4. ІА ЗВАМЪ Р<sub>о</sub><sup>3</sup> ІА ЗВАМЪ

или

Трїодъ

Лица, гласъ Ъ

5. ГРО БО \_\_\_\_\_ Рѡзъ ГРО \_\_\_\_\_ БО \_\_\_\_\_ Ѳрмологъ

6. (ДЫ) ШД ЦЕ \_\_\_\_\_ Рѡзъ ШД \_\_\_\_\_ ЦЕ \_\_\_\_\_ Октай  
или \_\_\_\_\_

7. ШЕ ДО ШИ МО \_\_\_\_\_ Рѡзъ ШЕ ДО \_\_\_\_\_ ШИ \_\_\_\_\_ МО \_\_\_\_\_

8. \_\_\_\_\_ Рѡзъ \_\_\_\_\_ Праздники

9. ГЕ ЛЕ СКА \_\_\_\_\_ Рѡзъ ГЕ ЛЕ СКА \_\_\_\_\_

10. ЧЕ СТВО \_\_\_\_\_ Рѡзъ ЧЕ СТВО \_\_\_\_\_

11. \_\_\_\_\_ СМ. № 41 Трїодъ

12. СПА \_\_\_\_\_ Рѡзъ СПА \_\_\_\_\_ Трезвонъ

13. НИ \_\_\_\_\_ [ ] \_\_\_\_\_ Рѡзъ НИ \_\_\_\_\_

Лица, гласъ Ѓ

14. О \_\_\_\_\_ КА Д ННЫ И \_\_\_\_\_ Рѡзъ О \_\_\_\_\_ КА Д ННЫ И \_\_\_\_\_ Ѳрмологъ

15.  $\text{P}^{\circ 3} \text{W}$  \_\_\_\_\_

Окта́й

16.  $\text{BE}$   $\text{ЛI}$  \_\_\_\_\_ См. № 30

Ли́ца, гла́сз  $\text{Д}$

Окта́й

17. (слаж)  $\text{ДЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{ШЕ СЛ}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{ДЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{ШЕ СЛ}$  \_\_\_\_\_

18. (вла)  $\text{ДЫ}$  \_\_\_\_\_  $\text{KW}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{ДЫ}$  \_\_\_\_\_  $\text{KW}$  \_\_\_\_\_

19.  $\text{ПО МНИ ТЕ}$  \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{ПО МНИ}$  \_\_\_\_\_  $\text{ТЕ}$  \_\_\_\_\_  
или \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_

20.  $\text{ДЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{НЕ}$  \_\_\_\_\_ См. фиты № 62

Обихо́дз

21.  $\text{[Д]}$   $\text{ДЫ ЧИ ЦЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{ДЫ}$  \_\_\_\_\_  $\text{ЧИ}$  \_\_\_\_\_  $\text{ЦЕ}$  \_\_\_\_\_  
или \_\_\_\_\_

22.  $\text{РА ДШ}$  \_\_\_\_\_  $\text{И СЛ}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{РА ДШ}$  \_\_\_\_\_  $\text{И СЛ}$  \_\_\_\_\_ Пра́здники

23.  $\text{МЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{НЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{МЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{НЕ}$  \_\_\_\_\_

или  $\text{ТЛ}$   $\text{КРО}$  \_\_\_\_\_  $\text{ВО}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{ТЛ}$   $\text{КРО}$  \_\_\_\_\_  $\text{ВО}$  \_\_\_\_\_

24.  $\text{НЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{СТВД}$  \_\_\_\_\_  $\text{P}^{\circ 3} \text{НЕ}$  \_\_\_\_\_  $\text{СТВД}$  \_\_\_\_\_ Трѣо́дъ

25. \_\_\_\_\_ См. фиты № 55, гла́сз  $\text{Д}$



26. БО К8 БО К8

27. НЕ WCTAVLY НЕ WCTAVLY

28. РА АД РА АД

Лица, гласъ Ё

29. СПА СЕ СПА СЕ Ірмолой

30. НЫ МЕ НЫ МЕ Октаій

31. (ПЕ) ЧА ТЕ МО РА ЗРШЕНІЕ \*  
или ЧА ТЕ МО

32. W DE W DE

33. ЧТО ЧТО

34. См. № 12 Обиходъ


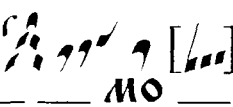

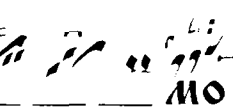
35. СИ ЦА МО СИ ЦА МО Трїодъ

36. ЛО ЕС СИ ЛО ЕС СИ

37. ПЛА ЧЬ ПЛА ЧЬ




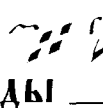
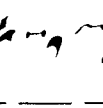
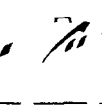
38. См. № 23 ТРЕЗВОНЪ




\* см. лица-попевки № 70.

39.  ШИ  МО  ШИ  МО

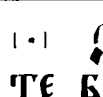


40.  ВО  И  НА  ВО  И  НА




Лица, гласъ њ



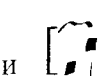
41.  ДЫ  ЧИ  ЦЕ  ДЫ  ЧИ  ЦЕ

или  ДЫ  ЧИ  ЦЕ





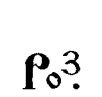

Октайн

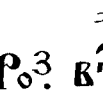

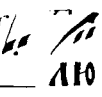
42.  ТЕ  БЕ  А



или  ТЕ  БЕ  А



или  ТЕ  БЕ  А




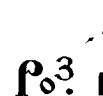
Октайн

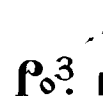
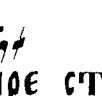
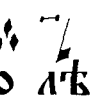

43.  ЧЕЛО  ВЪ  КО  ЛЮ  БЕ  ЦЪ

 ВЪ  КО  ЛЮ

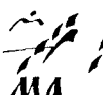

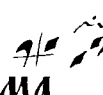
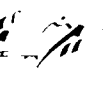
 БЕ  ЦЪ



44.  МА  МА

45.  ПРЕ  СТО  ЛЪ  ХО

 ПРЕ  СТО  ЛЪ  ХО

Праздники

46.  МА  ТИ  МА  ТИ

или  МА  ТИ

47. ПРИ СНО \_\_\_\_\_ ВИ ДИ МА СЪ ШЕСТВА  
 РѸЗ. ПРИ СНО \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ВИ ДИ МА СЪ ШЕ \_\_\_\_\_ СТВА \_\_\_\_\_

48. КО ГРА ДО \_\_\_\_\_ ТРЕЗВОНЪ  
 или \_\_\_\_\_ РѸЗ. КО ГРА ДО \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_

49. ННА \_\_\_\_\_ Д \_\_\_\_\_ РѸЗ. ННА Д \_\_\_\_\_

50. ДИ ВЕ НЫ И \_\_\_\_\_  
 РѸЗ. ДИ ВЕ \_\_\_\_\_ НЫ \_\_\_\_\_ И \_\_\_\_\_

51. \_\_\_\_\_ См. № 5

52. РА ДИ Е ГО \_\_\_\_\_ РѸЗ. РА \_\_\_\_\_ ДИ \_\_\_\_\_ Е \_\_\_\_\_ ГО \_\_\_\_\_

53. Ѡ \_\_\_\_\_ РѸЗ. Ѡ \_\_\_\_\_



54. \_\_\_\_\_ См. № 42




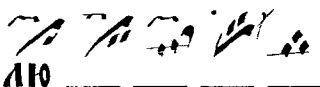

Лица, гласъ З  
 55. МИ \_\_\_\_\_ ДО СТИ ВА \_\_\_\_\_ См. фиты, № 133  
 \_\_\_\_\_ Октаи



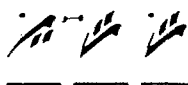
Лица, гласъ Й  
 56. ХРИ СТА \_\_\_\_\_ РѸЗ. ХРИ СТА \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Ирмолой

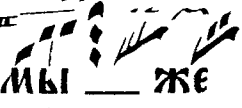
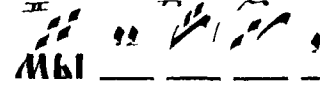
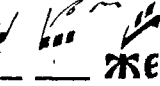

57. ТРИ \_\_\_\_\_ Е \_\_\_\_\_ РѸЗ. ТРИ \_\_\_\_\_ Е \_\_\_\_\_  
 или \_\_\_\_\_





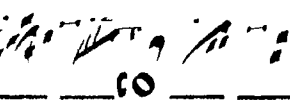
73. МО ЛН   $\text{Р}^{\circ 3}$  МО ЛН 


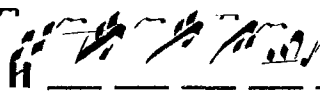


74. ЛЮ БЦЫ   
 ИЛИ   
 ИЛИ   $\text{Р}^{\circ 3}$  ЛЮ  БЦЫ 


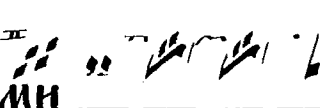
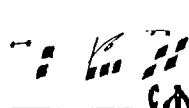
75. МО ЦН   $\text{Р}^{\circ 3}$  МО  ЦН 


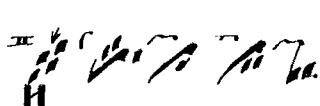

76. МЫ ЖЕ   $\text{Р}^{\circ 3}$  МЫ  ЖЕ   
 ИЛИ 


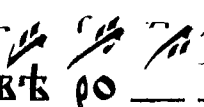
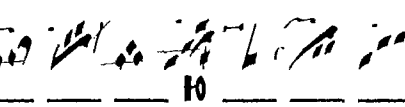

77.   $\text{Р}^{\circ 3}$   См. № 42


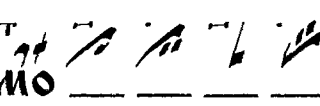
78. Н НА СО   $\text{Р}^{\circ 3}$  Н НА  СО 


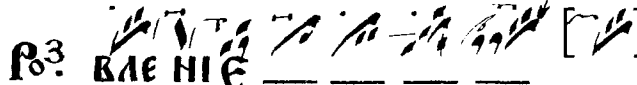

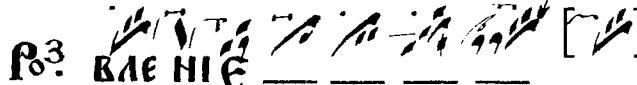
79. Н НА СО   $\text{Р}^{\circ 3}$  Н  НА  СО 

80. МН СД   $\text{Р}^{\circ 3}$  МН  СД 













81. Н ЖЕ   $\text{Р}^{\circ 3}$  Н  ЖЕ 





82. ВЪ РО Ю   $\text{Р}^{\circ 3}$  ВЪ  РО  Ю 





83. МО   $\text{Р}^{\circ 3}$  МО 

84. (та) ВЛЕ НИ Е   $\text{Р}^{\circ 3}$  ВЛЕ НИ Е   
 ИЛИ   $\text{Р}^{\circ 3}$  ВЛЕ НИ Е 

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит






85.   —      
 Р<sup>3</sup>   —    
 [   ]

86.    
 Р<sup>3</sup>  — 





















































































































87.    
 Р<sup>3</sup>  — 

88.   См. № 12

Фиты, гласъ Я

1.   Со змѣнцей Р<sup>3</sup>    Ирмолой

2.   Поводна Р<sup>3</sup>   Октай

3.    Р<sup>3</sup>     
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>             
 Р<sup>3</sup>    



Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

13. или Жрѣчна  $\text{Р}^3$

или или

Отличать от № 19 по наличию знамени

14.  $\text{Р}^3$  Двоучельна большаа  $\text{Р}^3$  Окта́й

$\text{Р}^3$   $\text{Р}^3$

15.  $\text{Р}^3$  Оквѣрдна

16.  $\text{Р}^3$  Образна

или

17.  $\text{Р}^3$  Щумильна

или

18.  $\text{Р}^3$  Красна



19. КТО — Тнхà Рoз. КТО —  
 или или  
 или

Отличать от № 43 по отсутствию

20. (Ю) ДЕ Н Иразма Рoз. ДЕ —  
 Н

21. И РЕ ЧЕ Оутѣшительна Рoз. И — РЕ — ЧЕ —

22. (Благо) СЛО ВЕ НО — Оудскна съ помѣтой [x] Рoз. СЛО ВЕ —  
 или [ ]  
 съ помѣтой [•] — см. № 88

23. [ ] Перевакса См. № 96 Обиходз

24. ТО — КМО Громна малал Рoз. ТО — КМО —  
 или ДЕ — НЕ СЕ или ДЕ — ...  
 Отличать от № 98 по отсутствию знаков и

25. КА — КО — Оужасна КА — КО —

26. СВѢТЛА См. № 63

27. или ПОДЧАШНА См. № 142

28. СВѢТЛА РОЗ.

29. ПОВОДНА См. № 88

30. ХАБДВА См. № 78

31. ЗНОТНА См. № 95

32. КОБИЛА

33. КДАРЛВА См. № 3

34. Ирѣчна съ помѣтой [ ~ ] См. № 56

35. СВѢТЛОСѢЛЬНА См. № 59

36.

37. СКОРОВОДНА См. № 117

Трїодь

38. СПѢСНА См. № 109

39. ЦѢ НЪ  
 РОЗ.   
 или или

Фиты, гласъ З

И СКА ШЕ БО

Скѣмна Рѡзъ И СКА \_\_\_\_\_ ШЕ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ БО \_\_\_\_\_

41. ЧЮ ДО \_\_\_\_\_

Рѡзъ ЧЮ \_\_\_\_\_ ДО \_\_\_\_\_

42. [ ] \_\_\_\_\_

См. № 145

43. Т \_\_\_\_\_

См. № 112

Трезвѡнъ

44. [ ] НО ВЕ ТХА ГО

Рѡзъ [ ] [ ] НО ВЕ ТХА \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГО \_\_\_\_\_

45. [ ] СВОА РАБЫ \_\_\_\_\_

Рѡзъ СВОА \_\_\_\_\_ РА \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ БЫ \_\_\_\_\_

Фиты, гласъ Г

46. со змѣнцей См. № 1

47. ТИ ВНЫ \_\_\_\_\_ Двоучельна

Грмолой

Рѡзъ ТИ ВНЫ \_\_\_\_\_

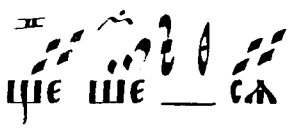
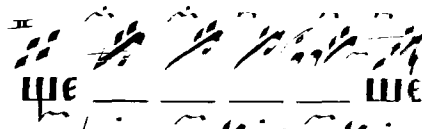


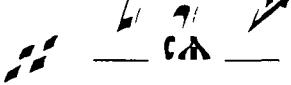
48. [ ] О \_\_\_\_\_ КАА ННЫ И \_\_\_\_\_


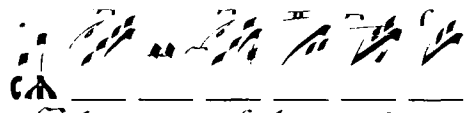

Высока См. лица, № 14


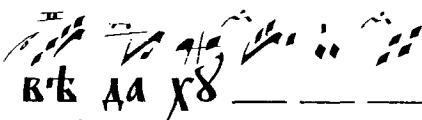

30 В8 \_\_\_\_\_ ЦА

Свѣтла Рѡзъ 30 В8 \_\_\_\_\_ ЦА \_\_\_\_\_


Октѣй

50.  ЩЕ ШЕ — СА Зѣлносѣрна Р<sup>3</sup>  ЩЕ \_\_\_\_\_ ШЕ  
или  или  или  \_\_\_\_\_ СА \_\_\_\_\_


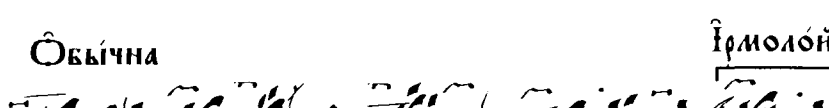
51.  СПѢСНА Р<sup>3</sup>  \_\_\_\_\_  
или  \_\_\_\_\_


52.  ВѢ ДА ХЪ Громосвѣтла Р<sup>3</sup>  ВѢ ДА ХЪ \_\_\_\_\_  
или  \_\_\_\_\_


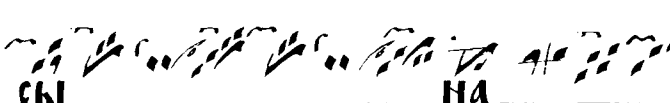
53.  \_\_\_\_\_ См. № 50 ОБНХОДЪ



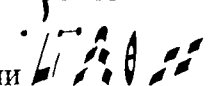
54.  \_\_\_\_\_ См. № 4 ТРЕЗВОНЪ


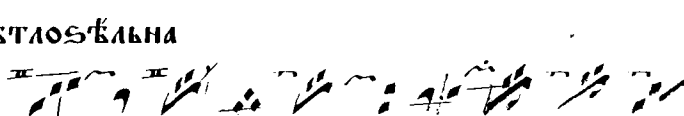

### Фронтъ, гласъ Д

55.  МЕ ЖЕ Обычна  \_\_\_\_\_ Ирмологъ  
МЕ ЖЕ \_\_\_\_\_

56.  \_\_\_\_\_ См. № 1

57.  СЫ НА Жрѣчна Р<sup>3</sup>  СЫ \_\_\_\_\_ НА \_\_\_\_\_

58.  ПРИ Н МО Сѣнна Р<sup>3</sup>  ПРИ Н \_\_\_\_\_ МО \_\_\_\_\_ Октѣй  
или  \_\_\_\_\_

59.  СЛО ВЕ НО Свѣтлосѣльна Р<sup>3</sup>  СЛО ВЕ \_\_\_\_\_ НО \_\_\_\_\_  
или  \_\_\_\_\_

60. Оквѣрдна См. № 15 Обнѣдъ

61. Тиха См. № 19

62. Свѣтлозвѣздана **ВЗ** ДѢ ДѢ НЕ

или ДѢ или НЕ

63. Свѣтла

или **ВЗ** НА ШЕ

или НА ШЕ

или МД

или Отличается от № 62 по помете [г ] на сложитии.

64. Сложитна

**ВЗ** ДѢ НЕ

СЕ

65. Громосѣльна См. № 79

66. См. лица. № 21

67. Пѣтогласна См. № 4

68. Переводна См. № 12

69. БО МѢ НА ШЕ **ВЗ** БО ЖЕ НА ШЕ

БО ЖЕ НА

70. Трѡнчн См. № 80

71. ДѢХО — МЕ РѡЗ. ДѢХО — МЕ ПРАЗДНИКИ

72. И ПАСЛИ ТѢ РѡЗ. И ПАСЛИ ТѢ

73. ПРИ И ДѢ РѡЗ. ПРИ И ДѢ

74. ПА СН ТРЕЗВѢНЪ  
или РѡЗ. ПА СН

75. ХѢВѢВѢ См. № 78

76. ТО БО ГА РѡЗ. ТО БО ГА

# Фиты, гласъ Ё

77. И БЕС ТАД \_\_\_\_\_  
ДѢШЕПОЛѢЗНА  
или  
ПАТОГЛАСНА

Ирмолой  
РѢЗ И БЕС ТАД \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

78. (ІЕСЕ) Ѡ ВА \_\_\_\_\_  
ХАБѢВА

Октаій  
РѢЗ Ѡ \_\_\_\_\_ ВА \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

[ \_\_\_\_\_ ]

79. Ѡ ВА ШЕ ГѠ \_\_\_\_\_  
Громозѣльна  
съ помѣтой [х]

РѢЗ Ѡ ВА \_\_\_\_\_ ШЕ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ГѠ \_\_\_\_\_

или \_\_\_\_\_

или \_\_\_\_\_

ДЕ НА ПА СХА

80. (ТВО) И ХО \_\_\_\_\_  
Грѣчна

РѢЗ И \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ХО \_\_\_\_\_

81. \_\_\_\_\_  
Жрачна См. № 57

82. И СТИ \_\_\_\_\_ НѢ \_\_\_\_\_  
КѢДРАВА  
съ помѣтой [х]

РѢЗ И СТИ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ НѢ \_\_\_\_\_

съ помѣтой [•] —  
см. № 3

\_\_\_\_\_ НѢ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

83. \_\_\_\_\_  
Свѣтла


См. № 63

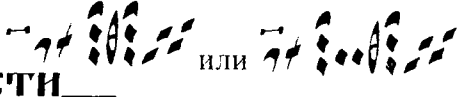
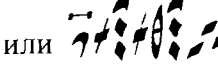
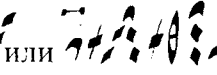
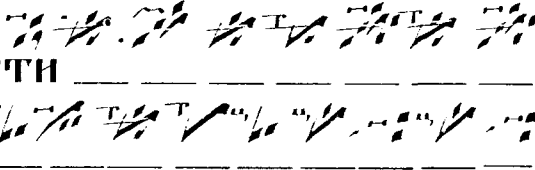

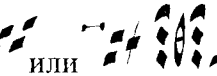
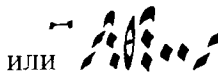

Праздники

или \_\_\_\_\_

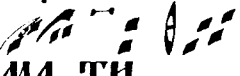
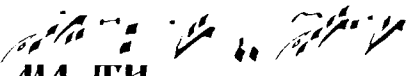


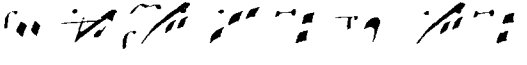
84.  ПѦТОГЛАСНА См. № 4  
 ТѦ — БѦ

ФІТЫ, ГЛАСЪ З

85.  Тресвѣтла См. № 10 Ірмолой

86. (стра)СТИ —  Сложитна  
 или  или  РѦЗ. СТИ   
 или  или   
 или  или 

87.  Переводна См. № 12

88. МА ТИ —  Поводна РѦЗ. МА ТИ   
 или  или  

89. (сше)ДОША СЛО ВА  Спѣска  
 съ помѣтой [.]  
 или  РѦЗ. ДО ША   
 или  СЛО   
 или    
 или   
 съ помѣтой [ж] — см. № 22

90.  Двоучельна Октан  
 БОЛЬШАЯ См. № 14

91.  Красна См. № 18

92.  Оквѣрдна См. № 15



93. СВѢ ТА или Жрѣчна См. № 13

94. Оутѣшительна См. № 21

95. РА ДЪ И СѦ Знѣтна РѡЗ. АД И

96. ПО КРО ВЕ Пережска РѡЗ. ПО КРО ВЕ

97. Оумильна См. № 17



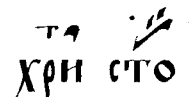
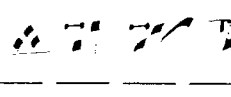
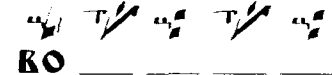
98. ГО СПО ДИ Грѡмна РѡЗ. ГО СПО ДИ

Отличать от № 24 по наличию знака ѿ или ѿ.

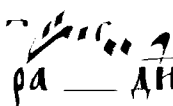
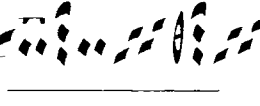

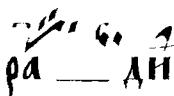
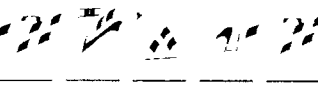
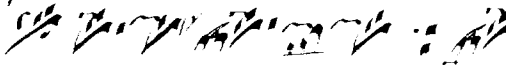
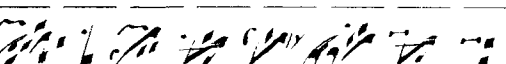
99. МЕ НО Возвѡдна РѡЗ. МЕ НО




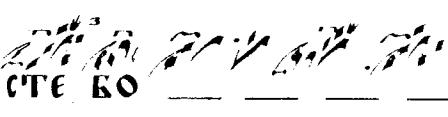
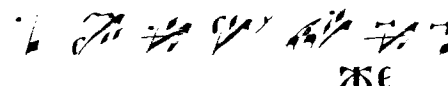
100. ВЫ И СѦ Праздники РѡЗ. ВЫ И СѦ

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

101.  Хамильна  РОЗ  ХРИ  СТО  
 ВО

102.  Подчашна См. № 142


103.  РА  ДН  РОЗ  РА  ДН  
 РА  ДН



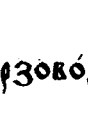



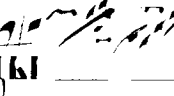




104.  (ХРИ) СТЕ БО  ЖЕ  РОЗ  СТЕ БО  
 ЖЕ

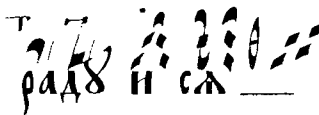

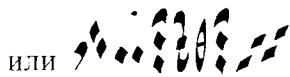
105.  Оужасна См. № 25


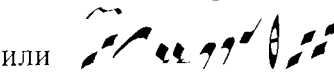
или 


106.  СВѢТЛА См. № 63

107.  КА  КО  БѢ  ДѢ  КЪ  РОЗ  КА  КО  БѢ  ДѢ  
 КА  КО  БѢ  ДѢ

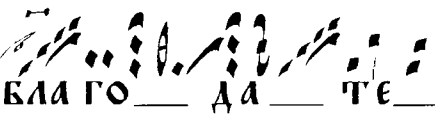

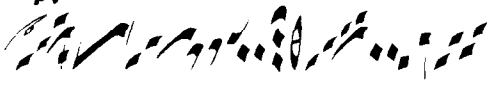
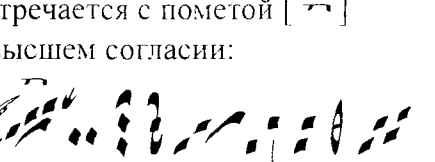
108.  ДЪ  ВИ  ЦЫ  БОРЗОВАНА  РОЗ  ДЪ  ВИ  ЦЫ  
 ДЪ  ВИ  ЦЫ


109.  радъ и сѧ — Спѣска (инъ пристоупъ)  
 или  радъ и сѧ Роз радъ и сѧ  
 или  радъ и сѧ Роз радъ и сѧ [сѧ]

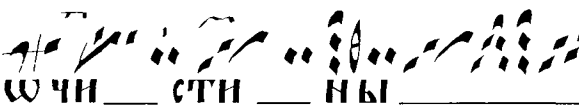
110.  че стно є См. № 24  
 или 

111.  со творю па сѧ Роз со творю  
 па сѧ Роз со творю


Ханнослѡжна

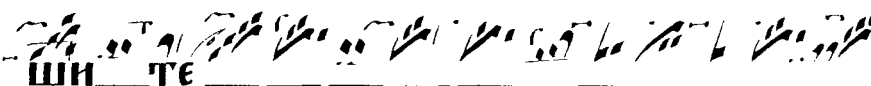
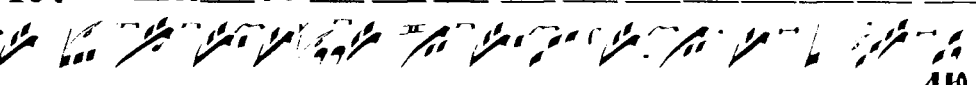
112.  бла го да те Роз бла го да  
 или  бла го да те Роз бла го да  
 или  бла го да те Роз бла го да  
 Встречается с пометой [ ] в высшем согласии:  бла го да те

113.  тресвѣтла съ помятой [•] См. № 11


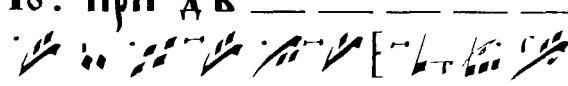
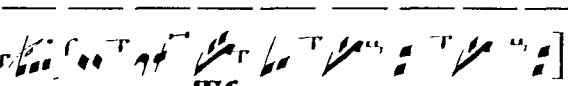
114.  ѡ чн стн ны Роз ѡ чн стн ны  
Роз ѡ чн стн ны

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

115. ШИ — ТЕ — ЛЮ  Оутѣшительна (непóлна)

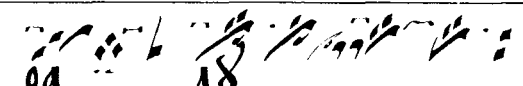
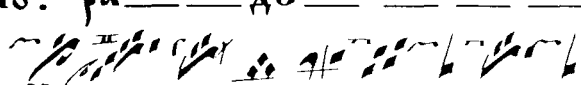
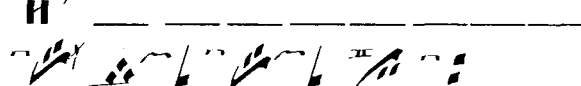

Р<sup>3</sup> ШИ — ТЕ   
 ЛЮ


116. при дѣ те  Спѣска (ино лицо)


Р<sup>3</sup> при дѣ   
 [ ]  
 ТЕ

или 


117. ра дѣ и сѣ  Скороводна

Р<sup>3</sup> ра — дѣ   
 и  
  
 сѣ



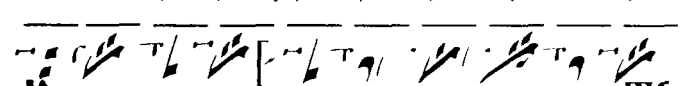
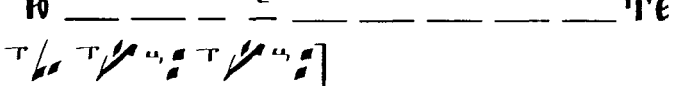
или 

или 

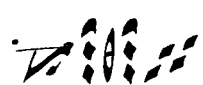

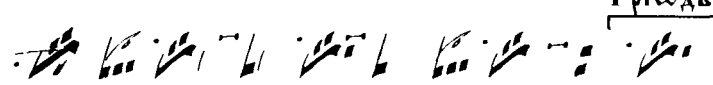
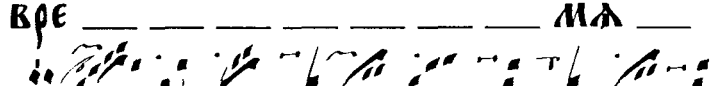
или 

или 

118.  СОСТАВЛЯЮТЕ

Р<sup>3</sup> со — ста — вла   
 ю  
 ТЕ  


119.  ВѢГЛА См. № 28

120.  ВРЕМА  Р<sup>3</sup> вре  ма 

121. Скѣмна См. № 40

или

122. СѢ Н Е СТЕ

ВЗ СѢ Н Е СТЕ

123. Оу Кра Де ВЗ Оу Кра Де

124. ЧТЕМО Тиха См. № 19

125. Ковыла См. № 32 Трезвонъ

126. Ты ВЗ Ты

127. ПѢ СНЕ МИ Двочельна (иъзъ прѣстѣпъ) ВЗ ПѢ СНЕ МИ

или

128. БѢ ДЕ Юдѣйска ВЗ БѢ ДЕ

или

В отличие от. № 105, имеет только одну змеицу.

129. ЗВѢ — ЗДА Р<sup>о3</sup> ЗВѢ — — — — — ЗДА

130. <sup>Хамільна</sup> МОЩИ (инъ прѣстѣпъ) Р<sup>о3</sup> МО — — — — — ЦИ — — — — —

ДѢТЫ, ГЛАСЪ З

131. <sup>Вѣдѣна</sup> Р<sup>о3</sup> ДѢТЯ СМ. № 3 <sup>Ирмологій</sup>

132. (пре) <sup>Двоучѣльна</sup> БЫ ТНА МИ Р<sup>о3</sup> БЫ — — — — — ТНА — — — — — МИ

133. <sup>Двоестрѣльна</sup> ВСИ ПѢСНЕ МИ Р<sup>о3</sup> ВСИ — — — — — ПѢСНЕ — — — — — МИ

134. <sup>Высокогласна</sup> [Е] МО ТИ Р<sup>о3</sup> МО — — — — — ТИ — — — — —

или

или

135. <sup>См. № 1</sup> И МО

136. <sup>См. № 51</sup> Спѣска

137. <sup>Сложитна</sup> ЕСИ Р<sup>о3</sup> ЕСИ — — — — —

или

138. СНИМИЖЕ СВѢТНА РОЗ СНИ МИ ЖЕ

139. Благовѣстна См. № 150 ТРЕЗВОНЪ

140. ЛД ЧИ РОЗ ЛД ЧИ

141. ТРЪ БЫ РОЗ ТРЪ БЫ

Фиты, гласъ Ѣ

142. ШТОТЛА Подчашна РОЗ ШТО ТЛА Ірмонон

143. НО СИ МД Сїжтельна РОЗ НО СИ МД


144. СЫНО СВѢТЛА РОЗ СЫ ОКТАЙ  
или НО НО

145. ТВ МЕ Шрачна РОЗ ТВ МЕ

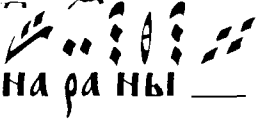
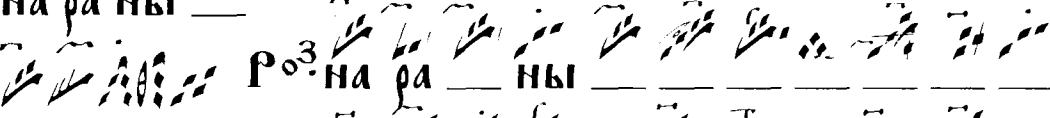
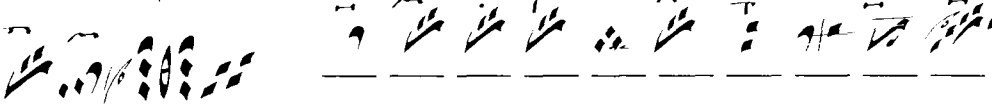
146. ВОЗВОДНА См. № 99

147. РН ЗЫ Е ГВ Съ челюсткою РОЗ РН ЗЫ Е ГВ

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

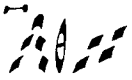
148.  Трѣнчна См. № 80  
или

149.  или См. № 103

150.  **Благовѣстна** ОБНХОДЪ  
НА РАНЫ  
или  **Роз. на ра ны**  
или 

151.  Повѣдана См. № 88


152. [  ]  Двоечѣльна большаа См. № 14




153.  Трѣсвѣтла См. № 10

154.  Громозѣльна См. № 79

155. [  ]  См. лица, № 46

156.  **ТО ДА ТЕ** Плачѣвна См. **Свѣтла** № 63

157.  См. № 115 ПРАЗДНИКИ

158.  **ЧА ДО МО Е** Двоечѣльна См. № 132  
или   
или 



159. МО И СВЪ ТЕ Перевѣска большаа  
 Рѡз. МО И СВЪ ТЕ

160. ТВО Е МД Рѡз. ТВО Е МД

161. ОУ БЛА ЖА Е МО  
 Рѡз. ОУ БЛА ЖА Е МО\*

162. СВѢТЛА Трїѡдѣ  
 См. № 63

163. СВѢТЛОЗВѢЗДА Трѣзвѡнѣ  
 См. № 63

164. ДѢ ТЕ Рѡз. ДѢ  
 ТЕ

165. РА АД Н СА  
 Рѡз. РА АД Н СА

\* См. лица, № 3

Приложение 1. Справочник знамен, лиц и фит

166. ЖЕ РА ДИ —

Р<sup>о</sup>З. ЖЕ РА ДИ

167.

См. № 24

## Приложение 2

### Основные попевки столпового распева

Как в речевом тексте можно выделить буквы, слова и предложения, так и в напеве: буквы - звуки; слова - знамена; предложения - попевки. Границы попевок в песнопении нетрудно определить. Как всякое предложение, попевка содержит законченную мелодическую мысль и, как правило, оканчивается звуком в статию. Для осмысленного исполнения знаменных песнопений выделение попевок также необходимо, как соблюдение знаков препинания для выразительного чтения.

В составе каждой попевки выделяется основа наиболее устойчивая по напеву и начертанию часть. К этой основе примыкает целый ряд изменяемых сочетаний знамен, - так называемых **подвóдовъ** или **довóдовъ**. Количество попевок со всеми вариантами подводов очень значительно и требует огромного труда по описанию и систематизации.

В традиционных поморских азбуках попевки приводятся в порядке их следования по книгам (ирмолой, октай, праздники), преимущественно, с целью объяснения и уточнения самих напевов: даются разводы тайнозамкненных частей, проставлены дополнительные пометы. Такая подборка, к сожалению, не дает наглядного представления об отличиях, видах, характере и гласовой принадлежности основных попевок.

В настоящем приложении мы ограничиваемся списком наиболее употребляемых, ярких и запоминающихся напевов, имеющих названия, что наиболее важно для их сравнения и запоминания. Попевки расположены в порядке гласов по схожести начертаний. Названия подобраны на основе бывших в нашем распоряжении певческих азбук, а также работ современных исследователей.

Попѣвки, гласъ а̃

1. ТВОА ПОВѢДИТЕЛЕНАА ДЕСНИЦА СЫМЗА
2. УРЕОУКРАШЕНА СЪТВА
3. У НЕБЕСЕ ПОЛОЖИ НАМО СЪЗА
4. УРЕВЫШЕ РАЖАЮЩА БЫПЛАВКА  
ПЕРЕМѢТНАА
5. МЫЩЕЮ ВЫСОКОЮ МОВОДКА
6. ТА БО БЕЗСОМЕРТЕНЕ МЕРЕХВАТЪ
7. СТОТОВОЕ НАМѢТКА МЕНЬШАА
8. У НЕПРОХОДИМО МРИГЛАСКА СРЕДНАА  
МАЛАА
9. ТВОИМЕ ВОДА ЖЕЗЛОМЕ ПОЛНАА
10. МЪЖЕСКИ ВОСПѢВАХА ГЛАГОЛЮЩЕ ЗАВОДНАА
11. ТОВА ОУВО ИМЪЩЕ ПЕРЕМѢТНАА
12. УРОЖЕСТВО ДѢВИЧЕ РАГАНЕЦЪ БОЛЬШОЙ  
МАЛЫЙ  
СРЕДНИЙ
13. БО ВЕТОСѢ ОГНЕМЕ РОЖОКЪ СВѢТЛЫЙ

14. Шерковѣ си оутверди христѣ

15. Единородно Возводъ  
 | перемѣтный  
 | малый  
 | средній

16. Шть гдѣбны ѡбновлеше Мастѣла или Срѣнька  
 | со стезѣю  
 | Волчанецъ | съ перехватомъ

17. Шдоодѣмъ владыко Вацѣга

18. Ш ѡбновлеша благодать твою Рожокъ  
 | Омѣтка малая | съ хамилой  
 | | со статіей за  
 | | со змѣнцей

19. Ш спасошѣ израиля Рафатка мѣньшамъ  
 | съ хамилой  
 | со статіей закрытой  
 | со змѣнцей

20. Шоете богъ Задѣвецъ  
 | съ хамилой  
 | со статіей закрытой  
 | со змѣнцей

21. Шспонмо веси Шагоща

22. **Ако прославися** **Долинка средная**  
**перемѣтна**  
**съ хамилой**
23. **Славено прославися** **Жолыбѣлька**
24. **Брю оутолити** **Подкладѣцъ**
25. **Моеи лѣности** **Возносъ послѣдній**
26. **Уо яко благосердаго** **Шпромѣтъ**
27. **Божією славою** **Жолесо**  
**малое**
28. **Болею же рождеса** **Мригласка заводная нижная**
29. **Воспоймо марію дѣвицу** **Жимза**  
**съ перехватомъ**
30. **Жрѣпокою свободивошаго** **Ждлізма скамѣйна**
31. **Узмѣнешемъ** **средная**
32. **Земаю на водахъ** **Мережа нижная**

33. **ПРОТИВЕНЫЯ СО** \_\_\_\_\_ **ТРЕ** **МОДЗЕМЪ ПЕРЕМѢТНЫЙ**  
 |  
 | **МАЛЫЙ**  
 |  
 | **БОЛЬШОЙ**

34. **ДЕВЕСТВУЕТЕ БО РОЖЕ** \_\_\_\_\_ **СТВО** **БОЗНОСЕЦЪ ПОЛНЫЙ**

35. **МЕЩЕ ОБРАЗОМЕ** **МОДѢЗДАЪ СВѢТЛЫЙ**

36. **ЧЕСТЕ И СЛАВА** **ДЕРВИЦА ПОЛНАЯ**  
 |  
 | **МАЛАЯ**  
 | **СРЕДНЯЯ**  
 | **БОЛЬШАЯ**

Попѣвки, гласъ Ъ

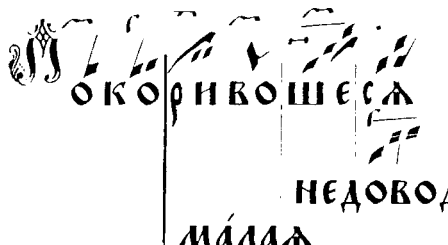
1. **МОИСЕЙСКУЮ** **МОДЗЕМЪ ПОЛНЫЙ**  
 |  
 | **МАЛЫЙ**  
 |  
 | **БОЛЬШОЙ**


2. **МОКАНТЕСА ВЕСТЪ** \_\_\_\_\_ **МО** **МОДЗЕМЪ СРЕДНІЙ**


3. **СЛОВО ПЛЕТУЩЕ** **МОДѢЗДАЪ**  
 |  
 | **СРЕДНІЙ**

4. **МОМИЛДИ НАСО** **МРАЧНЫЙ**

5. **ТАКО РОДИСА** **МОВЕРТКА СРЕДНЯЯ**  
 |  
 | **ЗАКРЫТАЯ**  
 | **НЕДОВОДНАЯ**  
 | **МАЛАЯ**

6.  **ОКОРНВОШЕСА** **МЕРЕВОЛОКА СРЕДНАА**  
**ЗАКРЫТАА**  
**НЕДОВОДНАА**  
**МАЛАА**

7.  **СОЛНДАСА ПЪНАМИ** **МЪГА**  
**ОПОЧИНКА**

8.  **СУГЛЕ ИСАГА ПРОАВЛЕСА СОЛНЕЦЕ** **ВОСКЛИЧІЕ**

9.  **РАЗДЪЛЕСЕ ѠМЪ МОРЕ**

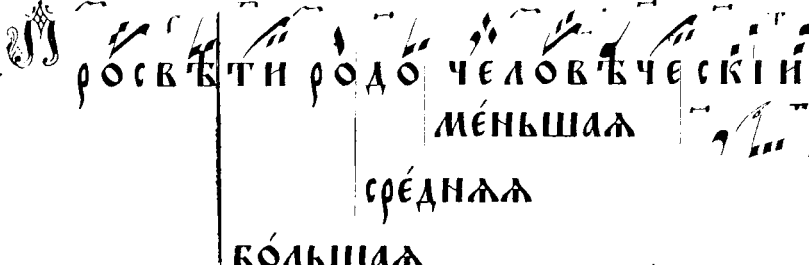
10.  **НАДО ВОДАМИ МОНОГАМИ** **ВОЗРАЗЪ**  
**ПОДЪЕМНЫЙ**

11.  **МОИМО ГОСПОДЕВИ** **СУНЫАКА**

12.  **КАКО ѠТО ЮГА** **МОДХВАТЪ**


13.  **СТРАШЕНО БО ЧЮДО** **СЮТКА**

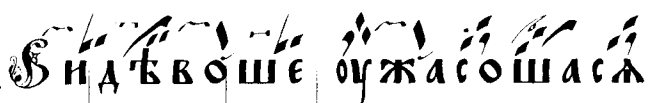
14.  **АЪВОЮ ПРЕВЫСТЕ** **ВОЗНОСЪ КОНЕЧНЫЙ НИЗКІЙ**

15.  **РОСВЪТИ РОДО ЧЕЛОВЪЧЕСКІЙ** **МЕРЕЖА ПОЛНАА**  
**МЕНЬШАА** **СЪ ПОДЪЕМОМЪ**  
**СРЕДНАА**  
**БОЛЬШАА**



16.  **МОМОЩЕНИКО И ПОКРОВИТЕЛЕ** Мерѣжа срѣднѣя  
 мѣньшаѣ съ поддѣржкой

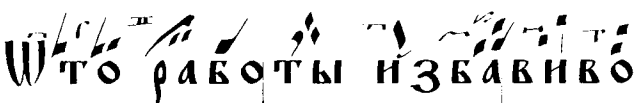
17.  **ЩАЮ МИРЕНЬИ** Мерѣжа двоучельная  
 съ поддѣржкой

18.  **СИДѢВОШЕ ОУЖАСОШАСѦ** СВѢЗНИ ПОЛНЫѦ  
 мѣньшіѦ  
 срѣдніѦ  
 бѣльшіѦ


19.  **РОДЪ ЧЕЛОВѢЧЕСКОМУ** СВѢЗНИ ДВОУЧЕЛЬНЫѦ

20.  **ЩЕ НИКТОЖЕ** СВѢЗНИ срѣдній  
 мѣньшій





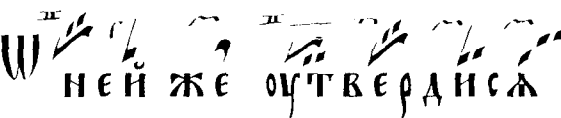

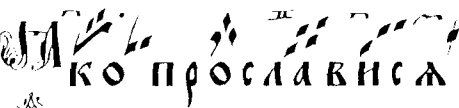
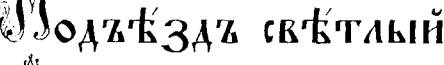
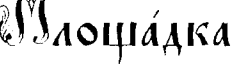

21.  **БЕЛЮ МИЛОСТЕ** СВѢЗНИ срѣднѣя конечная

22.  **ШТО РАБОТЫ ИЗБАВИВО** СВѢЗНИ скамѣйнаѣ  
 срѣднѣя съ поддѣржкой


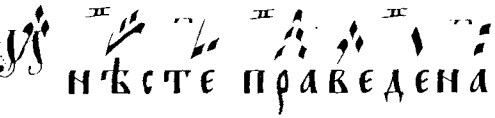

23.  **НЕ ШПАЛИШАСѦ** Храбрица

24.  **ВО СПАСЕНІЕ** Мерѣжа нижняя

25.  **ПРО — — БО — — —** Жокіза

26.  **огрѣвѣнію предается** **Жѣмза перемѣтнаѧ**
27.  **Дѣвиче сыне** **Жолыбцы**
28.  **Дѣко прослависѧ**
29.  **огрѣже противеныѧ** **Жолыбцы трасогласныѧ**
30.  **Шней же оутвердисѧ**
31.  **реславныйи господь**
32.  **Дѣко прослависѧ** **Бозносъ конѣчныйи высокійи**
33.  **Додѣзды свѣтлыи** см. глас I № 35
34.  **Длощадка** см. лица-попевки №№ 53-57
35.  **Дакидка** см. лица-попевки № 39

**Допѣвки, гласъ Г.**

1.  **редѣлаемъ морю** **Шсока полнаѧ**  
**малаѧ**  
**вольшаѧ**
2.  **нѣсте праведена** **Шсока среднаѧ**
3.  **вразо явѣ претвореше стезю** **Ждлизма**  
**среднаѧ**

Эта попевка в традиции может звучать как странная со смещением на одну ступень вверх:

 ...креста швразо явѣ претвореше — стезю сего...

4. Рого мой въ возѣ моеме Мерѣжа полнаа  
мѣньшаа  
срѣдннн  
большаа

5. Яко прославися Мамѣтка

6. Море развергло еси Мригласка большаа  
[Musical notation]

7. Жизне мою Мгнѣвка

8. Добродѣтелей ти христе

9. Бесчестная Бозмѣръ

10. Мѣсне ти Сѣломѣцъ

11. Сѣтвержен Модѣздъ мрачный

12. Снастиса душамо нашимо Меревнѣвка  
[Musical notation]

13. Яко во гора израиля Мригласка заводнаа

14. Вбогодгодено поущимо Мѣздака

15. Авлено рожество Бозносецъ

16. **Раганецъ** см. глас 1 № 12

17. **Вацѣга** см. глас 1 № 17

18. **Бозводъ** см. глас 1 № 15

19. см. глас 1 № 14

20. **Дервица** см. глас 1 № 36

Попѣвки, гласъ д̄.

1. **Ш** то верзѣ оуста моа **Судоль**
2. **В** напоятеса доуха **Бозмѣръ**
3. **М**орескѣю гавниѣ прогонавоше **Дрѣби полные**  

малые	
средніе	
большіе	
4. **В**ицы израилетестин **Бозгласка**
5. **М**онта черменаго **Модвѣртка**
6. **В**ѣтоноснаа благодате **Асница**
7. **В**отова богѣ **Боздѣржка**
8. **В**гненю же сила оугасиша **Завивецъ возводной**  
**съ падкомъ**
9. **В**снѣми та богородице величаемо **Мастела**  
**полнаа**
10. **В**обѣденю лѣсне ти господи **среднаа**  
**малаа**

11. **С**равѣднѣхъ о дѣси **В**сока малал

12. **Б**о не ми **В**омца

13. **Б**о веселѣеме по **Д**ухъ **Д**ервица полнал  
 малал  
 среднал  
 большал

14. **В**оста вы **В**гибка

15. **В**окрѣшило еси господи **В**имза съ подвѣрткой  
 со стезѣю

16. **В**ако же ты бога наше **В**длѣзма скамѣйнал  
 съ подвѣрткой

17. **В**пѣстыни побѣдило есте **В**озносъ конѣчный

18. **М**а сиѡнъ горѣ возыде **М**ерегибъ

19. **Р**аспато быво **М**еремѣтка

20. **Т**вое мѣ рожество **Д**олѣнка высокал  
 недоводнал | перемѣтнал

21. **М**ерехватъ см. глас 1 № 6

29. **В**имза -- № 29

22. **М**амѣтка мѣ -- № 7

30. **В**озносецъ полный -- № 34

23. **М**ацѣга -- № 17

31. **М**одзѣздъ свѣтлый -- № 35

24. **З**адѣвецъ -- № 20

32. **М**одземъ см. глас 2 № 1

25. **М**агоща -- № 21

33. **Р**ютка -- № 13

26. **М**одкладецъ -- № 24

34. **М**ережа -- № 15

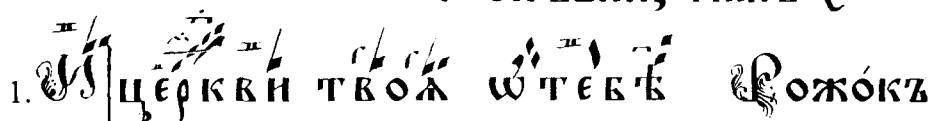
27. **М**ригласка заво **а** -- № 27

35. **М**ригласка **бѣ** см. глас 3 № 6

28. **М**олесо -- № 28

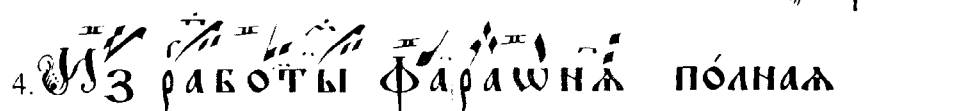
36. **М**акѣдка см. лица-попевки № 40

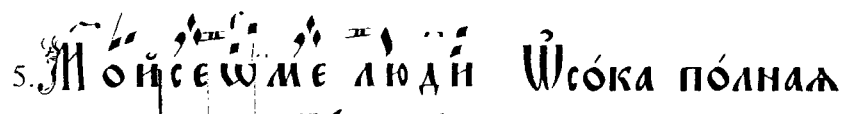
Попѣвки, гласъ ѿ

1.  ЦѢРКВИ ТВОѦ ѾТЕВѢ РОЖОКЪ  
 Омѣтка средная


2.  БОДВѢЕСТЕСТВѢ ДѢВО ЧИСТАѦ РОЖОКЪ ПОЛНЫЙ  
 Омѣтка полная  съ перегибомъ  
 Омѣтка меньшая

3.  ЗЕМЛЯ НАНЮ ЖЕ НЕ ВОСІѦ РАФАТКА СРЕДНАЯ

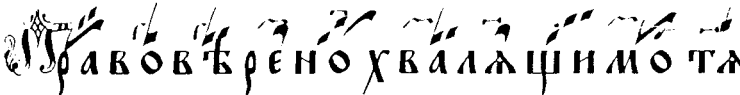
4.  ИЗ РАБОТЫ ФАРАОНѦ ПОЛНАЯ  
 съ перегибомъ  
 меньшая

5.  МОЙСЕѦ МЕ ЛЮДИ ШОКА ПОЛНАЯ  
 съ перегибомъ  
 съ подѣздомъ  
 малая  
 большая

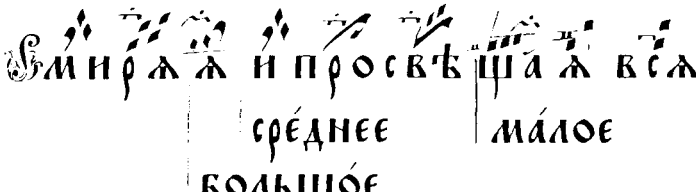
6.  НЕ ВЛАЖЕНО ГОСПОДИ ДОЛІНКА МЕНЬШАЯ  
 съ подѣздомъ

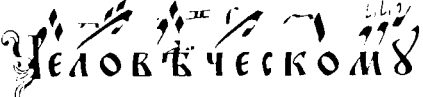
7.  РАЗВѢ ТЕБЕ ГОСПОДИ ДОЛІНКА  
 съ падкомъ

8. Дѣвола посрами Долинка большаа  
съ хамилой
9. Жезле архангѣло Долинка средняа
10. Не видѣ солнце никогда же Подкладецъ
11. Сонемъ Ромца меньшаа
12. Бѣнна ненадежны мѣ надежда Ромца большаа  
малаа  
средняа  
съ подѣмомъ
13. Сотворешемъ Жвѣззѣма средняа
14. Болѣю своею Мерѣжа нижняа
15. Спасены Мерѣгѣвка
16. Сутверженъ Шгѣвка
17. Соплотѣ шволкосѣ Сѣплавка
18. Христосо истра слобѣсте Мерехватъ
19. На приложѣ призерѣтѣмѣ Шригласка заводнаа  
съ падкомъ
20. Судивѣша пророка аввакѣма Мѣга


21.  **Правовѣрено хвалѣшimoto** **Бознось конѣчный**

22.  **Его во вѣки** **Бознось послѣдній**

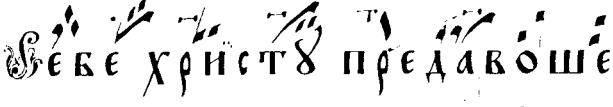
23.  **Вмирѣи просвѣшаѣ всѣ** **Жолесо**  
 среднее | малое  
 большое

24.  **Человѣческомъ** **Впромѣтъ съ хамилой**

**Попѣвки, гласъ 3.**

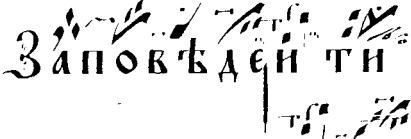
1.  **Уже во вышененхо живый** **Мовѣртка**  
 Двоечельная

2.  **У прославляю и** **Мереволока** Двоечельная

3.  **Себе христу предавоше** **Храбрица**  
 с падкомъ великимъ

4.  **Славено во прослависѣ** **Храбрица** полная  
 с падкомъ великимъ

5.  **Ужасено вопиаше** **Мережа** перемѣтная

6.  **Заповѣдей ти** **Мережа** съ падкомъ великимъ  
 со стезю



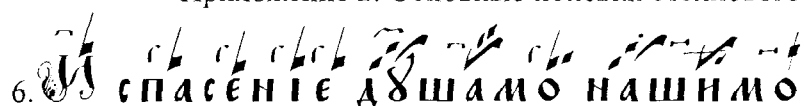
7. **В** рѣсѣчено въсте **М**ерѣжа нижняя со стезію  
 съ падкомъ великимъ
8. **В** дки твоеа сотвореніе **В**вѣзні полныя  
 со стезію
9. **В** расенаа воспѣвашеса **В**вѣзніа съ возмѣтомъ
10. **В** паси единя мирови **В**вѣзніа  
 средняа
11. **В** шевныхъ прегрѣшеніи **В**кочецъ большой
12. **В** тебѣ оутреню **В**тезаа нижняя
13. **Т**аже крпено **О**промѣтъ съ хамилой
14. **В** омощенико **В**адкз
15. **В** онѣми **В**адкз великій
16. **В** зралаа измѣнешемъ **В**акідка
17. **В**одземъ по см. гласъ 2 № 1
18. **В**одземъ средній -- № 2
19. **В**одзѣздаз -- № 3
20. **В**одзѣздаз мрач -- № 4
21. **В**овѣртка средняа -- № 5
22. **В**ереволока сред -- № 6
23. -- № 9
24. **В**одхвѣтъ -- № 12
25. **В**ютка -- № 13
26. **В**озносъ конечный -- № 14
27. **М**ерѣжа полнаа -- № 15
28. **М**ерѣжа средняа съ  
 поддѣржкой -- № 16

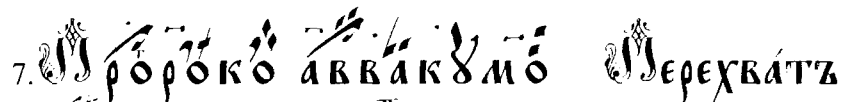


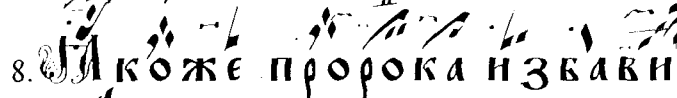
10. На крѣстѣ пригвоздѣнъ и не та ю Сталѣм
11. Но ты ми еси Возно́сѣ
12. Молимтисѣ прилѣжно Заво́дка
13. Тако радостены ѿ Возно́сѣцѣ
14. Ры́мза см. глас. 1 № 1
15. Бы́плавка -" № 4
16. Мо́водка -" № 5
17. Намѣтка мѣньшѣм -" № 7
18. Пригласка сре́днѣм -" № 8
19. Таганѣцѣ большо́й -" № 12
20. Рожокъ свѣтлый -" № 13
21. Возво́дѣ -" № 15
22. Колесо́ -" № 28
23. Мерѣжа ни́жнѣм -" № 32
24. Пригласка см. глас. 3 № 6
25. До́линка вы́сокам  
недо́воднѣм см. глас. 4 № 20

Попѣвки, гласъ ѿ.

1. Ра́боты дѣлашныя Мо́воротка
2. Сла́вено во просла́вѣнъ Ждѣнѣма  
сре́днѣм
3. Та́ко просла́вѣнъ во вѣ́ки Мерѣжа
4. Ждѣ́тва потре́бѣнъ Мерѣжа вы́сокам
5. Бо́гъ нашѣмъ поѣмо́ Возно́сѣ конѣ́чный

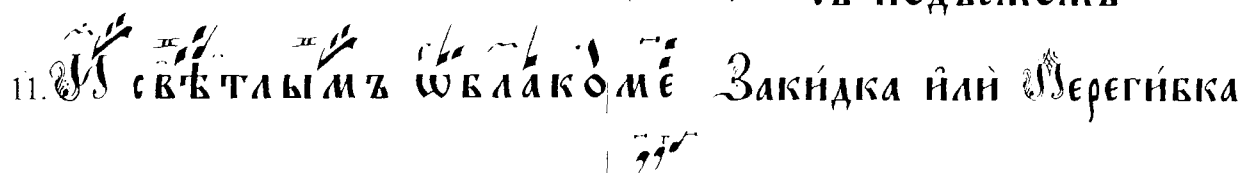
6.  **В СПАСЕНІЕ ДУШАМО НАШИМО**

7.  **ПРОРОКО АВВАКУМО ШЕРЕХВАТЪ**

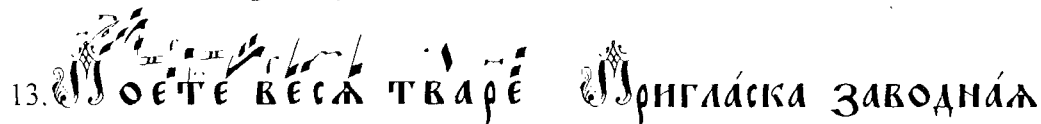
8.  **АКОЖЕ ПРОРОКА ИЗБАВИ**


9.  **АКО ШНОГО СПАСЕ ШАСТЕЛА  
СО СТЕЗЕЮ**

10.  **СВѢТОДАВЕЧЕ ХРИСТЕ БОЖЕ ШАЧАЛКА  
СЪ ПОДЪЕМОМЪ**

11.  **В СВѢТЫМЪ ШБЛАКОМЕ ЗАКІДКА ИЛИ ШЕРЕГИВКА**

12.  **АКО АЗО ЕСМЕ БОГО ШАГА**

13.  **МОЕТЕ ВЕСА ТВАРЕ ШРИГЛАСКА ЗАВОДНАА**

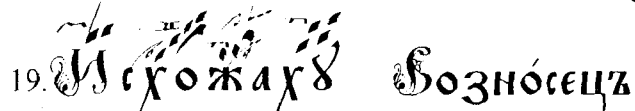
14.  **ШОНЕМИ ШОМЦА**

15.  **МОСВЧЕНЫИ**

16.  **АНГЕЛИ НЕБЕСА**

17.  **ДЕСНИЦЕЮ СВОЕЮ ШУНЫЛКА**

18.  **ТЪМЕ И ВОПІАШЕ БОЗНОСЕЦЪ**

19.  **ШСХОЖАХЪ БОЗНОСЕЦЪ**

20. **Мерехвѣтъ** см. глас 1 № 6
21. **Мригласка средная** -"- № 8
22. **Бозвѣдъ** -"- № 15
23. **Вацѣга** -"- № 17
24. **Шагѣща** -"- № 21
25. **Жолесѣ малое** -"- № 28
26. **Бозносѣцъ полный** -"- № 34
27. **Модѣздъ свѣтлый** -"- № 36
28. **Модѣмъ полный** см. глас 2 № 1
29. **Модѣмъ средній** -"- № 2
30. **Модѣздъ средній** -"- № 3
31. **Модѣздъ мрачный** -"- № 4
32. **Мовѣртка средная** -"- № 5
33. **Мереволѣка средная** -"- № 6
34. -"- № 9
35. **Сунѣлка** -"- № 11
36. **Мерѣжа полная** -"- № 15
37. **Вкочѣцъ средній** -"- № 20
38. **Жимза перемѣтная** -"- № 26
39. **Закидка** см. глас 6 № 16
40. **Млощадка** см. лица-попѣвки №№ 53-57
41. **Макидка** -"- № 40



## Приложение 3

### Певческие книги

Песнопения, записанные знаменной нотацией, издревле собирались в отдельные сборники. Их количество и состав изменялся и дополнялся.

В старопоморской традиции в настоящее время основными являются следующие певческие книги: “Ирмолой”, “Октай”, “Обиход”, “Праздники”, “Триодь”, “Трезвон”.

**1. Ирмо́лой** (Ирмосы) — включает в себе полный круг ирмосов на весь год. Ирмос — это песнопение, стоящее в начале каждой песни канона. Ирмосы сгруппированы по гласам. Таким образом, ирмолой состоит из восьми частей, и каждая часть, в свою очередь, делится на девять разделов по числу песней канона.

**2. Окта́й** — сборник воскресных песнопений, зависящих непосредственно от гласа недели. К ним относятся: воскресные стихеры, ипакои, степенны, воскресные тропари, прокимны на утрени, блаженны. По числу гласов октай разделен на восемь частей, сюда же включены вседневные богородичны. В конце книги помещаются евангельские стихеры.

**3. Обихо́дъ** (Обихо́дникъ) — сборник основных песнопений всего дневного круга богослужения. Сюда входят: песнопения всеобщного бдения (вечерня, утренья), Великой павечерницы, обедницы и другие. Кроме этого, в “Обиходе” помещены тропари и кондаки, величания, светильны и задостойники важнейших праздников. Отдельные разделы содержат песнопения из триодного периода (см. триодь) и заупокойного богослужения.

**4. Пра́здники** — эта книга содержит стихеры только двенадцатых праздников.

**5. Трѣѡ́дь** — содержит песнопения всех недель (воскресных дней) триодного периода (Постная и Цветная триодь). Это период молитвословий, зависящих от праздника Пасхи. Он начинается приготовлением к Великому посту (неделя о мытаре и фарисее) и оканчивается первой неделей после Пятидесятницы (неделя всех святых).

**6. Трезвонъ** (Стихѣра́ль, Стихѣра́рь) — включает важнейшие стихеры малых и великих праздников (кроме двенадцатых) по минее на весь год. Существуют краткая и более полная, разделенная на два тома, редакции трезвона.

**7. Кано́нникъ** — содержит каноны, седальны, кондаки и икосы важнейших праздников. Состав разных рукописей неодинаков.

В современной богослужбной практике по знамени исполняется не более одной десятой части песнопений, содержащихся в певческих книгах. Поэтому повсеместно составлялись разнообразные краткие сборники и сокращенные редакции певческих книг.

## Виды знаменных песнопений

1. **Ψалмы.** (Калі́смы) Основной способ исполнения псалмов — это чтение, при этом избранные стихи распеваются с особыми припевами. Таким образом чередуются фрагмент чтения и пение стиха с припевом. Стихи с припевами относятся к малому или большому распевам и находятся в “Обиходе”. Отдельные псалмы (№ 33, 144) имеют полное знаменное изложение. По распеву являются так называемыми “осмогласниками”, помещаются в некоторых “Обиходах”.

2. **Припѣвы.** Особые стихи хвалебного содержания, которые припеваются к стихам псалмов (например: “величания”) или тропарям канонов.

3. **Прокі́мны** — краткие стихи из псалмов, соответствующие празднику или дню. Прокимен обычно предваряет чтение Священного Писания (Паремия, Апостол, Евангелие). Прокимны могут быть любого распева, помещаются в “Обиходе”.

4. **Кано́нъ** — целое последование песнопений, состоящее из 9 частей — “песней”. Каждая песнь состоит из ряда кратких строф — “тропарей канона”. По знамени обычно исполняется только 1-й (Ирмос) и заключительный (Катавасия) тропари каждой песни. Отдельные каноны на Великие праздники имеют полное знаменное изложение, они находятся в книге, называемой “Канонник певческий”. А каноны “Цветоносию” и “Пасхе” помещаются также в “Триоди”. Каноны относятся только к столповому распеву.

5. **Ірмо́съ** (Катава́сія) — начальный и конечный тропари песней канона. Помещаются в книге “Ирмолой”.

6. **Тропа́рь.** Краткое песнопение, в котором раскрывается сущность праздника или события. По знамени исполняется на всеобщем бдении. Тропари относятся к столповому распеву. Воскресные помещаются в “Октае”, а праздничные — в “Обиходе”.

7. **Седа́ленъ.** Разновидность тропаря, во время исполнения которого допускается сидеть. По знамени некоторые седальны поют обычно по 3-й песни канона. Они относятся к столповому распеву и помещаются в “Каноннике”.

8. **Ипако́й.** Песнопение, заменяющее иногда седален. По знамени исполняются также ипакои по 17-й кафизме на воскресной утрене, которые помещаются в “Октае”.

9. **Свети́ленъ.** Разновидность тропаря, исполняется на утрене после канона. Светильны не связаны с гласом и имеют однотипный напев, помещаются в “Обиходе”.

10. **Конда́къ.** Песнопение типа тропаря. По знамени исполняется на утрене по 6-й песни канона и на обеденной службе. Кондаки относятся к столповому распеву, помещаются в обиходе.

11. **Ико́съ.** Песнопение, дополняющее кондак на утрене. Икос более пространно раскрывает содержание кондака и заканчивается одинаковой с ним строкой. Помещаются икосы в “Канонниках” по 6-й песни канонов вместе с кондаками. Воскресные икосы находятся вместе с кондаками в “Обиходе”.



### Приложение 3. Певческие книги, виды знаменных песнопений

**12. Степённые.** Песнопения, образно соответствующие “Песням степенным” (Псалмы № 119–133). Степенна состоит из 3-4-х частей “Антифонов”. Исполняется на воскресной утрени. Степенны относятся к столповому распеву, помещены в “Октае”.

**13. Антифонъ.** Часть степенны, состоящая из 3-х стихов. Каждый стих клироса повторяют попеременно (антифонное исполнение). 1-й антифон 4-го гласа, предназначенный для всякой праздничной службы, имеет также большой распев, помещенный в “Обиходе”. Антифонами называют также особые тропари некоторых праздников, исполняемые антифонным способом.

**14. Стихѣры.** Довольно пространные песнопения, вторящие стихам псалмов (подобие припевов). Стихеры составляют группы и имеют соответствующие названия: Возвашные (Псалмы 140, 141, 129, 116), Хвалитные (Псалмы 148-150) Стиховенные (поются с избранными стихами). Помимо этих, имеются другие разновидности стихер: Литийные, по 50-й псалме, Амморевы, Анатолиевы, Восточны. Эти названия стихер указывают на место в службе или на их авторов. Также есть стихеры “по аз Веди” (т. е., составленные по алфавиту). Евангельские стихеры — соответствуют по содержанию 11-ти воскресным утренним Евангелиям. Стихеры относятся к столповому или большому распевам. Находятся в “Октае”, “Праздниках”, “Трезвонах”, “Триоди”.

**15. Блаженны.** Группа песнопений, которые подобно стихерам вторят стихам Заповедей Блаженств. Применяются на обеденной службе. По знамени исполняется обычно только 1-е песнопение. Относятся к столповому распеву. Воскресные блаженны помещаются в “Октае”. В праздники для блаженн используются песни канона.

**16. Запѣвы.** Стихи псалмов или других мест Священного Писания, предворяющие стихеры. Поются соответственно гласу и напеву стихер.

**17. Главники.** Стихеры, запевом к которым служит стих: “Слава Отцу и Сыну и Святому Духу...” От других стихер отличаются большей торжественностью.

**18. Богородичны.** Песнопения в честь Богородицы. Тропари канона, тропари, седалны, светильны и стихеры, посвященные святым, а также воскресные песнопения соединяются с соответствующими им Богородичными. Богородичен обычно исполняется с запевом: “И ныне, и присно, и во веки веком аминь.”

**19. Крестобогородичны.** Богородичны, содержащие также воспоминание о страданиях Христовых.

**20. Догматики** — Стихера-Богородичен, отражающий догматическое учение. Исполняется после стихер возвашных. Догматики находятся в “Октае”.

**21. Троиценъ** — любое песнопение, посвященное Св. Троице.

**20. Задостойникъ.** Песнопение, посвященное Богородице, которое исполняется вместо “Достойно есть...” Чаще всего это ирмос 9-й песни канона, большинство таких ирмосов имеет Путевой и Большой распевы, помещаемые в “Обиходе”.

Помимо указанных песнопений, особое место занимают такие, как: “... Святыя славы...” “Слава в Вышних Богу”, “Единородный сын”, “Достойно есть”. Это наиболее торжественные гимны в богослужении, поэтому они встречаются в разных распевах. Находятся в книге “Обиход”.

## Список источников

1. Ирмосы. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1910 г.
  2. Ирмосы. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1913 г.
  3. Октай. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1914 г.
  4. Обиход. Типография при Преображенском богадельном доме. Москва, 1911 г.
  5. Октай. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1698.
  6. Обиход. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1708.
  7. Праздники. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1674.
  8. Праздники. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1677.
  9. Триодь. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1687.
  10. Триодь. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1688.
  11. Трезвон. (сентябрь–февраль) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1681.
  12. Трезвон. (март–август) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1682.
  13. Трезвон (годовой) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1683.
  14. Трезвон (годовой) Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1684.
  15. Азбука певчая. Рукопись. Книжница Рижской Гребенщиковской старообрядческой общины, № 1731.
  16. Азбука певчая. Типография при Преображенском Б.Д, М., начало XX века.
  17. Азбука певчая (шапирограф). Сост. П.Ф. Фадеев. (Рига, 1931 г.)
  18. Шабалин Д. Певческие азбуки древней Руси. (Кемерово, 1991 г.)
- Помимо этих источников были использованы рукописи из частных собраний.

## Литература

1. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной церкви, т. 1. (Нью-Йорк, 1978)
2. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева (М., 1899 г.)
3. Бражников М. Древнерусская теория музыки (Л. 1972 г.)
4. Бражников М. Лица и фиты знаменного распева (Л. 1984 г.)
5. Успенский Б.А. Архаическая система церковно-славянского произношения (М. 1968 г.)
6. Музыкальная культура средневековья. Выпуск 2. (Успенский Б.А. К вопросу о хомовом пении) (М., 1991 г.)
7. Владышевская Т. Ф. Ранние формы древнерусского певческого искусства. (Автореферат). (М., 1976 г.)
8. Владышевская Т. Ф. К вопросу о роли византийских и национальных русских элементов в процессе возникновения древнерусского церковного пения. (Ротапринт). (М., 1983).
9. Николаев Б. Знаменный распев и крюковая нотация как основа русского православного церковного пения. (М., 1995 г.)
10. Музыкальный энциклопедический словарь (М., 1990 г.)

### Методические пособия

1. Мурников Л. Брошюра “Духовный отдых юношества” № 1, 2, 3. (Немме, Эстония).
2. Мурников Л. Практическое руководство к изучению знаменного (солевого) пения. (Машинопись). (Тарту, 1979-1980 г.)
3. Петляк И. Познание пения по знамени (работа на степень магистра). Машинопись. Рига, 1997-98 г.
4. Николаев Б. Толковая грамматика знаменного пения (Псков, 1995 г.)
6. Лозовая И. Сборник попевок столпового распева. (Ксерокопия рукописи).

## Содержание

Предисловие к 1-му изданию .....	3
Предисловие ко 2-му изданию .....	3

### **Часть 1. Раздел 1. Основы знаменной системы и исполнения песнопений**

Урок 1. Особенности исполнения церковных песнопений.....	4
Напевка .....	5
Урок 2. Правила церковнославянского произношения. Славянское счисление.....	6
Урок 3. О хомонии или пении на “он” .....	8
Урок 4. О высоте звуков .....	9
Урок 5. Упражнения по звукоряду .....	12
Урок 6. Длительность звуков .....	17
Урок 7. О знаменах .....	19
Урок 8. Знамена, содержащие 1 тихий звук .....	20
Урок 9. Знамена, содержащие 1 звук в статию.....	21
Урок 10. Исполнение песнопения .....	23
Урок 11. Знамена, содержащие нисходящие звуки .....	25
Урок 12. Знамена, содержащие 2 восходящих звука .....	26
Урок 13. Многозвучные стрелы .....	29
Урок 14. Прочие знамена .....	32
Урок 15. Особые знаки .....	34
Урок 16. Указательные пометы .....	36
Урок 17. Варианты значений знамен .....	39
Урок 18. Упражнения по разводу знамен. Разводы для проверки .....	43

### **Раздел 2. Осмогласие и столповой распев**

Урок 1. Особенности строения церковных напевов. Понятие осмогласия .....	49
Урок 2. Распевы .....	50
Урок 3. О лицах .....	53
Урок 4. Глас 1. Знамена .....	55
Урок 5. Глас 1. Лица-попевки .....	57
Урок 6. Глас 1. Лица. Фиты .....	59
Урок 7. Глас 2. Знамена .....	62
Урок 8. Глас 2. Лица-попевки .....	63
Урок 9. Глас 2. Лица-попевки (продолжение) .....	65
Урок 10. Глас 2. Лица-попевки (продолжение) .....	67
Урок 11. Глас 2. Лица. Фиты .....	70
Урок 12. Глас 2. Фиты (продолжение) .....	72
Урок 13. Знамена. Лица-попевки. Фиты .....	75
Урок 14. Глас 4. Знамена .....	77
Урок 15. Глас 4. Лица-попевки.....	79
Урок 16. Глас 4. Лица. Фиты .....	80
Урок 17. Глас 5. Знамена. Лица-попевки .....	82
Урок 18. Глас 5. Лица. Фиты .....	84
Урок 19. Глас 6. Знамена. Лица-попевки .....	87
Урок 20. Глас 6. Лица. Фиты .....	89

Урок 21. Глас 6. Фиты (продолжение) .....	91
Урок 22. Глас 7. Знамена. Лица-попевки. Лица. Фиты .....	95
Урок 23. Глас 8. Знамена .....	97
Урок 24. Глас 8. Лица-попевки .....	98
Урок 25. Глас 8. Лица. Фиты .....	100

### **Часть II . Раздел 1. Погласицы**

Урок 1. Общие понятия .....	104
Урок 2. Виды церковных чтений .....	105
Урок 3. Псаломская погласица .....	107
Урок 4. Паремийная погласица .....	114
Урок 5. Апостольская погласица .....	120
Урок 6. Евангельская погласица .....	124
Урок 7. Погласица Екса псалмов .....	128
Урок 8. Погласица Великого канона .....	133
Урок 9. Погласица заукойного псалтыря .....	136
Урок 10. Погласица поучения (1-й тип) .....	140
Урок 11. Погласица поучения (2-й тип) .....	144
Урок 12. Погласица поучения (3-й тип) .....	147
Приложение .....	150
Заключение .....	154

### **Раздел 2. Пение на глас**

Урок 1. Говорка .....	155
Урок 2. Пение на глас. Общие понятия .....	157
Урок 3. Организация попевок .....	158
Урок 4. Общее строение попевки .....	159
Урок 5. Общие правила подстановки текста .....	161
Урок 6. Варианты строк и типы попевок .....	162
Урок 7. Глас 1 .....	167
Урок 8. Глас 2 .....	173
Урок 9. Глас 3 .....	177
Урок 10. Глас 4 .....	180
Урок 11. Глас 5 .....	183
Урок 12. Глас 6 .....	185
Урок 13. Глас 7 .....	188
Урок 14. Глас 8 .....	191

### **Раздел 3. Пение на подобен**

Урок 1. Общие понятия .....	194
Урок 2. Подобен “Небесным чином”. Глас 1 .....	195
Урок 3. Подобен “Прехвальнии мученицы”. Глас 1 .....	198
Урок 4. Подобен “Доме Евфрафов”. Глас 2 .....	200
Урок 5. Подобен “Егда от древа”. Глас 2 .....	202
Урок 6. Подобен “Велия Креста Твоего”. Глас 3 .....	205
Урок 7. Подобен “Яко добля”. Глас 4 .....	207
Урок 8. Подобен “Дал еси знамение”. Глас 4 .....	210

Урок 9. Подобен “Хотех слезами омыти”. Глас 4 .....	212
Урок 10. Подобен “Званныи свыше”. Глас 4 .....	214
Урок 11. Подобен “Радуися Живоносныи Кресте”. Глас 5 .....	218
Урок 12. Подобен “Все упование”. Глас 6 .....	221
Урок 13. Подобен “Тридневно воскресл Еси”. Глас 6 .....	225
Урок 14. Подобен “Некому възбраняемы есмы”. Глас 7 .....	227
Урок 15. Подобен “О преславное чюдо”. Глас 8 .....	228
Урок 16. Подобен “Что вас наречем святии” Глас 8 .....	232
Урок 17. Подобен “Господи аще и на судищи”. Глас 8 .....	234
Заключение .....	236

### Приложение 1

Справочник знамен, лиц и фит .....	237
Духовные толкования основных знамен.....	238
Знамена .....	241
Лица-попевки .....	253
Лица .....	261
Фиты .....	269

### Приложение 2

Справочник основных попевок столпового распева.....	291
---	-----

### Приложение 3

Певческие книги.....	311
Виды знаменных песнопений.....	312
Список источников .....	314
Литература.....	314
Методические пособия.....	315
Содержание .....	316